BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 55 — 20 PAGINI Duminică 6 Octombrie 1929 10 LEI

RADIO ȘI RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU

Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Administrația BUCUREȘTI I. Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Citiți rezultatul concursului cu premii ? Două întrebări ? în paginile din mijloc

Continuați, vă rog!

De 4 ani, de când există un regim al radiofoniei la noi în țară, am putut înregistra o serie de măsuri, care cu toate că erau ireproșabile din punct de vedere legal, au constituit adevărate bariere de care s'a izbit întreg elanul ce a prezidat la nașterea radiofoniei românești.

In acest răstimp, doar două măsuri favorabile radiofoniei au fost luate: suprimarea zonelor de stare de asediu, luată de fostul guvern liberal în ultimul său consiliu de miniștri și înlesnirea obținerii autorizațiilor de instalație de radio luată de dir. generală P. T. T. cu ocazia expoziției internaționale de radio.

Prima măsură a avut ca efect dublarea *în mai puțin de 3 luni, a numărului abonaților radiofoniști; cea de-a doua, a avut ca efect să mărească cu aproape o mie, numărul abonaților din luna Septembrie c.*

Timp de o lună s'au eliberat în mod civilizat permisele de radio: venea omul la biroul de autorizări al expoziției, plătea 500 de lei, completa un buletin imprimat în care declara pe răspunderea sa că posedă calitățile legale pentru obținerea autorizației și aceasta era eliberată pe loc.

Comisia de radio verifică aceste autorizări, și își rezervă dreptul de a controla eventual declarațiile noilor abonați, cari trebuiau la cererea ei, să prezinte actele ce declară în buletin, că le posedă.

E just, că până la această măsură, diriginții diverselor oficii poștale eliberau permise provizorii, dar numai după ce amatorul trecea prin toată filiera administrativă, care trebuia să-i elibereze certificatele de bună purtare, naționalitate, acte de naștere, etc.

Audițiile imperfecte și presărate cu paraziți din cauza absenței unui post local puternic, le complecta descurajarea, astfel că majoritatea cetățenilor renunțau la plăcerea de a devent radiofoniști... așteptând zile mai bune.

Azi, condițiile s'au schimbat. Permisul de radio îți dă posibilitatea de a asculta Budapesta și Moscova, e drept, dar vrând-nevrând vei asculta și Bucureștiul, deoarece va fi postul ce se va auzi cel mai clar în tot ținutul României Mari.

Facilitarea obținerii permiselor de radio, dă posibilitatea de a înmulți numărul amatorilor, singurii cari susțin materialmente postul nostru național de radio-difuziune.

Măsura atât de fericită luată la expoziția internațională de radio, trebuie — după închiderea acesteia, — generalizată în toată țara. Permise provizorii vor trebui să fie eliberate de către toți diriginții oficiilor poștale la simpla cerere *a radio-amatorilor, cari achită taxele legale și declară că posedă actele cerute de lege.*

Cererile se vor centraliza la comisia de radio, care-și rezervă dreptul de a controla declarațiile radio-amatorilor.

Despre succesul ce-l va avea această măsură, avem mărturie nenumăratele declarații ce ne sosesc din provincie, în special din vechiul regat, de la persoanele care n'au avut posibilitatea de a se deplasa până la București.

Cu toții cer pentru orașele lor, instalarea acestui sistem civilizat de eliberări de permise.

Să nu ne mai întoarcem înapoi. O reîngreunare a obținerii permiselor echivalează cu o sabotare a postului național de radiodifuziune. O mie de abonați făcuți într'o expoziție, în timp de o lună e ceva; 30.000 (treizeci mii) de abonați în plus *recrutați pe această cale în toată țara, în timp de maximum un an, e mult. De aceea atât direcțiunea P. T. T., Comisia de radio, cât și Ministerul de Comunicații sunt datoare să nu lase să cadă această măsură salutară radiofoniei românești.*

Ați început-o bine! Continuați, vă rog.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Chestia zilei

După noile emisiuni

— „Ioane, dacă mai primim multe transporturi de scrisori, nu mai avem nevoe de lemne la iarnă".

Emisiunile de încercare ale postului Băneasa

Intregul program se transmite prin noul post

Succes pe toată linia

CUM SE AUD EMISIUNILE IN ȚARĂ ȘI STRĂINĂTATE

Emisiunile de încercare ale stațiunei Băneasa au continuat în ultimul timp, transmițându-se întregul program de zi și de seară în condițiuni din ce în ce mai bune.

Primele relațiuni din partea amatorilor atât din provincie cât și din străinătate sunt în general favorabile.

Intre altele stațiunea Băneasa a transmis o reprezentație teatrală din studio, cu *„Nora"* de Ibsen, în interpretarea d-nei *Agepsina Macri Eftimiu*, — transmisiune care a fost excelentă și foarte apreciată de amatorii din țară.

Se constată astfel că transmisiunile teatrale din studio sunt pe atât de bune, pe cât de imperfecte au fost unele transmisiuni dela teatrul Național. Astfel, premiera piesei *Georges Dandin*, după cum am arătat, a fost oarecum confuz transmisă. Intr'adevăr, în învălmășala premierei, microfoanele au fost deplasate de la locul lor.

De-altfel, de pe scene se transmit de obiceiu concertele; transmisiunile teatrale sunt foarte dificile.

CORESPONDENȚA CU AMATORII

Societatea de radiodifuziune a primit un important stoc de corespondență din partea amatorilor, în urma apelului lansat prin microfon de a i se trimite relațiuni asupra funcționării postului. Această corespondență are un caracter entuziast, dovedindu-se astfel încă odată ce gol imens umple noua stațiune.

D. inginer Cârnu Munteanu, directorul general al societății, a binevoit a ne pune la dispoziție această interesantă corespondență.

ARDEALUL AUDE PERFECT

Amatorii din Cluj comunică astfel, că postul Băneasa se aude cu o intensitate crescândă și că șueratul a devenit inexistent.

Un amator din Hațeg, trimite o schiță, arătând că deși lanțul muntelui Retezatul formează un ecran în fața undelor, totuș a auzit atât de tare Băneasa, încât o cască pusă pe masă, a servit drept haut-parleur!

Această relațiune este foarte interesantă, deoarece existau temeri că munții Carpați, să nu facă imposibilă audiția noului post în Ardeal. Aceasta teamă s'a spulberat, deoarece din toate colțurile Ardealului au sosit scrisori și telegrame entuziaste, exprimând emoția amatorilor ardeleni, auzind pentru prima oară limba românească la radio.

Amatorii din Alba Iulia — orașul Unirii, — își exprimă emoția lor, când au auzit pentru prima oară Trăiască Regele, *adus de undele văzduhului.*

La Timișoara, audițiunile clare și puternice, au fost o adevărată surpriză, deoarece nimeni nu se aștepta „să prindă Bucureștii".

O doamnă din Reșița scrie Societății de radiodifuziune, cât de mult a impresionat-o, auzind versurile românești rostite de frumoasa voce a d-lui Vracca.

Din Mediaș, un amator entuziast scrie Societății, „într'o pauză a programului"...

Au sosit scrisori din Ocna Sibiului, Gheorghieni, Satu Mare, Brașov, Lonea-Petroșani, Tg. Mureș, Alesd, Oradea Mare, Câmpeni, etc.

Dr. Rișcu, deputat de Alba, trimite o serie întreagă de observațiuni.

IN BASARABIA ȘI BUCOVINA

O masă întreagă, la sediul Societății de radiodifuziune, e plină cu scrisori primite de la amatori. Luăm din grămadă, la întâmplare...

D. Gheorghiu, șeful gării din Grigore Ghica-Vodă, își exprimă mulțumirea că postul se aude la graniță...

Un amator din Chișinău scrie cum a ascultat până la sfârșitul emisiunei, „nelăsându-l inima să închidă aparatul care-i aducea graiul și muzica românească".

Directorul seminarului din Edineți,

Perfect 3

este aparatul ideal cu trei lămpi!

El va fi dăruit în cursul lunei Octombrie, prin tragere la sorți abonaților ziarului nostru.

(Urmare din pag. II-a)

comunică de asemeni observaţiunile sale.

La Cernăuţi s'a auzit noul post în bune condiţiuni.

DIN TOATE UNGHIURILE ŢĂRII...

Din toate colţurile ţării sosesc scrisori entuziaste.

Un amator din Vâlcov cere cursuri de limba română.

D. Valeriu Popa din Oradea, d-rul Crăciunescu dela Băile Herculane, alţii din T.-Severin, Noua Suliţă (în Nordul Moldovei), din Dorohoi, Mangalia, precum şi din întreaga Muntenie, sunt într'o covârşitoare majoritate, nu numai mulţumiţi, dar profund mişcaţi că aud Radio-Bucureşti, tot atât de bine, ca cele mai mari staţiuni europene...

Pentru marea sa realizare de la Băneasa, Societatea română de radiodifuziune, găseşte astfel în corespondenţa vastă dela amatori, o justă recunoaştere a acelor merite ce nu i se pot nega.

SCRISORILE DIN STRĂINĂTATE

Nu mai puţin concludente sunt scrisorile primite dela amatorii din streinătate.

S'au primit relaţiuni din Germania, Franţa, Elveţia şi toate ţările vecine.

Un român în trecere prin Buda-Pesta, relatează că postul nostru se aude în Ungaria foarte bine.

Din Constantinopol au sosit de asemeni observaţiuni favorabile.

Consulul francez din Adrianopol, scrie că a auzit postul românesc în „condiţii de audiţiune perfectă".

In Austria, Bulgaria şi Polonia, postul se aude bine.

Din Cehoslovacia, un amator scrie că „Băneasa e postul pe care-l aude mai bine din toate; e clar şi tare".

Un amator din Lauzanne, îl laudă de asemeni.

Un român din Lemberg scrie că de 25 de ani nu şi-a văzut ţara şi aproape a uitat limba românească; audiţia postului românesc, a fost pentru el o emoţie care i-a stors lacrimi de bucurie...

Ni se duce gândul la românii din America şi ne amintim că au cerut posturilor americane, să le emită din când în când câte o doină...

* * *

In general, atât în ţară cât şi în străinătate, staţiunea Băneasa se aude foarte bine. Din unele observaţiuni trimise de amatori, reese că uneori se trec în vina postului de emisiune, greşelile de recepţie şi condiţiunile nefavorabile locale.

Cu timpul însă, atât postul de emisiune, cât şi receptoarele, se vor regla din ce în ce mai bine, armonizându-se.

Al. Bd.

TRIBUNA LIBERĂ

Criticile amatorilor

In perioada emisiunilor de încercare

Europa se amuză-Efectele în ţară-Viitoarele programe

Orchestra europeană, formată din posturile de emisiune ale diverselor state, a fost îmbogăţită cu un nou instrument. Acest instrument nu este încă bine de tot pus la punct, şi seamănă deocamdată cu un contrabas, ale cărui coarde scot nişte sunete disonante şi amestecate cu un viu foc de mitraliere, iar în juurl contrabasului se aude puternic ritmul motoarelor unei centrale electrice, de înaltă tensiune.

Această simfonie este cântată, aproape, în fiecare zi, de noul post de emisiune românesc, care a început cu instrucţia „recrutului" pe câmpul dela Băneasa.

Desigur, Europa fiind ocupată cu treburile ei proprii, n'ar fi dat prea mare importanţă noului născut, dacă acesta n'ar jena întru câtva armonia deplină, ce există până în prezent în sânul orchestrei europene.

E just, la început, amatorii de radio din Europa au fost foarte surprinşi de şarja de paraziţi şi de sunete vagi şi misterioase ce se îmbulziau în aparatele lor de radio, în apropierea lungimei de undă de 394 m.

Cum însă speaker-ul românesc a avut prudenţa să anunţe marele eveniment, în cinci limbi, europenii au putut înţelege imediat, de ce este vorba şi cine este noul venit. Astfel Europa şi-a putut da seama de progresele radiofonice din România şi cine n'a ştiut încă de existenţa acestei ţări — căci foarte mulţi europeni au cunoştinţe geografice destul de slabe — şi-a procurat repede un atlas, în care a găsit, însfârşit, mândra noastră ţară.

Cu timpul, emisiunile româneşti vor putea fi auzite şi de alte continente. Atunci de abia, negrii din Africa, turcii şi arabii, chinezii şi japonezii din fundul Asiei, şi yankeii şi pieile roşii de dincolo de marele ocean, papuaşii din Australia şi laponii din ţinuturile arctice vor savura exibiţiile orchestrei noastre de radio şi toate celelalte emisiuni, — îndeosebi transmiterea atât de perfectă a plăcilor de gramofon cu ajutorul dozei electro-magnetice.

* * *

In ţară, erupţiile Vezuviului dela Băneasa au stârnit o adevărată furtună în rândurile amatorilor şi toate pasiunile, care au zăcut până acum ascunse sub cenuşa indiferenţei, — au eşit deodată la suprafaţă aprinzând spiritele dela un capăt la altul al ţării.

Şi cum în mod firesc, amatorii au fost foarte impresionaţi de acest spectacol interesant, oamenii s'au grăbit să ne împărtăşiască şi nouă impresiile lor în această privinţă.

Astfel am primit şi primim zilnic maldăre de scrisori, al căror conţinut variază încontinuu. Unii ne scriu, că după ce au aşteptat cu o „răbdare de fakir", au „căzut în genunchi şi au plâns de bucurie", când au auzit pentru prima dată noul post românesc (citiţi scrisoarea emoţionantă publicată în ultimul număr al acestei reviste; alţii vor fi căzut desigur de pe scaun, din pat, sau poate chiar... din cer, când erupţiile dela Băneasa le-au zguduit timpanele.

Cert, lacrimile ce s'au vărsat pretutindeni, n'au fost numai lacrimi de bucurie, şi chiar dacă „Uniunea amatorilor români disperaţi" a găsit de cuviinţă în disperarea ei, să recurgă la învinuiri prea drastice, ca să nu zicem idioate, la adresa societăţii de difuziune; presupunem totuş, că s'au desfăşurat şi multe tragi-comedii pe scena radio-amatorismului român.

Dar toate acestea sunt, — la urma urmei, — lucruri trecătoare şi vor fi şterse cu timpul din istoria radiofoniei româneşti. Amatorii se vor obişnui pe deoparte, iar pe de altă parte suntem siguri că societatea de difuziune va perfecţiona emisiunile ei, reducând zgomotul din jurul lor, la minimum posibil.

* * *

O chestie foarte importantă şi care ar trebui să preocupe în mod cu totul deosebit, direcţia staţiunei, este cea a programelor, a căror structură va trebui modificată şi acomodată noilor împrejurări.

Comitetul programelor, care s'a întrunit de acum câteva luni şi a ţinut un număr de şedinţe, a elaborat un model de programe, fără însă ca normele stabilite atunci, să fie aplicate. Poate că preocupările technice în legătură cu punerea la punct a noului post, au stânjenit direcţia programelor să se ocupe mai de aproape de această chestiune.

Chiar dacă nu suntem prea pretenţioşi, trebue să stăruim asupra unor modificări radicale a technicei programelor, cu atât mai mult, cu cât acestea se transmit de acum înainte prin marele post şi deci sunt auzite şi de străinătate, care judecă după alte norme şi şi-ar putea forma o impresie nu tocmai bună de situaţia dela noi.

In consecinţă, suntem de părere că în cazul când o schimbare fundamentală a programelor nu este actualmente în întregime posibilă, să se modifice cel puţin o mică parte, astfel că străinătatea să poată auzi — fie chiar numai un sfert sau o jumătate de oră pe zi, — un număr de program, care să impresioneze ca valoare artistică şi să caracterizeze noul post românesc.

Orchestra radio, mărită cu câteva elemente noui, se prezintă în ultimul timp mult mai bine şi dacă execuţia va putea fi îmbogăţită încă cu câteva instrumente, această orchestră, va forma un stâlp puternic al întregului program, putând fi folosită la fiecare ocazie.

In privinţa retransmisiunilor trebue să constatăm însă cu regret, că direcţia programului vorbit s'a lăsat ispitită de retransmisiunile dela Teatrul Naţional, prin redarea unor piese jucate pe scena acestui teatru. Aceste încercări — oricât de impunătoare ar fi în aparenţă — n'au în fond nici o valoare practică şi nu distrează auditoriul. Motivul e destul de plauzibil: din cauza lipsei de experienţă în plasarea microfoanelor, acţiunile dramatice retransmise direct de pe scena unui teatru devin un haos de vorbe, ţipete şi sunete, astfel că efectul final, din punct de vedere acustic, este mai mult ca problematic.

In schimb însă transmisiunile pieselor teatrale din studioul staţiunii, încep să fie din ce în ce mai reuşite şi produc o deosebită plăcere amatorilor.

Retransmiterile de opere sunt şi mai impunătoare şi cum direcţia muzicală a postului nostru dispune de o oarecare experienţă în această direcţie, suntem siguri, că şi viitoarele retransmisiuni de acest gen vor fi la înălţimea acustică.

Insistăm chiar, ca viitoarea convenţie cu ansamblul Operei Române să se facă astfel, ca în fiecare săptămână să se poată auzi neapărat două spectacole muzicale.

Conferenţiarii, cari se perindă actualmente prin faţa microfonului sunt destul de bine aleşi şi subiectele tratate destul de interesante, educative şi distractive.

Sfertul de oră fixat pentru asemenea conferinţe trebue şi în viitor menţinut. Numai în privinţa orei copiilor, rugăm să se trieze mai bine subiectele, deoarece de multe ori limbajul şi conţinutul acestor mici prelegeri, întrec sfera de pricepere a copiilor şi deci nu-i mai poate interesa. Ora veselă este deasemenea câte odată nu tocmai atât de veselă, cât ar trebui să fie de fapt.

Un lucru însă ne displace cu desăvârşire, şi anume: durata prea lungă a unor exhibiţii muzicale sub denumirea de concerte simfonice, de vioară cu acompaniament de pian, etc., care ţin câte trei sferturi de oră şi mai mult, şi produc în mod firesc o amorţeală printre auditori. Suntem de părere ca să se dea odată sau chiar de două ori pe săptămână câte un asemenea concert şi atâta tot. — iar soliştii muzicieni sau cântăreţii să fie mai puţin productivi în faţa microfonului.

Un obiceiu, care trebue criticat, este cel de a nu ţine seama de ora fixată în program, şi de a scurta emisiunile după bunul plac. Mai multă punctualitate, credem că n'ar strica.

In general, programul „Radio-ului din Bucureşti" trebue acomodat puţin nivelului artistic al programelor străine, ţinându-se însă, în totdeauna, seama să avem, totuşi, o notă caracteristică în programul nostru, care să intereseze şi străinătatea.

Nu ne îndoim că Societatea de difuziune radiotelefonică, va ţine cont de doleanţele noastre — cari sunt ale tuturor amatorilor, şi va căuta cu bunăvoinţă şi în limitele posibilităţilor, să le satisfacă.

C. M.

Conferinţă radiofonică

La Haga s'a deschis conferinţa internaţională de radiofonie. La şedinţa de deschidere, generalul Ferrié, reprezentantul Franţei, a spus că difuziunea radioelectricităţii va contribui la opera de pace, fiindcă ea este un admirabil mijloc de a stabili noui legături între naţiuni şi oameni.

Căutăm

Reprezentanţi în toate oraşele mari din România.

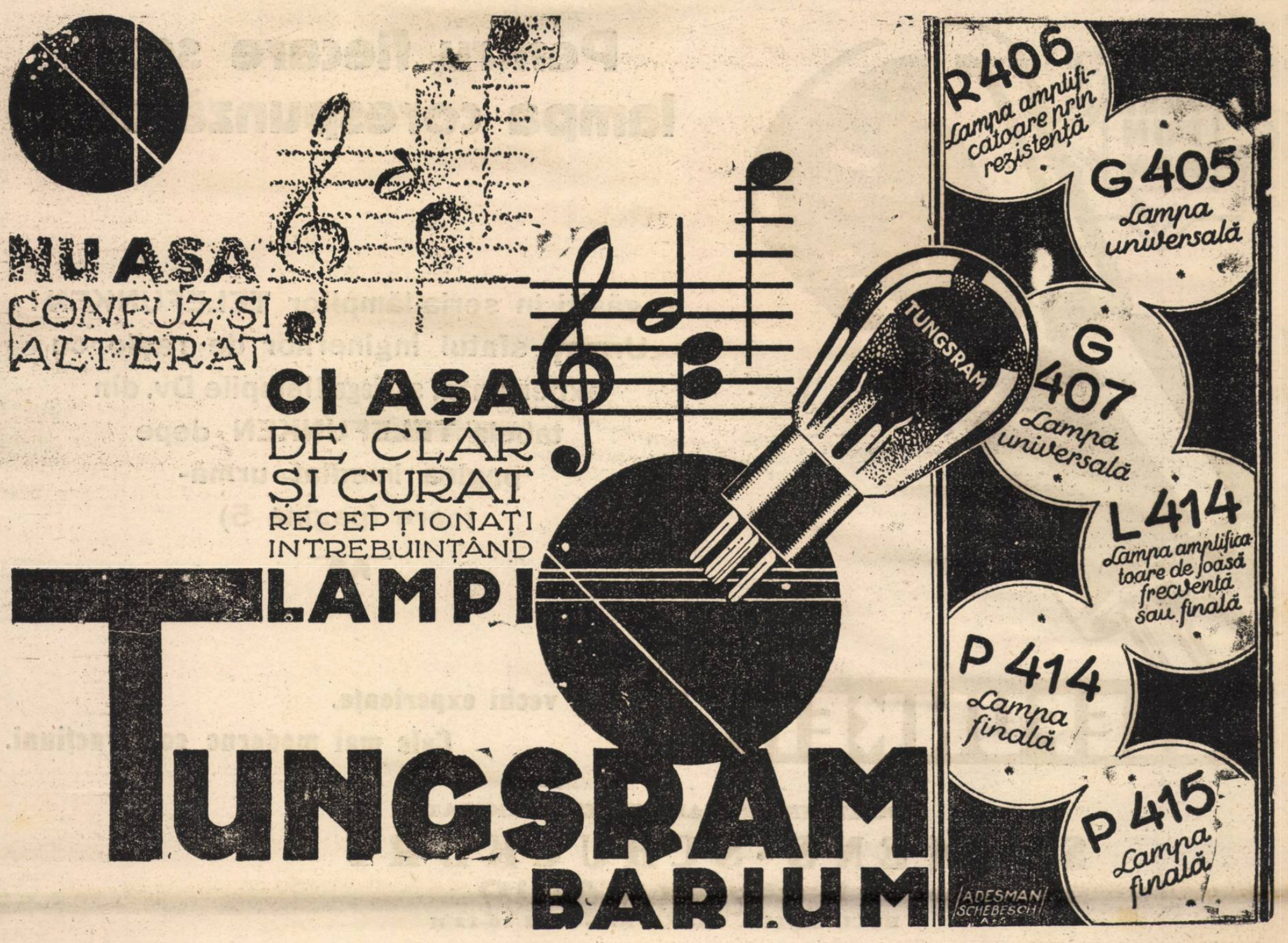
A se adresa:

RADIO - LUMOPHON

C. HIRSCH & L. JOSEFSOHN

BUCUREŞTI I

Str. Smârdan, 13 – Tel. 365/81



Dacă doriţi să recepţionaţi străinătatea în timpul emisiunii postului cel mare local

procuraţi-vă aparatul

Tungsram-Standard

care este înzestrat cu filtru pentru eliminarea postului inoportun.

Dacă receptionaţi pe galenă

întrebuinţaţi casca „STANDARD“

Dacă recepţionaţi pe aparate cu lămpi, întrebuinţaţi Difuzorul

Tungsram-Standard-Conus

Acestea redau clar, fără distorsiuni

TELEFUNKEN

Pentru fiecare scop lampa corespunzătoare

o găsiţi în seria lămpilor TELEFUNKEN!
Urmaţi sfatul inginerilor de radio cu experienţă, şi alegeţi lămpile Dv. din tabela TELEFUNKEN depe pagina imediat următoare (pagina 5)

Cele mai vechi experienţe.
Cele mai moderne construcţiuni.

SOCIETATEA ROMANĂ DE ELECTRICITATE
SIEMENS-SCHUCKERT S. A.
Secţiunea RADIO
BUCUREŞTI I, CALEA RAHOVEI 10-12/II

Ştiri de pretutindeni

Revistele de radio străine au început să publice programul românesc.

Intre acestea, Radiolét, **revista radiofoniei ungare, publică programul nostru „în extenso".**

■ ■

Corespondenţa vastă dintre amatori şi Societatea de radiodifuziune, a pus la un moment dat chestiunea reînfiinţării „poştei amatorilor", în programul emisiunilor.

Corespondenţa privitoare la noul post, este însă atât de numeroasă, — sunt mii de scrisori, — încât ar trebui ca poşta amatorilor să ocupe tot programul, pentruca Societatea să poată răspunde tuturor celor ce i-au scris.

Din această cauză, s'a renunţat pentru acum, la reîntroducerea poştei amatorilor în program; Societatea însă va răspunde prin scris, amatorilor cari au răspuns la apelul ei, cu privire la emisiunile noului post.

■ ■

Uniunea internaţională de radiofonie, anunţă că se va schimba lungimea de undă a numeroase posturi franceze şi că posturile Praga, Stockholm, Londra şi Brno, îşi sporesc putinţa.

Numeroşi amatori din Constanţa, continuă să ni se plângă, — exasperarea lor a ajuns la culme, — că, deşi S. M. R. a promis de atâtea ori că posturile ei preistorice cu scântei nu vor mai funcţiona, totuşi aceste posturi continuă să facă imposibilă, orice recepţiune radiofonică.

Cel puţin între orele 17-24 postul S. M. R. cu scântei, ar trebui înlocuit cu unul modern, cu undă întreţinută, mai ales că prin acel post se transmite tot felul de năzbâtii, chestiuni de interes strict particular şi mesagii absolut fără nici o legătură cu serviciul.

E de datoria societăţii de difuziune radiotelegrafică să intervină pe lângă autorităţile competente, ca această deplorabilă stare de lucruri să înceteze.

■ ■

Societatea de radiodifuziune ne informează că unele întreruperi în emisiunile postului Băneasa, sunt firești în această perioadă de încercări; aceste întreruperi eventuale, de foarte scurtă durată, — câteva ore până la câteva zile, — ar putea surveni din cauza căutării celui mai bun reglaj al emisiunilor.

■ ■

D-nii ingineri Ditcham, şeful staţiunii de broad-casting al Casei Marconi, şi Griffith, de la B. B. C., au sosit în Capitală, pentru a pune la punct noul post dela Băneasa.

D. Griffith va sta în România câteva luni.

■ ■

Gardienii de faruri au ţinut un congres la Dunkerkue cerând să se schimbe termenul de „gardieni" în „fariști", şi toate farurile să fie prevăzute cu T. F. F.

Umplând un însemnat gol pentru provinciile unite, postul Băneasa va înscrie în programul său lecţii de limba română, din care în special minoritarii vor trage folos.

Deocamdată emisiunile staţiunei Băneasa se fac cu o putinţă redusă. In curând putinţa va fi sporită la 12 kw.

■ ■

Staţiunea Varşovia se va reconstrui, cu 70 kw. în antenă. Alte posturi se vor înfiinţa în Polonia, la Thorn, Lemberg şi Lodz.

■ ■

Radio—Catalana, (EAJ—13) face încercări de emisiune pe 268 m.

■ ■

Radio—Toulouse emite o serie de conferinţe asupra cancerului.

■ ■

Bugetul cheltuelilor staţiunilor germane în sezonul 1929 a depăşit suma de 200 milioane franci.

Emisiunile pe unde scurte făcute la Zeesen, au fost foarte bine recepţionate în Rusia şi America, pe aparate slabe.

■ ■

Exportul german de radio s'a cifrat în primele 6 luni ale anului, la 29 milioane mărci.

■ ■

Radio-Luxemburg face emisiuni de încercare pe 223 m. cu 3 kw. antenă.

■ ■

In Germania se vor deschide expoziţii provinciale de radio, la Colonia, Bremen, Francfort, etc.

■ ■

Praga îşi va mări putinţa în 1930 la 60 kw, antenă iar Brno la 35.

Oslo şi Stockholm îşi măresc putinţa la 60 kw.

Un „stock-exchange" flotant — un serviciu de bursă, — va fi inaugurat cu ajutorul radiofoniei, pe transatlanticele Leviathan, Berengaria, Mauretania şi Aquitania.

O casă corectă

Primim următoarele:

Domnule Director,

Cu ocaziunea expoziţiei, am fost şi eu încântat de noua invenţiune, — deşi sunt om în etate, şi astfel am cumpărat un mic aparat de 4 lămpi.

Mărci multe, eu profan, din întâmplare am nemerit la Casa „Daimon" reprezentată prin d. G. Alscher. V'am spus că sunt profan şi nu am putut să-l pun la punct; am crezut că aparatul nu e bun. Dar mi s'au dat instrucţiuni de o manieră şi o bună voinţă atât de pronunţată că am rămas surprins de faptul că există şi case, care după ce au vândut un obiect, mai arată interes publicului. Contrariul, mi s'a întâmplat foarte des pe piaţa Capitalei când am fost păcălit cu multe.

In urma instrucţiunilor date în mod practic la standul din Expoziţie, am înţeles totul şi am început să prind câteva posturi, dar slab, în cască.

Cu toate acestea, pentru început eram mulţumit, şi nici nu mai îndrăsneam să mai cer relaţii, pentru un aparat mic, de câteva mii lei *„Radio-Amator"*.

Intr'o seară plimbându-mă iar prin Expoziţie, — am început să prind dragoste de radiofonie — am trecut şi prin faţa standului Casei *„Daimon"*.

Cum am fost zărit de d. Alscher a venit spre mine întrebându-mă dacă aparatul merge bine.

Când i-am spus că se aude slab, s'a oferit să mi-l pună la punct şi însoţit de d. Munteanu au venit la mine, aducând şi un hautparleur, şi sculele necesare.

In câteva minute au pus aparatul la punct şi merge în aşa fel, încât sunt încântat de modul de funcţionare. Doresc şi altora să nimeriască tot ca mine.

Acum, ca abonat al onor. dv. ziar, să-mi permiteţi a mulţumi pe această cale, casei *„Daimon"*, cu mulţumindu-vă dv.

Cu stimă
MIH. BARBULESCU
Casier la Primăria Municipiului
250 Bucureşti

TABELA LĂMPILOR

TELEFUNKEN

Tipul	UTILIZAREA	Alimentarea	Preţul
RE 034	Amplificare prin rezistenţă (mică tensiune anodică)	Pentru accumulator 4 Volţi	290.—
RE 054	Amplificare prin rezistenţă (înaltă tensiune anodică)		250.—
RE 064	Ptr. primele etaje (audion frequenţă înaltă)		270.—
RE 074	dtto în special ptr. I-a frequenţă joasă)		310.—
RE 074 neutro	dtto în special ptr frequenţă înaltă		
RE 084	dtto „ „ „ audion		390.—
RE 144	dtto „ „ „ frequenţă înaltă		270.—
RE 114	Pentru etaje finale la tensiune mică anodică		360.—
RE 124	„ „ „ „ „ „ „		390.—
RE 134	„ „ „ (lampa de difuzor)		390.—
RE 604	Pentru amplificatoare de putere		900.—
RE 074d	Lampă cu grilă dublă ptr. scheme speciale		410.—
RES 044	„ „ „ de protecţie ptr. frequenţă înaltă		640.—
RES 164d	„ „ „ „ „ finală pentru haut parleur		640.—

Tipul	UTILIZAREA	Alimentarea	Preţul
REN 1004	Audion	Pentru sector, încălzire indirectă 4 Volţi	540.—
REN 804	Pentru amplificare prin rezistenţă		540.—
REN 1104	Pentru primele etaje		540.—
REN 2204	Pentru etajele finale		780.—
RENZ 2104	Lampă dublă ptr. scheme speciale		990.—
RENS 1204	Lampă cu grilă de protecţie ptr. frequenţă înaltă		770.—
REN 501	Pentru amplificare cu rezistenţă	Incălzire directă din sector 1 Volt	360.—
REN 511	Pentru etajele prime		360.—
REN 601	„ „ finale		540.—
RV 218	Lampă pentru amplificare de putere şi pentru emisiune pentru amatori	Incălzire 8 volţi	2.700.—
RGN 1304	Lămpi redresoare pe o fază	Cu Vacuum mare	1.100.—
RGN 1503	„ „ „ două faze		650.—
RGN 1054	„ „ „ „ „		650.—
RGN 2004	„ „ „ „ „		1.000.—

Inchiderea Expoziţiei Internaţionale de Radio

Solemnitatea închiderii. - Cuvântările

„Orice lucru, cât de frumos, trebue să aibă un sfârşit". Cu aceste cuvinte şi-a început cuvântarea d. Pennescu-Kertsch, unul din membrii comitetului de organizare al Expoziţiei Internaţionale de radio.

Intr'adevăr, impunătoarea manifestare radiofonică al cărei ecou a depăşit graniţele ţării, prima expoziţie de radio din România, a luat sfârşit Duminică 29 Septembrie. Mai mult ca oricând, Expoziţia a primit în ultima Duminică vizita unei imense populaţiuni din toate unghiurile ţării. Admiraţia mulţimii pentru cele expuse, se amesteca cu regretul că expoziţia se închide irevocabil.

D. ING. N. CARANFIL

Seara la orele 9 şi jumătate, comitetul de organizare a reunit în Pavilionul A pe toţi aceia cari au colaborat la reuşita Expoziţiei de Radio. A domnit o însufleţire admirabilă, fiecare simţind că trăeşte o clipă care în viitorul radiofoniei româneşti, va putea fi numită istorică.

Cel dintâi a vorbit d. **Pennescu-Kertsch.** D-sa a arătat importanţa Expoziţiei de Radio şi a afirmat că efectele ei nu vor întârzia să se arate.

D. inginer Munteanu-Cârnu, din partea Societăţii de Radio-Difuziune a adus elogii organizatorilor Expoziţiei arătând răsunetul pe care această manifestare l'a avut în ţară şi în afară.

Deşi postul cel mare de radio nu emite încă perfect, el a putut totuşi, să-şi înceapă lucrările în timpul Expoziţiei şi rezultatele îmbucurătoare ce se manifestă, dovedesc cât a fost de necesară Expoziţia, ca îndrumătoare şi educatoare pentru marele public.

D. inginer Lupaş de la „Radio Electrica" s'a arătat încântat de rezultatele Expoziţiei care a însemnat un eveniment în mersul radiofoniei române.

Din partea expozanţilor a vorbit d. **Marcel Goldman** arătând că d-sa care a vizitat abia expoziţiile de la Viena şi Berlin, e în măsură de a a afirma că Expoziţia de Radio de la Bucureşti a fost admirabil organizată şi mulţumeşte acelora cari s'au devotat acestei frumoase idei înlesnind comerţului român de radio putinţa de a se afirma.

D. ŞTEFAN TĂTĂRESCU delegatul „Ligei Apărării Naţionale" aceia care a elaborat ideia Expoziţiei, mărturiseşte cât este de fericit constatând că ideia pentru care a lup-

D. ŞTEFAN TĂTĂRESCU

tat s'a bucurat de o primire atât de călduroasă, atât din partea comercianţilor, cari n'au precupeţit sacrificii, spre a înzestra Expoziţia cu tot ce s'a creiat pe terenul radiofoniei; cât şi din partea marelui public care a arătat cel mai mare interes radio-technicei. Aduce elogii d-lui inginer Caranfil, comisarul Expoziţiei care a depus o muncă fără preget întru realizarea grandioasei manifestaţiuni a radiofoniei în România şi mulţumeşte tuturor cari direct sau indirect au contribuit la măreţia Expoziţiei.

La urmă ia cuvântul d. inginer **Caranfil,** comisarul Expoziţiei. D-sa trece în revistă toate dificultăţile cari au stat în calea misiunei ce şi-a luat, aceia de a traduce în fapt ideia unei Expoziţii internaţionale de radio la Bucureşti.

Fără nici un sprijin material din partea statului, având dimpotrivă de luptat cu greutăţi şi piedici cari răsăreau la fiecare pas, a fost nevoe de multă energie şi perseverenţă pentru a oferi publicului prima expoziţie românească de radio.

D. ing. Caranfil relevă bunăvoinţa cu care a fost secondat de comercianţii expozanţi cari au făcut sacrificii ce întreceau puterile lor şi îşi exprimă speranţa că sămânţa Expoziţiei nu va întârzia să-şi arate roadele.

Aduce elogii presei şi în special ziarului „Radio şi Radiofonia" care au dat un preţios concurs Expoziţiei.

* * *

S'a servit celor prezenţi o gustare stropită de un pahar de şampanie în sunetele muzicei transmisă de marele post de la Băneasa. **GR. MATEI**

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE

TELEFUNKEN

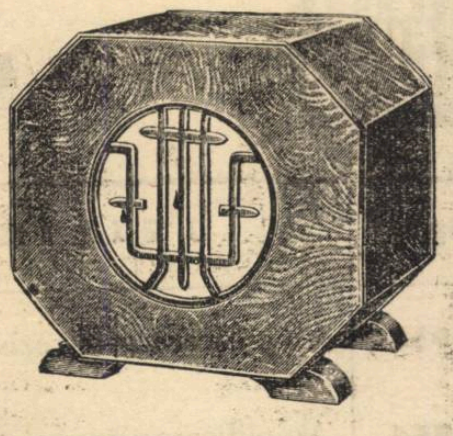
Vânzarea în detaliu la

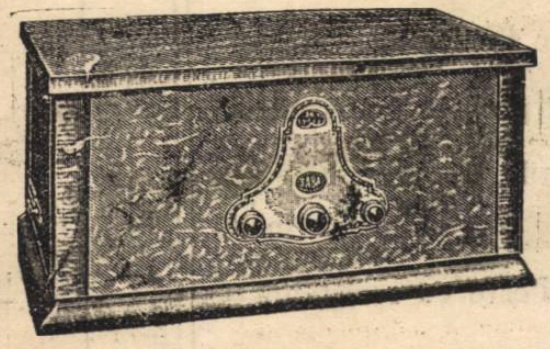
RADIO-AMATOR

Galeriile Blanduziei 21 (etaj)

vis-a-vis de Cinema Lux

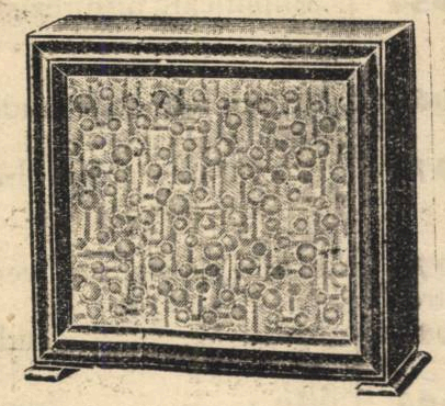
Inainte de cumpăraţi un aparat de radio meritä SĂ VENIŢI şi să ascultaţi





Aparatele cu renume mondial

SABA



cari au obţinut un enorm succes la Expoziţia Internaţională de Radio

şi cari sunt expuse mai departe la reprezentanţii săi:

Pentru vechiul regat J. Wasservogel Bucureşti IV, Strada Vultur 66

SABA

Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia

„Orphéon" Karl Semel

Cernăuţi, Str. Romană 11

Pentru Transilvania

Eduard Rado

Budapest 62 (Ungaria) Căsuţa Poştală 178

SABA

Revista revistelor

UN NOU SISTEM DE MICROFON

Se ştie că neajunsul inerent microfoanelor obţinute, a căror funcţionare se bazează pe vibraţia unei membrane, constă în deformarea acustică derivată din vibraţiile proprii ale membranei.

Pentru a remedia acest neajuns, profesorul Arthur L. Foley, de la Universitatea din Indiana, a făcut o serie de încercări interesante, pentru a realiza un microfon, bazat pe un alt principiu de funcţionare. In acest scop, el întrebuinţează două plăci metalice despărţite între ele printr'un strat de aer. Vibraţiile acustice produse prin sunetele rostite înaintea microfonului, sunt aduse în acest interval dintre plăci şi determină astfel compresiunea şi dilatarea stratului de aer, operaţiuni, cari se succed alternativ în ritmul vibraţiilor sonore. In modul acesta rezistenţa electrică a aerului, ca izolant, variind în mod corespunzător, se produc în circuitul microfonului curenţi electrici de intensitate variabilă, cari traduc pe cale electrică, modulaţiile sonore. Curenţii amplificaţi sunt apoi trimişi sub formă de unde herziene.

(Wissen-und-Fortschritt)

LAMPA CU INCANDESCENŢĂ CA INDICATOR DE FURTUNĂ

Fenomenul cunoscut la lămpile cu incandescenţă şi în special la cele cu filament de cărbune, de a permite o acţiune asupra filamentului pe cale electrostatică, poate fi

utilizat într'un mod foarte simplu, în vederea realizării unui indicator de furtună. Intr'adevăr, dacă înfăşurăm un bec cu filament de cărbune în exterior cu un inel în foiţă de staniol (fig. 2), lipit de sticlă cu albuş de ou, şi punem la pământ soclul lămpei, asistăm la următorul fenomen:

In cazul când se încarcă d. ex. stratul de staniol cu electricitate pozitivă cu ajutorul unui bastonaş de sticlă, se desvoltă prin inducţie în filamentul lămpei electricitatea negativă, pe când cea pozitivă se scurge la pământ. Pe de altă parte, întrucât sarcinile electrice de nume contrar se resping între ele, filamentul lămpei va fi deviat. Stratul de staniol nu trebue înfăşurat pe toată lărgimea becului, ci se va menaja un spaţiu liber de câţiva centimetri.

Acelaş fenomen de încărcare electrostatică poate fi obţinut şi prin influenţa unui nor electrizat, care-şi exercită acţiunea de inducţie în antenă, ceeace conduce tocmai la realizarea dispozitivului indicat pentru anunţarea furtunilor.

Pentru aceasta se realizează montajul reprezentat schematic în fig. 3. Condensato-

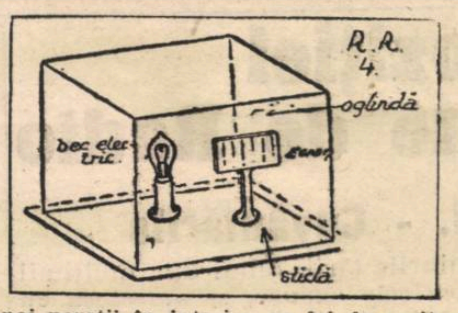
rul fix utilizat în circuitul antenei are o capacitate de vreo 1000 cm. şi serveşte ca să împiedece punerea la pământ a instalaţiei prin aparat. El trebue să suporte o tensiune de vreo 3000 volţi.

(Funkschau)

ASUPRA POZIŢIEI UNUI HAUT-PARLEUR IN SALA DE RECEPŢIE

Pentru a studia experimental cea mai bună aşezare a unui haut-parleur într'o sală de recepţie, în vederea realizării unei cât mai bune calităţi a audiţiei pentru persoanele situate în această sală, putem folosi următorul dispozitiv de încercare:

Se execută la o scară redusă o machetă (fig. 4) a sălei de audiţie, prevăzută cu toate detaliile de ordin constructiv. Căptuşim



apoi pereţii în interior cu foi de cositor şi construim podeaua dintr'o simplă sticlă, introducând o lampă electrică cu incandescenţă, care reprezintă haut-parleurul şi pe care o deplasăm în faţa unui ecran, reprezentând auditoriul, putem să ne dăm seama cu uşurinţă, de fenomenele de reflexie sonoră în această sală, examinând reflexurile luminoase produse de lampă pe pereţi.

(Fil et sans fil)

CUM IŞI INCHIPUIA LUMEA „RADIO" ACUM UN VEAC

Nu sunt decât vreo 40 de ani de când fizicianul german Hertz a descoperit undele electrice, care-i poartă numele, şi vre-o 30 de ani, de când Marconi a realizat primul dispozitiv de T. F. F. cu ajutorul acestor unde.

Şi totuş fantezia bogată a unor oameni cu imaginaţia îndrăzneaţă, a prevăzut oarecum, încă de acum un veac, bine înţeles numai cu povestirile fantastice şi ca titlu de utopii interesante, posibilitatea unor comunicaţii analoage cu acelea ale radiofoniei moderne.

Aşa d. ex. găsim într'un vechiu Almanah englezesc, apărut în 1816, **deci acum 113 ani,** o povestire fantastică intitulată „O vizită în lumea spiritelor", din care spicuim rândurile următoare, reprezintând o viziune profetică a „miracolului" radiofoniei:

„Indată ce ajunserăm în vârful colinei, îmi apăru deodată un glob mare şi puternic. Ceeace se auzia din depărtare ca un haos sălbatec, părea de aproape un sgomot îngrozitor, format din chiote de bucurie, suspine, strigăte de durere, râsete şi plânsete, într'un cuvânt din toate acele sunete şi glasuri, prin care noi muritorii ne manifestăm bucuriile cele mai mari şi durerile cele mai adânci.

Tubuleţe mici, aproape invizibile, — aşa povestia spiritul — veniau din toate punctele de pe pământ la această colină şi se terminau la globul universului. In acest glob se găseau instrumente, cari amplificau vibraţiile de aer sosite prin aceste tubuleţe, făcându-le astfel, auzibile. Dar ce puteam, oare, desluşi noi din aceste sunete, care se întretăiau dezordonate într'un vacarm infernal şi neavând la dispoziţie nici un mijloc de a le despărţi între ele... ?

Alege-ţi un punct oarecare şi introdu acolo capătul acestui baston; aşează-ţi apoi urechea la celălalt capăt, şi vei auzi lămurit tot ce se vorbeşte în punctul de pe pământ, pe care ţi l-ai ales. Inmărmurit de această minune, mi-aşezai bastonul pe glob şi plecând urechea la celălalt capăt, ascultai totul...."

(Radio-Welt)

EFECTUL FADING CA MIJLOC DE PREVEDERE A TIMPULUI

Fizicianul american, dr. Colwell, dela Universitatea din West-Virginia, a întreprins o serie interesantă de încercări asupra efectului fading, ridicând în toamna trecută 40 diagrame caracteristice.

Scopul experienţelor lui Colwell era de a scoate unele deducţii interesante relative la prevederile meteorologice, din examenul diagramelor asupra efectului fading. Această idee i-a fost sugerată de constatarea ce o făcuse, că ori de câte ori recepţia emisiunei din Pittsburg se arăta mai slabă în Morgantown, după apusul soarelui, a doua zi vremea era întotdeauna frumoasă.

Din 40 de pronosticuri asupra timpului, făcute pe această cale de Colwell, 38 au fost pe deplin realizate şi 2 s'au dovedit aproape exacte. In modul acesta, procentul prezicerilor împlinite se ridică la 95 la sută. In opoziţie cu aceasta, prezicerile obişnuite ale meteorologilor din Morgantown, în aceeaş direcţie, au fost exacte numai în proporţie de 70 la sută. E drept că prezicerile lui Colwell se refereau numai la oraşul Morgantown, în timp ce acele ale meteorologilor priveau întreaga regiune.

Din cele 40 de diagrame menţionate asupra efectului fading, 3 au fost ridicate în Septembrie, 25 în Octombrie şi 12 în Noembrie a anului trecut. Rezultă deci că procedeul e utilizabil în cele mai diferite condiţiuni de temperatură şi stare meteorologică.

Ar fi interesant de ştiut dacă acelaş sistem subsistă şi în alte regiuni şi ţări.

Recomandăm cititorilor noştri să întreprindă o serie de observaţiuni şi încercări în această direcţie, încercări cari pot aduce rezultate nebănuit de preţioase.

(Radio-Amateur)

Din cauza lipsei de spaţiu, vom publica în numărul viitor, rezultatul tombolei societăţii de Radiodi:

ORION RADIO

Execuţii diferite pentru orice exigenţă

MELOMANI !
Haut-Parleurele Orion permit cele mai fine şi individuale deslegări de sunete adaptate fiind ori cărei combinaţiuni armonice. Ele vă procură o satisfacţie muzicală desăvârşită ca ori care alt instrument independent perfect

Demonstraţii şi literatură în orice magazin de specialitate

ORION-RADIO
Bucureşti Cernăuţi Oradea
Str. Doamnei 10 — Str. Mărăşeşti 10 — Str. Gh. Barifiu 5

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Poşta. — *Am primit câteva scrisori în care, între altele, am găsit o cerere comună: programele de muzică ale postului nostru să fie mai vesele, mai amuzante, mai puţin didactice şi — dacă se poate — redate cu puţină fantezie în îmbinarea lor, astfel ca audiţia să nu fie obositoare.*

Cererea pare 'ntr'adevăr întemeiată. Şi dacă vom continua să afirmăm că menirea cea mai de seamă a postului românesc, seriozitatea şi valoarea lui vor ţine de seriozitatea gustului muzical al direcţiei, nu e mai puţin drept că, din cele şapte zile ale săptămânei, una poate fi închinată muzicei uşoare: uverturilor şi fragmentelor de operete, diseurilor şi diseuzelor de la muzic-halurile noastre, aşa cum se petrec lucrurile la posturile serioase germane ca Berlin, Lipsca, Breslau, Viena, etc.

N'ar fi prea greu ca programul de muzică uşoară de la ora 5-7 să fie trecut de la 9-11 seara, odată sau de două ori pe săptămână.

Cu acestea credem că amatorii de amuzament muzical, după ziua lor de muncă aprigă, vor fi satisfăcuţi.

Ţinem să le atragem totuţi atenţia că, în măsura în care postului nostru îi e îngăduit să fie extrem de amuzant, a dat în tot cursul verei audiţii de ale jazzului „Cărăbuş" alcătuit din elemente româneşti şi pe care amatorii de radio le-au gustat cum se cuvine, iar în cursul acestei săptămâni chiar, vor avea plăcerea să audă muzica de dans a jazzului „Excelsior".

Dar trebue să ne gândim şi la reversul medaliei: postul de emisie românesc e dator să-şi creeze şi o bună reputaţie artistică — ceiace e mult mai greu decât difuzarea unei muzici vesele şi amuzante. Iar în ce priveşte greutatea de a îmbina calitatea cu agrementul, nici nu e nevoe să mai insistăm. Am arătat aci, în nenumărate rânduri, că programele de emisie vor fi îmbogăţite odată cu îmbogăţirile vieţei artistice a Capitalei. Bucureştiul n'are încă tradiţia muzicală a Vienei, bunăoară, şi nici cântăreţii comici şi cântăreţele spirituale de la cabaretele din Berlin. In Capitala Austriei s'a putut difuza de câteva ori muzică de cea mai bună calitate, pagini din Beethoven, nu numai valsuri de Strauss, executate de... orchestrele sindicatelor muncitoreşti!... Sindicatele noastre n'au măcar un cântăreţ din armonică!!. Iată de ce postul de emisie românesc trebue ascultat nu numai cu admiraţie — dar şi cu recunoştinţă. Atenţia lui — s'a văzut — caşi idealismul lui, sunt infinite.

PARTEA VORBITA

Luni, 7 Octombrie ora 6 seara, d. *Vissarion* va citi din operele sale. Autorul e unul din povestitorii cei mai de seamă, populari, ai literaturei române şi de la Ion Creangă, n'am cunoscut un spirit rustic mai vioi, mai proaspăt, mai autentic românesc. Nenumăratele istorisiri, snoave, şotii şi întâmplări de ţară, publicate în bună parte, sunt nu numai un material de literatură, dar şi un tezaur de documente asupra vieţii şi mentalităţii ţăranului român, redate de o minte nealterată de civilizaţia noastră cărturărească. D. I. Visarion rămâne, pentru programele de difuziune la sate, un colaborator fără pereche!..

Miercuri, 9 Octombrie, ora 6 seara, doamna *Gina Sandry,* care e nu numai o artistă dramatică de valoare ci şi o poetesă cu multe şi bogate simţiri, va recita. Spre deosebire de alţi şi alte artiste, d-na Gina Sandry este una din puţinele deţinătoare ale secretului de a rosti versul alexandrin, versul eroic, şi cine a auzit-o mai anii trecuţi, la Teatrul Regina Maria, într'un rol din Corneille, nu va pierde prilejul de-a o mai asculta odată şi de a sta de veghe la difuzor.

La ora 9 seara, d. *Victor Ion Popa* va vorbi despre „Lumina la teatru". Autorul dramatic, sculptorul, poetul, povestitorul şi caricaturistul Popa s'a dovedit a fi şi unul din regisorii cei mai bine înzestraţi din ultimul timp, iar felul în care a pus în scenă „Lupii de aramă" de d. Maniu, a fost mai mult decât o revelaţie.

Vineri 11 Octombrie, ora 6 seara, d-ra dr. *Victoria Pânculescu* îşi va continua seria de scurte cuvântări cu subiect medical. Felul serios, deşi lipsit de pedanterie, documentarea şi uşurinţa frazei precum şi admirabila dicţiune cu care şi-a expus de rândul trecut conferinţa asupra sentimentelor, fac din d-ra dr. *Pânculescu* un element de valoare al postului nostru de emisie.

Seara, la ora 9.30, d. *Alcx. Marcu,* unul dintre cei mai buni italianizanţi dela noi, va inaugura o rubdică nouă: *radio-interviewu'* sau mai pe românește „de vorbă cu..." de data aceasta cu d. *Luiggi Tonelli* din Italia. Cum postul cel mare lucrează de probă, dar lucrează, nu e exclus ca d. Luiggi Tonelli să audă însuşi, dacă este amator de radio, propriile-i cuvinte.

Sâmbătă 12 Octombrie, ora 9 seara vom avea, în regia d-lui Victor-Bumbeşti de la Naţional *Scrisoarea pierdută,* comedie politică de o actualitate nedesmințită timp de aproape o jumătate de veac a ne 'ntrecutului Caragiale. Valoarea intrinsecă literară a piesei, uşurinţa cu care se vor putea reda zgomotele unei întruniri publice, vor face din acest „spectacol auzit", suntem siguri, o adevărată şi superioară delectare.

PARTEA MUZICALA

Duminică 6 Octombrie ora 5 după amiaz, orchestra Marcu. De mult ţineam să aducem câteva elogii, de mult cuvenite d-lui Marcu, maestrul muzicei uşoare de la noi. Savoarea arcuşului său şi pasiunea vocei, poate şi conştiinţa că se află în faţa microfonului, fac din el un virtuos al genului. E păcat că, asemenea postului de la Budapesta, postul nostru nu se poate lega telefonic de restaurantul unde cântă d. Marcu, spre a-l putea gusta de la ora 11 noaptea în sus, siliţi fiind, la asemenea oră să ne refugiăm în Capitala Ungariei.

Marţi 8 Octombrie ora 9 seara, orchestra Radio, ale cărei calităţi tot mai evidente le-am semnalat rândul trecut, ne rezervă o surpriză: *Simfonia I de Beethoven,* o lucrare muzicală puţin executată din pricină că genialul muzicant a mai scris alte 8 — geniale. Este singura pricină. Unii istorici muzicali, care au studiat operile lui Beethoven şi după examenul unui veac, sunt de părere că Simfonia I conţine valori de prima mărime, care ar fi putut constitui gloria oricărui alt compozitor. Dar fiindcă Beethoven avea de spus lucruri mai înalte decât ne puteam închipui până la el, simfonia I a rămas ca o cerşetoare din poveste... Pe nedrept!... Căci în afară de arta melodică şi de originalităţile de expresie, evidente din chiar întâia simfonie, care este totuşi a 21-a din lucrările lui, această bucată e semnificativă şi pentru timpul în care a fost scrisă şi pentru evoluţia geniului lui Beethoven. Uşoară, melodioasă, frivolă aproape — unii văd chiar o parodie în final — muzica întâii simfonii, amintind şi pe Haydn şi pe Mozart, maeştrii maestrului, redă tot spiritul graţios, alcătuit din savuroasă sentimentalitate şi badinaj voluptuos al veacului al 18-lea. Dar — precum spune un critic muzical — în chiar această vervă, se vede ghiara leului de mai târziu!... Simfonia s'a executat pentru întâia oară la 2 Aprilie 1900, în beneficiul lui Beethoven, la Teatrul Imperial din Viena.

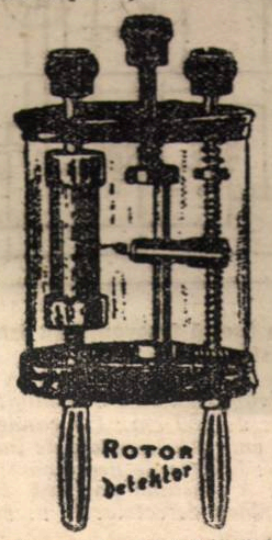
Vineri 11 Octombrie ora 9 seara, d. *Jora,* în fruntea orchestrei Filarmonice ne va reda *Simfonia II-a de Beethoven,* executată pentru întâia oară, la 5 Aprilie 1803. Acest an indică începutul mizeriilor trupeşti, surditatea, şi alte maladii, precum şi al mizeriilor morale, iubirea pentru mica Julietta Guicciardi, refuzată unui om fără slujbă sigură!... Navigăm, cu simfonia II-a, în plin geniu beethovenian. Suavitatea sentimentelor, adâncimea gândirei, seninătatea sublimă a unora din paginile acestei simfonii, care a depăşit cu mult şi pe Haydn şi pe Mozart, dovedesc încă odată forţa sufletească a acestui erou al artei lui, biruitor al propriilor mizerii şi care aminteşte de unele atitudini sufleteşti ale lui Eminescu, a cărui muzică interioară are atâtea înrudiri cu simfoniile celui care, pentru a putea trăi, primea de la prinţul Lişnowski 60 de florini pe lună...

F. ADERCA

Colţul laboratorului

Casa inginer Hans Dietrichstein din Bucureşti, strada Leonida 5, a depus la laboratorul nostru câteva exemplare cristale „Rotorit" şi detectoare „Rotor" spre analizare şi cercetare.

In cursul celor 2 luni de încercări, cristalele au dat rezultate cari au întrecut mult aşteptările. Exteriorul lor este cât se poate de simplu: un cilindru neted, de o culoare argintie. Puşi însă sub ochiul microscopului, ne au trădat secretul lor: pe cristalele „Rotor" şi „Rotorit" nu se găsesc puncte nesensibile. Toată suprafaţa lor este formată de



un număr imens de cristale mici, deci acul metalic, ori unde găseşte puncte sensibile.

Cristalele sunt produse sintetice şi ele reprezintă un mare succes al chimiei sintetice.

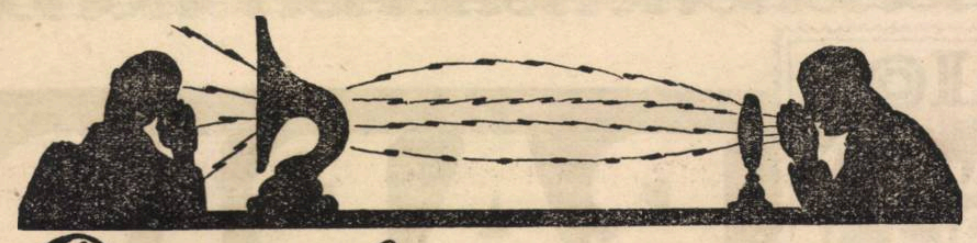
Detectorul „Rotor" este construit dintr'un cristal în forma cilindrică, fixată pe o osie verticală. Iar acul metalic are un suport care permite variarea poziţiei acului, tot în sens vertical. Deci dacă plimbăm acul metalic în sus şi în jos, învârtind totodată cristalul-cilindru, acul atinge pe rând toată suprafaţa cristalului. Această operaţiune am făcut'o cu cea mai mare răbdare posibilă : tot nu am găsit nici un punct insensibil ! Şi aceasta, în timpul când încă nu funcţiona postul mare.

Cât priveşte sensibilitatea, am constatat, experimental că sensibilitatea cristalului „Rotor" şi „Rotorit" este incomparabil mai mare ca cea observată la alte mărci. In fiece seară am putut să ascultăm posturi străine : Budapesta, Viena, etc., regulat ine, uneori chiar Milano, cu un aparat detector selectiv (Hartley).

De când a început postul Băneasa să emită, postul local se aude pe antenă exterioară cu o tărie suficientă pentru 3—4 perechi de căşti. Intr'un vorbitor mic a fost fiecare cuvânt rostit bine perceptibil.

O altă apropiere a detectorului „Rotor" este că faţă de zguduituri este complect insensibil. Deci nu poate să se întrerupă recepţiunea tocmai în mijlocul audiţiei.

Incheiând critica, nu putem de cât să recomandăm cristalul „Rotor" şi „Rotorit", menit să cucerească inimile amatorilor prin urechile lor.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1576. **POMPILIU CIOC-Loco.**

Vă sfătuim să renunţaţi la aparatul cu 8 lămpi; vă recomandăm un schimbător de frecvenţă cu şase lămpi, de pildă pe acela publicat în No. 36. Aparatul în chestiune a fost prezentat cu 5 lămpi; d-voastră însă construiţi-l cu două joase frecvenţe — triode obicinuite.

1577. **SILVIU FINTA-învăţător.**

1) Schema unui aparat cuprinzând: o lampă detectrice, o înaltă frecvenţă urmată de un detector cu galenă şi o joasă frecvenţă.

Cam multă detecţie; galena ajunge, nu mai e nevoe şi de o lampă detectrice. Aveţi în fig. 1577 schema solicitată.

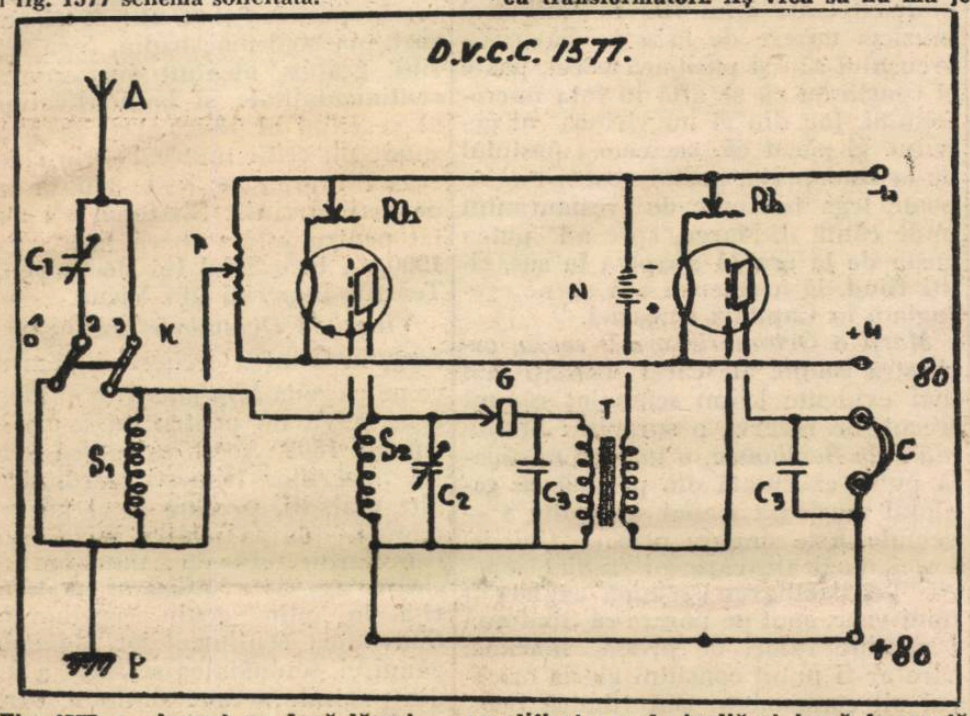


Fig. 1577. — Aparat cu două lămpi — amplificatoare de înaltă şi joasă frecvenţă şi detecţie cu galenă.

A: antenă; P: pământ; S_1, S_2: selfuri schimbătoare (pentru broadcasting S_1, S_2 vor fi fagure iar pentru unde foarte scurte: fund de coş, flanc de coş, sau cilindrice); C_1 C_2: condensatori variabili de 500 cm.; K: comutator pentru punerea în serie sau paralel a condensatorului C_1 şi selfului S_1; p: potenţiometru de cel puţin 400 ohmi; G: galenă; C_3: condensatori fixi de 2—5000 cm.; T: transformator de joasă frecvenţă, raport ⅓; N: baterie de negativare; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

2) Lampa A 442 e bună ca joasă frecvenţă şi detectrice?

Nu; e construită pentru amplificarea de înaltă frecvenţă.

1578. **TICU-Craiova.**

In numărul 56 al revistei vom începe o rubrică specială, consacrată undelor foarte scurte; veţi găsi acolo ce vă trebue.

1579. **ŞTEFAN MUGUREANU-Cernăuţi.**

Schema de legături a aparatului A 450.

O aveţi în No. 50 al revistei.

1580. **DIDI-Loco.**

Referitor la superheterodina cu 5 lămpi din No. 36 al revistei:

1) Este suficient de selectivă?

Da, este absolut satisfăcătoare.

2) Când Radio-Bucureşti-Băneasa va lucra cu toată puterea voi mai putea lucra nesupărat?

Da.

3) Ce posturi voi putea prinde în haut-parleur?

Toate principalele emisiuni europene.

4) Aparatul îndeplineşte toate cerinţele d-voastră.

5) Ce este un kilohertz?

Hertz este denumirea adoptată de Germani şi după ei de toată lumea, pentru unitatea de frecvenţă; înseamnă *o perioadă pe secundă*. Kilohertz-ul valorează o mie de hertz.

1581. **L. Wechsler-Loco.**

Schema unui aparat cu două etaje de înaltă frecvenţă cu transformatori detectrice şi două etaje de joasă frecvenţă tot cu transformatori. Aş vrea să nu mă jenez de postul cel mare dela Băneasa.

Aveţi în fig. 1581 schema dorită; primarii transformatorilor de înaltă frecvenţă e bine să-i acordaţi, aşa cum arată figura.

Dacă ţineţi să aveţi un aparat foarte selectiv e locul să construiţi un schimbător de frecvenţă. In această direcţie vă recomandăm superheterodina cu 5 lămpi din No. 36 al revistei.

1582. **PAUL CONSTANTINESCU-Babadag.**

Pentru chestiunile cari vă interesează, adresaţi-vă negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

1583. **A. B. CONSTANTINESCU-Iaşi.**

Vă trimit adresa completă — spuneţi dv. Crezându-vă pe cuvânt am întors scrisoarea pe ambele feţe, m'am uitat atent prin toate colţurile şi n'am reuşit să descoper decât o iscălitură indiscifrabilă şi localitatea Iaşi. Cum nu prea cred să vă nemerească o scrisoare înarmată cu un pseudonim şi localitatea — nici de data aceasta nu vă pot scrie.

Concluzie : verificaţi cerneala din călimară — să nu cumva să fie *simpatică* — trimiteţi-mi adresa completă, scrisă citeţ, şi repetaţi întrebarea.

1584. **MIHAIL ALEXANDRESCU-Poiana-Mare.**

1) Schema unui bun aparat cu patru lămpi bigrile.

O aveţi în fig. 1584. Seifurile B_1, B_2 le veţi aşeza pe o cuplă cu o parte mobilă (B_1); veţi proceda la fel cu B_3, R (R mobil). Sistemele B_1, B_2 deoparte şi B_3, R dealta, nu trebue să se influenţeze.

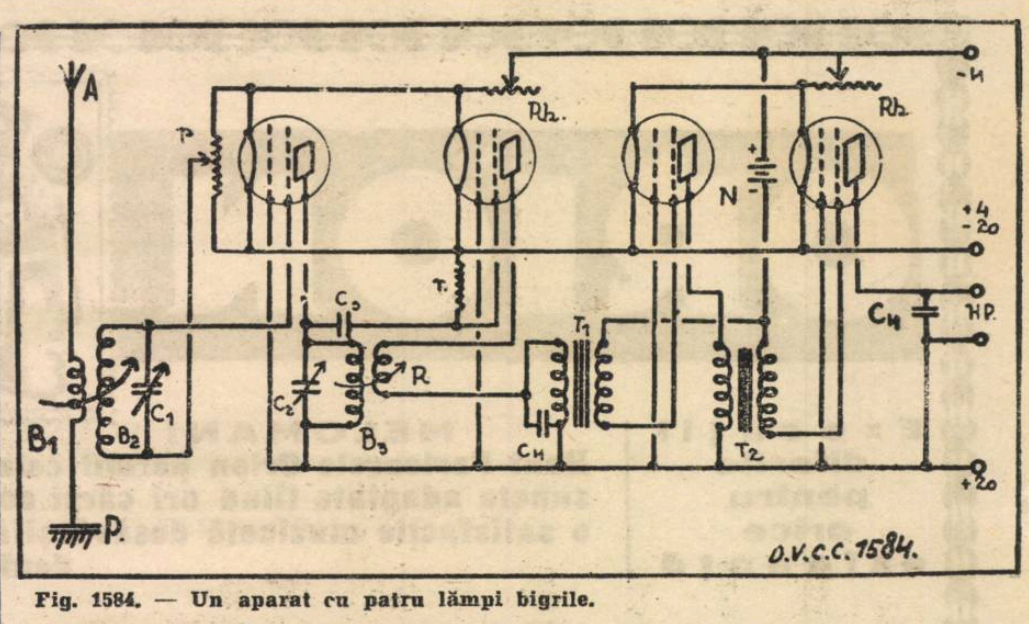


Fig. 1584. — Un aparat cu patru lămpi bigrile.

A: antenă; P: pământ; p: potenţiometru de 400 ohmi C_1, C_2: condensatori variabili de 500 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4: condensatori ficşi de 4000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; B_1, B_2, B_3, S: bobine de self; T_1: transformator de joasă frecvenţă raport ⅓; T_2: idem raport ⅓; N: baterie de negativare; H.-P.: haut-parleur.

4) Din ce cauză s'a stricat stratul argintiu din interiorul lămpilor.

Din cauza uncţionării lămpilor într'un regim forţat; supra-încălzirea lămpilor este cauza frecventă a fenomenului în chestiune.

1585. **GELU I. ŞTEFĂNESCU, Tighina.**

1) Pentru adresa care vă interesează, consultaţi anunţurile înserate în ultimele numere ale revistei.

2) O reţetă de desulfatare.

Vărsaţi acidul din acumulator, şi spălaţi bine plăcile mai întâi cu apă distilată, apoi cu o soluţie de sodă caustică. Introduceţi, după spălare, apă distilată în acumulator şi încărcaţi-l cu un curent foarte slab — cam o zecime din curentul normal de încărcare.

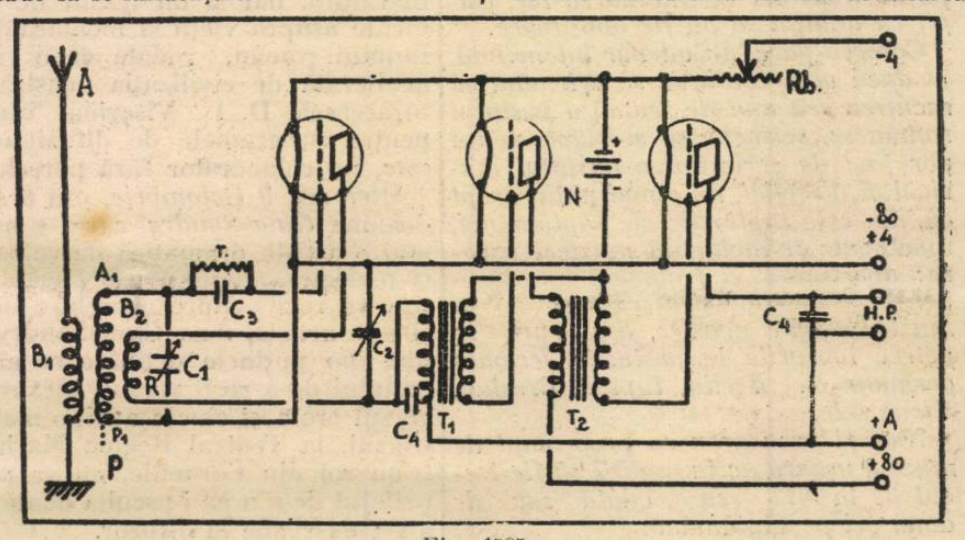


Fig. 1585

Fig. 1585. — Un aparat Schnell cu trei lămpi, pentru unde foarte scurte.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self cu 1—20 spire (cilindrice, gabion, etc.); C_1: condensator variabil de 150 cm.; C_2: condensator variabil de 500 cm.; C_3: condensator fix de 50 cm.; r: rezistenţă fixă de trei meg. ami; C : condensatori ficşi de 4000 cm. T_1: transformator de joasă frecvenţă raport ⅓; T_2: idem, raport ⅓; N: baterie de negativare; H.-P.: haut-parleur; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; A: tensiune pozitivă intermediară pentru placa detectricei.

1586. **STEFANESCU-Tighina.**

Schema de legături a aparatului Flewelling cu patru lămpi.

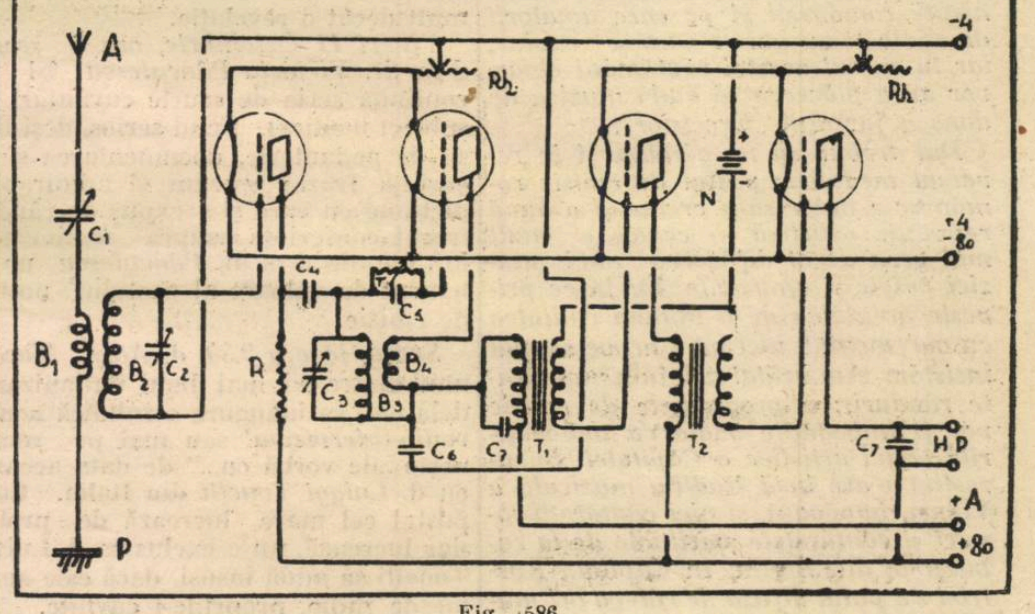


Fig. 1586

FIG. 1586. Schema de principiu a unui aparat Flewelling cu patru lămpi.

C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de 500 cm.; C_4: condensator fix de 200 cm.; C_5 condensator fix de 100 cm.; C_6: condenator fix de 6000 cm.; C_7: condensatori ficşi de 4000 cm.; B_1, B_2, B_3, B_4: bobine de self (B_4: reacţie); R: rezistenţă fixă de 70.000 ohmi; r: rezistenţă variabilă de 0,1—2 megohmi; T_1: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; T_2: idem, raport ⅓; N: baterie de negativare; H. P.: haut-parleur; + A: tensiune pozitivă intermediară pentru placa detectricei; A: antenă; P: pământ; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi.

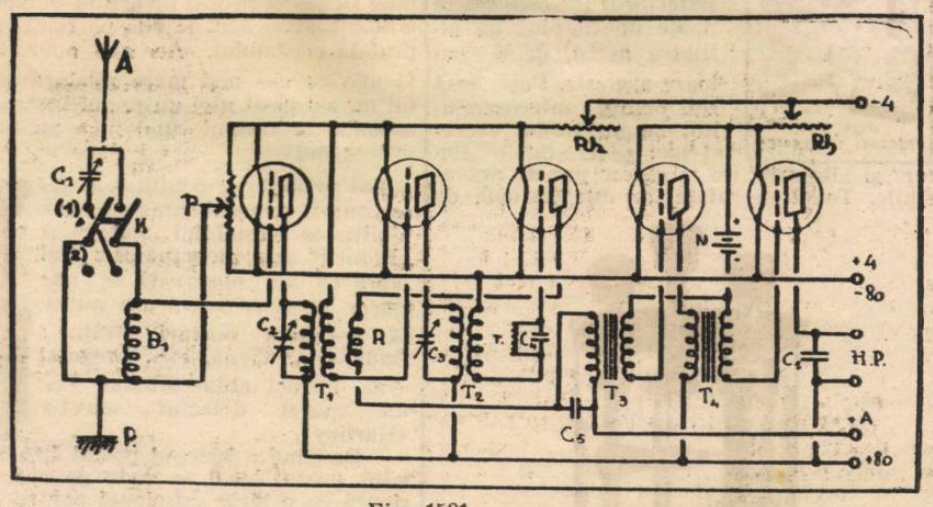


Fig. 1581

Fig. 1581: Un aparat cu cinci lămpi: două etaje de înaltă frecvenţă cu transformatori, detectrice şi două etaje de joasă frecvenţă cu transformatori.

A: antenă; P: pământ; K: comutator serie pardel; B_1: bobină de acord; R: bobină de reacţie, cuplată cu T_1 (de preferinţă variabil); C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm.; T_1 T_2: transformatori de înaltă frecvenţă; T_3, T_4: transformatori de joasă frecvenţă (raport: primul ⅓, al doilea : ⅓); r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; C_4: condensator fix de 100 cm.; C_5: condensatori ficşi de 4000 cm.; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; N: baterie de negativare; H.-P.: haut-parleur; A tensiune pozitivă intermediară, pentru placa detectricei; p: potenţiometru de 400 ohmi.

2) Am doi acumulatori de 4 volţi, cum să procedez ca să nu se sulfateze?

Lucraţi alternativ, cu amândoi.

3) Din ce cauză polul pozitiv al unui acumulator se oxidează?

Din cauza oxidării cuprului din aliajul din care e făcută borna; oxidul acesta trebue înlăturat cu îngrijire.

După aceste operaţii introduceţi în locul apei distilate acid de concentraţia cuvenită.

3) De ce un acumulator căruia i s'a schimbat polaritatea la încărcare, nu s'a stricat?

Puteţi fi sigur că zdravăn n'a rămas; veţi constata aceasta cât de curând.

4) Schema unui aparat cu trei lămpi pentru unde foarte scurte.

(Urmare în pag. 19).

Biblioteca Universităţii "Iaşi"

Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti, Pasajul Român 2o

Anunţă pe clienţii săi, mai cu seamă pe cei din provincie, că lista de preţuri uouă este în lucru şi va fi trimisă imediat ce va eşi de sub tipar.

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Radio perfect se aude cu bateria
„CRYPTON"

Duminică

6 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

10.45: Păpuşa cu piciorul rupt, comedie într'un act pentru copii de V. I. Popa. Jucată de ansamblul Teatrului „Maria Ventura".

11.30: D. Rohrbeck — armonium. Walther: Choral cu variaţiuni. Scheidt: Fantesie. Pachelbel: Ciaconna.

12.00: Părintele Alex. Constantinescu: predică religioasă.

12.15: Orchestra Radio: Thomas: Raymond sau secretul reginei — uvertură. Thiele: Suită Egipteană. Beethoven Largo din Sonata pentru pian, op. 7. Schubert: Scherzo (si bemol major). Rossini-Schreiner: Fantesie din „Bărbierul din Sevilla".

17.00: Orchestra Marcu: Regina carnavalului, potpuriu. Mică mângâiere, vals. Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte. Iubirea mea, tango. In amintirea Mona Lisei, vals. Saint Saëns: Lebăda (solo de violoncel d. Zallu).

18.00 D. Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

18.15: Orchestra Marcu, continuare. Du-te dor la badea 'n sân. Hora dela Vlaşca. La fântâna cu găleata. Oprescu-Manzatti: Melancolia mea e o floare. Intr'un bar de noapte. Arii naţionale.

21.00: D-na R. Alexandrescu, violină. Vivaldi: Concert în la minor. Beethoven: Romanţa în fa minor. Fauré: Berceuse. M. de Falla: Dans spaniol.

21.30: D. N. Davidescu: Adriatica.

21.45: D-na H. Lebel, canto. Haendel: Aria Melisei din „Amadigi". Schumann: Sărmanul Petru; M. Jora: Făgăduinţa; Wolf: Cântecul Zânelor; Wolff: Grădinarul; Fauré: Roses d'Ispahan; Brăiloiu: Dimineaţa lui Crăciun; Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume.

22.15: D-ra Nadia Chebap, piano. Mozart: Variaţiuni. Chopin: Nocturnă. Chopin: Mazurcă; Chopin: Polonaise; Paganini-Liszt: Studiu în mi major.

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

PALATUL AMERICAN
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani
—SECŢIA—
Radio
Magazin de încredere

Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.
Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii, transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de **radio.**
Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.
Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.
N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.
Au sosit Plăci de Ebonit şi Bastoane de 40 m/m special p. construit Medie Freqvenţă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.55: Cântece. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Conf. ★ 22: Ultimele ştiri.

253 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Transm. serviciului religios. ★ 13: Concert al orchestrei radio. ✲ 14.40: Şah. ✲ 15.05: Pentru agricultori. ★ 16.10: Pentru copii. ✲ 17.10: Concert cu marşuri militare. ★ 18: „Partea cealaltă", piesă în 3 acte de Shariff. ★ 21.15: Concert de lied-uri. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Conf. agricolă. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Conf. literară. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Transm. din Brno, concert. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ✲ 22.35: Transm. din Brno, muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga, meteorul, noutăţi, sport, în continuare muzică de dans dela cafeneaua „Lloyd".

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.20: Concert de mandoline şi chitare. ✲ 14.45: Concert de amiază. ✲ 16: Pentru tineret. ★ 18: Concert de după amiază executat de orch. radio: Mozart: „Dansuri germane"; Mendelsohn: „Concert pentru vioară şi orch."; Haydn: „Simfonie în C-dur". ★ 20.10: Imprejurul soarelui, al lunei şi al stelelor. O călătorie planetară cu poezii şi muzică. ✲ 21.05: Concert popular. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Transm. din Praga, Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, concert de orchestră. ★ 17: Transm. din Brno, concert. ✲ 20: Transm. din Kosice, concert de orchestră. ★ 22.35: Transm. din Kosice, concert de orchestră. ✲ 23: Transm. din Praga, meteorul, noutăţi, sport, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

16.30: Sport. ★ 21: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 16.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 21: Conf. literară. ★ 22: Concert de violoncel cu muzică daneză. ✲ 23: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Transm. din Praga, conferinţă agricolă. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Pentru copii. ✲ 17: Transm. din Brno, concert. ✲ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.15: Conferinţă agricolă. ✲ 20: Transm. din Bratislava, concert de orchestră. ★ 21: Transm. din Bratislava, concert. ★ 22.35: Transm. din Bratislava, concert de orchestră. ✲ 23: Noutăţi, sport, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.58: Transm. serviciului religios. ★ 15: Causerie. ★ 20.15: Serată. ✲ 21: Transm. din Wilno, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert cu muzică polonezâ. ✲ 23: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 22.02: „Luna Park", operetă în 3 acte de Ranzato. ✲ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.10: Conf. agricolă. ★ 13.50: Conf. pentru gospodine. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 19.35: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Krakovia, concert. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

19.40: Poveşti pentru copii. ✲ 20: Transm. din Praga. Mor. Ostrava, concert de orchestră. ★ 21: Transm. din Praga, concert. ✲ 23.15: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert coral.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19.30: Conf. religioasă. ★ 19.45: Cantata No. 5 de Bach. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 23.05: „Cântec de laudă" cantată simfonică de Mendelsohn.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert, în continuare plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16: Muzică populară. ★ 17.30: Sport. ★ 18: Concert de după amiază: Mendelsohn: uv.; Volkmann: „Serenadă"; Meyerbeer: fantezie din „Hughenoţii"; Beethoven: uv. din „Regele Stephan"; Haydn: „Simfonie"; Fall: vals; Tschaikowsky: muzică de balet. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Conf. despre „Graf Zeppelin". ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.15: Transm. serviciului religios. ★ 13.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✲ 15: Concert vocal. ✲ 16: Concert al orchestrei Scarpa. ✲ 16.45: Concert de fanfară. ★ 18.15: Conferinţă literară. ★ 18.45: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Conferinţe sportivă. ★ 21: Serată vieneză. ✲ 23.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert. ★ 15: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, conf. comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert de fanfară. ★ 14: Pentru agricultori. ✲ 14.45: Concert coral. ✲ 15.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ✲ 23: Concert. ★ 24.15: Muzică de dans.

Aparate şi lămpi
TELEFUNKEN

Depozitul de vânzare en gros
LA
„CRYPTON" Ingineri Rittenberg & Weiner
Bucureşti I. Str. Sf. Vineri 8

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.30: Concert cu fragmente din operete; Lehar: „Paganini"; Tschaikowsky: „Legenda lui Crist"; Borodine: „Prinţul Igor". ✱ 19: Concert simfonic: Strauss: Vals; Rimsky-Korsakoff: „Sheherezada". ★ 20: Concert de solo-uri. ✱ 20.30: Concert cu muzică de dans. ✱ 21.45: Concert simfonic; Weber: „Preciosa", uvertură; Beethoven: „Leonora"; Lecocq: „Fiica doamnei Angot".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert al orch. de coarde. ★ 18.45: Conf. literară. ★ 22: Biserica Scoţiană, conf. ★ 23. Concert al fanfarei militare.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert distractiv. ★ 18.40: Şah. ★ 20.30: Ora literară. ★ 21: Concert religios. ★ 22.20 Concert de orch. ★ 23.15: Concert.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 11.50: Pentru părinţi. ★ 12.15: Concert al orchestrei Winning. ★ 13.30: Concert al orchestrei Titania. ✱ 15.51: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: „Repetiţia orchestrei", piesă într'un act de Hermann Cassak. ★ 16.45: Concert al orchestrei Mareck Weber. ✱17.30: Transm. din Paris, curse de cai dela Bois de Boulogne. ★ 18: „Die andere Seite", piesă în 3 acte de Sherift. ★ 20: Concert de pian şi vocal. ★ 21: Concert al orchestrei filarmonice, în continuare muzică de dans.

RADIO

TELE
FUN
KEN

AUDIŢII

CARTEA ROMANEASCA
B-DUL ACADEMIEI No. 3-5

VÂNZARE din STOCK

NORA
RADIO

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. din Poznan, serviciul religios. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Audiţie din Wilno. ★ 21.30: Muzică populară poloneză. ★ 24: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13.25: Concert executat de orchestra radio. ★ 18.05: Concert al orch. de ţigani Stevica Nikolic. ★ 19.05: Pentru agricultori. ★ 21: Serată literară. ★ 23.10: Lectură. ★ 23.35: Trans. operii „Carmen" la plăci de gramofon.

A încerca
înseamnă
a adopta
acumulatorii
LEONIDA UTo

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 15: Concert. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. teatrală. ★ 21.45: Concert de duo-uri. ★ 22.40: Concert popular de orch.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18: Concert cu muzică variată. ★ 21.20: „Cavaleria rusticană", operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Transm. serviciului religios. ✱ 13.20: Oră literară. ★ 14: Concert al orchestrei radio. ✱ 15.50: Şah. ✱ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert coral. ★ 19: Din cărţile femeilor. ★ 19.50: Pentru lucrători. ✱ 21.30: Reprezentarea actului I din opera „Siegfried" de Wagner. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Trans. din Brno, concert. ✱ 17: Trans. din Brno, concert. ★ 20: Transm. din Brno. concert de uvertură. ★ 20.45: Conferinţă ✱ 21: Transm. din Mor. Ostrava, Brno, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 22.35: Concert de pian.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică clasică executat de Bernhard Blank vioară. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23: Sport, noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Recital de acordeon. ★ 20.30: Conferinţă. ✱ 21: Concert executat de orchestra radio. ★ 23.05: Concert în G-minor. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.05: „Favorita", operă de Donizetti.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

17: Concert. ★ 18: Pentru copii. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 22.55: Concert de gramofon, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert de orgă. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Bruno Vondenhoff; Mozart: „Simfonie în D-dur"; Mozart: arie din „Nunta lui Figaro"; Mendelsohn: Cântec; Strauss: Dans de salon din „Salomeea"; Strauss: „Trei cântece"; Strauss: „Don Juan". ★ 16.30: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază, executat de orch. Max Geiger. Jäger: Cântec; Arnold: „Drunten im Hof spielt ein Werkel"; Strauss: Vals italian; Gounod: Fantezie din „Romeo şi Julietta"; Urbach: Cântec; Grieg: Cântec; Nedbal: Vals din opereta „Sânge polonez"; Suppé: Fantezie din „Boccaccio". ★ 19.20: Conferinţă de călătorie ţinută de Ludwig Klinnenberger. ★ 20: Concert cu muzică de cameră. Klein: „Quartet în Es-dur"; Brahms: „Quartet de pian în G-moll, op. 25". ★ 21: Ora, met. ★ 21.05: Conf. despre Carlo Goldoni, ţinută de Lalo Lorme. ★ 21.15: „Der Rappelkopf", comedie în 3 acte de Carlo Goldoni. In continuare, concert popular executat de orch. Josef Holzer. Nicolai: Uv. operei „Nevestele vesele din Windsor"; Strauss: vals; Ast: Cântec de seară; Lehar: Arie din „Eva"; Nehl: Cântec; Navratil: „Mein kleiner Bobbybär"; Komzak: Potp.; Navratil: Marş. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

239 m. NÜRENBERG 4 kw.
533 m. MÜNCHEN 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ✱ 12.20: Concert coral. ★ 13: Concert de fanfară. ✱ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Causerie pentru vânători. ✱ 17: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 19: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.40: Concert coral. ★ 20.05: Serbările din Octombrie ale München-ului. 20.45: Povestiri. ★ 21.15: „Invingătoarea", operă de Tschaikowsky. ✱ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni. ★ 12.30: Transm. serviciului religios. ★ 13.10: Ora, meteorul în continuare concert al orchestrei dela opera regală ungară cu concursul d-nei Olga Pagani, dirijat de d. Otto Berg Weber: „Uvertura operei Euriante"; Mendelsohn: „Simfonie". ✱ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. ✱ 18.15: Concert al orchestrei municipale dirijat de d. Bor cu concursul domnişoarei Anette Bathy şi d-ra Lilly Herz; Mozart: „Flautul fermecat", uvertură. Beethoven: „Arie din opera Fidelio; Beethoven: „Simfonie"; Mozart: „Concert de pian în C-moll"; Mendelsohn: „Uvertură". ★ 20: Comemorarea zilei de 6 Octombrie 1849, cu concursul poetului Gyula; la orgă doamna M. A. Weigerth. ✱ 20.30: Transm. operei „Bank-Ban" dela opera regală ungară. ★ 23.30: Concert executat de orchestra de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.40: „Văduva veselă", operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.20: Concert executat de octetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.10: Concert executat de quartetul „Hartvelt". ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert cu muzică de dans. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ✱ 13.10: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 15.20: Muzică. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.40: Concert de orchestră: Wagner: Fantezie din „Lohengrin"; Rossini: Uvertura operei „Wilhelm Tell"; Verdi: Actul II din „Aida". ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Literatură. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oază".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19: Vânătoarea în Africa, conf. ★ 19.30: Conferinţă literară. ★ 20: Conferinţă comemorativă în amintirea lui Eleonore Duse.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ✱ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 18.50: Concert. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.35: Ora, meteorul. ★ 20.25: Pentru militari. ✱ 21.35: Concert.

CLISEE
IREPROŞABILE
EXECUTĂ PROMPT ŞI CU PREŢURI CONVENABILE
ZINCOGRAFIA ADEVERUL
INSTALATĂ CU CELE MAI PERFECŢIONATE APARATE

Răspu

la c

? DOUA INT

Publicăm mai jos răspunsur
au format concursul din numeri
concurs care a fost încheiat pe
conţinând răspunsurile a fost

RAŞPUNSURILE SUN

PRIMA INTREBARE:

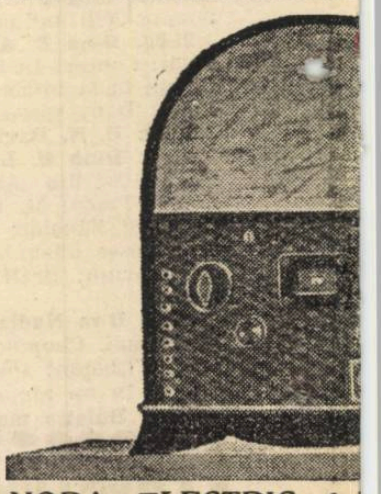
Care firmă mondială de radio nu a participat la Expoziţia de radio din Bucureşti?

A DOUA INTREBARE:

Care credeţi Dv. că au fost motivele cari au determinat-o la aceasta?

Din miile de răspunsuri sos
răspund la prima întrebare: „
La a doua întrebare, au răs
toate unghiurile ţării.
Faţă de interesul arătat acestui c
răspunsuri exacte, firma NORA-RAD
NORA-ELECTRIC cu 4 lămpi şi
cutie şi a cărui fotografie se găseşte
să mai acorde primilor 3 eşiţi la sorţi
câte un aparat din
NORA-TRIPLE
pentru toate lungimile de undă cu bo
iar următorilor 3
câte un aparat NORA-DU
In afară de aceasta, toţi cei 271
câte 5 bonuri a 200 lei,
fiecare bon fiind primit în plată la ori
NORA-RADIO în

TRAGEREA PREMIILO



Aparatul NORA-ELECTRIC, 4
în valoare de . . . . .
3 aparate NORA TRIPLEX inclu
a lei 2.600 , ...
3 aparate NORA DUPLEX, inclu
a lei 2.100 . . . . .
şi distribuirea celor 271 premii c
5 bonuri a 200 lei = 1000

va avea loc în cursul săptă
tele vor fi anunţate în numă
blica şi numele celor 271 p
NORA-RADIO mulţu
acest
de impunător, dau dovadă de popu
dusele NORA-RADIO şi felicită pe
tot odată că ceilalţi participanţi

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11

...insul

...ele

...TREBĂRI ?

...ile la cele două întrebări, cari ...le 53 şi 54 al Ziarului nostru, ... ziua de 5 Octombrie. Plicul ...leschis.

...URMATOARELE:

Răspunsul:

Firma NORA-RADIO

Răspunsul:

Produsele firmei mondiale NORA-RADIO fiind atât de cunoscute şi apreciate la noi în ţară, nu mai au nevoe de reclamă.

...ite, 99% adică aproape toate ...IORA-RADIO".

...puns exact 271 persoane din

...ncurs şi faţă de marele număr de ...0 a hotărât ca pe lângă aparatul ...u difuzorul montat în aceiaşi ...ai jos, deci, pe lângă acest premiu,

...enumitele aparate

...X cu lampă triplă

...inele montate în interior

...LEX cu lampă dublă.

...ri au răspuns exact, vor primi ...ică în total Lei 1000,

...e cumpărături de aparate sau piese ...valoare de Lei 2000.

...R CONSTÂND DIN:

...mpi cu difuzor tip K. 3 Wdl. . . . . lei **12.000**

...v lampă triplă . . . . . „ **7.800**

...v lampă dublă . . . . . „ **6.300**

...stânzi din câte ...i . . . . . „ **271.000**

Total lei **297-100**

...ânei viitoare, iar rezulta- ...ul viitor, când se vor pu- ...emiaţi.

...eşte tuturor participanţilor la ...rcurs, cari fiind în număr atât ...aritatea de care se bucură pro- ...cei 271 de premiaţi, regretând ...u au putut fi şi ei mulţumiţi.

Luni

7 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra radio, muzică de dans.
18: D. I. Visarion: Lecturi.
18.15: Orchestra Radio, continuare. Keler Bela: Uvertură romantică. Trygve Torjussen: Suită nordică. Saint Saëns: Romanţă fără cuvinte. Tosti: Visul. Gillet: Gavotă. Chopin: Nocturnă. Suppé: Uvertura „Banditenstreiche".
21.00: Muzică de cameră, Trio Radio (d-nii Enacovici vioară, Maleszewsky, violoncel şi C. Brunetti, pian). Mozart: Trio re major.
21.25: D. Oscar Walter Cizek: Muzeul Aman.
21.40: Quartet Radio (D-nii G. Enacovici vioară I, d. Teodoru, vioară II, N. Cordoneanu violă şi M. Maleszewsky, cello). Enacovici: Quartet do major. **Quintet Radio** (d-nii C. Enacovici, violina I; D. Teodoru, violina II, N. Cordoneanu, violă, M. Maleszewsky, cello, C. Brunetti pian). Dworak: Quintet la major.
22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Causerie. 21.10: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

18.30: Muzică pentru copii. ✱ 19.15: Conf. muzicală. ✱ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.10: Concert cu muzică distractivă. ★ 22.15: Poezii şi muzică din secolul al XV-lea.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Ora literară. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20.30: „Nevestele vesele din Windsor" operă în trei acte de Nicolai. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Conf. comemorativă în memoria lui Edgar Allan Poe. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

12.30: Concert de orchestră. ★ 16: Pentru doamne. ✱ 19: Revistă muzicală. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✱ 21: Transm. din Brno, radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ✱ 17: Concert distractiv. ✱ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20.15: Noutăţi din lumea veche. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ✱ 21.35: Else Lasker-Schüler citeşte din propriile opere. ★ 22.10: Concert de serenade. ✱ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Concert de orchestră. ★ 19: Concert. ✱ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Brno, conferinţă, radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Concert dela cinematograful „Europa Palace".

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert vocal şi coral. ★ 23.05: Concert popular de orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orchestră. ✱ 20.05: Transm. din Praga, Brno, Mor. Ostrava şi Bratislava, serată slovacă. ★ 21.15: Transm. din Brno, radiocabaret. ✱ 23.15: Transm. din Brno, muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Conferinţă. ★ 17.45: Conferinţă de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conferinţă. ✱ 21.30: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Tosca", operă în 3 acte de Puccini.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17. Lectură. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✱ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✱ 21.15: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, radiocabaret. ✱ 23.15: Transm. din Kor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.50: Audidie pentru soldaţi. ★ 21.30: Trans. unei operele din Varşovia. ★ 23.15: Radiofotografii.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Concert executat de orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Concert de orch. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.50: Concert al orch. radio. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert distractiv: Adam: uv.; Beethoven: marş; Schubert: muzică de balet din „Rosamunda"; Schubert: „Ave Maria"; Tschaikowsky: fantezie din „Eugen Onegin"; Mussorgsky: „Cântece pentru copii"; ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Concert cu fragmente din operete. ★ 22.30: Literatură. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ✱ 18.20: Concert dela cafeneaua Europa. ✱ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Pentru tineret. ★ 21: Aniversarea lui Edgar Allan Poe, în continuare Geierauge, scenă dramatică după Edgar Poe. ★ 21.45: Lilofee, piesă muzicală de Maler. ✱ 23.25: Concert dela cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic; Strauss Potpouri; Rimsky-Korsakoff: „Concert de chitară havaiană". ★ 19: Muzică de dans. ★ 29.30: Muzică de dans. ✱ 21.15: Concert simfonic: Siede: „Serenadă"; Mozart: „Trio în Si-bemoll". ★ 21.45: Concert cu fragmente din operete: Friml: „Rose-Marie"; Adam: „De-aş fi rege".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, conf. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru gospodine. ★ 18.25: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Conferinţă. ✱ 20.20: Curs de literatura engleză. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu muzică din operete. ✱ 22.30: Serată literară. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Muzică de cameră din studio. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20 Concert al capelei Kurt Joss. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22: Trans. din Zürich, fragmente din „Răpirea din Serai" de Mozart. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 23.40: Comunicate de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de orch. radio. ★ 18.25: Lectură. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert cu muzică religioasă.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Emisiune teatrală.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă agricolă. ★ 17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert de orchestră. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno curs de limba engleză. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

MAGAZINELE

J. WAPPNER

Casă de încredere fondată în anul 1865

BUCUREŞTI

Centrala: **Calea Victoriei 49**
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: **Strada Lipscani 85**
(vis-a-vis de Lupoaica)

In vederea sezonului, am primit un mare transport de piese detaşate cu preţuri de reclamă ca:

Condensatori variabili 500 cm.	*bucata Lei*	*120.—*
Transformatori de joasă-frecvenţă	*bucata Lei*	*190.—*
Variometri . . . . . buc.	*„*	*55.—*
Densimetri . . . . . „	*„*	*120.—*
Potentiometri . . . . . „	*„*	*55.—*
Lămpi bigrile . . . . . „	*„*	*290.—*
„ audion . . . . . „	*„*	*80.—*
Truse compl. cu ciocan. electric 120 - 220 volţi . . buc.	*„*	*250.—*
Bobine pentru căşti 1000 ohmi	*buc. „*	*25.—*
Buzere pentru încercarea aparatelor . . . . . „	*„*	*250.—*
Suporturi pentru bobine . . . „	*„*	*40.—*
Banane . . . . . „	*„*	*4.—*
Demultiplicatoare . . . . . „	*„*	*130.—*
Reostaţi cu butoni . . . . . „	*„*	*45.—*
Butoni . . . . . „	*„*	*25.—*
Filtre pentru vorbitori „Graetz" . . . . . „	*„*	*230.—*

Precum şi tot felul de accesorii: Croix, Wirelles, Blaupunkt, Philips, Telefunken, Tungsram, cu preţuri de concurenţă.

Construirea antenelor de către specialişti

Încărcări de acumulatori

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ✱ 15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conferinţă astronomică. ✱ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert al orchestrei Emil Roosz. ✱ 20.45: Conferinţă. ✱ 21.10: „Dela Academia de canto", concert. ✱ 23.30: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio, ✱ 22: Concert cu muzică uşoară.

APARATUL

IDEAL pentru

Sate şi oraşe

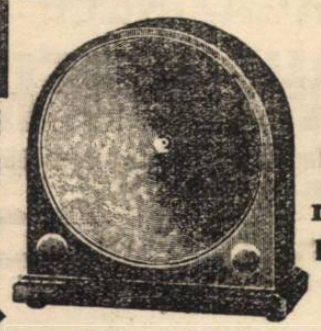
ARISTONA 4

Reprezentanţa şi Depozit:

COMPTUAR METALURGIC

S. A. R.

Str. Brezoianu 20, Bucureşti



Difusoarele

Erzophon

redă melodios, clar şi puternic graiul cât şi muzica

TypeL 22 **Lei 1.000**

Type L 32 **Lei 2.200**

Aceste preţuri se menţin timp de 30 zile pentru introducerea lor în România

Reprezentanţa Generală pentru România şi Depozit de vânzare

ADANIA

Secţia de Radio

Tel. 308/62 Bucureşti Str. Şelari No. 10 **Tel. 308/62**

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✱ 15.30: Sfaturi pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. ✱ 18.35: Concert de plăci de gramof. ✱ 19.30: Ca pelerin în Himalaia, conferinţă. ★ 20.40: Pentru părinţi. ✱ 21: Concert dela „Colegiul Muzicum", dirijat de dr. Alfred Fröhlich. In continuare concert de lied-uri germane, în continuare concert de plăci de gramofon cu muzică de dans

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert al clubului de armonici. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru doamne. ★ 21: Concert de pian. ★ 22: Concert cu fragmente din „Răpirea din Serai" de Mozart.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică de salon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 21.30: Concert de orchestră. ✱ 22: Conferinţă. ★ 22.50: Causerie. ✱ 23.05: Recital coral, în continuare muzică modernă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Transm. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 19: Lectură. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 22.30: Literatură. ✱ 23.15: Ultimele noutăţi, ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Smith: Marş; Schreker: Uv.; Lincke: Vals; Thomas: Fantezie din opera „Mignon"; Gross: Tango; Gade; Concert de trio; Männecke: „Graf Zeppelin", Potp.; Milloecker: Cântec; Arfok: „Suită"; Berger: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.15: Muzică pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Schneider: Uv.; Strauss: vals; Bernards: Muzică scandinavă; Bendel: marş; Rameau: „La livri Rondo graziosso"; Mottl: Serenadă; Rotter: „Tango"; Strauss: marş. ★ 18.25: Pentru tineret, din lumea lui Lafcadio Hearn, conf. literară. ★ 19: Conf. ţinută de dr. Hans Rebel. ★ 19.30: Conf. comemorativă în amintirea lui Ferd. Schmutzer. ★ 20: A. de Nora citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Conf. ţinută de inf. Franz Koch. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: „Dama de cupă", operă de Röhr. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ✱ 17.30: Concert al orch. Fischoff. ✱ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.40: Lectură. ★ 22.15: Concert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ✱ 13.05: Concert de orchestră din salonul Mandits. ✱ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.15: Causerie. ✱ 18.45: Arii ungureşti, la pian d. Morvay. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.35: Ştiri. ★ 21.10: Concert executat de orchestra dela opera regală ungară şi d-na Margit Nagy, dirijat de d. Otto Berg; Abdendruh: Simfonie. ✱ 22.50: Concert al orchestrei de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 220.20: Concert simfonic.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.25: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.05: „Balul mascat", operă în 3 acte de Verdi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio. ★ 19.55: Curs de limba engleză.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans. Tschaikowsky: suită; Massenet: „Elegie"; Kalmann: potpouri.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ✱ 18.45: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Liliacul", operetă de Strauss. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatură engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Causerie. ✱ 21.15: Radio concert. ★ 22.15: Muzică de cameră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.50: Concert de pian. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Causerie. ✱ 22.10: Concert.

Marţi

8 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Leon: Sandres: Adio Muchachos. Burke: Fior de amor. Leon: Tangoul prietenului. Ochi-Albi: Mică convorbire. Massenet: Meditation din „Thais" (solo violină d. Iordăchescu). Ponchielli: Baletul din Gioconda. Denza: Dacă ai fi înţeles. Arii naţionale.

18.00: D. Alex. A. Philippide: Despre reportaj.

18.15: Orchestra Leon, continuare. Gazon: Guitara. Rap: Charmaine. Leopoldi: Bambuleika. Alex. Leon: Pe unde treci. Gade: Gelozie. Dansuri naţionale.

20.45: Lecţie de limba engleză: **D. prof.** Andrews.

21.00: Orchestra Radio: Concert simfonic dirijat de d. **Carlo Brunetti.** Mozart: Cosi fan tutte, uvertură. Beehoven: Simfonia I.

21.35: D. Em. Cerbu: Reviste umoristice.

21.50: Orchestra Radio: Concert simfonic, continuare. Gounod: Muzică de balet din „Faust". Rubinstein: Dansul mireselor din „Feramors" Widor: Serenadă. Sarasate: Dans spaniol No. 8. Bizet: Arlesiana suita II-a. Lalo: Uvertura „Regele Ysului".

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Recitări. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de valsuri. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 19.55: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Transm. din Paris. ✱ 22.15: Concert de pian. ★ 1.30: Concert nocturn.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. de mandoline. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Paganini. ★ 23.15: Concert cu muzică din opere.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ✱ 19: Conferinţă. ★ 19.40: Conferinţă. ✱ 20.05: Transm. din Brno concert militar, conferinţă ★ 23.15: Transm. din Bratislava, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert cu muzică uşoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ✱ 17.30: Concert distractiv. ✱ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din lumea veche. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21: Despre Paris. ★ 22.20: Concert vocal şi de harpă. ✱ 23.30: Concert nocturn de orch. radio

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert. ★ 19.30: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ✱ 20.05: Transm. din Brno, muzică militară. ★ 21: Transm. din Kosice. Concert de orchestră. ★ 23.15: Transm. din Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, muzică de ţigani.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert popular de 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Emisiune teatrală.

281 m. COPENHAGA 4
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ★ 21: Duete din compozitori nordici. ★ 21.35: Muzică de cameră cu program din Mozart. ★ 23.05: Concert de marşuri din opere.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert deorcie stră. ★ 18.10: Concert. ★ 20.05: Conferinţă higienică. ✱ 20.20: Conferinţă technică. ★ 20.35: Curs de limba slovacă. ✱ 21: Transm. din Bratislava, muzică populară. ★ 22.05: Transm. din Bratislava, concert de orchestră. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, muzică de ţigani.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

14.10: Meteorul. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm. din Varşovia. ✱ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

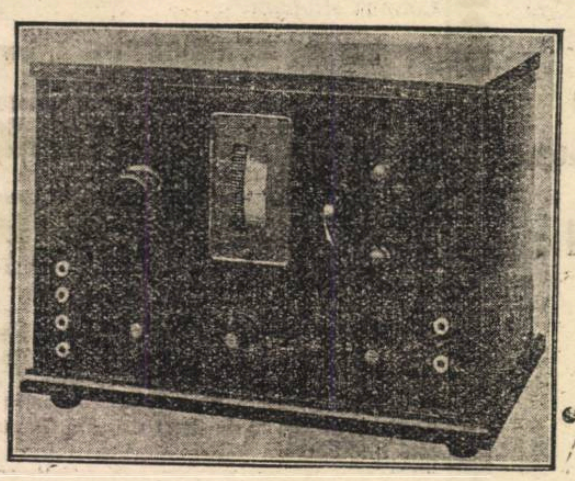
14.40: Bursa. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert de orchestră. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava şi Bratislava, concert al orchestrei militare. ✱ 23.15: Transm. din Bratislava, muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16: Radio-fotografii. ★ 18: Concert de orgă. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.45: Concert popular. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de vioară. ✱ 18: Concert vocal. ✱ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21: „De Bilöper", operă în patru acte de Ernst Schnackenberg. ★ 23.25: Concert dela cafeneaua Continental.



BALTIC

BE 3

Baby

CLAR, PUTERNIC, NATURAL, SONOR, ELEGANT.

DESFIDE ORICE CONCURENŢĂ.

INCLUSIV LAMPILE

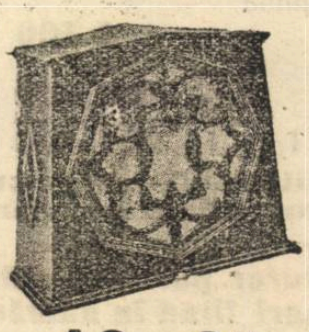
Lei 2760

Aparat cu 3 lămpi, 200—2000 m., *fără schimb de bobine*, redă în haut-parleur *15 posturi* Europene.

AMPLION

Un singur buton de manevră. Simplu, elegant robust. Garanţie dublă: Fabricat BALTIC oferit de

Lei 1800



AC—25

„ENERGIA" S. A. R. Bucureşti, B-dul Brătianu No. 11

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid, concert simfonic.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Boieldieu: uv.; Auber: „Muta din Portici"; în continuare muzică de dans. ★ 19.15: Literatură. ★ 21: Trans. din Paris. ★ 22.15: Trans. unei opere în 3 acte de Auber. In continuare muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Concert de solo-uri: Schubert: „Sonată în Re-major". ✱ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic: Tall: „Prinţesa dolarului". ✱ 21.45: Concert cu fragmente din opere; Gounod: „Faust"; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann"; Massenet: „Herodiade"; Mayerbeer: „Hughenoţii; Puccini: „Tosca".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 23.20: Trans. din Varşovia, comunicate, conf.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Pentru agricultori. ✱ 20.20: Şah. ★ 21: Transm. din Paris. ✱ 22.15: „Das cherne Pferd", operă de Auber.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Muzică uşoară clasică. ★ 21: Muzică uşoară. ★ 22: Trans. act. II din Faust de Gounod. ★ 22.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 0.15: Muzică uşoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba Esperanto. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Declamaţii humoristice. ★ 21.30: Concert distractiv.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, comunicate.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 20: Cărţi noui. ✱ 20.30: Concert de vioară. ✱ 21: „Cei trei muşchetari", piesă muzicală de Ralf Benatsky.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru doamne. ★ 19: Concert de la cafeneaua „Moska". ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.05: Concert executat de fanfara studenţilor.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică populară austriacă. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Muzică militară. ★ 21.55: Concert. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ✱ 22: „Navareza", operă în 2 acte de Massenet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orchestrei radio cu muzică din operele italiene. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Literatură. ✱ 18.35: Concert de vioară şi pian. ★ 19.30: Conferinţă talmudică ţinută de rabinul dr. Rosenthal. ★ 21.30: Trans. actului II din opera „Siegfried" de Wagner.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Transm. din Brno, concert de orch. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.10: Conferinţă. ✱17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Transm. din Brno, concert. ✱ 19: Emisiune agricolă. ★ Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Transm. din Brno, muzică uşoară. ✱ 22: Concert de vioară. ✱ 23.25: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de pian consacrat operelor lui Liszt. ★ 22.20: Muzică populară vieneză.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.55: Pentru gospodine. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ✱ 22.50: Causerie. ✱ 23.05: Concert al orchestrei radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ ★ 21.30: Concert executat de quintetul radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs: de limba franceză. ★ 19.30 Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Reinhardt: marş; Donizetti: „Anna Bolena"; Chapelier: Suită Simfonică; Lehar: quadril din opereta „Văduva veselă"; Steffan: Suită; Blon: Cântec; Eysler: vals; Strauss-Fetras: potpouri; Benatzky: Două cântece din „Indrăgostiţii"; Salabert: dans. ★ 16: Trans. de radio-fotografii. ★ 16.15: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra Ferdinand Domansky; Kienzl: Cântec; Hellmesberger: uv. operetei „Das Veilchenmädl"; Richter: Vals; Mascagni: Fantezie din opera „Cavaleria rusticană"; Ganglberger: Cântec; Smetana: Fantezie din opera „Mireasa vândută"; Borchert: potpouri; Wacek: Marş. ★ 18: Conf. ţinută de Max Eisler. ★ 19.30: Pentru agricultori, conf. ţinută de Iosef Schwartz. ★ 20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Rivière. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. din sala de concert, concert de orchestră dirijat de prof. Robert Heger; Beethoven: „Coriolan" uv.; Hass: Suită; Bruckner: Simfonia VII în E-dur. In continuare muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Reprezentaţie festivă din castelul Wachenheim. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Causerie. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20.30: „Li-Tai-pe" operă în 3 acte de Franckenstein.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Clemus: „Jacosa", uvertură; Agostini: „Romanţă"; Benatzky: „Adio Mimi"; Brase: „Pierette"; Siklos: Suită; Chopin: „Serenadă; Joshitomo: Suită orientală. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert coral şi instrumental: d-ra B. Vago (cor), d-ra Zipernovwsky (vioară), la pian d. M. T. Polgar. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.10: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. Otto Berg. Auber: „Bal mascat", Humphries: „Intermezzo"; Morena: Potpouri; Pechi: Mars. ★ 19: Causerie. ✱ 19.30: Informaţiuni. ✱ 20.30: Concert al orchestrei de ţigani Radics Bela. ✱ 21.30: Reprezentaţie în studio. ★ 23.30: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.15: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de orch. dela cinematograful „Tushinski". ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani Elmer şi Bela Ruha. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Concert executat de octetul radio. ★ 22.10: Concert.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Gounod: „Romeo şi Julietta" fantezie; Lehar: „Unde cântă ciocârlia" potpouri; în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 20.30: Noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Transm. de la opera din Poznan, în continuare meteorul, ştiri, sport.

Cererile crescânde şi dorinţa clientelei de a fi servită din depozit au necesitat mărirea renumitelor Uzine Philips.

Maşinile cele mai noui şi un mare număr de specialişti dau posibilitatea unei producţiuni, deja enormă, de a fi şi mai departe mărită.

Reducerea preţurilor aduce posibilitatea, ca aceste lămpi, cari sunt recunoscute în toată lumea ca incomparabile în calitate, să intre în cercuri noui de consumatori, cari vor fi pe deplin satisfăcuţi.

PHILIPS
"MINIWATT"

Noue preţuri reduse
al celor mai renumite lămpi
din lume
le fac accesibile tuturor

Interesaţi-vă la furnizorul dv

Nu mai trebue să aveţi nici o grije cu încărcarea acumulatorului, de oarece chemat printr'o carte poştală viu la domiciliu pentru a-l lua.
Acumulatorul va fi readus încărcat şi aranjat complect, pentru funcţionare sigură şi garantată.
Se fac abonamente la **Radio-Reparaţie**
Ing. K. Gerster
— BUCUREŞTI —
Bulevardul Independenţei No. 12

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă literară. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.10: Comunicate agricole. ✱ 21.35: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19: Ora ,meteorul, ştiri de presă. ✱ 19.50: Pentru agricultori. ✱ 19.50: Conferinţă. ✱ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.35: Pentru medici. ★ 21.55: Concert.

Mercuri

9 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Orchestra Radio. Muzică de Operă. Flotow: Fantesie din „Martha". Eug. d'Albert: Fantesie din „Tiefland". Puccini: Fantesie din „Tosca". Weber: Fantesie din „Oberon".
18.00: D-na Gina Sandry: Recitări.
18.15: Orchestra Radio: Muzică de operetă. Lehar: Potpuriu din „Mazurka Albastră". Lehar: Potpuriu din „Eva".
21.00: D-na Sabina Nicolescu, harpă. M. Tournier: 4 preludii. M. Tournier: Temă cu variaţii. Jacques Pilois :Gavotă în maniera lui Lully. Tiberiu Brediceanu: 5 colinde.
21.30: D. Victor Ion Popa: Lumina în teatru.
21.45: D-ra Sophia Munteanu, canto. Mozart: Cavatina. Brahms: Dacă ai zâmbi din când în când. Brahms: Ochiul tău albastru. Schubert: Mesajul dragostei. Marx: Cântec Japonez. Wolff: Taina. Wolff: Roua dimineţii. Dima: Două cântece româneşti
22.15: D. Jos. Thaler, violoncel Saint Saëns: Sonata în do minor. Servais: Andante. Giuseppe Martucci: Romanţă. Dambé: Menuet.
22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.15 Muzică de dans..

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17.30: Concert distractiv. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Conferinţă muzicală. ✱ 20.05: Transm. din Milano, Corul şi uvertura din opera Faust. ★ 21.30: Concert. ★ 23.35: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
11: Pentru gospodine. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de valsuri noui şi vechi. ★ 18.30: Conf. pentru turişti. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 21: Concert al orch. radio dirijat de Siegfried Wagner. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13.30: Concert. ★ 16: Concert. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20: Transm. din Praga, concert simfonic al filarmonicei ceche.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Emisiune teatrală pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ✱ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.30: Lectură. ✱ 21: Concert de lied-uri italiene. ✱ 21.30: Trans. din Berlin, emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.30: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ✱ 18.55: Pentru copii. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Concert de orchestră ★ 21: Transm. din Praga, concert simfonic.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.10: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16.30: Concert distractiv. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20: Inf. de presă. ★ 21.15: Trans. unei comedii teatrale. ★ 23 : Muzică de operetă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 19.35: Conferinţă. ★ 21: Transm. din Praga, concert simfonic.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★21.15: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert variat şi distractiv.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Audiţie pentru copii. ★ 20.30: Causerie în limba franceză. ★ 22.30: Audiţie literară. ✱ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.
17: Conferinţă literară. ✱ 17.30: Transm. din Praga, pentru copii. ✱ 19.20: Transm. din Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, curs de limba engleză. ★ 23.15: Muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert executat de orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Muzică uşoară. ★ 17.45: Concert de muzică uşoară, clasică. ✱ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.45: Concert cu muzică rusească. ★ 22.25: Muzică de dans. ★ 23.35: Concert simfonic. ★ 1: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Şah. ✱ 17.30: Concert de pe bordul vaporului „Resolute". ★ 19: Concert al orch. radio. ✱ 20.55: „Bărbierul din Sevilla" de Rossini. ✱ 23.45: Actualităţi. ★ 24: Muzică dela Regina Palast.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert simfonic. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Concert de violoncel. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert. ✱ 21.45: Concert simfonic; Flotow: „Cântec"; Saint-Saens: „Suită algeriană". In continuare concert cu muzică vieneză; Strauss: Vals. In continuare muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
13: Concert de promenadă. ★ 14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de după amiază executat de orch. radio. Wagner: „Tannhäuser" uv.; Tschaikowsky: „Romanţă"; Weber: uv. operei „Euryanthe"; Weber: arie din opera „Freischütz"; Rubinstein: „Sehnsucht". ★ 19.15: F. A. Schmidnörr citeşte din propriile opere. ★ 20.15: Curs de Esperanto. ★ 21: Trans. din Frankfurt „Krug-Aktien 117". ★ 22.30: Trans. din Frankfurt, din piesele muzicale şi operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.
17.15: Audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, conf., comunicate şi muzică de dans. .

RAMONA
Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE

Produs **INGELEN** VIENA
Preţul de detaliu **Lei 1.600.—**
Reprezentanţa generală;
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Calea Moşilor 166 (Tel. 61/92)
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de Radio

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert cu muzică americană. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.45: Conferinţă humoristică. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21: „Krug-Aktien 117", piesă de auditor. ✱ 22.30: Transm. din Stuttgart, concert distractiv.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert coral şi instrumental. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru agricultori şi lucrători. ★ 20.30: „Mexico" causerie. ★ 21: Trans. unei opere din Basel.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12: Trans. serviciului religios. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon.★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Conferinţă technică. ★ 19.05: Concert vocal. ✱ 20: Concert de lied-uri. ✱ 20.30: Concert de pian. ✱ 21.30: „Krug Aktien 117", piesă de auditor. în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 21.30: Concert executat de quartet-ul radio. ★ 22.30: „Gusco bukovacko" comedie într'un act de Djordjovic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzică de acordeoane. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Causerie politică. ★ 23.10: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Sfaturi pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ✱ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Despre artişti. ★ 20.15: Pentru lucrători. ✱ 21: Concert vocal şi instrumental, în continuare o piesă la telefon de Felix Mendelsohn, în continuare concert dela cafeneaua „Corso".

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 14.15: Bursa. ✱ 17.30: Transm. din Brno, pentru copii. ★ 18.25: Pentru doamne. ✱ 19: Emisiune agricolă. ★ 20.25: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, conferinţă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert al quintetului radio. ★ 20: Conf. ★ 21: Serată distractivă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Nedbal: Marş; Strandwellen: Vals; Trauner: Cântec; Kerr: Dans; Biron: Cântec; Gandert: Rubinstein-fantezie; Lehar: Suită din opereta „Bărbatul cu trei femei"; Wolf: Cântec; Lindemann: Scene de balet; Albini: Vals; Offenbach: Fantezie din opera „Bijutierul din Toledo; Fall: Cântec; Ziehrer: Quartet. ★ 16: Trans. de radio-fotografii. ★ 16.15: Pentru tineret. Robert Franz: Aus meinen grossen Schmerzen; Es hat die Rose sich beklagt; Löwe: „Die Uhr"; Rubinstein: Der Aura; Mendelsohn: Auf Flügelm des Gesanges. ★ 17: Concert de după amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl; Flotow: uv. operei „Martha"; Ohlsen: Vals; Gounod: Fantazie din opera „Der Tribut von Zamora"; Tschaikowsky: Cântec; Offenbach: Serenad ădin opera „Bijutierul din Toledo"; Schwarz: Cântec; Morena: Potpouri. ★ 16.25: O escursie în munţii Hundheimer, conferinţă ţinută de Paul Stocker. ★ 19.15: Conf. ţinută de dr. Max Eissler. ★ 19.45: Curs de esperanto ţinut de Walter Smital. ★ 20: Ora camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ 20.30: Conf. fiziologică din lumea acusticei, ţinută de Leo Hjeck. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Trans. din sala de concert, concert cu muzică de de cameră: Mozart: Quartet în D-moll No. 13; Beethoven: Quartet în B-dur No. 13 op. 138; Debussy: Quartet în G-dur op. 10; In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans de radiofotografii.

Aparate şi piese detaşate de Radio.
Reparaţiuni, Modificări, Transformări şi Construcţiuni
Se încarcă Acumulatori
Atelier Special pentru Repararea Căştilor
RADIO – Ing. LANTOŞ
BUCUREŞTI
Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Vilacros 3

ELECTRO „DINAMO"
O. KANTERIAN
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Execută orice fel de instalaţiuni Electrice
Uzină proprie, instalaţiuni de radio

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✲ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Conferinţă. ✲ 22.50: Causerie. ✲ 23.05: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✲ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră executat de trio-ul radio. ✲ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ✲ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ✲ 18.30: Pentru copii. ★ 20.30: „Matheis bricht's Eis" operă bufă de Gerstetter. ★ 23.45: Concert al orchestrei Guldemonde.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orchestră dirijat de d. I. Bartha. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Rigo Jancsi. ✲ 16.30: Curs de semnale Morse. ✲ 17.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.10: Pentru agricultori. ✲ 18.10: Concert de orchestră din salonul Mandits. ★ 19.45: Curs de limba italiană. ★ 20.20: Poşta radio-amatorilor. ★ 21: Concert al trio-ului Hubay-Kerpely-Steramiai. ✲ 22.15: Concert executat de quartetul Bekeffy. ✲ 23.20: Concert executat de orchestra Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.10: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 16.40: Muzică pentru pian. ★ 17.40: Concert cu muzică de dans, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Suppé: „Poet şi ţăran" uv.; Mozart: „Flautul fermecat", fantezie; Tschaikowsky: „Cântec"; Strauss: „Voevodul ţiganilor" potpouri. ★ 20.30: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✲ 18.15: Cutia cu scrisori. ✲ 18.45: Concert popular: Suppe: Uv. operei „Poet şi ţăran"; Toselli: „Serenadă; Rubinstein: Vals; Moszkowsky: Marş; Tschaikowsky: „Polka". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ✲ 21.35: Radio concert.

Joi

10 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Jazz-ul Excelsior. Arii moderne în ritm de dans.

18.00: Ora veselă. **D. V. Rodan.**

18.15: Jazzul Excelsior, continuare

20.45: Lecţie de limba germană: **D. prof. Maurer.**

21.00: D-ra Maria Nabokoff, canto. Rimsky-Korsakow: Arie din „Sadko". Bizet: Aria cărţilor din „Carmen". Fauré: Tristeţă. Duparc: Invitaţie la călătorie. Mozart: Cântec de leagăn. Musorgsky: Cântec evreesc. Borodin: Balada din „Domniţa adormită".

21.30: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

21.45: Orchestra Radio. Boildieu: Uvertura „La dame blanche". Massenet: Fantezie din „Herodiada". Candiolo: Dans voalat, intermezzo. Tschaikowsky: Romanţă op. 5. Jean Vieu: Menuetul prinţesei. Samaritini-Elman: Canto amoroso. Helmburg-Holmes: Serenadă italiană. Ganne: Extase. Rameau: Toboşarul. Offenbach: Intermezzo şi Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann". Micheli: Suita II-a. Wallace: „Maritana", uv.

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Trans. teatrală. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Conf. agricolă. ★ 20.10: Sonate pentru vioară şi pian.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru gospodine. ✲ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Cărţi noui. ✲ 20.05: Concert al orchestrei radio cu muzică de dans. ✲ 21.30: Concert simfonic. ★ 24: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.30: Concert de orchestră. ✲ 16: Pentru doamne. ✲ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. 19: Conferinţă. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Brno, serată populară. ✲ 20.45: Concert din Praga.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.10: Concert al orch. radio. ✲ 19.15: Pentru tineret. ✲ 19.45: Ora literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✲ 21: Concert de vioară şi de orgă. ★ 22: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Concert de orchestră. ✲ 20.05: Concert de orchestră. ★ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă. ✲ 23.15: Transm. din Brno, muzică militară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică din opera „Manon". ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Emisiune teatrală.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert al academii de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert. ✲ 18.10: Concert de orchestră. ★ 20.05: Recitări. ✲ 20.30: Conferinţă literară. ★ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă literară. ★ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă. ✲ 23.15: Transm. din Brno, muzică militară. ★ 23.55: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 21.15: Transm. din Varşovia. ✲ 21.30: Concert. ✲ 23.20: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✲ 18.30: Ora, meteorul. ✲ 22.02: „Miss America", operetă în 3 acte de Nardella.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de alfabetul Morse. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.5 kw.

17.30: Transm. din Praga, muzică de cameră. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ✲ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, concert de orchestră. ✲ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă. ✲ 23.15: Transm. din Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert cu muzică militară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de orgă. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 23: Muzică veselă. 23.35: Recital de vioară. ★ 0.30: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

18.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Conf. radiotechnică. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.20: Trans. din Varşovia, conf.

Eumig

„EUMIG"

Aparat de recepţie, alimentat direct dela priză, pentru curent alternativ şi continuu, cu trei lămpi şi o lampă redresoare fără baterie, fără acumulatori, mânuire uşoară şi simplă, recepţionând toate posturile străine

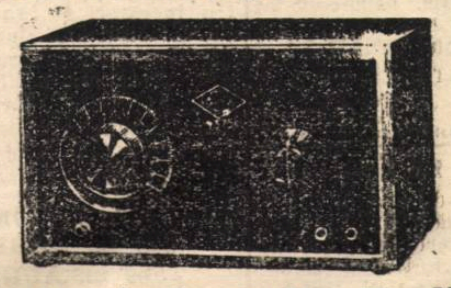
Lei 7.900

CELE MAI PERFECŢIONATE APARATE

Reprezentanţa Gen. „RADIOGLOBUS"
Secţia de Radio a Soc. „AGECO", S. A.
Bucureşti I - Calea Victoriei No. 39 — Tel. 363-92

Aparat de recepţie cu 3 lămpi

MODEL



POPULAR

Un Record în industria Radiotechnică

Aparatul ideal pentru familie. O singură apăsare pe întrerupătorul general şi obţineţi audiţia cea mai curată şi ideală în haut-parleur.
Aspectul exterior al aparatului este frumos, elegant şi distins.
Recepţionează posturile europene în Haut-Parleur.
Recepţionează cu orice fel de antenă, fie exterioară sau interioară.
Aparatul poate fi întrebuinţat şi pentru redarea mai curată, mai puternică şi mai clară a plăcilor de gramofon.

Preţul inclusiv trei lămpi originale „TRIOTRON"

LEI 2.500

Acest preţ extrem de eftin, a putut fi obţinut graţie reclamei fabricei „TRIOTRON" care a pus la dispoziţie, în mod gratuit, o serie de lămpi pentru a da publicului ocazia de a se convinge de calitatea absolut superioară a lămpilor „TRIOTRON"

Tabela de lămpi „TRIOTRON"

Lampa / Tipul	1 WD 4	2 WD 4	3 XO 4

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert din operele lui Verdi: „Aida"; arie din „Rigoletto"; fantezie din „Trubadurul"; în continuare muzică de dans veche. ★ 19.15: Conf. ★ 21: Cântece. ★ 22.30: Trans. din Frankfurt, concert de orch. ★ 23.15: Concert de pian. ★ 23.30: Satire.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ✱ 18: Muzică dela „Trocadero". ✱ 19: Concert al orchestrei radio. 19.45: Pentru gospodine. ★ 20: Rolul femeei în creaţiunile culturale. ★ 21: Serată americană. ✱ 23.25: Concert dela George Palast. „Arlesiana".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 20: Pentru copii. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ✱ 21.15: Concert de cântece.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.10: Anton Betzner citeşte din propriile opere. ✱ 20.10: Curs de stenografie. ★ 21: Concert vocal executat de tenorul Paul Althous. ★ 22: Concert de pian. ✱ 23: Concert al orchestrei radio. ★ 24: Satire, serată muzicală şi literară.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert simfonic. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.30: Program de cabaret. ★ 0.15: Concert de orch.

Radiofonişti!
Hautparleure şi Difusoare
„HELIOS"

sunt cele mai bune, melodioase, neîntrecute în redarea graiului şi a muzicei.
De vânzare la Firma „HELIOS"
BUCUREŞTI
Strada Smârdan No. 14. Tel. 362|40

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Literatură" comedie într'un act de Schnitzler. ★ 22: Concert de vioară. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Krakovia, concert. ★ 22.35: Trans. din Vilno, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conferinţă medicală. ★ 17.30: *Concert cu muzică religioasă ebraică cu ocazia sărbătorilor de Anul Nou.* ★ 18.30: Poveşti. ★ 19.20: Concert. ✱ 20: Conferinţă politică. ✱ 21: „Louise" roman muzical în 5 acte de Charpentier, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Higiena frumuseţii. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.45: Muzică de dans de la hotelul „Palace".

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Serată franceză.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert vocal. ★ 20.10: Causerie agricolă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert. ★ 23: Muzică de cameră.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ✱ 16: Pentru copii. ★ 17: Cărţi pentru tineret. ✱ 17.30: O vânătoare de pantere în Africa. ✱ 18.35: Concert coral. ★ 21.40: Actul III din opera „Siegfried" de Wagner. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ✱ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Transm. din Brno, muzică de cameră. ★ 19: Pentru doamne. ✱ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Muzică populară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 21: „Boccaccio" operetă în 3 acte de Suppé.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Recital de violoncel şi harpă. ★ 22: Conferinţă. ★ 22.50: Causerie. ✱ 23.05: Recital coral.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: „Micul Marat", operă de Mascagni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Schinke: Marş; Spohr: uv. operei „Jessonda"; Ascher: Vals; Strauss: Fantezie din opera „Ariadne"; Smith: Intermezzo; Dvorak: Concert de pian; Huyts: Romanţă; Mratczek: Suită de dans; Jascher: Potpouri din opereta „Revanşa"; Schwartz: Wer im Prater sein Mädl küsst; Berger: Cântec. ★ **16:** Trans de radiofotografii. ★ **16.15:** Pentru copii istorie despre animale, povestite de Otto Soltan. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Richter: Marş; Brahms: Andante; Beethoven: Dansuri germane; Mendelsohn: Cântec de leagăn; Mozart: Fantezie din „Don Juan"; Bittner: Dansatoarea de argint; Pollack: „Inima unei mame"; Lehar: Potpouri din „Das Furstenkind"; Strauss: Potpouri din opereta „Farmecul unui vals". ★ **18.30:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **18.50:** Concert de lied-uri şi poezii. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.50:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Praterul", revistă de The Liwi. ★ **22:** „Viaţa în praterul vienez", oră veselă. Grete Holm, Richard Waldemar, Schembauer, Ludwig Lenz, orch. de Josef Holzer. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18.30: Concert de pian consacrat operilor lui Johan Strauss. ★ 19: Pentru agricultori. ✱ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Concert cu muzică vieneză. ★ 20.40: Pentru gospodine. ✱ 21.15: Concert simfonic; Wagner: „Tannhäuser" uv.; Dvorak: „Concert"; Tschaikowsky: „Simfonie în H-moll".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al trio-ului Magyary. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. ★ 18.10: Pentru agricultori. ✱ 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari. ✱ 19.50: Curs de stenografie. ✱ 21: Sonate pentru pian şi vioară executat de M. Geza Nagy şi Janos Koncz, profesor al Academiei de muzică. Sonată în Sol-major; Sonată în Re-minor. ✱ 22: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. Polgar. Kinizsi: Marş. Waldteufel: Vals; Keler: Comedie ungară; Morena: „Telefunken". Potpouri; Pazeller: Vals; Geiger: „Lehariana". Potpouri; Lincke: „Cântec"; ★ 23.30: Concert al orchestrei de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

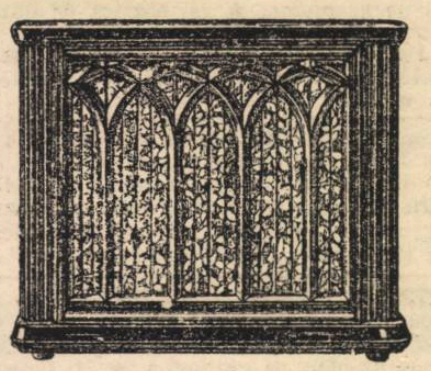
760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de quartetul radio. ✱ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.15: Concert simfonic.

RADIO

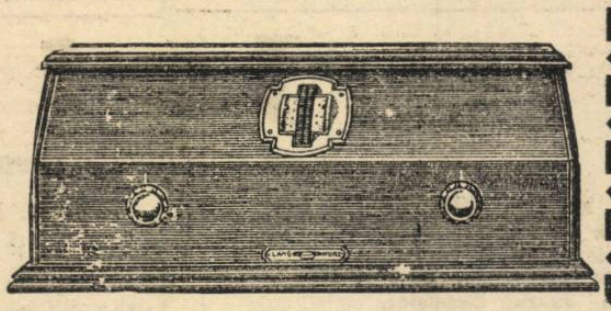
SEIBT

POSTUL DE RECEPŢIE IDEAL!
RECEPŢIONAŢI INTREAGA EUROPĂ FĂRĂ ANTENĂ EXTERIOARĂ IN HAUT-PARLEUR!



„Preciosa" Tip TL. 191 şi TL. 188
un instrument muzical de o execuţie artistică desăvârşită!
In caseta de trolit: Tip TL. 191
In caseta de stejar: Tip. TL. 188
este haut-parleurul cel mai clar şi muzical!

Aparat de recepţie cu 4 lămpi
Tip EW. 496
pentru priză de curent alternativ
125 şi 220 volţi
aparatul celor pretenţioşi!
Puternic-Clar-Selectiv!



Dr. Georg Seibt Berlin-Schöneberg

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert de orch. ★ 20.55: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Rimsky-Korsakoff: „Scheherezada"; Schubert: „Serenadă"; Brahms: „Dans ungar"; în continuare muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.20: Conferinţă. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. Haydn: „Trio în sol-major"; Haendel: „Sonată pentru flaut şi pian"; Haydn: „Sonată pentru flaut şi pian"; Haydn: „Trio în Do-major". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.35: Auditii din Vilno. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Trans. din Berlin concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ✱ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Ora, meteorul, ştiri de presă. ★ Zi de doliu naţional. ✱ 19.30: Conferinţă. ★ 19.50: Concert de vioară. ✱ 20.55: Serată muzicală. ✱ 22.05: Concert.

Vineri

11 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Sibiceanu. Salabert: Bachanală antică. Boulanger: Dragostea femeilor. H. Delisle: Cântec de altădată. Manuel Joves: Por tu culpa, tango. Pollo: Dancing Tambourine, fox-trott. Arii naţionale. Sibiceanu: Tango-serenadă.

18: D-ra dr. Părciulescu: Conferinţă medicală.

18.15: Orch. Sibiceanu, continuare. Leo Pouget: Muzică îndepărtată pe ocean; Al. Leon: Alina, vals; J. Boyer: Rose Paris — one Step; Arndt: Nola; Arii naţionale.

21: Concert simfonic dirijat de **d. Mihail Jora,** executat de membrii orch. Filarmonicei. Mozart: Uvertura la „Nunta lui Figaro"; Beethoven: Simfonia II-a.

21.30: D. Alex. Marcu: De vorbă cu Giulis Bertoni.

21.45: Concert simfonic. Alfr. Alessandrescu: Amurg de toamnă; Grieg: Holberg (suită pentru coarde); Goltermann: Concert pentru violoncel (solist d. Jos. Thaler); Beethoven: Uv. Egmont.

22.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică contimporană pentru orch. mică. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert popular al orch. radio. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 20: Emisiune teatrală. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Pentru copii. ✱ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: „Tată şi fiu", comedie în trei acte de Essman. ★ 22.15: Concert vocal.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

16: Concert. ★ 17.30: Concert. ✱ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19.40: Conferinţă. ✱ 20.05: Transm. din Brno, concert coral. ★ 21.20: Transm. din Bratislava, cântece slovace. ★ 23.55: Transm. din Praga, concert cu muzică contimporană, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30 Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ✱ 16.30: Pentru copii. ✱ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert al orch. radio. ✱ 19.15: Pentru agricultori. ✱ 19.45: Concert de flaut şi pian. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.10: „Falimentul" piesă în 4 acte de Björnson. ★ 22.30: Muzică de dans.

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

1T.30: Transm. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 21.20: Transm. din Praga, Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, cântece slovace.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Muzică din operete. ★ 23: Muzică populară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 17.40: Concert pentru copii. ★ 21: Trans. operei „Freischütz" de Weber.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ✱ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Concert. ★ 19.40: Curs de limba slovacă. ★ 20.40: Concert de orchestră. ★ 21.20: Transm. din Bratislava, cântece populare slovace. ✱ 21.55: Transm. din Praga, concert de orchestră. In continuare muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ✱ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Comunicate sportive. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ✱ 21.15: Transm. din Varşovia.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: „Luisa Miller", operă în 3 acte de Weber.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Transm. din Praga şi Bratislava, concert de orchestră. ✱ 17· Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.35: Poveşti pentru copii. ★ 21: Recitări. ✱ 21.20: Transm. din Bratislava, cântece slovace. ✱ 23.15: Transm. din Praga, muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14.30: Recital de orgă. ★ 17.45: Scene din „Shylock" de Shakespeare. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 0.20: Recital vocal. ★ 1: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Meteorul, concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert executat de orch. radio. ★ 19: Conf. ★ 20.30: Conf. în Esperanto. ★ 21: Concert simfonic al orch. filarmonice; Bizet: „Arlesiana"; Respighi: „Fontane di Roma"; Strauss: uv.; ★ 22.30: „Prin ţară" cântece şi istorioare. ★ 23.45: Concert distractiv: Verdi: fantezie din „Traviata"; Schubert: „Menuet"; Ertl: marş.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de lied-uri. ★ 18.55: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Concert al orchestrei „Scarpa". ★ 23.45: Muzică dela restaurantul „Osterman".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de mandoline. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ✱ 20: Concert de soloturi. ✱ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu muzică militară. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio, în continuare concert cu fragmente din opere: Wagner: „Tannhäuser"; Verdi: „Rigoletto"; Massenet: „Werther"..

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.20: Conf. ★ 18.55: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert, conf. şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.10: Lectură. ✱ 20.10: Pentru lucrători. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Transm. din Freiburg, concert de mandoline.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orgă. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Program de cabaret. ★ 23: Concert de orch. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert simfonic, în continuare concert distractiv.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic, în continuare meteorul, ultimele ştiri.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Conc. de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret ★ 16.45: Literatură. ★ 17.05: Conferinţă technică. ★ 17.30: Lectură. ✱ 18: Concert de vioară şi pian. ✱ 19.25: Cărţi noui. ✱ 19.35: Concert al orchestrei „Goddewin". ★ 21: Lectură. ★ 21.40: Concert cu muzică de cameră cu instrumente de suflat. ★ 23.30: Concert al orchestrei radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Higiena frumuseţii. ★ 19: Concert de la cafeneaua „Moska". ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Trans. unei waudewille. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Curs de limba franceză.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ✱ 22: „Primarosa", operetă în 3 acte de Pietri.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✱ 17: Legende. ✱ 17.30: Literatură. ✱ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.40: Conferinţă politică despre problema reparaţiilor. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.45: „Das Land im Rücken", piesă în trei acte de Schäffer, muzică de dans..

487 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Transm. din Bratislava, conferinţă agricolă. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert. ✱ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Concert. ✱ 19: Emisiunea agricolă. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, cântece slovace. ★ 24: Meteorul.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Noutăţi în plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Serată distractivă. ★ 21.30: Trans. teatrală.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru gospodine. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ✱ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert executat de orchestra radio, în continuare ultimele ştiri de presă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de quartetul radio. ✱ 23: Concert cu muzică variată.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Singer (vioară) şi d-na Ane Metyko (pian) şi d. L. Szabo (cor). ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Nagypal: „Hungaria", uvertură; Schumann: „Reverie"; Profes.: Dans; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Breger: „Cântec"; Weigerth: Tango. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.10: Causerie. ★ 18.40: Concert al orchestrei regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Reprezentare în studio de Shakespeare, muzica de Mendelsohn, pusă în scenă de Odry, acompaniat de orchestra dela opera regală ungară dirijat de d. M. T. Polgar. ✱ 23.45: Concert al orchestrei de ţigani Radics Bela dela hotel Dunapalota.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Mandt: Marş; Helm: Vals; Gabriel-Marie: uv.; Akimenko: Menuet rus; Chapelier: Cântec; Schmeling: Intermezzo; d'Albert: Fantezie din „Ochii morţi"; Husadel: Marş; Albini: Suită; Clemus: Suită; Ziehrer: Vals; Schneider: marş. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Akademie: Concert de pian de Cesia Kaufler; Debussy: Arabesc; Debussy: Preludiu; Concert coral de Gertrude Hauk; Mahler: Frühlingsmorgen; Reger: Cântec popular; la pian prof. Erich Meller; Concert de vioară de Grete Löw-Smetana; Beethoven: Sonată pentru vioară şi pian în A-dur op. 30 No. 1. ★ 18.45: Conf medicală ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ 19: Conf. fiziologică din lumea acustică ţinută de dr. Leo Hajek. ★ 19.30: Conf. medicală ţinută de dr. Erwin Stransky. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie, conf. ţinută de prof. Eugen Schigut. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ 21: Trans. din sala de concert, concert seral. Brahms: Auf dem Kirchhof; Salome; Von ewiher Liebe; Mahler: Liebst du um Schönheit; Ich bin der Welt abhanden gekomen; Scheiden und Meiden; Klemperer: Lass Mich bei dir ruhn; Grosz: Trei cântece de dragoste. In continuare concert executat de orchestra Heinz Moravetz; Boieldieu: uv. operei „Dama albă"; Offenbach: Vals; Gounod: Fantezii din operele „Faust" şi „Margareta"; Grieg: Peer Gynt, suită; Wensky: Vals; Katscher: Serenadă; Moravetz: Potpouri; Strauss: Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

KESSLER — RADIO-SCHNÜRE
SPECIALITATEA:
Şnururi de Baterii gata şi cu metru; Căşti şi Hautparleure
Reprezentanţa Generală şi Depozit:
BORIS SOLZMANN
Tel. 355/32 Bucureşti Tel. 355/32
Bulevardul Independenţei, 12

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de orgă. ✱ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică originală pentru radiofonie. ✱ 22.35: „Lumina din turn" o scenă din timpul lui Richelieu de Tornius.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Bizet: „Pescuitorii de perle", fantezie; Grieg: „Dans"; Fall: „Floarea din Stambul", potpouri; în continuare concert cu muzică de jazz.

La CONCURSUL
amatorilor de Radio dela
Expoziţia Internaţională
de Radio,
au câştigat
Premiul de Onoare
Premiul I
Premiul II
Premiul III
şi un Premiu de consolare
Aparate construite cu piese şi materiale dela firma RADIO-LUMINA
BUCUREŞTI, Str. BRANCOVEANU, No. 13

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Emisiune teatrală, în continuare muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Muzică de dans. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ✱ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, ştiri sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Trans. din Berlin concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.50: Conferinţă. ★ 19.50: Concert de soluri. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 204.0: Serată muzicală. ★ 21.30: Pentru ucrainieni. ✱ 22: Concert.

Sâmbătă

12 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orch. radio. Offenbach-Binder: Uvert. la opera „Orfeu în Infern"; Tschaikowsky-Hoffmann: Fantezie din „Eugen Onegin"; Lefort-Tavan: Peking Ta-Tao-dans chinez; Tosti: Cântecul despărţirii.
18: D. M. Negru Sborul deasupra Europei.
18.15: Orch. radio. Mozart: Rondo alla Turca; Lecocq: Romanţă; Kreisler: Caprice Viennois; Puccini: Fantezie din „Fata din Far-West"; Zerco: Uv. tragică.
21: Scrisoarea pierdută, comedie în 4 acte de I. L. Caragiale.

DISTRIBUŢIA:

Tipătescu	Duţulescu
Agămiţă Dandanache	I. Manu
Zaharia Trahanache	N. Săvulescu
Farfuridi	Conabie
Iordache Brânzovenescu	Baldovin
Nae Caţavencu	Mircea Pella
Ionescu	Romano
Popescu	Grigoriu
Pristanda	N. Soreanu
Cetăţeanul turmentat	I. Brezeanu
Zoe	D-na Maria Ciurescu-Bulfinsky

Regia: D. Victor Bumbeşti
22.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18,30: Cântece. ★ 19.55: Causerie. ★ 22.15: Muzică dela restaurantul

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert cu muzică ungară. ✱ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert cu dansuri noui. ★ 21.50: „Magazin", comedie de Max Ophuels. ✱ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Despre vinul german. conf. ★ 21: Concert cu muzică veselă. ★ 23.30: Concert de chitară, în continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13.30: Concert. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga, concert de vioară. ★ 23.20: Transm. din Brno, muzică populară. ✱ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „La Citta Rosa", operetă în 3 acte de Manzatto.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 16.30: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.30: Germani în România, conf. ★ 19.30: Concert coral. ★ 20.40: Concert al orch. radio cu muzică franceză. ★ 22: Muzică veselă la plăci de patefon. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Transm. din Kosice, teatru de marionete. ✱ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Concert. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Brno, concert. ✱ 23.20: Transm. din Brno, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert cu muzică din opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13.30: Concert distractiv. ★ 21: Cântece populare daneze. ★ 21.45: Concert de muzică romantică. ★ 22.45: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert de orchestră. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 22: Concert de orchestră. ✱ 23.20: Muzică dela cafenea. ★ 24: Transm. din Praga, muzică de la cafeneaua „Lloyd"

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm. din Varşovia. ✱ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.15: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La Fidanzata di Cezare", comedie în 3 acte de Zambaldi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Audiţii pentru copii. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.45: Radio cabaret.

342 m. BRNO 2.4 kw.
17.30: Concert de orchestră. ✱ 19.20: Trans. din Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii şi tineret. ★ 21.15: Cântece sileziene. ✱ 21.30: Concert de orchestă. ★ 23.20: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.10: Concert executat de orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de fanfară militară. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Meteorul, concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 21: „Cavaleria uşoară" operă de Suppé. ★ 22.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
16.30: Cărţi noui. ★ 17: Conferinţă. ✱17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Concert de arii şi lied-uri. ✱ 19: Conferinţă culturală. ✱ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Concert vocal. ★ 21: „Frumoasa Elena", operă bufă, în 3 acte de Offenbach. ✱ 23.30: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert simfonic. ★ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ✱ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio, în continuare concert cu fragmente din operete: Offenbach: „Frumoasa Elena"; Bizet: „Arlesiana".

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, conf., concert. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 19.30: Cutia cu scrisori. ★ 21: Transm. din Stuttgart, concert distractiv. ★ 22: Transm. din Stuttgart, radiocabaret. ✱ 24.15: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17.30: Concert instrumental. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 22: Trans. a două piese teatrale. ★ 23: Concert sinfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Despre modă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.30: Muzică dela ţară. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Moda de toamnă. ✱ 17.30: Concert de plăci de gramofon şi literatură. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Muzică din Alpi, concert. ★ 20.30: Aventuri dela graniţa Tibetană, conferinţă. ★ 21: Radio cabaret, în continure muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert executat de orch. radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Concert executat de orch. radio. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.30: „Şi acum bună-seara" comedie într'un act de Petrovic. ★ 23.10: Muzică de dans de la hotelul „Palast".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Muzică uşoară. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 19.30: Recitări. ★ 20: Radio cabaret. ★ 21.15: Concert de pian. ★ 22.45: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✱ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conferinţă politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ✱ 18.35: Concert executat de orchestra radio, consacrat compozitorilor austriaci. ★ 19.30: Conferinţă juridică. ✱ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21.05: Serată veselă. ✱ 23.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
14.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 14.55: Bursa. ✱ 16.50: Pentru copii. ★ 19: Noutăţi agricole. ✱ 20.45: Concert de vioară. ★ 21: Serată populară. ✱ 23.20: Transm. din Brno, Muzică de dans. ★ 24: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică de balet. ★ 21.30: Concert coral executat de quartetul coral bărbătesc din Zürich. ★ 22.25: Concert de valsuri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 21: Concert al orchestrei radio ★ 2250: Causerie ✱ 23.05: Recitări. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat detrio-ul radio. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Lilienau: Marş; Eilenberg: uv.; Strauss: Valsul lagunelor; Frederiksen: Suită scandinavă; Gross: Sonată de vioară; Geiger: Cântec; Clemus: Cântec; Offenbach: Potpouri; Hruby O întâlnire la Lehar, potpouri; Noiret: Marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Pentru copii poveşti despre literatură, istorioare franţuzeşti. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Mendelsohn: uv. operei „Ruy-Blas"; Strauss: Vals; Kienzl: Fantezie din opera „Der Kuhreigen"; Smith Cântec; Asker: Cântec; Lehar: Potpouri din opereta „Der Rastelbinder"; Dostal: Potpouri. ★ **18.40:** Concert de sonate. Brahms: Sonată pentru violoncel şi pian în F-dur op. 99; Beethoven: Variaţiuni pentru pian şi violoncel pe o temă. Concert coral de Maria Schlichter; Schumann: Mondnacht; Brahms: „Dein blaues Auge"; la pian: Friedrich Klapper. ★ **19.40:** Din operile lui Ferdinand Kürnberger. ★ **20.30:** Conf. cu temă de actualitate. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Jurnaliştii", comedie în 4 acte de Gustav Freitag. In continuare concert popular executat de orch. J. W. Ganglberger; Strauss: Marş; Suppé: uv. operetei „Dama de pică"; Drdla: Cântec de dragoste; Thomas: Fantezie din opera „Mignon"; Wieniawsky: Polonesa; Translateur: Nuntă în Liliput; Wagner: Fragmente din opera „Rheingold"; Ganglberger: Cântec; Strauss: Vals; Komzak: Potpouri. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.35: Concert de fanfară. ✱ 21.40: Causeria despre America. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orchestrei de ţigani Sovanka. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ✱ 13.05: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 17: Causerie. ★ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.40: Concert executat de quartetul radio cu concursul d-lui M. T. Weygand. ★ 19.45: Conferinţă. ✱ 20.30: Comemorarea centenarului dela naşterea lui G. Nyizsnyai, concert coral executat de d-na I. Nagy şi M. I. Pallo, membru la opera regală ungară, la pian M. T. Polgar. ★ 21.15: Pantomime de compozitori unguri executat de orchestra dela opera regală ungară dirijat de M. O. Bergts. ★ 23.20: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată distractivă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 18.10: Curs de limba germană. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio. ★ 20.40: Program executat de asociaţia lucrătorilor de radio amatori.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Auber: uv.; Saint-Saens: „Samson şi Dalilla" fantezie; Dvorak: „Dans slav"; Mendelsohn: „Cântec"; în continuare concert cu muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21.30: Concert seral. ✱ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de literatură spaniolă. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon ✱ 21: Causerie. ✱ 21.15: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ✱ 19.30: Ora medicală. ✱ 19.50: Concert de flaut. ★ 20.35: Propagandă aeronautică. ★ 2055: Concert. ★ Concert. ✱ 21.45: Muzică de dans.

D. dr. Virgil Constantinescu, **doreşte corespondenţă cu d-nii radioamatori pentru montagiul** Browning-Drake.

Cititi toţi astăzi **LECTURA**
numărul nou apărut:
TALMUDISTA
„CABBALA, -- SUFLETE şi LUMI"
Un ciclu de impresionante povestiri
DE
IOSEF PATAI
Lei 5 scrierea completă la chioşcari şi librari

Aveţi în fig. 1585 schema unui aparat Schnell cu trei lămpi. Antena o veţi monta fie în *Tesla* ca în figură, fie în *Bourne* — efectuaţi legătura punctată — fie în direct (legaţi antena la pământul, respectiv, în A_1 şi P_1). Cuplajul bobinelor B_2, R este fix după ce prin tatonare se găseşte apropierea optimă.

5) Acumulatorul care vă interesează n'a dat rezultatul anunţat de furnizori.

6) Ce acumulator să utilizez la aparatul 313?

Unul de 48 amperi-ore — la încălzire, bineînţeles.

7) Pot utiliza ca detectoare lampa R E 054?

Nu, ci ca amplificatoare prin rezistenţe.

1586. **Radioamator-Timişoara.**

Schema unui bun aparat cu patru lămpi.

Aveţi în fig. 1586 un aparat Flewelling care dă foarte bune rezultate — firește când este bine construit. Pentru reuşită se impune o oarecare rutină în ale radiofoniei. Dacă nu aţi mai construit încă aparate, ar fi locul să începeţi cu unul ceva mai simplu, de pildă aparatul A 450.

1587. **V. MATEESCU-elev, Chişinău.**

1) Dorind să mă abonez la revistă e obligatoriu să depun suma pe un an?

Nu. Faceţi un abonament pe şase luni.

2) Aş putea obţine o autorizare de instalarea unui post de radio dela P. T. T.-Chişinău?

Desigur.

3) Aparatul care vă interesează are o valoare mijlocie.

1588. **I. N. CRISTESCU-Stănileşti, Tecuci.**

1) Pentru caracterisicile complete cari vă interesează, adresaţi-vă reprezentanţilor fabricei în Capitală.

2) Aparatul A 450 publicat în No. 50 al revistei poate funcţiona în bune condiţiuni pe o antenă mică de cameră.

Poate funcţiona, însă mai puţin satisfăcător decât pe antenă exterioară.

3) S'ar putea înlocui ultimele două etaje printr'unul singur, cu lampă cu grătar de protecţie?

Da.

4) Din ce material se fac carcasele pentru bobine? Celuloidul e bun?

Se poate utiliza oricare dintre dielectricele aflătoare în comerţ; chiar lemnul nu e de lepădat. Celuloidul e bun.

5) O carte care să trateze despre montajele cu lămpi cu grătar de protecţie — în românește sau franţuzeşte.

Nu există; în schimb prin toate revistele s'au publicat tot felul de monteje cu asemenea lămpi.

6) Cum se face blindajul circuitelor de înaltă frequenţă.

Principiile călăuzitoare sunt:

a) separarea completă a circuitelor de grătar şi placă;

b) evitarea cuplării între bobine cari nu trebuie să se influenţeze, prin înconjurarea fiecărui grup cu o cuşcă metalică *(cuşcă Faraday)*.

Orice mijloace prin cari se realizează aceste două condiţii — sunt binevenite.

1589. **PAVEL IONESCU, Telega.**

Unde pot face legătura cu pământul la superheterodina publicată în No. 36 al revistei?

Nicăeri; aparatul lucrează pe cadru.

1590. **LUPESCU-Buzău.**

In radio e foarte la locul ei zicătoarea: nu se tocmeşte pielea vulpii din pădure sau a porumbielului de pe gard. Tradusă în limbaj radiofonic, zicătoarea aceasta ar suna cam aşa: nu cumpăra un aparat de radio până când nu l-ai văzut şi încercat.

1591. **ANDREY-Străşeni, Lăpuşna.**

1) Schema unui aparat cu 6 lămpi bigrile.

Nu vă sfătuim să construiţi un asemenea aparat.

2) Acumulatorul la care vă referiţi n'a dat rezultate satisfăcătoare.

3) Pentru bateriile cari vă interesează, adresaţi-vă diverşilor fabricanţi sau negustori ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1592. **GEO-Constanţa.**

1) Pot utiliza ca antenă un cablu telefonic întins în pod?

Da, în definitiv din orice conductor poate fi improvizată o antenă; numai că eficacitatea ei va fi corespunzătoare dispozitivului folosit. In special la aparate mici antena trebuie să fie ireproşabilă; la cele mari însă, fantezia constructorului de antene poate lucra în deplină libertate.

2) Cu un post cu galenă voi putea auzi radio Bucureşti-Băneasa, din localitate?

Da.

1593. **D. BELIMACE.**

1) Aparatul 313 ar putea lucra şi pe unde foarte scurte?

Da, şi încă foarte bine; lămpile cu grătar de protecţie având o capacitate interioară mult mai redusă — de circa 500 ori — decât triodele obicinuite se pretează minunat cu recepţia undelor foarte scurte.

2) Ce modificări ar trebui făcute?

Nici una specială; la construcţia lui însă aveţi grije să utilizaţi condensatori variabili de cea mai bună calitate. Fireşte veţi utiliza pentru undele foarte scurte bobinele de self corespunzătoare (1—20 spire).

1594. **R. GEORGESCU-Loco.**

1) Prezentaţi-ne schema de care dispuneţi şi vă vom da valoarea pieselor.

2) Cu un Reinartz cu două lămpi-detectrice urmată de o joasă frecvenţă — aş putea asculta într'un mic haut-parleur?

Da.

3) Cum aş putea adapta la aparatul în chestiune un pick-up?

Legaţi pick-up-ul între grătarul detectricei şi —4 volţi.

1595. **AMATORUS.**

1) Cu o lampă bigriă voi putea asculta în haut-parleur postul de la Otopeni?

Nu.

2) Ce haut-parleur să iau bun şi eftin?

Eftin şi bun sunt noţiuni cari, în radio ca şi aiurea, se bat cap în cap. Pentru rest consultaţi anunţurile din corpul revistei şi nu uitaţi că în orice materie, cât dai atâta ei.

3) Pentru emisiune utilizaţi lămpile speciale, construite de fabricant în acest scop.

4) Am o baterie anodică de 30 volţi cu care nu pot aprinde un bec; ce să fac?

Pentru a realiza incandescenţa unui bec nu e suficient ca sursa să dea tensiunea cuvenită; mai e nevoe ca sursa electrică să poată furniza curentul necesar. Becurile în genere au un consum mult superior aceluia pe care îl poate da o bobină anodică.

1596. **B. CLEMENT.**

1) Când apare numărul 21 din Radiofonia?

Nu s'a fixat data.

2) Cât vor costa numărul, abonamentul?

E o chestiune despre care nu se poate vorbi înainte de rezolvirea celei de mai sus.

3) Ce se aude cu concursul pentru găsirea de termeni potriviţi pentru cuvintele technice?

Nu s'au găsit amatori cari să-l alimenteze.

1597. **A. GRIGORIU-Tecuci.**

Trimiteţi-ne ceva de probă.

1598. **VICTOR TUDORAN-Satulung.**

1) Societăţile culturale plătesc taxa de abonament la radio? Dar taxa de verificare?

In general, da.

2) Ce acte sunt necesare unei societăţi culturale pentru a obţine autorizaţia de radio?

Simpla cerere, prevăzută cu ştampila societăţii.

3) Dacă societatea culturală dă audiţii radiofonice cu taxă de intrare, are nevoe de autorizaţii speciale?

Legalmente vorbind trebuie ca societatea să ceară permisiunea comisiunii de radio; în practică însă se poate aranja chestiunea cu autorităţile locale.

4) Adresa unui magazin care face reducere la abonament pentru societăţi culturale?

Suntem convinşi că toate magazinele vă vor face reducerea solicitată; adresaţi-vă oricăruia dintre magazinele ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

5) Revista Dv. face reducere la abonament pentru societăţi culturale?

Da 25%.

1599. **V. S., Loco.**

1) Cu aparatul cu două lămpi bigrile publicat în No. 51 răspunsul 1506, aş putea asculta într'un mic haut-parleur?

Da.

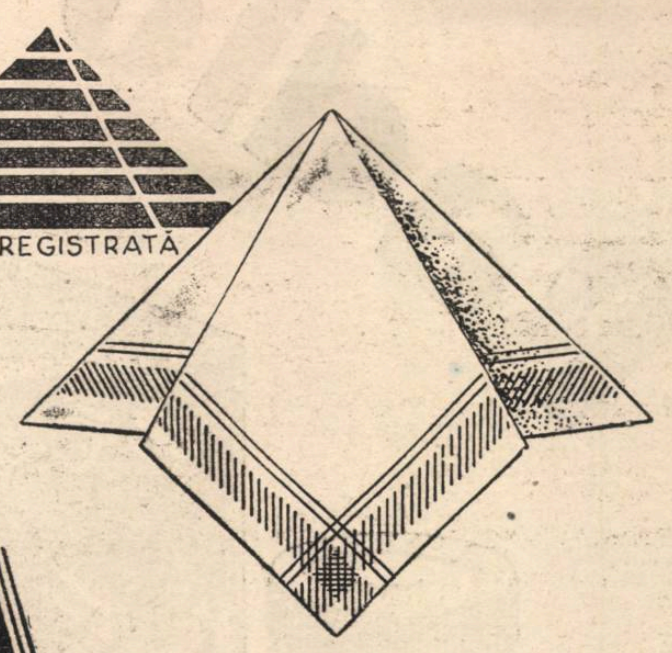
2) Pot utiliza la detecţie un condensator fix de 180 m. în loc de 150?

Nu; e preferabil să folosiţi unul de 100 cm., chiar.

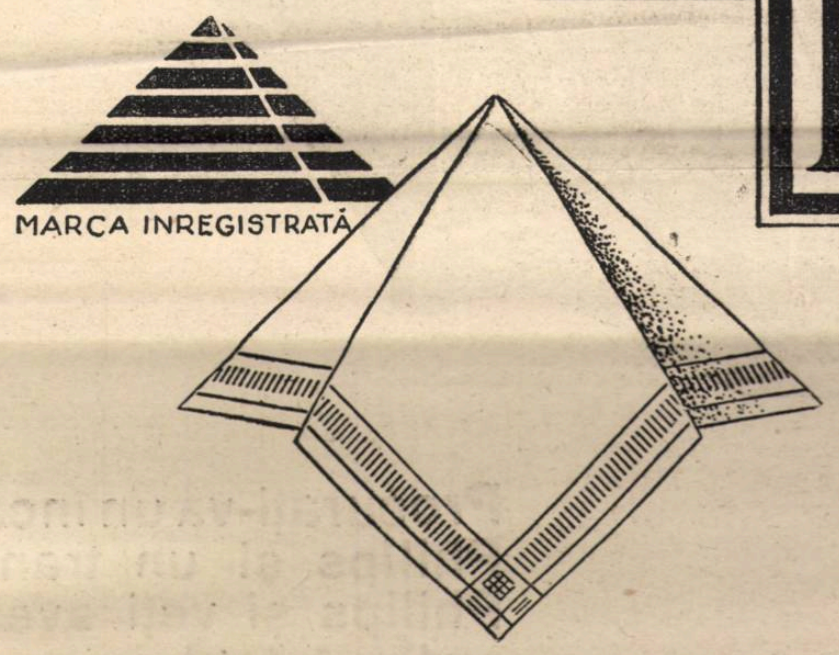
PYRAMID

BATISTA

MARCA INREGISTRATĂ



MARCA INREGISTRATĂ



CEA·MAI·BUNA

STOP

Mica Publicitate

5 LEI CUVÂNTUL.

RADIOFONIST, construeşte şi repară eftin ori ce fel de aparate radiofonice, a se adresa la redacţia revistei sub P. G.

Angajăm imediat practicant monteur de radio.

Adresaţi: H. BARDIZBANIAN.

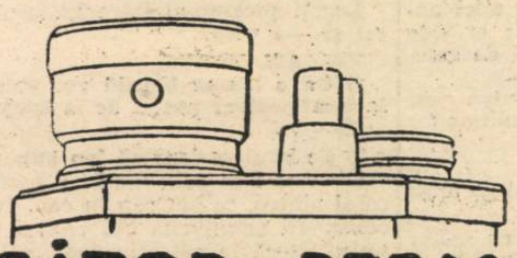
Calea Moşilor 225 colţ str Argeş.

URGENT se predă Mag. complect de Radio din cauza plecărei din ţară cu clientelă formată din abundenţă, cartier principal.

Adresaţi căsuţa poştală 277.

Radio fără baterii

Procurați-vă un încărcător permanent Philips și un transformator anodic Philips și veți avea instalația Dv. de radio întotdeauna gata de funcționare direct dela priza de lumină. Prin simpla învârtire a unui buton acumulatorul Dv. va fi încărcat. Consumul de curent al ambelor aparate este neinsemnat.



INCĂRCĂTOR PERMANENT

PHILIPS

PHILIPS RADIO

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Anul II. No. 56 — 28 PAGINI Duminică 13 Octombrie 1929 10 LEI

radio și RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Administrația: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

CITIȚI IN PAGINILE 14 și 15 Tragerea Premiilor LA Concursul DOUĂ ? INTREBĂRI ?

Posturi cu galenă

Problema radio-recepțiilor nu e definitiv pusă la punct.

Să fim sinceri. Să primești la gura sobei concertul dat la Scala din Milano, e interesant, dar de cele mai multe ori nu e artistic de loc. Claritatea, puritatea recepției, sunt atacate de o sută și una de cauze mai ales în orașele mari.

In primul rând vine distorsiunea datorită postului de recepție însuși. Lampa deformează, organele de legătură ale diverselor etaje ale aparatului deformează, haut-parleurul deformează etc.

Dar asta încă nu ar fi atât de grav și cu mijloacele actuale le-am putea reduce la un minimum compatibil cu o recepție artistică, însă cauza cea gravă de turburări a recepțiilor rămâne intangibilă: paraziții.

Paraziții atmosferici, paraziții artificiali, paraziții industriali au rămas victorioși asupra tuturor mijloacelor încercate asupra posturilor de recepție de a-i îndepărta.

Cadrul care captând mai puțină energie captează și mai puțini paraziți, necesită o amplificare mult mai mare așa că rezultatul final nu e mult ameliorat.

Circuitele selective de tot felul, cuplaje în Tesla cu antenă sau între circuite, toate aceste metode cari s'au crezut înainte că atenuiază paraziții, n'au adus nici un rezultat apreciabil.

Pentru claritatea și puritatea recepției, vreau să spun, — pentru a defavoriza parazitul în favoarea emisiunei, — că actualmente nu posedăm decât un singur mijloc sigur: Emisiuni puternice și recepții cu minimum de amplificare.

In modul acesta paraziții puțin amplificați vor fi înăbușiți de emisiunea puternică.

De o atare emisiune dispunem actualmente prin noul post dela Băneasa. Cât despre recepția cu minimul de amplificare aceasta nu ne-o poate da decât postul cu galenă. Acesta pe lângă acest avantaj mai are și pe acela de a suprima tot cortegiul de cauze de distorsiune de care am vorbit mai sus.

Recepția pe galenă are doar desavantajul că e slabă neputând alimenta un haut parleur. Este însă foarte interesantă prin prețul ei modic și prin calitatea și fidelitatea recepțiilor.

In condițiunile actuale postul dela Băneasa poate fi auzit pe galenă la distanțe de peste 60 km.

In București, chiar pe antenă interioară, chiar pe antenele cele mai rudimentare va putea da rezultate mulțumitoare și superioare ca puritate posturilor cu lămpi.

Cerem tuturor radio-amatorilor, în special celor începători și celor cu mijloace materiale mai restrânse să întreprindă construcția aparatelor simple pe galenă și să ne comunice rezultatele ascultărilor lor.

Scheme există destule și revista noastră va da în numerile viitoare de asemeni suficiente scheme și indicații. Insă amatorii înșiși pot ajunge la rezultate remarcabile prezentând pe lângă satisfacia lor artistică și științifică și un interes special pentru revista noastră și pentru societatea de difuziune.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Chestia zilei

Doleanțele radio-amatorilor

Se renunță la legea radiofoniei

Taxele se vor încasa la domiciliu

De vorbă cu domnul Plauțiu Andronescu, directorul general al P. T. T.

Inceperea emisiunilor noului post înseamnă cel mai important pas care s'a făcut până acum în evoluția radiofoniei românești. Acest post creează condițiuni noi pentru desvoltarea radiofoniei în România, din toate punctele de vedere, — comercial, cultural, etc. In desvoltarea radiofoniei joacă desigur un important rol și directivele pe care le dă statul, și în special Poșta. Adresându-ne domnului Inginer *Plauțiu Andronescu*, Director General P. T. T., l-am întrebat cum întrevede viitorul radiofoniei românești, în legătură cu noul post de la Băneasa.

VIITORUL RADIOFONIEI ROMÂNEȘTI

Iată în esență ceeace am reținut din convorbirea pe care am avut-o cu directorul general al Poștelor:

Domnul Andronescu este convins că influența noului post în desvoltarea radiofoniei românești va fi foarte mare și domnia sa are speranța că, cu îndeplinirea unor anumite condițiuni, radiofonia va avea la noi un bun viitor.

Este evident că va crește foarte mult nivelul cultural al populației,

D-l Ing. ANDRONESCU
director general al P. T. T.

dar odată cu desvoltarea radiofoniei, va spori și comerțul de radio. In special vom avea o largă desfacere de aparate ieftine.

— Desigur, — ne spune domnul Andronescu, — radiofonia nu a ajuns, încă, la perfecțiunea gramofonului. Ați văzut de pildă la expoziția de radio, mai mult perfecțiunea la care a ajuns reproducerea de plăci de gramofon; într'adevăr, părea mai mult o expoziție de gramofoane, decât de radio. Vreau să spun că radiofonia nefiind atât de perfecționată ca gramofonul, este nevoie de un post puternic de emisiune, pentru ca amatorii să fie mulțumiți. Și în străinătate, în Germania de pildă, tendința este pentru creearea de stațiuni locale astfel în cât amatorii din jurul lor, să aibe emisiuni puternice, ce se pot prinde clar, și cu aparatele mici. De altfel, în modul acesta, aparatul mai mic reacționează mai curat pe când cel mare amplifică și paraziții...

RELEURILE

In ce privește releurile cu studiourile din străinătate, ce s'ar putea face cu studioul nostru, prin cablul de lungă distanță, domnul director general al P. T. T. nu întrevede pentru un moment realizarea unor lucrări care ar cere fonduri atât de mari.

Releurile însă cu spectacole din oraș vor fi perfecționate.

De altfel însuș postul de emisiune nu este încă pus la punct.

LEGEA RADIOFONIEI

— Ce ne puteți spune, domnule director general, despre soarta proectului de lege a radiofoniei.

Domnul Andronescu ne-a lăsat să înțelegem că această chestiune este mult mai complicată decât s'a crezut până acum în cercurile radiofonice.

—Chestiunea este încă în studiu, ne spune d-sa, și rămâne să vedem ce soluțiune se va adăuga.

Din convorbirea ce a urmat însă în această privință, am rămas cu impresia că se va studia în primul rând un

Perfect 3

este aparatul ideal cu trei lămpi, pe care-l poate câștiga oricine cu o condițiune: să fie abonat la ziarul nostru.

Tragerea la sorți are loc Joi 31 Octombrie.

ORION RADIO

Seria normalizată a lămpilor radio ORION pentru orice scop

Vă rugăm faceţi o încercare! Comparaţi în aparatul dv. lămpile noastre cu cele întrebuinţate până acum

Obţineţi descrierea în oricare magazin de specialitate

ORION-RADIO
Bucureşti Cernăuţi Oradea
Str. Doamnei 10 — Str. Mărăşeşti 10 — Str. Gh. Barilţu 5

Dela Asociaţia generală a radiofoniştilor din România

Activitatea consiliului de conducere şi comitetului de direcţie.

Abia s'a inaugurat noul sezon radiofonic, şi Asociaţia radiofoniştilor a înţeles să pornească la lucru. Vineri 27 Septembrie a avut loc o primă întrunire a comitetului de direcţie al Asociaţiei; s'au discutat cu această ocazie mijloacele practice pentru realizarea obiectivelor urmărite de Asociaţie. Pentru elaborarea unui program de lucru în limitele prevederilor statutare, comitetul de direcţie a desemnat o comisiune compusă din d-nii Dr. ing. *Petraşcu, N. Satinover* şi ing. *Florea.*

Comisiunea în chestiune a alcătuit un memoriu asupra întregii activităţi a Asociaţiei în cursul sezonului radiofonic 1929—30; Memoriul acesta a fost prezintat consiliului de conducere, în şedinţa din 4 Octombrie.

Şedinţa a avut loc Vineri 4 Octombrie în localul Institutului Electro-Technic, din Bucureşti.

ŞEDINŢA CONSILIULUI DE CONDUCERE

D. prof. Dr. Hurmuzescu *a deschis şedinţa.*

D. Ing. I. Florea *a citit următorul memoriu asupra activităţii Asociaţiei generale a radiofoniştilor din România, în anul 1929-1930:*

MEMORIU

Asupra activităţii Asociaţiei generale a radiofoniştilor din România, în cursul anilor 1929—30

Scopul fundamental al activităţii noastre — ideea care ne-a întrunit într'o Asociaţie— fiind răspândirea cunoştinţelor despre radiofonie în toate straturile sociale, socotim că primul şi cel mai eficace mijloc în actiunea pe care am întreprins-o este *conferinţa publică.*

D-l prof. DRAGOMIR HURMUZESCU

Cultura radiofonică lăsând mult de dorit, în general în toată ţara şi în particular în Capitală, găsim că ar fi nemerit inaugurarea unui ciclu complet de conferinţe oglindind toate laturile problemei care ne interesează.

Conferinţele bine organizate sunt frecventate de toată lumea: atât de aceia cu mijloace variate, multiple, atraşi de tainele radiofoniei cât şi de cei cu posibilităţi reduse cari văd în aceste conferinţe un mijloc accesibil pentru a se instrui. Experienţele din trecut făcute chiar de Asociaţia noastră, dovedesc cu prisosinţă acest lucru.

In ce priveşte buna organizare a conferinţelor pe cari le vom inaugura, credem indispensabil ca ele să satisfacă următoarele condiţiuni:

1) Să fie însoţite de demonstraţiuni reuşite, atrăgătoare. Acestea vor avea menirea să câştige încrederea neofiţilor, să restabilească într'o largă măsură creditul radiofoniei compromis de necunoscători.

2) Conferinţele vor fi ţinute într'o sală centrală, cum ar fi Fundaţia Universitară Carol I, sau vre-unul dintre amfiteatrele Facultăţii de Ştiinţe.

3) Intrarea va fi liberă.

4) Subiectele conferinţelor vor fi alese cu o grijă deosebită, căutându-se pe deoparte să intereseze publicul, iar pe de altă parte să îmbrăţişeze radiofonia sub toate aspectele.

Credem că această ultimă condiţiune este satisfăcută prin următoarea repartizare a subiectelor pentru conferinţe:

1) Conferinţă generală de deschidere:
Ce este radiofonia? *(prof. dr. Hurmuzescu)*
2) Figuri proeminente *în evoluţia radioelectricităţii (ing. Florea).*
3) Despre eter undele electro-magnetice *(dr. Popescu).*
4) Problemele radiofoniei:
a) *emisie b) modulaţie, recepţie, amplificare detecţie, (dr. ing. Petraşcu).*
5. Aplicaţiile moderne ale radio-electricităţii:
Fototelegrafie, televiziune, telecinematograf. (D. Cristescu).
6. Radio şi aviaţia (telemecanică) *(ing. Stănescu).*
7) Posturile de emisiune *(ing. Cârnu-Munteanu).*
8) Posturile receptoare moderne. *(N. Satinover).*
9) Paraziţii (prof. *dr. Hurmuzescu).*
10) Gramofonie şi radiofonie, *(ing. Florea).*
11) Radiofonie şi artă, *(ing. Petraşcu).*
Radiofonia şi muzica. *(Jora).*
12) Industria radiofonică. *(A. Munteanu).*
13) Legislaţia radiofonică, *(V. Duculescu).*
14) Radiofonia ca factor cultural, *(d-na Alice Voinescu).*
Radiofonia ca factor social, *(Prof. Univ. Gusti).*
15) Viaţa radiofonică românească.

Un al doilea deziderat prevăzut în programul de lucru al Asociaţiei, şi pe care va trebui să-l realizăm cât mai grabnic, este *şcoala de radio.*

Pe când la conferinţele pomenite mai sus se va prezinta problema radiofoniei în forme generale, accesibile marelui public, şcoala este chemată să desăvârşească cunoştinţele acelora, cari vor să aprofundeze radiofonia ca ştiinţă, nu numai ca divertisment.

Frecventarea şcoalei va fi liberă pentru toţi membrii Asociaţiei.

Aceia cari nu se mulţumesc numai cu prelegerile şcolare asupra radiofoniei, vor putea frecventa şi laboratorul anexă al şcolii de radio. Pentru frecventarea laboratorului se va plăti o taxă specială. Găsim că e prematur să se fixeze astăzi, această taxă şi credem nimerit să se facă acest lucru, mai târziu în funcţiune de condiţiunile momentului.

Se va elibera un certificat de absolvirea şcoalei de radio acelora cari pe lângă frecventarea şcoalei şi laboratorului vor depune examenele cuvenite.

Intrucât nevoia de a instrui cât mai multe persoane, este imperioasă credem util ca în timpul actualului sezon radiofonic 1929—30 să se lucreze cu două serii repartizate astfel:

SERIA I

Noembrie, Decembrie, Ianuarie } şcoala
Februarie: laborator.

SERIA II

Februarie, Martie, Aprilie } şcoala
Mai: laborator.

Cum în cursul celor 4 luni repartizate fiecărei serii trebue ţinută seamă de vacanţele obligatorii, Crăciun şi Paşte, şi deasemenea pentrucă nu credem că s'ar putea ţine mai mult de două şedinţe pe săptămână rezultă că pentru fiecare serie de elevi, s'ar putea conta pe aproximativ 20 de şedinţe de şcoală şi 8 de laborator.

O repartizare fericită a acestora, credem că ar fi următoarea:

CONFERINŢE	Ore	CONFERENŢIARI
Noţiuni de electricitate şi magnetism	7	Ing. Şerban.
Undele electromagnetice: culegătorii de unde; eterul	3	Ing. Konteschweller
Noţiuni de radiotechnică	8	Ing Popescu-Mălăeşti.
Lampă cu trei electrozi	4	Ing. Petraşcu.
Montaje	4	Ing. Florea.
Lucrări de laborator	8	A. Munteanu.

O chestiune care nu trebue neglijată în viitoarele noastre manifestaţiuni este activitatea în provincie.

Numai astfel radiofonizarea întregii ţări pentru care luptăm, va deveni o realitate. In această direcţie este nevoie să stabilim în puncte diferite ale ţării, bazele de operaţie pe cari le-am numit filiale.

Şi cum în câteva oraşe există înjghebări de filiale, este de datoria noastră să le vizităm, să le dăm o mână de ajutor, pentru consolidare.

Ar fi o atenţie a centrului care suntem siguri că va face o admirabilă impresie.

In această chestiune suntem de părere să se înceapă cu Ploeştii, cea mai apropiată dintre filiale. Apoi rând pe rând vom căuta să extindem câmpul nostru de activitate, către extremităţile ţării.

Memoriul a fost analizat punct cu punct şi aprobat în întregime.

Comitetul a rugat pe d. prof. Hurmuzescu să ţină d-sa conferinţa de deschidere. Au fost apoi împărţite la diferiţi memebri subiectele conferinţelor.

Unele conferinţe vor fi însoţite de proecţiuni şi nu vor fi mai lungi de 20 minute.

D. ING. SATINOVER a propus să se facă un demers pe lângă guvern, pentru a se aduce în parlament legea radiofoniei.

De asemeni, s'a analizat chestiunea eliberării cât mai fără dificultăţi a autorizaţiilor, în care scop să se facă un demers la P. T. T.

S'a discutat necesitatea unui program pentru înscrierea de noui membrii şi pentru propaganda în favoarea Asociaţiei.

La 27 Octombrie se va ţine prima conferinţă de propagandă; în Duminecа următoare, se va face o demonstraţie şi se va ţine o conferinţă în provincie, eventual la Ploeşti, dacă o vor permite condiţiunile de acolo.

In toate aceste conferinţe se vor da şi sfaturi amatorilor, în legătură cu emisiunile noului post.

S'a propus ca Asociaţia să se adreseze şi negustorilor de radio, pentru a conlucra cu ei la efectuarea demonstraţiilor.

S'a discutat apoi chestiunea şcoalei şi a localului. Cursurile vor fi serale, de două ori pe săptămână. Comitetul technic va stabili amănuntele.

Asociaţia va lansa un apel către amatori.

S'a fixat noua întrunire, Vineri 11 Octombrie la ora 18.

(Urmare din pag. I-a).

punct destul de neaşteptat şi chiar senzaţional: mai este nevoie de o nouă lege a radiofoniei?

Intr'adevăr există păreri în cercurile oficiale, că radiofonia românească se reduce în ceeace priveşte organizarea şi exploatarea ei, la o chestiune de concesiune. Or, această concesiune se poate rezolva printr'un act direct între Poştă şi societatea de radio-difuziune, fără să mai fie nevoie de o nouă lege a radio-difuziunii.

CUM SE VOR DA AUTORIZAŢII

In ce priveşte marea problemă a autorizaţiilor domnul Andronescu, ne-a spus:

— Am cerut Societăţii de Radiodifuziune un program în această chestiune, şi-l aştept.

Sistemul de a emite autorizaţiile, aşa cum a funcţionat la expoziţie, nu se va mai prelungi. Autorizaţiile se vor da ca şi până acum, de către diriginţi; vom fi cât se poate de largi în acordarea lor, nici nu vom cere acte însoţitoare de la persoanele cunoscute că nu pot urmări scopuri rele, totuşi, va trebui să menţinem unele măsuri. Intr'adevăr, la noi nu e ca în alte ţări unde relaţiunile despre o persoană se pot culege îndată.

Domnul inginer Andronescu crede deasemeni că încasarea taxelor ar trebui să se efectueze la domiciliu, şi în acest sens urmează să se studieze mijloacele practice.

Incasările merg greu, în raport cu numărul covârşitor al clandestinilor tocmai din lipsa unui control.

* * *

Declaraţiile d-lui ing. Andronescu sunt caracteristice şi ne rezervăm dreptul de a reveni asupra lor.

AI. Bd.

Staţiunea Băneasa îşi perfecţionează emisiunile

Asociaţia radiofoniştilor va da sfaturi pentru buna recepţionare a noului post

In ultimul timp au continuat lucrările pentru punerea la punct a emisiunilor staţiunei Băneasa. Emisiunile sunt din ce în ce mai curate, eliminându-se „zgomotul de motoare".

In aceste condiţiuni, s'a putut transmite piesa *Stăpânul inimei sale*, jucată în studio cu d-na Mohor în rolul jucat pe scenă de d-na Ventura, — spectacol care, împreună cu *Nora*, a fost foarte gustat de amatorii din ţară. De asemeni, în bune condiţiuni s'a transmis spectacolul pentru copii, de Duminică.

CORESPONDENŢA CU AMATORII

La Societatea de Radiodifuziune continuă să sosiască stocuri însemnate de scrisori din partea amatorilor, cu privire la emisiunile noului post.

Societatea de radiodifuziune anunţă pe amatori că le va răspunde la întrebări. De asemeni, speakeriţa studio-ului, a început citirea la microfon, a listei numelor amatorilor, cari au trimis scrisori.

Societatea roagă pe amatori, ca în scrisorile lor, să menţioneze şi următoarele observaţiuni: cu ce aparate recepţionează, cu câte lămpi? Cum este selectivitatea, postul Bucureşti e distinct de Kattowice şi celelalte posturi apropiate? Cum este claritatea cu care aud emisiunile dela Băneasa? Şi în fine, care sunt variaţiunile în recepţie de la o oră la alta?

PERFECŢIONAREA PROGRAMULUI

De asemeni, amatorii au trimis şi revistei noastre o vastă corespondenţă privitoare la emisiunile nouei staţiuni; o covârşitoare majoritate din aceste scrisori sunt favorabile noului post şi numeroase sunt chiar entuziaste.

Sunt unele însă care se referă la o perfecţionare a programului, care ar trebui să se facă paralel cu îmbunătăţirea technică a emisiunilor.

Unii propun o variaţie mai mare a programului seral, în sensul de a nu fi întreg acaparat de muzica „grea".

Sfătuim pe amatori, — pentru a avea un program ales, — să nu mai pregete şi să-şi plătească taxele atât de infime, faţă de importantele emisiuni pe care la face Societatea de radiodifuziune.

CUM PUTEM „PRINDE" MAI BINE NOUL POST?

Iată o întrebare pe care numeroşi cititori ne-o pun.

Cu aceeaş ocazie, am putut constata că, în timp ce posesorii de aparate simple şi eftine sunt în general mulţumiţi de noile emisiuni, cei ce se plâng că au fost asurziţi de un „sgomot de motoare" sau de huruituri, sunt cei cu aparate de câteva zeci de mii de lei, cu superheterodine şi alte complicaţiuni technice.

Am verificat aceasta în laboratorul nostru şi exeperienţa ne-a confirmat de pildă că, în timp ce aparatul 213 (vezi schemele publicate de revista noastră), cu 2 lămpi, dintre care una dublă, pe antenă interioară, reproduce în haut-parleur emisiunile noului post cu o putere şi claritate excelente, zumzetul însoţitor al emisiunei fiind aproape nul, alte aparate de 6—7 lămpi, par prea puternice pentru noile emisiuni.

Este evident, în acest sens, o mare înrâurire a noului post asupra negoţului de radio, care va trebui să pună la dispoziţia pieţei o mare cantitate de aparate eftine, practice şi chiar cu galenă.

De altfel, şi Asociaţia radiofoniştilor intenţionează să dea o serie de sfaturi, prin conferinţe, demonstraţiuni, publicaţiuni, etc., asupra recepţionării noului post, care vor face ca radiofonia să iasă din faza de lux, pentru a deveni la îndemâna tuturor.

Comercianţii, în loc să vândă câteva aparate de lux, vor desface de acum mii de aparate eftine.

REGLAJUL EMISIUNEI

Din cauza unor defecte de reglaj, ce se înlătură treptat, emisiunile au fost din când în când întrerupte.

In schimb însă, sunt zile când emisiunea este de o puritate perfectă.

AL. BD.

Uzinele de aparate radiofonice E. Schrack S. A.

Dintre fabricatele „Triotron" relevăm în primul rând lămpile de radio „Triotron", cari sunt cele mai cunoscute produse ale uzinelor E. Schrack S. A. In construcţia lor interioară, ele se deosebesc mult de lămpile de altă fabricaţiune. Şi anume: pentru a putea întrebuinţa plăci anodice mai mari, ceeace permite şi o răcire mai bună, întregul sistem din interiorul balonului de sticlă este montat într'o poziţie inclinată. Experienţele făcute au dovedit că poziţia înclinată a plăcilor anodice mai are şi alte avantaje: să elimine aşa numita reacţie acustică, adică fenomenul neplăcut al sunetelor cauzate de zguduiri. Iar avantajul principal al răcirii perfecte este că lămpile „Triotron" pot lucra cu tensiuni anodice mari, fără a li se scurta viaţa.

Naturalmente, întrebuinţând tensiuni anodice mai mari, trebue să mărim şi negativarea grilei. Aşa de exemplu, lampa finală „Triotron X D 4", care este utilizată de amatori cu tensiuni anodice de 90—150 volţi, poate lucra fără nici un pericol chiar cu 220 volţi tensiune, iar în felul acesta se pot realiza randamente finale mult mai mari, fără distorziuni. Acelaş procedeu ne permit şi celelalte lămpi „Triotron", ca de ex. în primele etaje de amplificare sau ca detectoare lampa „Triotron SD 4" sau amplificatoare cu rezistenţe WD4.

O noutate foarte interesantă sunt lămpile „Triotron" pentru încălzire indirectă din sectorul de curent alternativ. Construcţia lor foarte reuşită permite eliminarea complectă a zgomotelor sectorului chiar şi la recepţionarea celor mai îndepărtate posturi. Lămpile „Triotron" cu încălzire indirectă se fabrică pentru orice scop. Aşa lampa „Triotron" SN4 e destinată pentru amplificare în primele etajuri, dar poate lucra şi ca detectoare.

Ca amplificatoare cu rezistenţe, recomandăm lampa „Triotron WN4" atunci, dacă avem nevoe de amplificare mare, utilizând rezistenţe mari în circuitul anodic. Iar pentru cuplajul cu rezistenţe mai mici, serveşte lampa „Triotron AN4". Ambele lămpi amplificatoare cu rezistenţe se pot utiliza cu succes şi ca detectoare. Se fabrică şi o lampă finală cu încălzire indirectă şi anume „Triotron YN4"; dar găsim şi lămpi speciale pentru aparate alimentate complect din sectorul de curent continuu, cu un curent de încălzire stabilit în baza unor principii noui.

Toate lămpile destinate pentru aparate de sector continuu au aceeaşi consumaţie la încălzire. Deci ele pot fi încălzite cu filamentele lor puse în serie, fără reostate speciale. Ca amplificatoare se pot întrebuinţa lămpile „Triotron AD4, WD4" etc., iar ca amplificatoare finală lampa YG5, care deşi necesită o tensiune de 5 volţi la încălzire, poate lucra cu încălzire în serie, fiindcă are aceeaşi consumaţie de curent ca şi celelalte lămpi.

Dar nu numai lămpi de radio şi lămpi redresoare se fabrică în uzinele Schrack, ci şi aparate complecte, piese detaşate precum şi haut-parleure de mare valoare. In special relevăm amplificatoarele de mare putere, remarcabile prin absoluta lor claritate lipsită de orice distorziuni, construite pentru a funcţiona direct la sector, în special ca amplificatoare de gramofon.

O perfecţiune desăvârşită şi chiar uimitoare au atins haut-parleurele şi difuzoarele „Triotron".

Uzinele de radio E. Schrack produc haut-parleure electro-dinamice de cea mai mare valoare, acţionabile de orice aparat normal de recepţie. Aceste haut-parleure se construesc atât pentru excitarea bobinei de câmp magnetic din sectorul de curent continuu (4 volţi, 110 şi 220 volţi) cât şi pentru racord direct la reţea de curent alternativ. In cazul din urmă, haut-parleurul este prevăzut cu un redresor montat chiar în cutia lui.

Se fabrică şi o întreagă serie de difuzoare cu sistem electro-magnetic, însă toate tipurile, chiar şi cele mai eftine, sunt prevăzute cu sisteme magnetice duble şi perfect balansate. Din aceasta rezultă o audiţie puternică şi clară chiar şi la o amplificare mică.

Sistemele magnetice se găsesc şi în comerţ, permiţând amatorului construirea difuzoarelor cu un preţ eftin.

O noutate îmbucurătoare este întrebuinţarea oţelului „cobalt" ca materialul magneţilor permanenţi. Prin utilizarea acestui oţel, sistemul magnetic poate fi mic şi uşor, ceeace e foarte important la aparate portative cu difuzorul montat chiar în interior. Avantajul principal al oţelului „cobalt" este că nici după o funcţionare de ani îndelungaţi nu-şi pierde magnetizarea. Aceste sisteme magnetice se găsesc în comerţ, prevăzute cu suport puternic pentru membrană şi membrană conică. (Kobalt-Unit, Triotron-Magnetic). In sfârşit s'a dat amatorului constructor posibilitatea de a-şi construi singur difuzorul, cu materiale de înaltă valoare, putând alege caseta difuzorului după gustul lui personal.

Constatăm deci că uzinele E. Schrack au contribuit mult la perfecţionarea aparatelor şi materialelor radiofonice, iar faptul că amatorii manifestă cel mai viu interes faţă de fabricatele „Triotron", dovedeşte că şi la noi a intrat radiofonia în faza desvoltării moderne. — 128.

Dela închiderea Expoziţiei de Radio

Membrii comitetului de organizare împreună cu expozanţii, fotografiaţi în grup la standul firmei „Kodak" care în amintirea expoziţiei, ţine la dispoziţia celor fotografiaţi câte o fotografie care se poate ridica dela Casa „Kodak" din Calea Victoriei, 32.

Pasărea se cunoaşte după pene...

Omul după prieteni...

şi

Comerciantul după... marfa sa.

Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

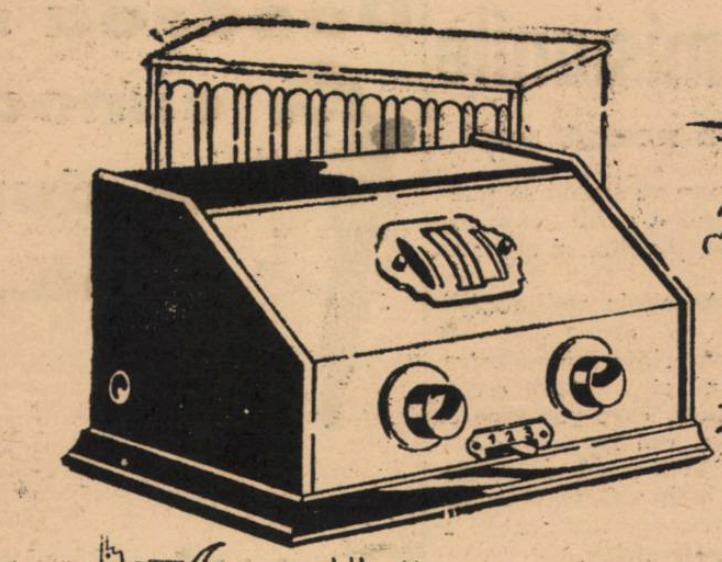
în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA



Aţi auzit aparatul

TELEFUNKEN 4?

Acest aparat neutrodin cu 4 lămpi vă aduce toată Europa în difuzor.
Se poate alimenta şi cu curent alternativ, are conexiune pentru pick-up şi multe alte perfecţionări

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

TELE FUN KEN

Observaţi lista de lămpi pe pagina alăturată

Concursul de aparate construite de amatori

DECERNAREA PREMIILOR

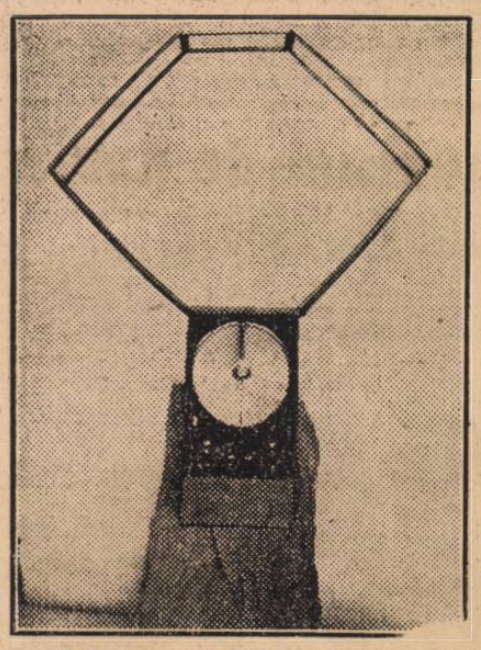
Joi 26 Septembrie la orele 9.30 seara a avut loc în sala de audiţiuni a expoziţiei din Parcul Carol, încercarea aparatelor construite de amatori în vederea decernării premiilor oferite de revista noastră. Au concurat aparatele care au fost expuse la standul revistei noastre, formând expoziţia de aparate construite de amatori, stand care a fost organizat din iniţiativa Asociaţiei Radiofoniştilor Români şi care a fost atât de intens vizitată şi admirată.

D. ing. Konteschweller

La selecţionarea aparatelor a asistat un public numeros, format din amatori. In ultimul moment s'au prezentat noi concurenţi, cu tot felul de aparate originale, dintre care un student a adus un mic aparat făcut dintr'o eprubetă şi un mosor mare, aparat care lucra cu o lampă. In contrast cu aparate minuscule ca acesta, au concurat aparatele mobilă de o eleganţă desăvârşită. Deasemeni, au fost şi amatoare care au prezintat aparate construite de ele. Amatori de toate profesiunile şi din toate clasele sociale au adus cele mai variate forme şi sisteme şi printre concurenţi au figurat ingineri, un preot, un colonel, etc., etc.

CLASIFICAREA APARATELOR

Comisiunea examinatoare a fost compusă din d-nii dr. Ing. E. Petrascu, *ing.* I. Florea, *ing.* Wewig şi A. Munteanu. *Comisiunea a procedat la încercarea aparatelor, respectând următoarele condiţiuni ale concursului: Totalul punctelor după care s'a făcut selecţionarea şi clasarea aparatelor au fost de 50 şi anume: Pentru selectivitate 10 puncte; pentru tărie 5; claritate 5; simplitate de reglaj 10; ingeniozităţi de montaj 20.*



Superheterodyna d-lui ing. Konteschweller (premiul de onoare

Fiecare amator a fost pus să-şi regleze şi să-şi manipuleze singur aparatul.

CONCURENŢII

Ordinea în care au fost cercetate aparatele a fost trasă la sorţi.

Printre concurenţi au fost d.: N. Teodorescu, Ludwig Mihnea, Ettica Iancovici, Malishewsky, Colonel Haqué, Grünberg, Kendler, Bressler, ing. Popescu Mălăeşti, Rottenstein, Kontesweller, ect.

D. Ludwig Michnen care a obţinut premiul I

Fiecare dintre cei patru membri ai comisiunei examinatoare a avut dreptul de a exprima cu câte maximum 50 de puncte, aprecierile lor asupra calităţii aparatelor.

PREMIAŢII

Totalizându-se numărul punctelor, Comisiunea a decernat următoarele premii: Premiul de onoare: d-l ing. M. KONTESWELLER, cu superreacţiunea sa, a cărui montaj a fost publicat în revista „Radiofonia" din 1929. Premiul I de 5000 lei, d-l LUDOVIC MIHNEA, 166 puncte.

Premiul II de 3000 lei, d-l col. HAQUÉ, 165 puncte, premiul III de 2000 lei, d-l MALISHEWSKY, 160 puncte.

Două premii de consolare a 1000 lei, d-lor ing. POPESCU-MĂLĂEŞTI cu 146 puncte şi d-lui N. TEODORESCU cu 133 puncte.

Un premiu suplimentar de consolare d-lui Grünberg, 100 puncte. In afară de aceste premii, se va acorda tuturor concurenţilor o diplomă de constructori amatori, din partea revistei şi un abonament gratuit.

In ceeace priveşte premiul al doilea, atribuit d-lui Colonel Haqué, acesta refuzându-l urmează ca el să fie distribuit după cum va decide comitetul.

Doi tineri radiofonişti, fraţii Eduard şi Louis Grünberg

TABELA LĂMPILOR

TELEFUNKEN

Tipul	UTILIZAREA	Alimentarea	Preţul
RE 034	Amplificare prin rezistenţă (mică tensiune anodică)	Pentru accumulator 4 Volţi	290.—
RE 054	Amplificare prin rezistenţă (inalta tensiune anodică)		250.—
RE 064	Ptr. primele etaje (audion frequenţă înaltă)		270.—
RE 074	dtto în special ptr. I-a frequenţă joasă)		310.—
RE 074 neutro	dtto în special ptr. frequenţă înaltă		
RE 084	dtto „ „ „ audion		390.—
RE 144	dtto „ „ „ frequenţă înaltă		270.—
RE 114	Pentru etaje finale la tensiune mică anodică		360.—
RE 124	„ „ „ „ „ „ „		390.—
RE 134	„ „ „ (lampa de difuzor)		390.—
RE 604	Pentru amplificatoare de putere		900.—
RE 074d	Lampă cu grilă dublă ptr. scheme speciale		410.—
RES 044	„ „ „ de protecţie ptr. frequenţă înaltă		640.—
RES 164d	„ „ „ „ „ finală pentru haut parleur		640.—

Tipul	UTILIZAREA	Alimentarea	Preţul
REN 1004	Audion	Pentru sector, încălzire indirectă 4 Volţi	540.—
REN 804	Pentru amplificare prin rezistenţă		540.—
REN 1104	Pentru primele etaje		540.—
REN 2204	Pentru etajele finale		780.—
RENZ 2104	Lampă dublă ptr. scheme speciale		990.—
RENS 1204	Lampă cu grilă de protecţie ptr. frequenţă înaltă		770.—
REN 501	Pentru amplificare cu rezistenţă	Incălzire directă din sector 1 Volt	360.—
REN 511	Pentru etajele prime		360.—
REN 601	„ „ finale		540.—
RV 218	Lampă pentru amplificare de putere şi pentru emisiune pentru amatori	Incălzire 8 volţi	2.700.—
RGN 1304	Lămpi redresoare pe o fază	Cu Vacuum mare	1.100.—
RGN 1503	„ „ „ două faze		650.—
RGN 1054	„ „ „ „ „		650.—
RGN 2004	„ „ „ „ „		1.000.—

Ştiri de pretutindeni

Miercuri după amiază postul Băneasa a transmis solemnitatea alegerii noului Regent în persoana d-lui C. Sărăţeanu, redând discursurile ţinute în Adunarea Naţională, precum şi biografia noului ales.

Seara, s'a anunţat jurământul noului regent.

Emisiunea s'a suspendat apoi, în semn de doliu pentru moartea fostului eRgent Buzdugan.

■ ■

Nu s'a terminat încă actuala conferinţă de la Haga, şi se vorbeşte de noui întruniri internaţionale. Afară de congresul Internaţional al radiofoniei care se va ţinea în 1930, va avea loc la Barcelona o conferinţă de radio, în timp ce în Franţa se va organiza un congres naţional de radiodifuziune.

■ ■

Societatea Marconi a obţinut monopolul radiodifuziunii în Polonia.

■ ■

Cu ocazia deschiderii salonului din Lille, s'a lansat un balon în nacela căruia a fost instalat un post de emisiune, prin care s'a făcut reportagiul acestei călătorii aeriene.

S'a putut deasemeni conversa cu pasagerii din balon, la 2300 m. înălţime, printr'un releu telefonic, cu Parisul şi Lille.

■ ■

De Lunea până Joia trecută emisiunile noului post dela Băneasa au fost întrerupte, din necesităţi de reglaj.

■ ■

In primele cinci luni ale acestui an, Olanda a exportat materiale de radio în valoare totală de 9 milioane de fiorini.

■ ■

Staţiunea Sovietică Chaborowsk, aşezată la graniţa manciuriană emite în trei limbi: chineză, coreană şi engleză. Noua staţiune rusească din Ţiflis şi-a început emisiunile la 1 Octombrie.

■ ■

Se anunţă că în anul 1930 vor fi transmise pentru prima oară prin radio celebrele reprezentaţii festive de opere wagneriane, cari au loc în fiecare an la Bayreuth.

■ ■

Staţiunea pariziană dela Turnul Eiffel face actualmente încercări de a transmite prin fototelegrafie, diferitelor posturi de recepţie ale poliţiei franceze şi străine, modele de amprente digitale. Este evident că reuşita acestui procedeu va ajuta într'o măsură considerabilă la urmărirea răufăcătorilor.

Noul comitet al radiodifuziunei spaniole a hotărît instalarea a 18 staţiuni de emisiune, care vor fi răspândite în toată întinderea ţării. In afară de un post principal de 20 Kw., se va mai ridica la Madrid o importantă staţiune de emisiune pe unde foarte scurte, cu o putinţă de 40 Kw., a cărui bătaie va fi evident formidabilă, dat fiind randamentul extraordinar al transmisiunilor pe aceste unde.

Noua organizaţie a radiofoniei spaniole va fi subvenţionată pe de o parte, prin taxele auditorilor (4 pesetas pe an pentru un receptor cu galenă şi 20 pesetas pentru unul cu lămpi) şi pe de altă parte, printr'un impozit general de 5 la sută aplicat tuturor articolelor de radio.

■ ■

La 1 Octombrie s'au împlinit cinci ani dela inaugurarea Societăţii de radiodifuziune austriace („Ravag"). Cu această ocaziune toate publicaţiile de radio din Austria, au apărut în numere festive, expunând rezultatele şi progresele considerabile realizate de mişcarea radiofonică austriacă în acest interval.

Se ştie de altfel, că staţiunea de radiodifuziune din Viena este actualmente una din cele mai perfecte, atât sub raportul puterei şi modulaţiei, cât mai ales, în ceeace priveşte calitatea programelor admirabil organizate.

Emisiunile vieneze au debutat în 1924 cu postul Stubenring cu o putinţă de 0,35 kw., care a fost apoi ridicată la 0,7 kw. In Ianuarie 1926 s'a inaugurat o a doua staţiune de 5 kw. la Rosenhügel, care funcţiona concomitent cu cea din Stubenring, transmiţând aceleaşi programe.

Puterea noului post vienez fu urcată progresiv până la 7 kw. şi în Septembrie 1927 la 15 kw., putinţa lui actuală. In ceeace priveşte numărul abonaţilor, el s'a ridicat în Austria de la vre-o 100.000, cât a fost acum cinci ani (80.000 Viena şi 20.000 restul ţării), la 360.000 (230.000 Viena şi 130 de mii restul ţării).

In afară de staţia Rosenhügel din Viena, Austria mai posedă încă 4 staţiuni de radiodifuziune, din care Gratz are o putinţă de 5 kw, iar Klagenfurt, Insbruck şi Linz câte 0,5 kw. Aceste posturi releiază în general emisiunile vieneze.

■ ■

Chestiunea instalării unei staţiuni de emisiune la Liga Naţiunilor a fost discutată şi rezolvată de un subcomitet al secţiunei a treia. Staţia va fi construită de Societatea de radio elveţiană, care o va exploata în timp de pace. In timp de război, staţia va fi predată Ligei Naţiunilor, care o va conduce sub propria ei răspundere, guvernul elveţian, menţinându-se atunci în rolul de strict observator. E probabil că această deciziune va fi aprobată în adunarea viitoare a Ligii Naţiunilor.

■ ■

Intre 10 şi 20 Octombrie va avea loc la Milano, o expoziţie de radio.

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux

Evoluţia programelor de emisiune ale postului vienez

Cu ocazia jubileului de 5 ani al Soc. „Ravag".

INCEPUTUL RADIO-DIFUZIUNII

Posibilitatea tecbnică a emisiunilor radiofonice a existat şi înaintea războiului mondial; încă în anul 1907 s'au făcut emisiuni, care au fost auzite graţie aparatelor cu galenă. In cursul războiului mondial, s'a desvoltat lampa cu trei electrozi, atingând o perfecţiune, care ar fi putut permite o recepţionare la distanţe mari. Incercări ocazionale s'au şi făcut. Aşa de exemplu *Lee de Forest* a retransmis fără fir o reprezentaţie de operă — şi ciudată întâmplare ! — tocmai la această primă retransmisiune a cântat Carusso. Deasemenea, încercările de emisiune ale amatorului olandez Idzerda, care la Haga a înfiinţat un fel de radio-difuziune în regim propriu, în anul 1919, dând programe regulate. Tot în 1919 au început şi încercările de radio-difuziune la postul Königswusternhausen.

Toate aceste transmisiuni aveau însă numai caracter de experienţă. In 1921 au început în Statele Unite primele radio-difuziuni regulate, fără a da însă rezultatele dorite. Publicul nu s'a interesat. Până la... şampionatul de box Dempsey-Carpentier! Toată America a fost supra excitată numai de pregătirile acestui match, iar o staţiune a anunţat că va difuza match-ul. Toţi americanii voiau să audă cum a decurs lupta între şampioni; aşa a luat naştere reportagiul sportiv prin radio, cu un succes formidabil. Toate straturile populaţiei au început de atunci să manifeste cel mai viu interes pentru radio; inimile au fost câştigate.

Progresele de aci înainte au fost rapide. In ziua de 1 Noembrie 1922 s'a inaugurat oficial serviciul radio-difuziunei engleze (Broadcasting), la 23 Octombrie 1923 cel german, iar la 1 Octombrie 1924 cel austriac. Nici cei mai optimişti nu se aşteptau la un asemenea succes.

POSTUL DE EMISIUNE VIENEZ

Scopul rândurilor de faţă este să înfăţişeze evoluţia programelor de emisiune ale postului vienez, evident în linii generale.

Inainte de toate, s'a stabilit principiul împărţirei în trei al programelor: partea muzicală, literară şi ştiinţifică. Pentru a ne da seama de desvoltarea acestora, să urmărim puţin statistica emisiunilor.

In Octombrie 1924 :

S'au emis în total 113 ore.

Dintre cari : opere	6 ore
Muzică clasică	36 „
Muzică uşoară	52 „
Poveşti pentru copii	2 „
Reportagii, ştiri	17 „

In Noembrie 1924 :

S'au emis în total 196 ore

Dintre cari : opere	9 ore
Muzică clasică	22 „
Muzică uşoară	128 „
Literatură	14 „
Conferinţe ştiinţifice	1 „
Ştiri, reportagii	22 „

Felul cum se prezintă statistica programului lunar după cinci ani adică în 1929, ne arată desvoltarea imensă a difuziunei vieneze.

In luna Iunie 1929 s'au emis în total 313 ore.

Şi anume : *Muzică 186 ore, dintre cari*

Opere	9 ore
Operete	10 „
Muzică clasică	41 „
Muzică uşoară	122 „
Muzică pentru copii	4 „

Literatură: 28 ore, dintre cari:

Transmisiuni teatrale	16 ore
Recitări şi conferinţe	16 „
Pentru tineret	4 „
Poveşti	2 „

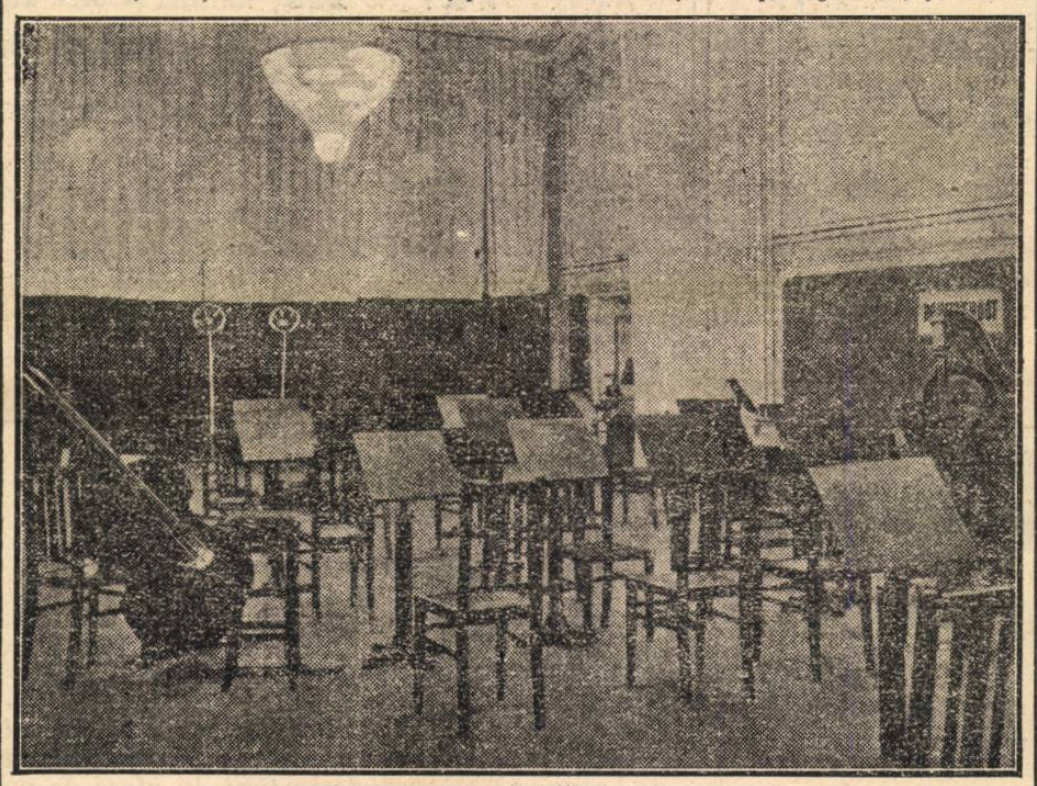
Programe ştiinţifice în total 41 ore dintre cari :

Conferinţe populare	31 ore
Cursuri de limbi străine	9 „
Reportagii	1 „
Ştiri	51 „
Actualităţi	12 „
Transmisiuni de imagini	15 „

ORGANIZAREA PROGRAMELOR

Pentru a întreţine un program atât de vast, cu toate pregătirile şi realizările detailate, — şi care se schimbă zilnic, — se cere o muncă uriaşe. O armată de artişti, savanţi, technicieni, funcţionari administrativi, personalul de organizare şi conducere, se ocupă neîntrerupt cu aceasta. Dela prima consfătuire până la realizarea în studio, e un drum lung. Cum se alcătueşte deci un program ?

Nu trebue uitat că direcţiunea programelor e împărţită în mai multe secţiuni. Ori ce propunere relativă la programe se discută în birourile secţiunilor respective în mod prealabil, şi anume cu multe săptămâni înaintea realizării. In şedinţele săptămânale se stabileşte programul pentru a treia săptămână ce urmează, pe baza propunerilor făcute de şefii de resort. In alcătuirea programului, primul şi cel mai important punct de vedere este misiunea culturală a difuziunei, iar în al doilea rând valoarea ei distractivă. Programul cuprinde toate aspectele ce caracterizează diversele fluctuaţiuni ale vieţei literare, ştiinţifice şi artistice ; primind materia vie, el oglindeşte însăş viaţa. Pentru a ţinea seama de gusturile diferite ale maselor populaţiei se acordă cea mai largă variaţie, în alegerea materialului. Despre felul, cum a primit publicul programele, precum şi despre iniţiativele şi dorinţele auditorilor, direcţiunea programelor se informează atât prin consilieri *(Radio Beirat)* cari reprezintă interesele auditorilor în şedinţele săptămânale, cât şi din articole critice ale presei şi ale ziarelor de specialitate, precum şi din scrisorile publicului. Numărul acestor scrisori zilnice este atât de considerabil încât necesită un serviciu, pentru a fi rezolvate.



Studio-ul pentru execuţiile muzicale

Studio-ul pentru execuţiile muzicale (evenimente sportive, ştiinţifice, etc.) se pregătesc deasemenea în prealabil, pentru a se evita orice întrerupere în momente critice. Şi nu e tocmai uşor să funcţioneze toate acestea deodată, fără confuziuni şi fără deranjamente reciproce (un fel de balamuc!). Aşa că, la întocmirea programului pentru probe, se ţine cont şi de posibilităţile realizării.

După aceste observaţiuni generale, să urmărim desvoltarea programului în diversele etape ale evoluţiei.

PARTEA MUZICALĂ

Cuprindea la început numai quartete instrumentale, muzică vocală cu acompaniament de pian, etc., — deci numai producţiuni scurte. Mai târziu au fost recepţionate şi producţiuni de o instrumentaţie mai complexă: încă în luna Noembrie 1924 s'au produs în faţa microfonului ansambluri din artiştii Operei de Stat, iar în Ianuarie 1925 s'au emis piese cântate de orchestrele mari. La 7 Aprilie 1925 a avut loc reprezentarea operei *„Flautul Fermecat"* cu orchestră completă. Până la această dată, toate emisiunile s'au făcut în studioul vechiu, situat în clădirea Ministerului de Război. Terminându-se clădirea studiourilor în Johannesgasse, localul nou a permis şi o nuanţare mai perfectă a sunetelor.

Cerinţele majorate au dus la înfiinţarea marelui studio în „Parisien" (1928), unde pot fi transmise prin microfon, chiar şi cele mai complicate realizări sonore

RELEURI

Yot de timpuriu au început şi încercările de retransmisiune ale marilor evenimente muzicale. In ziua de 24 Mai 1925 a avut loc prima retransmisiune din „Konzerthaussaal", apoi la 24 August 1925 aceea a serbărilor din Salzburg, iar 1927, cu ocazia centenarului lui Beethoven, s'a legat printr'un cablu şi „Musikvereinssaal".

La începutul anului 1926 s'au introdus transmisiunile regulate dela opera de stat. Afară de aceste cabluri destinate unui serviciu permanent, s'au mai aranjat altele servind pentru transmiterea ocazională a diferitelor reprezentaţiuni (Schuberthaus etc.).

Ca să ne putem face o ideie de extinderea programului muzical, să privim statistica anului 1928—1929 :

48 retransmisiuni de operă.
47 retransmisiuni de operete.
73 retransmisiuni dela Konzertacademie".
9 concerte dela „Filarmonică".
14 serate de solişti.
38 serate vesele.
90 producţii de muzică de cameră.
630 concerte în timpul zilei.
179 concerte serale.
52 concerte de jazz-band.
8 concerte de mandolină, etc.

Aceste date dovedesc pe deplin progresele imense realizate în cursul acestor 5 ani.

PARTEA LITERARĂ

Tot aşa repede s'a desvoltat şi partea literară. Inceputul modest s'a făcut prin câteva cetiri de poveşti, urmate apoi de recitaţiuni. In Noembrie 1924 a avut loc prima reprezentaţie dramatică, iar în Decembrie a aceluiaş an, au şi început transmisiunile teatrale din studio.

Cât de repede a înaintat noua artă, — scena radiofonică, — o dovedeşte faptul că în anul 1924—1925 s'au jucat 14 piese în studio, în 1926—1927 — 80, iar în 1928—1929 122 ! Au fost atraşi nu numai artişti şi regisori cu renume mondial dar chiar şi autorii însişi, cari îşi organizau singuri regia operei lor. Atât drama cât şi comedia au avut debuturi reuşite. Technica a mers paralel cu evenimentele, soluţionând o mulţime de probleme acustice. Au început să defileze în faţa microfonului şi scriitori, cari citeau din operile lor. Cicluri de prelegeri literare, orele tineretului şi ale copiilor completează activitatea secţiunii literare.

ŞTIINŢĂ, CURSURI

In domeniul ştiinţei, începutul a fost foarte modest. Două ore pe săptămână s'au dat prelegeri populare, care au condus repede la cicluri întregi de prelegeri. In Martie 1925 au început cursurile de limba engleză, urmate de alte cursuri. Prelegeri de medicină populară, technică, fizică, astronomie, sociologie, agricultură, ştiinţe economice şi comerciale, etc. au fost înfiinţate, iar din când în când prelegeri de specialitate în toate ramurile ştiinţei.

SCHIMBUL DE PROGRAME

Retransmisiunea programelor străine au adus o şi mai mare varietate. Graţie conlucrării tuturor statelor europene, s'a creiat uriaşa reţea de cabluri speciale. Desvoltarea în Europa urmează pretutindeni exemplul american. In Statele Unite există două linii telefonice speciale amenajate pentru retransmisiuni, având fiecare o lungime de 10.000 mile.

Evident, distanţele aşa de mari aduc câte odată şi surprize. Astfel în ziua de 1 Ianuarie 1929, postul din New-York a retransmis un match de foot-ball din California. Pe când în New-York domnia gerul cel mai năprasnic, speaker-ul din California şedea fără haină plângându-se de căldură.

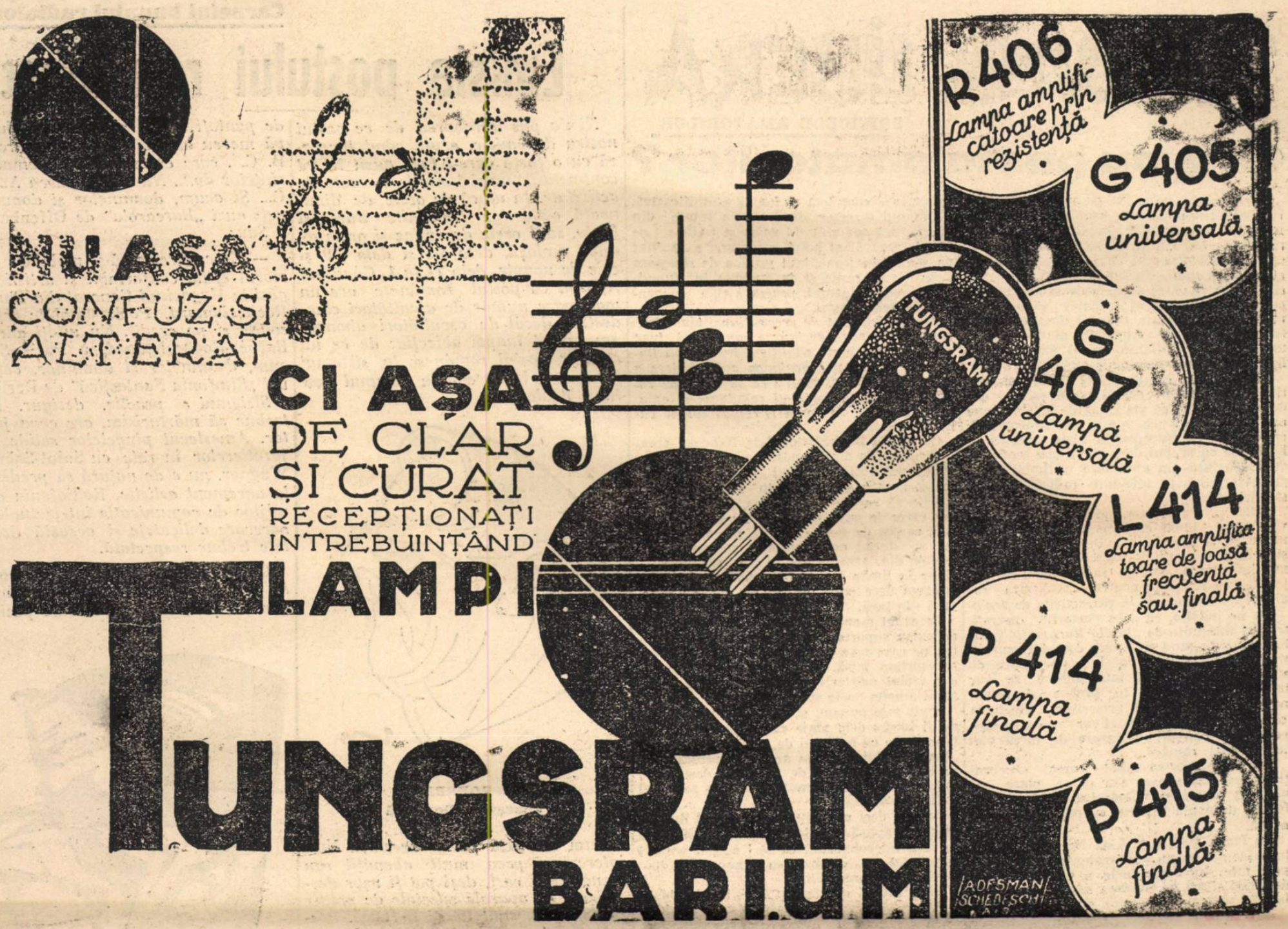
VIITORUL

Până în momentul de faţă s'au făcut schimburi regulate de programe, numai între statele Europei Centrale. Anul 1930 va extinde posibilităţile, aducând schimbul european de programe. Şi nu mai sunt departe timpurile schimbului mondial, când se va putea retransmite cu uşurinţă programul american sau cel australian schimbat cu programul vienez.

D. Oskar Czeija

D. Max W. Ast
Directorudl programului muzical

RADIO
TELE FUN KEN
AUDIŢII
CARTEA ROMANEASCA
B-DUL ACADEMIEI No. 3-5
VÂNZARE din STOCK
NORA RADIO



Dacă doriţi să recepţionaţi străinătatea în timpul emisiunii postului cel mare local

procuraţi-vă aparatul

Tungsram-Standard

care este înzestrat cu filtru pentru eliminarea postului inoportun.

Dacă recepţionaţi pe galenă

întrebuinţaţi casca „STANDARD“

Dacă recepţionaţi pe aparate cu lămpi, întrebuinţaţi Difuzorul

Tungsram-Standard-Conus

Acestea redau clar, fără distorsiuni

TRIBUNA LIBERĂ

CRITICELE AMATORILOR

Ce e cu poşta amatorilor?

Vacanţa s'a terminat de mult şi ultimii vilegiaturişti antrenaţi, s'au reîntors la căminurile lor... unde îi aştepta aparatul de radio pus între timp în naftalină.

Şi domnii directori de programe dela societatea de radiodifuziune locală, au petrecut lunile de vară, departe de sgomotul Bucureştilor; sub scutul aerului răcoros de munte sau al mării, numiţii domni au fost feriţi de căldurile tropicale ale Capitalei, unde asfaltul înfierbântat al străzilor s'a lipit de tocurile pietonilor radiofonişti.

Bine înţeles, comunicatele timide şi şoptite în surdină de postul românesc, ne dădeau de înţeles, că personagiile în chestiune au fost obligate (ce jale a fost probabil pe capul lor!) să întreprindă nişte voiajuri obositoare cu scopul de a vizita „pe teren" şi de a constata din apropiere ultimele progrese technice, pe tărâmul radiofoniei, în străinătate.

Astfel sărmanii escursionişti au fost nevoiţi să se plimbe cu bagajele lor voluminoase pe la plajele dela Deauville, Ostanda şi prin alte localităţi balneo-climaterice, renumite pentru „teatrul radiofonic" ce se joacă fără răgaz şi pentru „orchestra radio", care se aude pe la cazinourile de acolo.

Nu ne îndoim, că „observatorii" discreţi, trimişi incognito de „*Radio Bucureşti*" şi-au îmbogăţit în mod cu totul deosebit cunoştinţele, prin aceste voiajuri obositoare de studii, şi probabil, că inovaţiile ce se vor introduce în curând în programele româneşti, vor dovedi cu prisosinţă utilitatea călătoriilor întreprinse, şi vor recompensa pe deplin oboselile îndurate de bieţii vielagiaturişti români.

Dar toate acestea sunt numai observaţiuni secundare, care s'ar putea plasa cel mult pe marginea viitoarelor programe, difuzate, de acum înainte, cu postul dela Băneasa.

Un lucru însă merită să fie scos imediat în evidenţă: Poşta amatorilor care şi-a tras prin luna Iulie obloanele, a uitat să le redeschidă după terminarea sezonului de băi, iar simpaticul ei director s'a scufundat într'o tăcere completă şi foarte semnificativă.

Domnul director, după ce s'a întors din vilegiatură tot atât de voios şi *radio-s*, pe cât de amărât şi iritat a plecat, a profitat pe semne de tămbălăul produs de răposata expoziţie de radio şi de punerea în funcţiune a nouei staţiuni, pentru a ţine suspendat serviciul poştei.

Această măsură de precauţiune, bine chibzuită, o fi având desigur o cauză, noi însă credem, că actuala situaţie a Radio-ului Bucureşti ar necesita grabnica redeschidere a poştei amatorilor, pentru ca serviciul de comunicaţie între studio-ul românesc şi amatorii din ţară, să poată fi reluat cât de curând posibil.

Cu ocazia încercărilor dela Băneasa amatorii de radio din România, s'au pus în serviciul staţiunii româneşti şi maldărul de scrisori, ce ajung zilnic în str. Berthelot, merită să capete un răspuns din partea celor căror le sunt adresate. Aceste răspunsuri se pot da foarte bine la poşta amatorilor şi dacă ocazionalilor corespondenţi ad-hoc din străinătate li se răspunde — chiar în limba lor — prin microfon, nu înţelegem dece sunt persecutaţi tocmai amatorii din ţară.

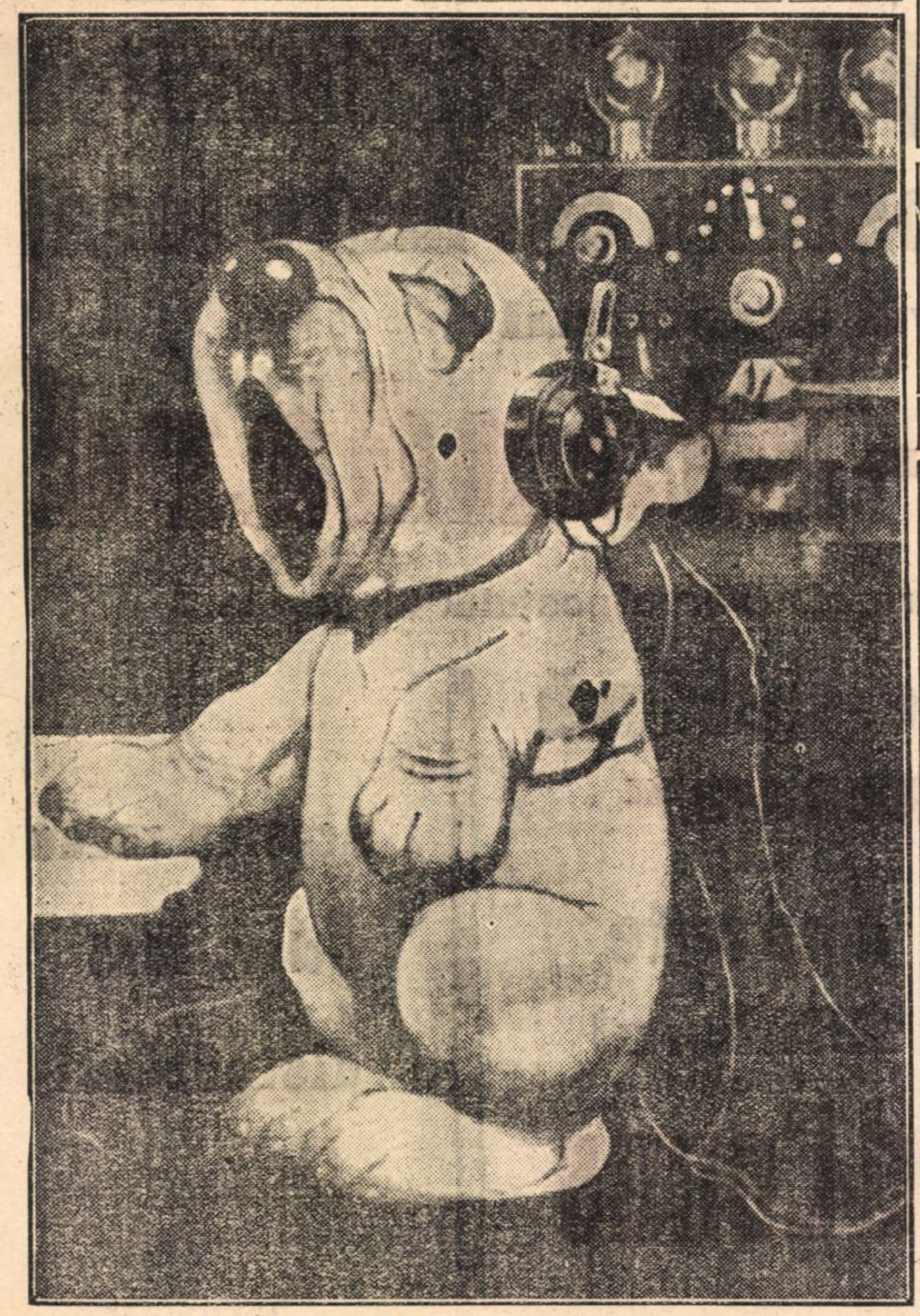
De altfel monotonia actualelor programe ar putea suporta distracţia şi buna dispoziţie, pe care ne-a procurat-o totdeauna poşta amatorilor, pusă, sub conducerea inspirată a marelui meşter de ceremonii, recte directorul acestei poşte sublim de veselă.

Unde mai punem, că acest simpatic domn s'o fi întors dela plaje cu atâtea geamantane tixite cu tot felul de spirite, glume şi „bonnes-pointes", care ar putea presăra actualele programe — de un gust destul de fad, — cu puţină picanterie sărată sau cel puţin vioaie.

Rugăm deci pe domnul director al ilustrei poşte să apară cât de curând posibil iarăş în faţa microfonului, ca să-i auzim vocea-i sarcastică, în combaterea atacurilor „disperate" ale amatorilor.

Până atunci strigăm cu toţii: bis, bis bis!..

C. M.



— „Vai de mine, vai de mine, iar emite Bucureştiul

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Ni s'a pus întrebarea de ce postul nostru de emisie, acum când lucrează cu o forţă care-l face auzit în tot continentul, nu-şi înmulţeşte orele de activitate. In afară de orele de dimineaţă, când s'ar transmite Bursa şi Piaţa, sunt orele de amiaz şi orele de după amiază, dela 3-5 şi dela 7-9 şi cele de noapte, dela 11 la 1. Când am ripostat că postul românesc are un mai mare număr de ascultători clandestini, decât de ascultători abonaţi, am primit înapoi obiecţia: de ce nu recurge postul românesc la sistemul francez şi în special la sistemul postului Toulouse?...

D-l ROHRBECK
armonium, Duminică

Cum lucrează postul acesta?.. Nu-l interesează prea mult abonaţii sau clandestinii cari, deşi pot fi uşor descoperiţi de aparate speciale de poliţie radiofonică, sunt lăsaţi în pace. Postul e o întreprindere particulară a negustorilor de radio, care fac sacrificii de reclamă, ca parfumeria Coty sau ca

D. G. BRĂESCU
Duminică, oră veselă

automobilistul Noël. Intreţinerea postului ar necesita însă prea mari sume şi atunci această admirabilă reclamă şi-a însuşit şi alte reclame. La lungimea de undă a postului Toulouse, veţi auzi, bunăoară, aproape totdeauna aceiaşi frumoasă voce de bas, modulând o limbă franceză fermecătoare:

— Doamnelor şi domnilor, dacă aveţi nevoe de o pereche de ghete sau de pantofi ieftini şi durabili, aduceţi-vă mereu aminte că există marca A. B. C. , care corespunde întocmai dorinţelor dv.!.. Nu uitaţi marca A... B... C.... Şi acum, doamnelor şi domnilor, veţi auzi „Barcarola" de Offenbach.

Sau:

— Cine doreşte să-şi mobileze interiorul eftin, confortabil şi artistic, va găsi la Magazinul General din Barbès-Rochechouard, Paris, mobile eftine solide şi pe credit. Nu uitaţi adresa: Barbès-Rochechouard, à Paris. *Şi acum, doamnelor şi domnilor, veţi auzi „Simfonia Fantastică" de* Berlioz...

Sistemul e practic, desigur. Dar, trebue să mărturisim, are ceva jignitor. Amestecul pingelelor solide şi a jaretierelor în rate cu Saint-Saëns *şi* Wagner. *nu e de natură să predispue la agrement artistic. Radiofonia e un mijloc de comunicaţie intelectuală de oarecare delicateţe şi această delicateţe trebue respectată.*

Chiar în ziua în care postul nostru ar găsi un admirabil agent economic, care să pue în valoare toate posibili-

D-l SOARE Z. SOARE
Conferinţă teatrală, Miercuri

tăţile de câştig, socotim că e necesară o normă şi o distincţie, şi nu orice reclamă îşi poate ajunge scopul, între două lieduri *sau două poeme.*

E o problemă care se va pune'n curând, direcţiei programelor postului românesc.

PARTEA VORBITĂ

Duminică, ora 5.15 după amiază, va citi, din operele sale, d. **Gh. Brăescu,** autorul a numeroase volume de schiţe umoristice şi a unui roman „Moş Belea". Apariţia lui **Gh. Brăescu** în literatura românească a fost un adevărat miracol. Nimic nu prevestise în viaţa acestui militar activ, erou în războiul cel mare, unde a dobândit gradul de maior şi unde a pierdut un braţ — braţul drept, cu care se comite literatura — că va deveni un creator de valoare necontestată. Caracteristica lui Brăescu este, la prima vedere, satira vieţei militare în nenumăratele ei înfăţişări; dar şi viaţa civilă a dat autorului nostru prilej să creeze câteva tipuri de o perfecţie şi un adevăr pe care nu le-am mai întâlnit dela Caragiale încoace. E păcat că d. **Gh. Brăescu,** dezamăgit de dificultăţile de reprezentare ale întâii sale lucrări dramatice, **Ministrul,** a renunţat la teatru, deocamdată. Zicem „deocamdată", pentru că aşteptăm cu încredere din partea d-lui Brăescu comedii care să echivaleze cu „O scrisoare pierdută" şi „O noapte furtunoasă".

D. Perpessicius: „Buletinul cărţii"

Luni, ora 5.15 după amiaz, d-nul **Const. Dinu** va vorbi despre „Turis-

mul în România", care e la începuturile lui, care are o „Casă a Peşterei", în apropiere de Sinaia, care vrea să creeze un „parc natural" şi care va găsi poate în curând mijloacele să deschidă un concurs pentru compunerea unei cărţi de necesitate urgentă, o „Românie pitorească" — a acestei ţări cu frumuseţi naturale nebănuite.

La ora 9.30 seara, vom avea însfârşit prileul să salutăm reapariţia la microfon a d-lui **Perpessicius,** criticul literar şi cronicarul literaturei româneşti, cel mai imparţial, cel

D-na EMILIA GUTZIANU
canto, Vineri

mai informat şi cel mai artist. A fost — trebue s'o recunoască şi d. **Perpessicius!** — o vacanţă cam lungă... S'au anunţat numeroase volume, unele au apărut şi radiofonistul care se bucură de aparatul său ca de un mijloc de comunicaţie cu toate formele vieţei intelectuale, rămânea străin de efortul creaţiei literare a spiritelor româneşti contemporane. Dar vacanţa s'a sfârşit, chiar aşa lungă cum a fost — şi d. Perpessicius îşi va desvolta din nou, în acel ritm calm, al undelor danubiene, temele lecturilor sale atente.

Vineri, ora 9.30, d. **Konrad Richter** va inaugura seria conferinţelor pentru străinătate, vorbind în limba germană, despre **Literatura română.** Subiect vast, de sigur, dar singurul prin care această ţară îşi poate face cunoscut sufletul acelora care n'au prilejul să ne vadă nici mânăstirile, nici covoarele, nici ţăranii. La numărul cel mare al minoritarilor de limbă germană, a căror cultură a fost totdeauna remarcabilă şi care au avut totdeauna curiozitate pentru producţiile noastre, se adaogă numărul imens al cunoscătorilor de limbă germană din restul Europei. Tuturor acestora, mulţumită noului post de emisie, le putem transmite povestea evoluţiilor noastre sufleteşti şi afirmarea concretă a existenţei noastre.

PARTEA MUZICALĂ

Duminică 13 Octombrie, ora 10¼ seara, *d. Alex. Theodorescu, violonistul concertist al Operei şi Filarmonicei va executa, între altele,* Sonata în la minor *de Schumann. E o pagină fină, şi profund personală a muzicantului german care, cu toate eforturile voluntare de a depăşi sufletul lui chinuit, a rămas un maestru al muzicei intime.*

Robert Schumann *(1810—1856) a dus o viaţă modestă şi poate fericită, dacă n'ar fi isprăvit într'o casă de nebuni. Sentimentalitatea lui de o duioşie discretă şi de o eleganţă care-l face mai preţuit în Franţa decât în Germania. „Scene de copii", „Fantezii", „Povestiri" sunt pagini muzicale în care sufletul lui Schumann e atât de împregnat, că poate fi recunoscut fără altă indicaţie. Schumann a scris şi simfonii şi opere* (Faust, Manfred), *dar a rămas neîntrecut în muzica de cameră, din care face parte şi sonata pentru vioară şi piano pe care o va cânta d. Theodorescu. In noaptea de 17-18 Octombrie 1833, Schumann a avut pentru întâia oară revelaţia destinului: i-a venit ideiea că ar putea înnebuni!... In Februar 1854 fuge deacasă şi se aruncă în apele Rinului, de unde este pescuit de câţiva barcagii. E închis într'o casă de sănătate, unde după doi ani de întunerec fulgerat de halucinaţii, moare. Avea numai 46 de ani.*

D. Tudor Teodorescu-Branişte

Miercuri 16 Octombrie, ora 9 seara, *vom avea o surpriză de caracter european:* O seară norvegiană, *cu conferinţe şi muzică din autorii norvegieni. Această seară o datorăm unei înţelegeri internaţionale a tuturor posturilor de emisie şi în virtutea acestei înţelegeri, celelalte posturi din Europa vor transmite şi ele, la rândul lor, o seară de-a noastră, românească.*

Joi 17 Octombrie, ora 9 seara, *opera* Carmen *de* Bizet *în plăci de gramofon, la două patefoane bine supraveghiate, ca schimbarea plăcilor să se facă fără întrerupere. Avem făgăduiala d-lui* Jora, *că în curând ne va transmite, pe aceiaşi cale, o operă de* Wagner, *superioară acelora pe care le poate reprezenta azi Opera Română.*

Carmen *este împreună cu* Arleziana, *tot ce a scris mai viu şi mai colorat* Bizet, *mort şi el, în floarea vârstei, la 37 de ani. Dar* Carmen *nu s'a bucurat, dela început, de aplauzele de azi. Redăm în altă parte opiniile criticei din ultimul sfert al veacului trecut asupra acestei fermecătoare lucrări: controlul e plin de surprize!*

F. ADERCA

Cum a fost înţeleasă „Carmen" a lui Bizet...

Carmen, *care a fost la început foarte discutată, e socotită azi, de judecata unanimă a publicului ca o capodoperă fără pereche. Bizet şi-a compus partiţia după formele clasice: e împărţită în arii, duo, trio, quintete, coruri, etc.; e text vorbit, destul de mult. Dar totul e numai culoare şi lumină. Culoare spaniolă? Culoare, fără niciun epitet... Spre deosebire de un anume* Chabrier *care străbătuse Spania spre a nota arii şi dansuri populare,* jotas *şi* malaguenos, *Bizet a luat numai câteva ritmuri exotice, iar muzica a creat-o din propriile-i simţiri.*

E interesant de văzut cum a fost apreciată Carmen *de criticii de pe la 1870. Părerile, lor, azi uluitoare, nu le cinsteşte deloc inteligenţa!*

„Bizet — scrie Paul de Saint-Victor — *aparţine acelei secte care vaporizează ideia muzicală, în loc să-i accentueze conturele şi s'o definească. Pentru această şcoală, al cărei oracol e d. Wagner, motivul e demodat, melodia e învechită; cântul, dominat de orchestră, e numai un slab ecou... Un astfel de sistem dă naştere în chip fatal unor opere confuze. Melodia e desenul muzicei; fără melodie muzica n'are desen şi devine doar un zgomot mai mult sau mai puţin savant".*

Un redactor anonim scrie în Monde illustré:

„Numai pe ici-pe colo, în mijlocul unei partiţii confuze, descoperi câteva fraze limpezi, iar orchestra pălăvrăgeşte tot timpul şi spune o mulţime de lucruri fără să fie întrebată.

Oscar Comettant, *în* Siècle:

„Subiectul nare nimic propriu pentru crearea unei opere muzicale. Rossini ar fi eşit din încurcătură creând o serie nesfârşită de melodii spontane, de ritmuri vioae, colorate, noui... D. Bizet nu poate fi acuzat de o frenezie identică... D. Bizet care nu mai are nimic de învăţat din ceiace se predă la conservator, are din nenorocire mult de învăţat din ceiace nu se predă nicăeri... D. Bizet nu şi-a găsit drumul. *Va izbuti odată, dar mai are mult până să devie un compozitor de opere".*

François Oswald *în* Gaulois:

„D. Bizet ţine de o şcoală specială. Prin talent enorm şi erudiţie completă, el înlocueşte seva melodică ce curgea în valuri din pana unui Auber, Adam, Herold sau Boildieu... Doamna Galli-Marié *ţine mult să accentueze părţile scabroase, ale rolului ei atât de periculos. Pentru cei care urmăresc astfel de plăceri, cântăreaţa va fi de mare preţ, dar n'ar putea merge mai departe pe calea amorurilor libere, fără a-şi atrage critica poliţiei de moravuri".*

Numai Ernest Reyer *în* Journal des Débats *a lăudat, fără restricţii, opera* Carmen; *el închee cu aceste cuvinte profetice:*

„Dar Carmen *n'a murit şi la Operă, multe opere asemănătoare au renăscut".*

In afară de acuzaţia ciudată de „wagnerism" şi de muzică „fără melodie", ceiace a determinat căderea acestei capodopere a fost caracterul libertin al subiectului (rolul Carmen, *scena la Lilla Pastia...) uimirea scandalizată a unei burghezii care privea opera ca pe o distracţie şi era obicinuită să vadă, la ultima scenă, o căsătorie fericită a eroului şi eroinei.*

Dar moravurile s'au schimbat.

Până 'n Martie 1915, la Paris numai, Carmen *număra 1400 de reprezentaţii!..*

In scrierea „Portrete şi Amintiri", Saint-Saëns *vorbeşte astfel de* Georges Bizet:

„Ne deosebim cu desăvârşire, urmărind fiecare alt ideal: el caută în primul rând pasiunea şi viaţa; eu umblu după himera purităţii stilului şi perfecţia formei".

Această afirmaţie caracterizează de minune geniul dramatic al lui Bizet.

Pe marginea emisiunilor

Redăm, pentru cititorii noştri, o parte din materialul care a fost transmis prin radio, şi care merită o atenţie deosebită, prin materialul documentar pe care-l cuprinde.

DESPRE PASIUNI

Psichiatria, adică *medicina mintală,* este o specialitate, în care mulţi nu văd aplicaţiunile practice — este o idee greşită — dacă medicii ar aprofunda studiul maladiilor mintale, s'ar evita multe erori de diagnostic; cu multă uşurinţă, s'ar putea recunoaşte *hipochondriacii,* cari frequentând consultaţiuni de stomac, ficat rinichi, nu ajung la nici un rezultat. Tot astfel s'ar putea recunoaşte stările de *melancolie,* care în majoritatea cazurilor sunt tratate de *maladii imaginare.* Ceeace interesează în genere, nu sunt marile *sindrome psichiatrice, demenţele, psichozele* constituite, declarate, în care singura resursă este internarea.

In practica de toate zilele, cazurile cele mai *interesante* şi mai numeroase ale psichiatricei, sunt cele intermediare stării *normale* de cea patologică.

Voi încerca a expune în această cuvântare, turburări ale *caracterului* şi ale *afectivităţii,* care nu sunt uşor de distins de starea normală. Voi vorbi *despre pasiuni.* Ce este *pasiunea?* Este o stare *afectivă,* organizată, este o *tendinţă* care se desprinde de celelalte, se organizează — se impune şi devine *centrul* de atracţie al tuturor sentimentelor.

Stoicii considerau *pasiunea* ca o turburare a spiritului, care înlătură raţiunea din calea sa. *Psichologii moderni* vorbesc despre pasiunea amoroasă a nevoiei sexuale. După *Lacordaire* pasiunea este o putere *emotivă* ce înclină spre *servitudine.* Marele psichiatru *Clerambault,* o consideră ca o emoţie vehementă, profundă, destinată a se perpetua fără oprire, acaparând forţele şi spiritul. *Vechii psichologi* înţelegeau prin *pasiune,* ceeace înţelegem noi astăzi prin emoţie, — în consecinţă pentru ei emoţia sau pasiunea era aceeaş stare afectivă; însuşi *Descartes* în Traité des Passions are aceiaş părere. Lui *Taine* îi revine meritul, de a fi clarificat aceste fenomene psichologice, de oarece în tratatul lui de Psichologie, el consideră *emoţia* ca *factor elementar* al lumei afective, după cum *senzaţia* este *factorul elementar* al lumei reprezentative.

Emoţia este baza pasiunei — emoţia dă turburări fizice — *emotivitatea latentă* dă turburări ale simpaticului, care dau pasiunei o bază *fiziologică* şi nu puţini sunt aceia care consideră pasiunile ca *psichoze fiziologice.*

Pasiunile se împart în două grupe — cele *cu delir* şi cele *fără delir.* Pasiunile cu delir sau *delirurile pasionale,* au la baza lor o *convingere* greşită dar puternică, convingere care asociată cu o *stare emotivă* intensă, constitue baza delirului pasional. Această asociaţie *ideo-afectivă,* între convingere şi emoţie, este *independentă* de raţiune şi de *ideaţiunea* generală.

Avem deci o idee directrice sau *prevalantă* şi o *exaltaţiune* pasională morbidă.

In delirul pasional, evoluţia nu duce niciodată la demenţă — *inteligenţa* rămâne intactă — tot ceeace nu interesează obiectul delirului este eliminat; în cursul evoluţiei delirului, *tema lui* poate fi schimbată — *vindecare însă nu există.*

Sunt mai multe tipuri de deliruri pasionale : 1 delirul de *gucrulenţă,* cel *erotomaniac,* delirul *geloziei* şi *idealismul pasional.*

Delirul de querulenţă, este delirul celor ce se plâng şi reclamă; *ideea prevalantă* este o *nedreptate* comisă — fie că e vorba de un *proces* pierdut, de o *moştenire,* de o *logodnă* desfăcută; este un *prejudiciu,* care a determinat o emoţie puternică, iar *ideea* este atât de strâns unită cu starea *afectivă* în cât *nu* se modifică în cursul evoluţiunei delirului. Delirantul îşi păstrează inteligenţa *intactă* şi multă *luciditate.* Se apără, nu se dă înapoi de la nici un obstacol, devine un *persecutor* şi un *agresiv.* Dacă nedreptatea care i s'a făcut este *legală,* deschide proces, devine un *querulent procesiv,* se zbate, se agită, iar de multe ori în *exaltarea* lui *sional,* mai ales când nu mai are resurse pecuniare, ajunge la *sinucidere.* Diagnosticul este foarte greu de făcut de oarece la baza *revendicărilor* există un *fapt exact. Sunt nebunii raţionali ai psichologiei clasice.*

Dacă îi internăm, scriu scrisori disperate *parchetului, amicilor şi presei,* în caz de eliberare, reîncep procesul şi ameninţările.

Cei mai interesanţi în practica medicală, sunt *persecutorii hipochondriaci,* care îşi asumă maladii pe care nu le au —de multe ori sunt supuşi prin eroare de diagnostic, unei operaţiuni chirurgicale, pentru ca după operaţie starea lor să se agraveze. Alt tip de delir pasional, este delirul de *deposesiune descris* de *Regis.* Aceşti deliranţi refuză plata chiriei — nu acceptă evacuare — se apără chiar cu armele plângându-se de *expropiere.* Un alt tip de delir este *sinistrosa* descrisă de *Brissaud* — bolnavii de acest ordin se plâng de insuficienţe salariului — apoi ameninţă şi adesea se sinucid. *Delirul erotomaniac,* — este un delir pasional, care are ca bază amorul — un *amor excesiv* fie pentru o persoană cunoscută, fie pentru o persoană imaginară — multă vreme a fost considerat ca un amor *ideal, mistic* — fără bază sexuală. *Clerambault* marele psichiatru a modificat această concepţie, arătând că erotomaniacul nu iubeşte numai într'un fel mistic ci are la bază şi voluptatea sexuală.

Erotomaniacul este în acelaş timp *megaloman,* femeea pe care o iubeşte este fie o *regină,* fie o *principesă,* fie o *artistă celebră.* Femeile erotomaniace iubesc în deosebi vreun *medic* sau *preot.* La baza delirului erotomaniac există aşa zisul *postulat,* adică certitudinea de a fi iubit. Postulatul comportând o idee delirantă este *patologic.* Erotomaniacul începe mai întâi prin a scri *scrisori* amoroase, apoi prin a cere *rendez-vous-uri.* Neprimind nici-un răspuns se simte vexat şi începe a scri scrisori de ameninţare. De multe ori persoana iubită, trebue să ceară sărmana, intervenţia poliţiei. Uneori erotomaniacul neobservat de nimeni şi contrariat de refuzuri devine *criminal.* Evoluţia acestui gen de delir se face în trei stadii: *amor, mânie* şi apoi *ură.* Chiar în stadiul urei, amorul nu dispare complect — erotomanul speră, speră totuş să poată seduce. Erotomancele care iubesc medici, dau aparenţa unui amor *banal,*— nu li se dă atenţie, medicul surâde, este însă asaltat cu scrisori *patetice, cereri arzătoare* de rendez-vous-uri; neprimind nici un răspuns încep *ameninţările, scandalurile* şi uneori ajung până la crimă.

Dar n'am încheiat.

Dr. VICTORIA PANCULESCU

ANUNCIUL DV. VA FI MAI-VIZIBIL DACĂ COMANDAŢI UN-CLISEU EXECUTAT ARTISTIC LA FOTO ZINCOGRAFIA Adevĕrul

REPREZENTANŢE MONDIALE RADIO RADIOFLAN RADIO BUCUREŞTI BULEV PACHE 84

Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un bloc amplificator de înaltă frecvență cu lampă cu sită de protecție

Intr'un articol precedent am dat câteva note teoretice despre utilizarea rațională a lămpilor cu sită de protecție. Facem azi o aplicațiune practică a celor spuse în articolul citat mai sus, dând datele de construcțiune ale unui bloc amplificator de înaltă frecvență echipat cu o asemenea lampă, și care poate preceda orice aparat receptor.

In special însă, blocul este destinat să amelioreze rendementul aparatelor cu schimbare de frecvență prin lampă bigrilă, mărindu-le în mod considerabil sensibilitatea și făcându-le apte să capteze orice emisiune, oricât de slabă, cu condiția ca circuitele de recepție să fie stabilite în așa fel încât să asigure o selectivitate bună. Că sensibilitatea aparatului crește în măsură foarte mare este apriori evident. E mai greu de determinat prin cifre raportul acesta, dar poate fi apreciat la circa 100.000, după schimbarea de frecvență. Este mai mult decât poate dosi un amator, oricât de ambițios.

Vom reaminti aci că lampa cu sită de protecție nu dă rezultate bune, adică o amplificare superioară aceleia a triodelor ordinare, decât cu condițiunea de a fi utilizată în legătură cu circuite bine alese: impedanța cărora să fie de aceeaș ordine de mărime cu rezistența internă a lămpii (circa 100.000 ohmi pentru lămpile *A442 Philips, RES 164 Telefunken, R 81 Radiotechnique).*

Cu cât impedanța va fi mai mare, cu atât amplificarea va fi și ea mai mare. Această împrejurare restrânge la două posibilitățile de cuplare a plăcii lămpii cu ecran cu grila lămpii următoare: 1) cuplarea *prin self și capacitate în derivațiune;* 2) *cuplarea prin transformator de înaltă frecvență aperiodic.*

Nu e locul aci să arătăm motivele teoretice cari fac să dăm preferința celei de a doua soluțiune; există însă un motiv practic foarte puternic; există astăzi în comert un număr de transformatoare H. F. aperiodice, foarte bine concepute și construite, cari permit acoperirea unei game foarte întinse de lungimi de undă (dela 150 la 3000 m.) prin simplă comutare pe ploturi a înfășurărei primare a transformatorului. Printre aceste fabricate vom cita în primul rând mărcile „Far" și „Astra".

Figura 1 de mai jos dă schema de principiu a montajului descris aci.

Tensiunile de alimentare sunt 4 volți la filament, 50—100 volți la grila de protecție, și 100—150 volți la placă.

Aceste tensiuni vor fi luate pe bateriile de alimentare ale receptorului. Un rheostat de 30 ohmi permite regularea tensiunei de încălzire a lămpii. La stânga se văd cele două borne „cadru" la care se conectează colectorul de unde, în vreme ce cele două borne din dreapta notate „Spre receptor" se vor conecta cu bornele „cadru" ale receptorului. Un condensator C_1 înserat între grila și filamentul negativ al lămpii ecran, asigură acordul. Placa acesteia este conectată cu intrarea primarului transformatorului H. F. aperiodic notat pe figură *Tr.* Eșirea aceleiași înfășurări merge la plusul bateriei anodice. Intrarea și eșirea secundarului sunt conectate cu bornele „spre aparat". Infășurarea primară este reglabilă prin ploturi, ceeace permite explorarea întregei game de unde de broadcasting.

Figura 2 de mai jos dă dimensiunile și aspectul panoului de față a blocului: sus la stânga *rheostatul*, la dreapta maneta transformatorului H. F. aperiodic; jos la mijloc maneta condensatorului variabil C_1.

Fig. 3 stabilește planul de conexiuni al blocului.

Precum se vede, realizarea blocului este de o extremă simplicitate: pe scândura bază este fixat un suport de lampă și o fâșie de ebonită cu 8 borne sau bucșe cari permit conectarea blocului cu cadrul, alimentația și receptor. Placa de ebonită din față poartă rheostatul, condensatorul variabil și transformatorul H. F. aperiodic cu ploturi.

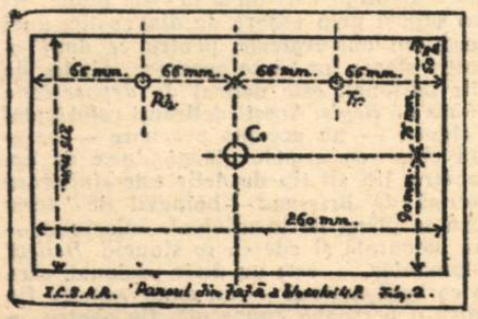
Dăm mai jos lista completă a materialului necesar:

1 scândură lemn 260×145×10 mm.
1 panou ebonită 260×215×6 mm.
1 Suport de lampă.
1 Condensator variabil de acord (1000 cm.).
1 Rheostat 30 ohmi.
1 Transformator H. F. aperiodic.

PUNERE IN FUNCȚIUNE ȘI UTILIZARE

Blocul se dispune la stânga aparatului receptor, cadrul se conectează la bornele respective ale blocului, ale cărui borne „la receptor" se unesc cu bornele „cadru" ale acestuia din urmă. Se pune receptorul în funcțiune, se acordează pe o emisiune cunoscută și se caută apoi acordul cu ajutorul condensatorului C_1 al blocului, după ce transformatorul a fost așezat pe plotul corespunzător lungimei de undă de recepționat.

Ing. AL. SAN.



I.C.S.A.R. Panoul din față a blocului H.F. Fig. 2.

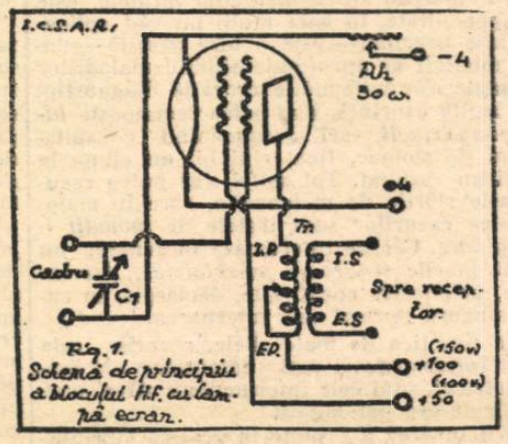


Fig. 1. Schemă de principiu a blocului H.F. cu lampă ecran.

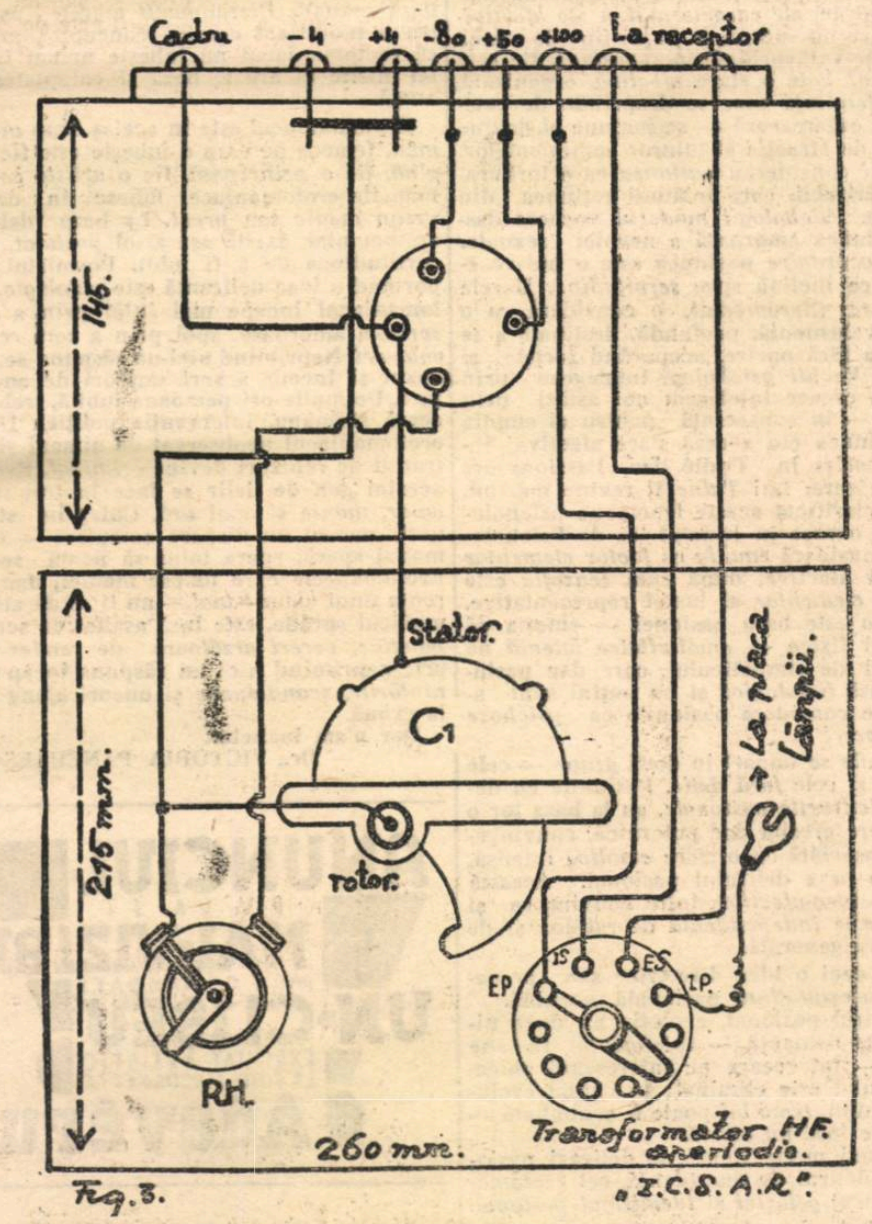


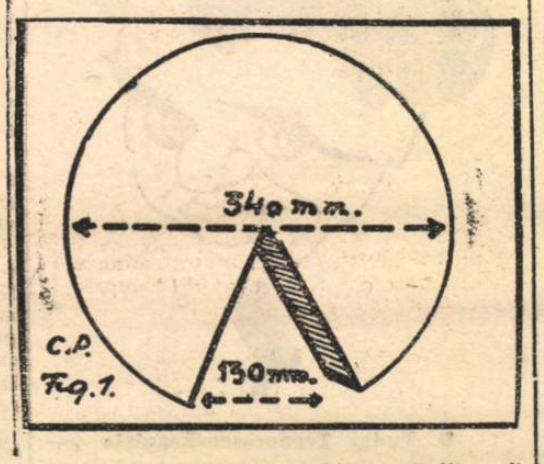
Fig. 3. „I.C.S.A.R."

Colțul practic

Realizarea unui difuzor cu membrană conică

Amatorul își va procura din comert un motor de difuzor și este dela sine înțeles că însușirile muzicale ale vorbitorului vor fi în raport cu calitatea motorului ales, și în al doilea rând cu atențiunea pusă întru executarea montării lui.

Membrana conică se realizează ușor tăindu-se dintr'o coală de hârtie groasă (gen hârtie de desen) un disc de 340 mm. diametru care apoi se va decupa conform cu schița de mai jos (fig 1).



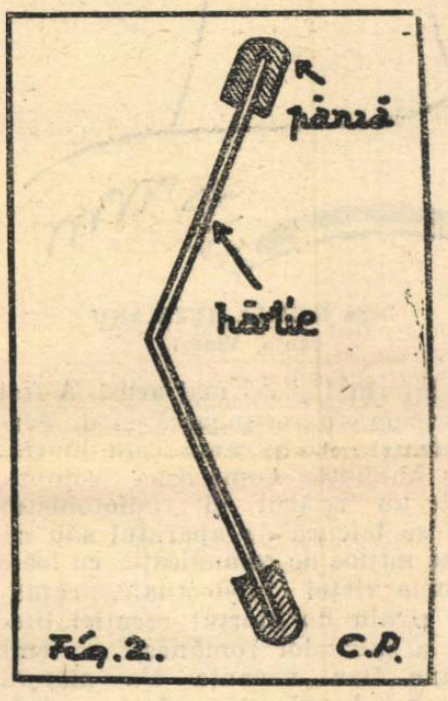
Lipind cu cocă (sau mai bine cu Pelikanol) marginea hașurată din dreapta sub marginea din stânga a discului se realizează conul difuzorului. Odată bine uscat, vom unge marginile cu cleiu pe o lățime de 1 cm. și pe dinăuntru și pe dinafară și vom lipi o bandă de pânză groasă care va înconjura deci marginile conului pe o lățime de 1 cm. și pe dinăuntru și pe dinafară.

Cercul de pânză astfel constituit va depăși marginile conului cu 1 cm.

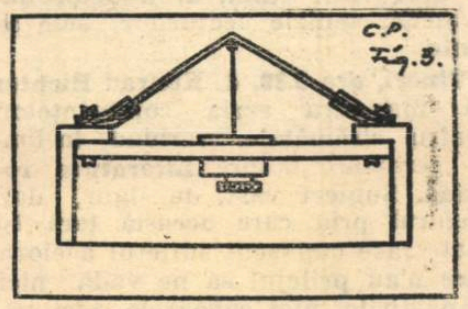
Difuzorul urmează a fi montat într'o cutie de rezonanță.

Aceasta va avea 40 cm. înălțime, 40 cm. lățime și 15 cm. adâncime. Va fi construită din lemn uscat de 0.5 cm. grosime, și bine încheiată și încleiată, fără cue sau șuruburi de fer. Pe fața posterioară a cutiei se va lăsa o deschidere circulară de 344 mm. diametru pe care vine aplicat cornul difuzorului, prin lipirea și fixarea în mici șuruburi de alamă, a benzii circulare de pânză care garnisește conul de jur împrejur. Aspectul conului lipit pe cutie este arătat de fig. 3.

De altă parte conul va fi prins în vârful său de vergeaua vibrantă a motorului, care



la rândul său va fi fixat pe o șipcă de lemn de lățime potrivită, prinsă pe dinăuntrul



cutiei sus și jos, cu câte două șuruburi. Difuzorul este gata și dă rezultate excelente, dacă motorul a fost bine ales.

Al. San.

Pentru d. pref. Nicoleanu

In Franța, s'a propus organizarea unei săptămâni a străzii, așa cum a fost o săptămână a politeței, a bunătății, etc. In toate aceste „săptămâni", rolul radiofoniei a fost covârșitor.

In timpul „săptămânii străzii", se vor repeta în fiecare zi, prin presă, afișe, cinema și radio, în formule scurte, prescripțiunile legii drumurilor și în special prescripțiunile ce se adresează automobiliștilor.

Nici la noi, nu e lipsă de accidente de automobil.

Dacă speakerii posturilor ar da din când în când numărul morților și răniților din cursul săptămânii, căzuți victime ale vitezei, desigur că amatorul automobilist ar trage folos din această statistică, — și mai ales pietonii.

Poate că în curând vom auzi la răspântii, vaste haut-parleure predicând prudență, credincioșilor crudei zeițe a timpurilor noastre, — Vitezei.

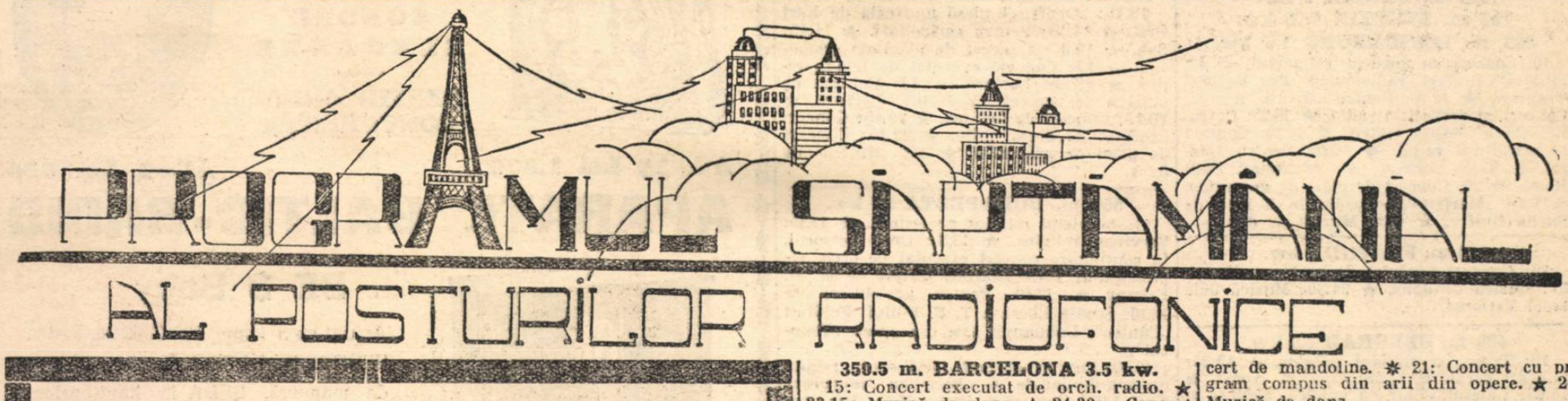
Intr'un oraș francez, la o răspântie primejdioasă, s'a construit un uriaș pilon cu faruri-proectoare. O astfel de instalațiune, ar fi complectă, dacă i s'ar adăoga un megafon, care ar striga recalcitranților : „Ține dreapta !" sau „La pas" !...

Conducători străini

D. Dr. Hans Nuechtern
Directorul programului vorbit al postului Viena

Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti, Pasajul Român 2o

Anunţă pe clienţii săi, mai cu seamă pe cei din provincie, că lista de preţuri nouă este în lucru şi va fi trimisă imediat ce va eşi de sub tipar.



Ascultaţi radio numai cu bateria
„CRYPTON“

Duminică

13 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: D-na Colonel Haqué.

11.30: D-l Rolrbeck — armonium; Christian Barnekow: Fantezie; H. Diebold: Andante; Bjorum: Preludiu şi fuga.

12: Părintele Constantin Moise: Predică(

12.15: Orchestra Radio; Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla"; Catalani: Fantezie din „La Wally"; Urbach: „Din caetul de schiţe al lui Schubert" fantezie.

17: Orchestra Marcu; Fraţii veseli — vals; Bucureşti în noapte — potpuriu.

17.15: D-l G. Brăescu: Ora veselă.

17.30: Orchestra Marcu: O! fata mea din opereta „Friederike"; Mendelsohn: Romanţă fără cuvinte; Un cântec vechi; Ştii tu când te ţineam pe braţe; Foaie verde şi-o sipică; Cântec indian de Rimsky-Korsakow (solo violină d. Marcu); Doina Oltului; Hora lui Zira; Fior de amor; Arii naţionale.

21: D-na Hilda Ţintă—piano: Prokofiew: Sonata I.; Balfour Gardiner: Crăciunul; Albeniz: Cordoba; Rosenthal: Fluturi; Rubinstein: Tarantella.

21.30: D-l Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

21.45: D-na Olga Solomoneanu — canto; Massenet: Gavota din „Manon"; Saint-Saëns: Aria privighetoarei; Grieg: Cântecul lui Solvejg; Arditi: Extas; Brediceanu: Bade dragostele noastre; Polychroniade: Mână Gheorghe boii bine.

22.15: D-l Alex. Theodorescu — violină (Prim concert maestru al Filarmonicei şi Operei Roomâne); Schumann: Sonata la minor; Weber-Kreisler: Larghetto; Chamina-de-Kreisler: Serenadă spaniolă; Mozart-Kreisler: Rondo.

22.50: Buletin meteroicgic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Concert de muzică religioasă. ★ 13: Concert al orchestrei Radio. ★ 13.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.50: Concert de lieduri. ★ 20.50: Lectură. ★ 21.20: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Juliu Einödshofer. ★ 23.35 Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Concert cu muzică religioasă. ★ 12,30: Concert executat de orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: „O vizită la ora 5" sketch de Franz Paul. ★ 18: Concert de pian. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Concert consacrat operelor lui Lortzing. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22.15: Concert consacrat liedurilor lui Strauss. ★ 23.30: Concert executat de orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 11: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 20: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 22: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi, sport.

274 m. TORINO 7 kw.

13.20: Concert cu muzică variată. ✻ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✻ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.05: Concert cu muzică de cameră din secolul al 5-lea. ★ 13.05: Concert al orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Şah. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.40: Concert de lied-uri. ★ 17.10: Concert al orch. radio. ★ 19.10: „Dela Agamemnon până la Morse" conf. ★ 20.15: Oră literară. ★ 21.10: „Oberon" operă în 3 acte de Weber. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 17: Trans. din Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Kosice, concert de orch. ★ 22: Trans. din Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14: Ştiri sportive. ★ 21: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13.30: Concert distractiv. ✻ 15.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică daneză veche: 22.45: Concert vocal şi instrumental. ✻ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 22: Trans. din Praga, concert de orch.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia. ✻ 15: Causerie pentru agronomi. ★ 15.20: Conf. ★ 21: Audiţie literară.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de pian. ★ 22.02: „Văduva veselă" operetă în 3 acte de Lehar.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conferinţă agricolă. ★ 13.45: Conferinţă de radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru copii. ✻ 21.30: Concert seral. ✻ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.5 kw.

★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 22.15: Concert. ★ 23.15: Concert militar.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 24.30: Concert nocturn al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert consacrat operelor lui Richard Wagner, în continuare trans. din Stuttgart, concert de plăci de gramofon. ★ 15: Lectură. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.20: O călătorie prin Manciuria, conf. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.30: „Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber. ★ 23.30: Concert de pian. ★ 24.25: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Concert coral. ✻ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert al orchestrei „Scarpa". ✻ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Concert cu program compus din fantezii din opere. ★ 19.30: Concert de mandoline. ✻ 21: Concert cu program compus din arii din opere. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.13: Concert de cântece. ★ 15.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 19: Concert de orch. ★ 21: Ultimele ştiri.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert şi cong. agricolă. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Krakovia, audiţie literară. ★ 23: Trans. din Varşovia, conf. şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Concert cu muzică religioasă. ✻ 13: Pentru tineret. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orch. municipale. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Pentru tineret 15.30: Concert coral: ✻ 16.30: Pentru agricultori. ✻ 17.30: Concert al orch. radio. ✻ 19: Conf. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: „Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber. ★ 23.30: Concert de pian. ★ 0,30: Muzică de dans.

DETECTORUL

ROTOR

Sensibil pe toată suprafaţa.
Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală;
Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa.
Audiţie imediată

Galene **Rotorit**
în pachete originale.

Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III, — Str. Leonida 5.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noi. ★ 13.45: Concert. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 18.40: Şah. ★ 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Concert cu muzică religioasă. ✻ 12: „Piatra" cantată radiofonică de Herbert Trantow. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orchestrei radio. ★ 15.05: Povestiri vesele despre teatru. ★ 15.30: Concert al orchestrei radio. ✻ 16.20: Pentru tineret. ✻ 16.45: Concert al orchestrei Emil Roosz. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★21.15: „Marietta', comedie în 5 acte de Sacha Guitry. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel Naţional.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13.25: Concert coral. ★ 13.55: Concert vocal. ★ 18.05: Culesul viilor cu muzică, cântece şi recitări, în continuare causerie despre culesul viilor. ★ 21: Concert vocal: Rachmaninow: „Romanţă"; Tschaikowsky: „Romanţă"; Thomas: „Poloneza din opera „Mignon". ★ 22.45: Concert executat de fanfara studenţilor.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12 : Serviciul religios. ★ 14.30: Concert simfonic. ★ 17: Muzică militară. ★ 18: Teatru pentru tineret. ★ 21.15: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ✻ 18: Concert cu muzică variată. ★ 21: „Pescuitorii de perle" operă în 3 acte de Bizet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Concert cu muzică religioasă. ★14: Concert al orchestrei radio. ✻ 16.30: Conferinţă literară. ★ 15.50: Şah. ★ 17: Pentru agricultori. ✻ 17.30: Transm. din Frankfurt, concert al orchestrei radio. ★ 19: Conferinţă literară. ✻ 19.30: Conferinţă technică. ★ 20: Pentru lucrători. ✻ 21: „Fata pădurarului", opereţă în 3 acte de Jessel, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Concert de orch. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Mor, Ostrava şi Kosice, lucrători. ★ 20: Ştiri sportive. ★ 20.45: Conf. ✻ 22: Concert al orch. radio: Auber: „Fra Diavolo"; Verdi: „Rigoletto"; Lortzing: balet.. ✻ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti.★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică de balet. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ✻ 23.45: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

11.40: Concert vocal şi instrumental. ✻ 13.30: Concert executat de quartetul radio.★ 17.30: Concert executat de quintetul radio.★ 21.30: „Micul Marat" operă de Mascagni.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert de orgă. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Bernhard Tittel; Dvorak: Carnaval uv. ; Mozart: Concert de pian în D-dur; Beethoven: Simfonie în C-moll op. 67; Liszt: Preludiu. ★ **15.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orchestra Andre Hummer; Mendelsohn: Marş; Straus: Uv. operei „Liliacul"; Lehar: Vals; Puccini: Fantezie; Bayer: Muzică de balet; Kalmann: Două cântece din „Prinţesa circului". ★ **18.45:** Samoa, paradisul tropical, conf. ★ **19.25:** Concert cu muzică de cameră; Mozart: Quartet în D-dur K. V. 575 ; Dvorak: Quartet în C-dur op. 61. ★ **20.30:** Stefan Zweig citeşte din propriile opere. ★ **21.10:** Ora meteorul. ★ **21.15:** Trans. operetei „Eva" în 3 acte de Lehar. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.15: „Orpfeus" piesă muzicală de Karl Orff. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.40: Lectură. ★ 20.15: Concert de lied-uri. ★ 20.45: Concert executat de orch. radio. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Serviciul religios protestant. ★ 12.15: Serviciul religios. ★ 13.35: Ora, meteorul, în continuare concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. ★ 17.40: Pentru agricultori. ✻ 18.20: Şcoala liberă a T. F. F-ului: Poldini: „Cântec"; Dohnanyi: arie din opera „Tenorul";

19.30: Concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de O. Berg cu concursul d-rei Lilly Herz şi d. Csoka Bela: Brahms: uv. solemnă; Herz: la pian, Csoka: (cor). ✻ 21: Sport. ★ 21.15: Reprezentare în studio „Pyjamaua" comedie într'un act de Palos şi Walter. In continuare concert de plăci de gramofon. ✻ 23.20 Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✻ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: „Pagliaccio", operă în 2 acte de Leoncavallo.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Gounod: fantezie din „Faust"; Moskowsky: marş; Lehar : „Frasquitta". ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Transm. matineului simfonic dela filarmonica. ★ 15.20: Concert. ✻ 16: Pentru agricultori. ★ 16.20: Concert. ✻ 17: Causerie. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17.40: Conferinţă. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.15: Conferinţă. ★ 18.40: Concert de orchestră. ✻ 21: Serată veselă. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.05: Ora literară. ★ 23: Conferinţă. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza'.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

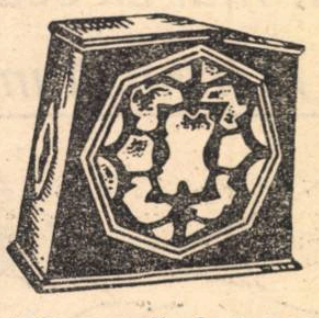
1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19: Conf. muzicală, în continuare concert vocal. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.30: Conf. despre Sun-Yat-Sen eroul naţional chinez.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

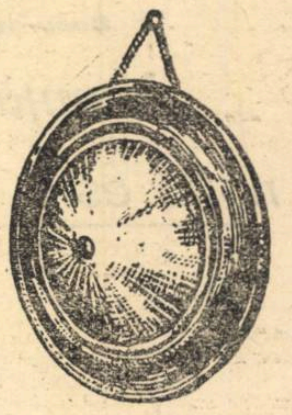
13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Radio concert.

AMPLION



DIFUZOARE
CLARE
PUTERNICE
SONORE
ELEGANTE

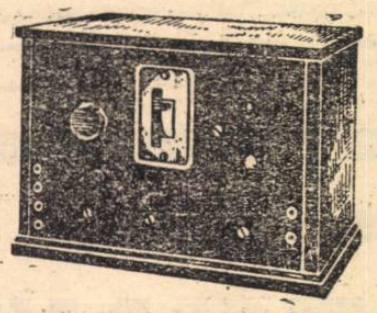
DESFID ORICE CONCURENŢA



AC—25 Lei 1.800

AC—2 Lei 800

APARATE BALTIC-RADIO



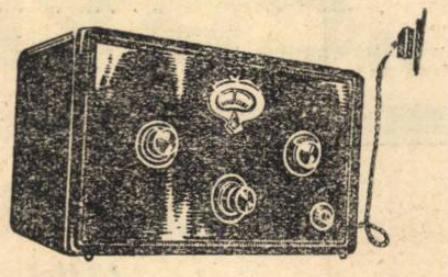
BE 3 Baby

Aparat cu 3 lămpi, 200-2000 m., FĂRĂ SCHIMB DE BOBINE, Un singur buton de manevră, REDA în haut-parleur posturile Europeene.

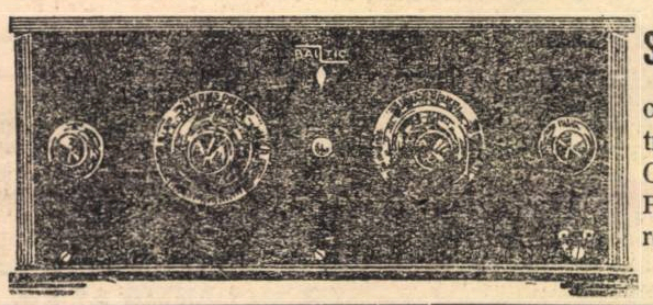
Inclusiv lămpile Lei 2760

Aparate K: 23 şi K: 24

cu trei sau 4 lămpi FARA ACUMULATORI, FARA BATERII DIRECT LA PRIZA de curent continuu sau alternativ.



Aparatul p. 3 lămpi Lei 9750
Aparatul p. 4 lămpi Lei 13.200



Superheterodina K: 25

cu 5 lămpi cu ecran şi trigrilă, funcţionând PT CADRU redă în HAUE-PARLEUR, posturile Europeene.

Lei 12.000

ENERGIA S. A. R. Bucureşti — Bd. Brătianu No. 11

1875 m. HUIZEN 7 kw.

9.10: Audiţie religioasă. ★ 13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.10: Causerie. 21.50: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 18.50: Cântece. ✻ 19: Pentru agricultori. Pentru militari.✻21.35: Concert.

Luni

14 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Rossini: Uvertura „Tancred"; Ipolitow-Iwanow: Schiţe caucaziane — partea II-a „Iveria".

17.15: D-l Prof. Const. Dinu: Turismul în România.

17.30: Orchestra Radio: Drdla: Poema; Jules Walter: Clopotele de seară; Lully : Gavota; Dinicu: Buciumul Carpaţilor — potpuriu naţional; Vollstedt: Dans oriental; Franz Hitz: Legenda bretonă; Eilenberg : Parada trece — piesă de caracter; Osmansky: Buchet de melodii poloneze; Gilbert-Fetraş: Potpuriu din „Suzana"; Suppé-Millöcker: Studenţii veseli.

21: Quartetul „Asociaţiei de muzică de Cameră" (D-nii Alex. Theodorescu, violină I ; Ludwig Feldmann violină II-a; Th. Popovici violă şi Jos. Thaler, cello); Schubert : Quartet în la minor.

21.30: D-l Perpessicius: Buletinul cărţii.

21.45: Quartetul „Asociaţiei de muzică de Cameră"; Percy-Bridge: Trei idile; Tschaikowsky: Quartet re major.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Lectură. ★ 17.30: Concert cu muzică spaniolă. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară ★ 19.40: Conf. tehnică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 21.55: „Senzaţii' piesă în 2 acte de Hans Weitz. ★ 22.45: Jazz la două piane.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Muzică veselă. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno, serată humoristică. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii.★ 17: Concert de fanfară.★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Schlagere din operetele noi. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.40: „Ut de gode ole Tid" conf. veselă despre vechea cultură germană.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orch. ★ 19: Concert. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert, în continuare noutăţi, sport. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert internaţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ✻ 21.15: Trans. teatrală. ★ 21.30: Concert de valsuri ale dinastiei Strauss 22.45: Muzică italiană nouă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. Weber: uv. operei „Oberon"; Grieg: „Peer-Gynt". ★ 19: Pentru lucrători. ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21.10: Trans. din Bratislava, conf. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert de orch.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Comunicate sportive. ★ 20.25: Conf. 21: Trans. concertului religios dela biserica Notre Dame. ★ 21.05: Conf.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✻ 22.02: „Favorita" operă în 4 acte de Donizetti.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Conferinţă. ✻ 18.35: Pentru soldaţi. ★ 19: Concert de după amiază. ✻ 20.30: Conferinţă. ★ 21.30: Concert internaţional din Praga. ✻ 23.15: Radiofotografii.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii ★ 21.30: Trans. din Praga, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: „Sora Henriette" piesă de Kessel. ★ 23.30: Concert consacrat operelor lui Verdi. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ✲ 18: Concert al orchestrei Scarpa. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ✲ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conferință despre lucrători. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ✲ 22.25: Concert de lied-uri, balade și duete. ★ 23.30: Concert dela cafeneaua „Europa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. vieneze. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu muzică militară, în continuare concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Trans. din Varșovia, meteorul. ★ 17.55: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.10: Recitări. ★ 20.10: Audiție literară. ★ 21.05: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert, conf. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Serbări în amintirea prințului Napoleon. ✲ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.15: Pentru tineret. ✲ 17.15: Pentru gospodine. ★ 18.05: Pentru doamne: ★ 18.30: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.50: Curs de literatura engleză. 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ✲ 22.30: „Sora Henriette" piesă de Hermann Kessel. ★ 23.30: Concert consacrat operelor lui Verdi. ✲ 24.15: Concert de plăci de gramofon.

493 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 21: „Bastien și Bastiena" operă de Mozart. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert seral.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: :Causerie radiotechnică. ★ 21.30 Trans. din Praga, concert internațional.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conferință medicală. ✲ 17.30: Concert de lied-uri. ✲ 18.30: Muzică dela hotelul „Esplanade". ✲ 19: Teatru de copii rusesc. ★ 19.30: Concert de lied-uri vesele. ★ 21: Concert de lied-uri. ✲ 21.30: Trans. din Praga, concert internațional. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orchestra Dajos Bela. ★ 1.30: Concert nocturn executat de orchestra Brox.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Damnațiunea lui Faust" operă de Berlioz.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Moda. ★ 18.25: Din operele lui Maxim Gorki, lectură. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Conf. despre război, ținută de generalul Rankovici. ★ 22.45: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru școli. ★ 18 : Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Muzică ușoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert. ★ 22.40 : Causerie.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert cu muzică ușoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✲ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ✲ 17.50: Pentru tineret. ✲ 18.35: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Conferință tehnică. ★ 20.40: Pentru părinți. ★ 21: Concert cu muzică ușoară, în continuare concert dela cafeneaua „Corso". ★ 0.15: Concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

13,30: Trans. din Brno, Bratislava. concert de orch. ★ 14.40: Conf. ★ 17: Pentru doamne: 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ✲ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 21.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor Ostrava, concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică veche. ★ 22.20: Concert cu muzică modernă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✲ 21: Muzică de cameră. ✲ 23.05 Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

20.30: Jurnalul vorbit. ✲ 21: Concert al orch. radio, în continuare știri de presă.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda Mayer: Marș; Straus: Vals; Maillart: Fantezie din opera „Clopotele Eremitului"; Dufort: Intermezzo; Taeye: Melodie; Dvorak: Cântec; Engel-Berger: Cântec; Micheli: Cântec oriental; Komzak: Potpouri. ★ **16:** Trans de radiofotografii.. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Strauss: Marș; Lehar: „Dragoste de țigan" vals; Schmal: Nocturnă ; Lincke: Uv.; Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda"; Lacome : Vals; Ascher : Potpouri; Gilbert: Cântec. ★ **18.40:** Pentru tineret expedițiile de explorare ale lui Swen Hedin. ★ **19.30:** Conf. despre technica caloriferelor. ★ **20:** Din istoria căilor ferate, conf. ★ **20.30:** Cântece populare irlandeze. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Cântece de seară; Andrej Stojanoff: Romanță; Georgieff: Arie din opera „Tahir Begowitza"; Spassoff: Cântec ; Wladigeroff : Cântec. ★ **21.30:** Trans. din Praga. ★ **23:** Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Conf. literară. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 19: Curs de limba esperanto.★ 19.45: Conf. politică. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.40: Concert de muzică religioasă consacrată operelor lui Haydn. ★ 23: Știri din Londra.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio Kalmann: potpouri; Delass: „Cântec Demaret: „Scherzo"; Chopin: „Serenadă"; Mussorgsky: „Gopak"; Leopold. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra înălțimei apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității, meteorul. ✲ 13.05: Concert al orch. de țigani Kurina Simi. ★ 17.20: Pentru doamne. ✲ 18.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.40: Concert de orch. dirijat de d. M. Polgar. Tarasse: uv.; Marcel Lattés: „Nelli" potpouri; Urgel; potpuri; Ganne: „Cocorico potpouri; ✲ 19.50: Curs de limba germană. 20.25: Concert M. T. Polgar (pian). ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert internațional. ✲ 23.15: Concert al orch. de țigani Farkas Jeno dela cafeneaua Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✲ 21.50: „Pagliaccio", operă în 2 acte de Leoncavallo.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Auber: „Fra Diavolo"; Glinka : „Elegie"; Puccini: fantezie din „Bohema"; Kalmann: „Muzică de jazz"; 2030: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✲ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.45: Muzică ușoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 21.15: Foileton muzical. ★ 21.30: Concert internațional. ✲ 23: Conferință. ★ 24: Muzică ușoară dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ✲ 17.30: Trans. din Berlin, concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru școli. ✲ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19.10: Causerie literară. ✲ 19.40: Pentru tineret.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ✲ 19.30: Concert de solo-uri 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Conf. 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

Marți

15 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Jazzul Excelsior.

17.15: D-l I. C. Vissarion: Lectură din operile sale.

17.30: Jazzul Excelsior — continuare.

20.45: Lecție de limba engleză: **D-l Prof. Andrews.**

21: Orchestra Radio: Concert simfonic dirijat de **D-l C. Brunetti;** Otto Nicolai: Nevestele vesele din Windsor — uvertură ; Schubert: Muzică de balet din „Rosamunde"; Saint-Saëns: Dans macabru.

21.40: D-l D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.

21.53: Orchestra Radio — continuarea concertului simfonic; Bizet : Arlesiana-suita II. Wagner: Muzică de balet din „Rienzi"; Weber: Uvertură jubiliară.

25 50: Buletin meteorologic și știri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii . ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert cu muzică engleză. ★ 22.35: Concert de lied-uri.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. Murko. ★ 21.45: Ora veselă. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Serată populară. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, concert.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio: ✲ 22.15: Concert cu muzică ușoară.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREȘTI
Centrala: **Calea Victoriei 49**
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: **Strada Lipscani 85**
(vis-a-vis de Lupoaica)

In vederea sezonului, am primit un mare transport de piese detașate cu prețuri de reclamă ca:

Condensatori variabili 500 cm. bucata	*Lei 120.—*
Transformatori de joasă frecvență bucata Lei	*190.—*
Variometri . . . . . buc.	*55.—*
Densimetri . . . . . „	*120.—*
Potențiometri . . . . . „	*55.—*
Lămpi bigrile . . . . . „	*290.—*
„ audion . . . . . „	*80.—*
Truse compl. cu ciocan. electric 120 - 220 volți . . buc.	*250.—*
Bobine pentru căști 1000 ohmi buc.	*25.—*
Buzere pentru încercarea aparatelor . . . . . „	*250.—*
Suporturi pentru bobine . . „	*40.—*
Banane . . . . . „	*4.—*
Demultiplicatoare . . . . „	*130.—*
Reostați cu butoni . . . . „	*45.—*
Butoni . . . . . „	*25.—*
Filtre pentru vorbitori „Graetz" . . . . . „	*230.—*

Precum și tot felul de accesorii : Croix, Wirelles, Blaupunkt, Philips, Telefunken, Tungsram, cu prețuri de concurență.
Construirea antenelor de către specialiști
Incărcări de acumulatori

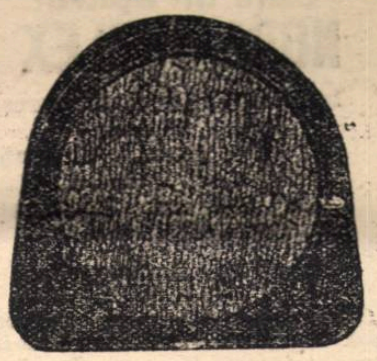
276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 22: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de la cafenea.

RAMONA
Un DIFUZOR BUN, ELEGANT și in acelaș timp EFTIN, cu care se obțin audiții CLARE și NATURALE



Produs **INGELEN** VIENA
Prețul de detaliu **Lei 1.600.—**
Reprezentanța generală:
Oskar Porzsolt, București
Calea Moșilor 166 (Tel. 61/92)
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri și accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de Radio
Vânzarea numai la revânzători

A încerca înseamnă a adopta acumulatorii LEONIDA Auto

Rezultatele tragerii pr

? două î

organiz

NORA

După cum s'a anunţat în numărul trecut, din cei cca 6000 de participanţi la acest concurs au răspuns exact la a doua întrebare 271 persoane. Acestea au luat parte la tragerea aparatelor NORA-RADIO.

Primii şapte premiaţi au câşt gat câte un aparat fabricat de uzinele NORA-RADIO din Berlin-Charlotenburg şi toţi 271 primesc câte 5 bonuri a 200 lei, total valoare 1000 lei. Fiecare bon de 200 lei este primit în plată la orice aumpărătură de produse „Nora-Radio", în valoare de minimum 4000 lei. Toate persoanele notate mai jos sunt rugate a remite un plic trancat cu adresa exactă firmei NORA-RADIO, Bucureşti I, Str. Smârdan, 27 spre a primi bonurile.

Dăm mai jos numele celor 271 persoane cari au răspuns exact la ambele întrebări cari au format concursul:

Au câştigat:

aparatul

NORA-ELECTRIC

cu 4 lămpi, cu difuzorul montat în interior

Florica Poni, Iaşi

Str. Lascar Catargiu, 8

Câte un aparat

NORA-TRIPLEX

cu lampă triplă

Christin Anton,
Caransebeş

cl. V. liceul Traian Doda

A. I. (iniţiale cari se vor complecta) Oradea

str. Aurel Vlaicu 53 A

Aureliu N. Borolanu,
Braşov

Şirul Livezi 4

Câte un aparat

NORA-DUPLEX

Ionescu I. Aurel, Bucureşti

Strada Miracol, 7

V. Nadolschi, Chişinău

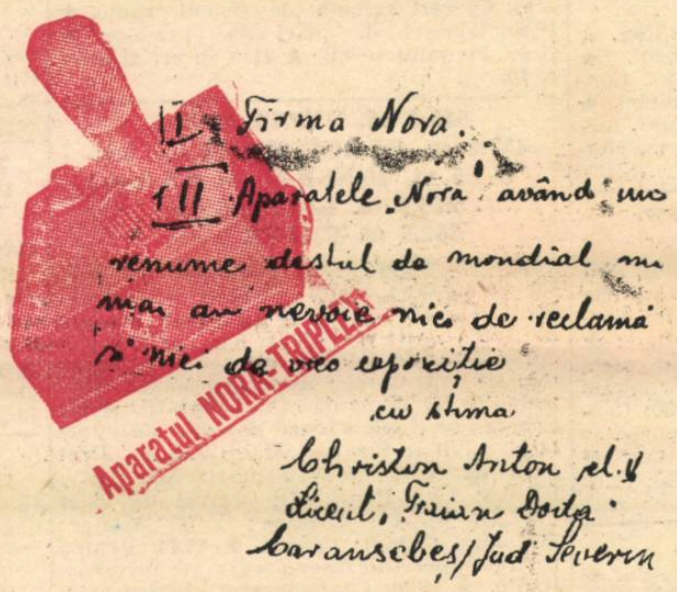
Str. General Berthelot, 80

Gh. Ionescu, Constanţa

Str. Cuza-Vodă, 45

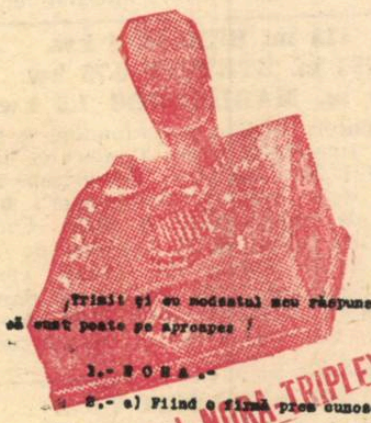
Câte un bon în valoare de Lei 1000.

Bucureşti: Athanasiu Polidect, şos. Giurgiului 37; **Tureatcă Ioan,** şos. Ştefan cel Mare 20; **Sasz Ştefan,** str. Marginei 26; **Bersadsky,** str. Labirint 100; **Fănică Teodorescu, Al. Al. Strumz,** str. general Berthelot 84; **Andrei Crisoghelov,** Spătarul Preda 24; **Herscu Huna,** Dudeşti 18; **Zissman Samy,** Oituz 7; **Copelman Robert,** 11 Iunie 4; **Mihail M. Teodorescu,** Costache **Marinescu 23; Leon Calmanovici,** Gândului 9; **Panaitescu G. Râpan,** Polizu 40; **Voicu Alexandrescu,** Grigore Alexandrescu 91; **Voicu Gheorghe,** Jarcaleţi 8; **Nicu Vasilescu; Eduard Grünberg,** Zebrului 5; **Ionel Georgescu,** Plugarilor 11; **Rozalia Goldenebrg,** col. Orero 10; **Emilia Schwartz,** col. Orero 10 a.; **Emil Grasberg,** Aleia Cornelia 18; **Leon Dascălu,** Minotaurului 23; **Mayer Stern,** Olteni 44; **N. Paiedic.** Candiano Popescu 57 **Sergiu Bischoff,** Popa Soare 31; **Corneliu Müller,** student; **Grigore Cornescu,** funcţionar; **Ştefan Balaş,** Victoriei 134; **Mihăilescu Vasile; Soly Blechner,** Triumfului 33; **Antonio Sveyda,** Negoiu 5 bis; **Marcella Sveyda,** Negoiu 5 bis; **Proca U. E.,** Azilul Elena Doamna; **Eugenia Stanhamer,** Bd. A. I. Cuza 96; **Ionescu C.,** Radu dela Afumaţi 66; **Al. Ionescu,** Albă 7; **Toma Drăgănescu, Vasile Vasilescu; Aron Adamescu; Iorgu Tomulescu; Silvain Singer,** Strada Traian 216; **Mina Singer,** Traian 216; **Malvine Goldenberg,** Dudeşti 14; **Ilie Grigorescu, Pandele Săvescu; Rudolf Libich,** Griviţei 154; **Lascar Rottenberg,** Vultur 70; **Constantin Dumitrescu; Arsenescu I. Stelian,** Bd. Pache 127; **Vasile Taşcau,** fundătura Vaporului 31; **Ing. Emil Bondescu,** Frumoasă 32; **N. Grozdea,** Şerban Vodă 156; **Gh. Tănăsescu,** Dumitrescu I, 10; **Cohn S.** Dudeşti 41; **Giurescu Stelian,** Griviţei 337 bis; **Eugenia Droscariu,** Filaret 40; **M. N. Priboianu,** Palade Petre 29; **Marcel Weinberg,** Palade 46; **Const. Cristescu,** Schitu Măgureanu 51; **Arnold Kirschen,** Lucaci 119; **S. Nemţeanu,** sos. Pantelimon 87; **P. Weinberg,** Pictor Luchian 6; **Lucreţia Ionescu, Parcul** Delavrancea aleia D 28; **Mişu Nadler,** Bd. **Elisabeta 4; Bernard Katz,** Mântuleasa **64; Ella Broide,** Traian 128; **Filip Simion,** Olimp 34; **C. Ionescu,** Victoriei 21; **Etica Iancovici,** Bradului 21; **Cristu Simion; Robert Verea, avocat,** Victoriei 21; **Ion Manolescu,** Transilavnia 54; **Antonier Jacki,** Parcul Radorin; **Arety Popovici,** Traian 157; **M. I. Jus,** Parcul Călăraşilor; **Julia Popp, V. A.** Ureche, 12; **A. Radu Popp,** V. A. Ureche 12; **Nae Rădulescu; Tudor Ionescu,** Lascar Catargiu 8; **Costică Nedelcu; Escade Marco,** Const. Moroiu 15 bis; **Loulou Rosenbaum,** Vânători 11 bis; **Leon Nedelcovici;**



1.- Firma Nora.
11 Aparatele Nora având un renume destul de mondial nu mai au nevoie nici de reclamă nici de vreo expoziţie
cu stima
Christin Anton cl. V
Liceul Traian Doda
Caransebeş/Jud Severin

Aranoi 24 Sept 1929
Dlor. Radio şi Radiofonia
Bucureşti
Răspuns la cele două întrebări:
1) Firma „Nora"
2) Nu are nevoie de Reclamă.
Aureliu N. Borolanu
Şirul Livezii Nr. 4
Braşov



„Trimit şi eu modestul meu răspuns, în credinţa că sunt poate pe aproape!
1.- N O R A.-
2.- a) Fiind o firmă prea cunoscută, fabricatele recomandându-se singure prin calitatea, valoarea şi ieftinătatea lor, Casa NORA e apreciat că nu mai este necesară reclama prin participarea la expoziţie.-
b) Modestia Casei NORA a fost de cel mai deplin succes căci tocmai absenţa din Expoziţie, a adus prezenţa în Expoziţie a Casei NORA determinându-se printre vizitatori curentul:
„ Unde este NORA? De ce nu participă NORA? "
A. I.
Oradea Str. Aurel Vlaicu 53 A

În numărul următor vom publica, pe măsura locului disponibil, unele din scr

emiilor pentru concursul

ntrebări

rt de casa

?

RADIO

Soluţia concursului
Două întrebări !!!?.

Firma mondială de radio care nu a fost văzută la expoziţia din Parcul Carol, este aceia a renumitelor uzine „NORA-RADIO", cari au creiat tipurile de aparate de radio cele mai perfecţionate ca tărie, selectivitate şi eleganţă.

Faptul că firma „NORA-RADIO" nu a participat la expoziţia din Bucureşti, are o simplă explicaţie: Aparatele acestei firme sunt aşa de apreciate şi răspândite graţie calităţilor lor, încât susnumita firmă nu a mai avut nevoie să mai le facă cunoscute publicului, care le-a apreciat şi le apreciază mereu.
Acum când expoziţia s'a terminat, toţ aparatele de radio NORA vor fi cele mai indicate, atât pentru sate, cât şi pentru amatorii cei mai exigenţi în această materie, datorită faptului că uzinele le-au adus multe perfecţiuni în sezonul 1928-1930.

Cu deosebit respect,
Ionescu I. Aurel
Strada Miracol 8:7
Bucureşti 6.

Aparatul NORA-DUPLEX

O. N. R. A.

...pus la întrebarea
...dio Radiofonia Nr.
...pag. 16 şi 17. —
...întrebare: Nora Radio
...întrebare: pentru că e
...firmă care nu mai
...a reclamă
Florica Pom
Str. d. Cuza 8
Iaşi

Constanţa 29 Sept. 1929

Onor. redacţie Radio Radiofonia
Str. Coste Stihi 7 II
Bucureşti

Relativ la concursul D-voastră două întrebări, îmi permit a răspunde şi eu în următoarele:

1. Firma mondială de radio care nu a participat la expoziţia din Bucureşti este cunoscuta firmă „NORA-RADIO"

Aparatele sale fiind prea cunoscute, n'au nevoie de reclamă şi deci n'au trebuit să fie expuse la expoziţie ca altele firme, expunere care a avut de scop numai reclama.

Gh. Ionescu
Str. Cuza-Vodă No. 45.
Constanţa

(Aparatul NORA fără adresă)

Aparatul NORA-DUPLEX

V Firma cu reputaţie mondială de radio care n'a participat la Expoziţia de radio din Bucureşti este vestita firmă germană: Nora-Radio.

2) Motivul care a determinat-o la aceasta, cred că este cel următor: Firma Nora-Radio, fiind o firmă bine cunoscută prin calitatea neîntrecută a produselor sale, n'are nici o nevoie de reclama prin Expoziţii, mai ales că firma Nora-Radio are la Bucureşti o expoziţie proprie permanentă: Salonul de Radio unde fiecare poate admira aparatele şi accesoriile Nora-Radio precum şi să asculte audiţiuni perfecte date de aceste aparate.

V. Nadolschi - elev
str. General Berthelot 80 Chişinău.

Paul Pârvulescu, Aleia Suter 15; **Bony Ward,** Dr. Istrate 7; **Gr. Cristea,** Victoriei, 40; **Locot. Dinescu,** Carol Davilla 157; **Reginaldo Sabbi,** L. Cazzavillan, 44; **Romulus Boureanu; Valeria G.,** Şincai 26.

BOLGRAD, JUD. ISMAIL: *Roată Radu; Căpitan Somi Fromid,* Str. G-ral Averescu 45; *Costică Nedelcu.*

BOTOŞANI: *Ion Bărbulescu; Solomon Weissmann.*

BRĂILA: *Ştefan Bălănescu,* Dorobanţii Noui, 52; *George Vassolopol; Şt. Brănescu,* Dorobanţi, 52; *Toma Gâlcă; Gavrilă Georgescu; Petre Săvulescu.*

BAZARGIC: *Enache Vasileof; Cristu Simion.*

BACĂU: *Ancel Fuchs,* Str. Bacău-Piatra 93; *Vasile Rădulescu.*

BALŢI: *Augnilovici,* Regele Mihai, 6; *Petre Iosifescu.*

BUHUŞI: *Dr. D. Körner.*

BRAŞOV: *D. Nenițescu; Căp. C-tin Călinescu,* Sf. Ioan 11.

BRANCENI, JUD. TELEORMAN: *Franz Kreci.*

BALCIC: *Hamdi Zandalj,* str. Mircea cel Bătrân, 114.

BAERAMCEA, JUD. CETATEA ALBA: *Dr. A. Reznic.*

BUZAU: *H. Lupescu,* str. Maior B. Anastasiu, 12.

BAICOI: *Nicolae Ivănescu, Soc. „Concordia".*

CERNAUŢI: *Ion Popescu; Costea Andreescu; Mihnea Iliescu; Dinu Bărbulescu.*

COMĂNEŞTI, JUDEŢUL BACAU: *C-tin Popa.*

CRAIOVA: *Şerban Panca,* Smârdan, 24; *Mircea Stăncescu; Gică Halechais; Sergiu Valerian; Moldoveanu Ilie.*

CHIŞINAU: *Dobre Ivanov; Pavel Dimov; Nicu Ioanovici; Ilie Pavelovici; Gh. Buteică.*

CLUJ: *Ilie Danielescu; Ianoş Horvath; Dinu Corfescu; Bălan Tertulescu; Luchianov Chiril; C. Russu; Andreaş Farkaş.*

CARANSEBEŞ: *Ilie Voiculescu.*

CURTEA DE ARGEŞ: *Haralambie Petrescu.*

CAMPINA: *Ileana Ing. Dinulescu,* Goleşti, 16; *D. Dinulescu* Uzina Electrică.

DRAGAŞANI: *I. Stănescu.*

DOROHOI: *Victor Ionescu; Zoller,* Carmen Sylva, 71.

DEDA, JUD. MUREŞ: *Aurelian Borşianu; Ion Borşianu.*

DOBRICENI-BALŞ (Romanaţi): *Gr. Bogdănescu.*

FOCŞANI: *Gh. Filip; Ion Bălănescu.*

FAGARAŞ: *Franz Jäger.*

GALAŢI: *Constantin Haltrich,* Democraţiei; *L. Baloc,* Sft. Nicolae, 19; *Gh. Costinescu; Adolph Kahane,* Romană 93 bis; *Pavel Ionescu; Ion Iliescu; Paul Toncovici; Ilie Dândău.*

HERESTRAU, JUDEŢUL PUTNA *Fraţii Th. şi Ioan Ciulă* studenţi..

HOTIN: *Marian Voitchovschi; Ene Filipovici.*

HAŢEG, JUD. HUNIEDOARA: *Marin Bora; Petre Petrescu, Felicia Vaţianu,* secretară Gimnaziul „G-ral Berthelot".

IAŞI: *Margaretha Patil,* Str. Vovidenie, 12; *Alex. Samsonov; Petrescu D-tru; Petre Sfetescu; I. A. Zaharia* Batal. 4 Ad-tiv; Zalel Staiermann, Col. Langa, 13; *I. Pandelescu; Şt. Iliescu; M. Antonier* Str. Bivolari.

ISMAIL: *Pavel Ivanovici; Jean Simionescu; Paul Săndulescu.*

MIERCUREA CIUCULUI: *Dr. Aurel Otetea.*

MORENI, JUD. PRAHOVA: *Victor Biechlin,* Soc. „Columbia"; *Artur Goldenberg,* Soc. „Steaua Română.

ORHEI: *Petre Paşcariu.*

ORADIA: *Gh. Petrescu.*

ORŞOVA: *Schimek Victor.*

PLOEŞTI: *Theodor Cristescu,* Gh. Cantacuzino, 64; *Ion Niculescu; Ştefan Davidescu,* Văleni 80; *Ion Nichiforescu.*

P.-NEAMŢ: *Nelly Löbensohn; Dinu Stănescu; Anghel Popovici; Alphonse Weinberg.*

R.-VALCEI: *Ing. M. Stănescu; Teodorescu,* str. Traian, 187.

ROVINE, JUD. ARAD: *Ioan Laita.*

REGHIN, JUD. MUREŞ: *Elenuţa Laseu,* Piaţa Victoriei 1.

SILISTRA: *Fraţii Lewy,* Calea Turtucaia, 118; *Fraţii Ilie şi Kiril Bojanoff.*

SIBIU: *Ştefan Miulescu; Tudor Alexandrescu; Al. Cernescu; Manole Handrea.*

SINAIA: *Tănase Dumitrescu.*

SF. GHEORGHE, JUD. TREI SCAUNE: *Aurel Tieuşanu.*

TARGOVIŞTE: *V. Călinescu; d-na dr. Thea Condeescu; Gh. Condeescu.*

TIGHINA: *Vlad Comarniuc; Sârdnicenco,* Str. Puşkin 59; *Tcacenko.*

TALAC, JUD. CETATEA ALBA: *G. Creiz.*

TR.-MUREŞ: *M. Laurenţiu,* Praporgescu 24; *Ştefan Georgescu; Mateescu N-lae.*

TIMIŞOARA: *Alex. Barna,* Bariţiu, 28; *C. Bugeanu,* str. Sobderer; *G. Ivăncescu; Bulugea Nicolae,* func. P. T. T.

T.-SEVERIN: *M. Chirvasiu,* Nerva 4; *Nae Penciulescu.*

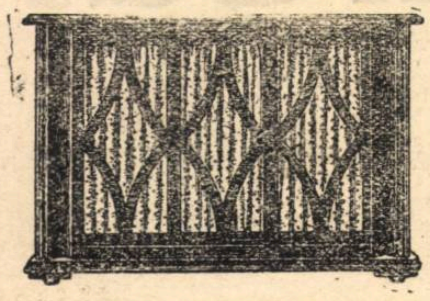
VATRA DORNEI: *Eugen Olariu.*

VASLUI: *Marinescu Petre; Ene Paulescu; Pavel Ionescu; U. Schwartzenberg; Vasile Andreescu; P. Sterian,* str. Spiridon.

isorile primite, cât şi fotografiile şi scrisorile de apreciere ale câştigătorilor.

Favoritul D-vstră

este haut-parleurul cu sunetul cel mai clar şi muzical şi cel mai desăvârşit!!



„TOSCA“

Typ: T 4 187

un haut-parleur care redă vocea şi muzica cu o fidelitate absolută. In casetă de stejar brun.

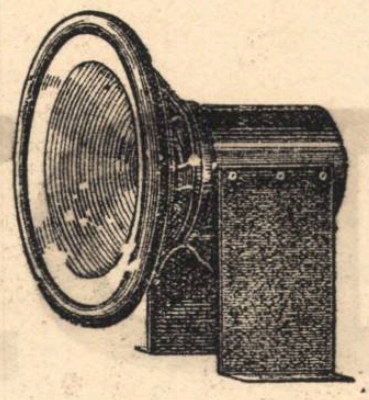
HAUT-PARLEUR ELECTRODYNAMIC

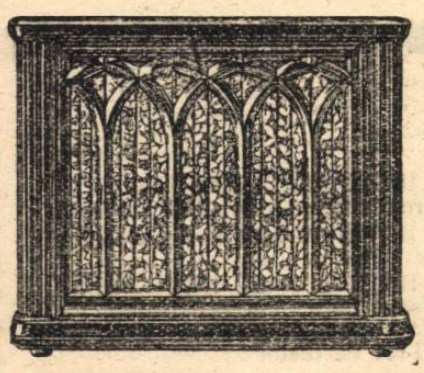
Typ DL 166 pentru excitare cu 220 volţi.

Typ DL 192 pentru excitare cu 440 volţi.

Pentru audiţiuni puternice şi transmisiuni în aer liber.

Redă vocea şi muzica absolut naturale.





„PRECIOSA“

Typ TL 191 şi TL 188

Un instrument muzical de o execuţie artistică.

Nici odată nu s'a construit un haut-parleur de o asemenea claritate şi tonalitate. Vocea lui este nespus de dulce.

In casetă de Trolit Typ TL 191
In casetă de Stejar Typ TL 188

SEIBT **Dr. CEORG SEIBT, Berlin-Schöneberg** SEIBT

LABORATOR SPECIAL

pentru repararea aparatelor de radio „Tungsram Standard Western“

RADIO-REPARAŢIE

ING. K. GERSTER

BUCUREŞTI. — Bul. Independenţei No. 12

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică de balet. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Ljubliana, concert.

261 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ✲ 21: Concert vocal şi coral. 22: Trans. teatrală. ★ 23.45: Muzică poloneză de pian.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert. ★ 20.05: Conf. technică. ★ 21: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafeneaua Baross.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul: ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.30: Radiofotografii. ✲ 14.05: Concert de plăci de gramofon.. 18.25: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katowice. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Espalnnade“.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga şi Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, curs de limba franceză. ★ 1935: Pentru copii. ★ 21.45: Solo pentru pian. ★ 22: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafenea.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Gounod, în continuare muzică de dans. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert coral.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conferinţă muzicală. ✲ 17.15: Concert vocal. ★ 18: Conferinţă teatrală. ✲ 18.50: Conferinţă. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21: „Prin Hamburg“. ✲ 23.30: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de tango-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert simfonic, în continuare cântece din operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate, conf.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Tango-uri la plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.30: Pentru cinefili. ✲ 21: Concert executat de quartetul Wendlin. ✲ 22.15: Serată literară muzicală. ✲ 23.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de Esperanto. ★ 21: Poeme de ale negrilor. ★ 22.20: Concert vocal şi instrumental.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: Pentru tineret. ✲ 17.05: Causerie. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19.20: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Cărţi noui. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21.50: Concert cu muzică de cameră.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. muzicală. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Muzică dela cafeneaua „Moskowa“. ★ 21: Concert executat de quartetul radio: Reger: „Cântec de leagăn“; Cherubini: „Ave Maria“; Massenet: „Elegie“; Beethoven: partea doua din „Simfonia V“; Bizet: arie din opera „Carmen“; Dvorak: „Cântec rus“; Wagner: fantezie din opera „Lohengrin“; ★ 22: Declamaţii. ★ 22.30: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ✲ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✲ 15.30: Pentru gospodine. ✲ 16: Pentru copii. ✲ 18.35: Concert seral. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Serată consacrată operelor lui Bach.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ✲ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch. ✲ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Pentru gospodine. 20.30: Conf. ✲ 21: Pentru agricultori. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Concert al orch radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al. orch radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ✲ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30 Jurnalul vorbit. ✲ 21.15: Concert executat de orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Fucik: Marş; Silber: Vals; Brahms: Romanţă; Weber: Cântec; Meyerbeer: Potpouri din opera „Profetul“; Haberbier: Impromptu; Chapelier: Suită ucraineană; Lehar: Duet din opereta „Die Göttergatte“; Schwarz: Vals; Eysler: Potpouri din opereta „Mâncătorul de femei“; Lehar: Dans; Fall: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.15: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază executat de capela Haupt. Lehar: Marş; Strauss: Vals; Mozart: Titus uv.; Mascagni: Fantezie din „Cavaleria rusticană“; Engel-Berger: Cântec; Jacobi: Vals; Fall: Potpouri din opereta „Floarea din Stambul“; Strauss: Potpouri din opereta „Ultimul vals“; Fall: Cântec. ★ 18.40: Recenziuni muzicale din Constantinopole, conferinţă. ★ 19: Scrisorile pictorilor germani din secolul al XIX. conf. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba franceză ţinut de Prof. Louis Riviere. ★ 20.35: Curs de limba engleză ţinut de Prof. Mac Callum. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Concert seral; Pearl Curran: Dawn; Hamden: Swaving Willow; Negro Convict song „Water Boy“; „Japanese death song“; Concert de vioară; Strauss: Sonate în F-dur; Bach: Andante; Valentini: Allegro; Popper: Vito. ★ 22.30: Zilele furtunoase ale Vienei înainte cu 400 de ani, o oră în amintirea liberării de sub turci la 15 Octombrie 1529. Partea muzicală de d. Hans Heinz; Scholtys, conf. ţinută de dr. Leopold Novack; Asistenţa la seminarul universităţii muzicale din Viena, executanţi: Un cor mic şi orchestra filarmonică; Jobst von Brant: Frisch auf in Gottes Namen; Anonym: Der türkisch Keiser ist zornig worn; Ludwig Senfl: O Herr ich ruf dein Namen an; Joskuin des Pres: Te Deum laudamus. După terminarea programului trans.de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21.30: Concert al asociaţiei de muzică contimporană.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de balalaici. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ✲ 13.03: Concert de orch. din salonul Mandits. 16.30: Pentru copii. ✲ 18.10: Concert al orch. de ţigani Bura Sandor. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Informaţiuni. ✲ 20.30: Conf. ★ 21: Concert cu concursul d-lui Venczell, Szekely şi Komaroni, membri la opera regală, ungară, la pian A. Fleischer. ✲ 21,45: Concert cu muzică uşoară, dirijat de M. T. Polgar: Pazeller: marş; Lehar: vals; Hszka: uv.; Pecsi: dans; Popy: „Suită orientală“; Lorl: „Marş nupţial“; Lehar: „Paganini“ potpouri; Erkel: marş. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✲ 18: Concert executat de trio-ul radio. 21.40: „Madame de Thebe“ operetă în 3 acte de Bard.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Glinka: uv.; Thomas' fantezie din opera „Mignon“; Delibes: „Cântec“, în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.20: Conferinţă ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.45: Concert popular. ✲ 20.20: Transm. dela opera din Katowice.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19: Conf. muzicală. ✲ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

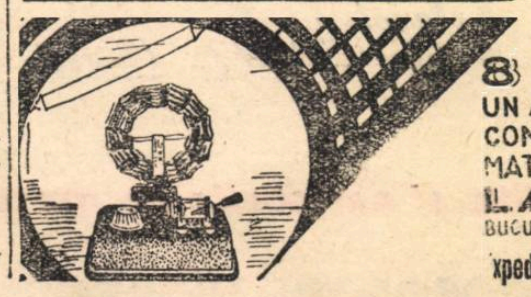
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19. 25: Causerie sportivă. ★ 22.25: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Pentru agricultori. ✲ 20.5: Conf. 20.35: Conf. ✲ 20.55: Serată muzicală. ★ 21.55: Concert.



85 LEI!
UN APARAT RADIO GALENĂ COMPLECT CU CASCĂ ŞI MATERIAL DE ANTENĂ
LA AMPER
BUCUREŞTI - SMÂRDAN 29 - TEL. 34/9
Expediţia franco provincie

Mercuri

16 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: **Orchestra Radio:** muzică de operă; Boito: Fantezie din „Mefistofeles".

17.15: **D-l Musceleanu:** Cronica ştiinţifică.

17.30: **Orchestra Radio** — continuare; Ponchielli: Fantezie din „Gioconda"; Mussorgsky: Fantezie din „Boris Godunow".

18.15: **Jubileul pădurii Norvegiene** — causerie.

18.25: **Orchestra Radio** — muzică de operetă; Lehar: Divertisment din „Jacheta Galbenă"; Ascher: Potpuriu din „Alteţa Sa dansează"; Kalman: Potpuriu din „Zâna Carnavalului".

Seara Norvegiană:

21: **D-l G. D. Mugur:** Norvegia.

21.15: **D-l Metzner** — violină; A. Hurum: Sonata re minor; Cristian Sinding: Suită în trei părţi.

21.45: **D-l G. Onciu:** Despre muzica norvegiană.

22: **D-l Mihail Vulpescu** — bariton: Halfdan Kjerulf: Odihnă în pădure, Cântecul lui Synnove, Cântec de leagăn, Faunul din munte, Ce am vrut, Hjemreise fra Saetern: Cântec popular norvegian.

22.30: **D-na Nina Ilnitsky-Nagacewsky** — piano; Grieg: Sonata; Sinding: Adieri de primăvară.

23: **Buletin meteorologic şi ştiri de presă.**

---

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert cu muzică veselă. ★ 21.30: Concert cu muzică norvegiană. ★ 22.30: Ora veselă. ★ 23.35: Conf. teatrală.

---

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Richard Strauss. ★ 22.15: Serată norvegiană. ★ 23.15: Concert de valsuri vieneze.

---

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert. ★ 21: Trans. din Brno, concert cu muzică norvegiană. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică dela cafenea.

---

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

---

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

11.15: Conf. muzicală. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.45: Literatură. ★ 21: Concert de ţiteră. ★ 21.45: Serată norvegiană. ★ 23.30: Muzică de dans.

---

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 21: Trans. din Brno, serată populară norvegiană. ★ 23.15: Tr. din Brno, muzică de dans.

---

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Dela clasici la romantici, concert. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Serată norvegiană.

---

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ✲ 21: Trans. de muzică norvegiană. ★ 23.05 Muzică de operetă.

---

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga, noutăţi. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Brno, serată populară norvegiană.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.15: Transm. din Varşovia. ✲ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.05: Transm. din Varşovia.

---

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✲ 22.02: Concert al orch. radio.

---

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.30: Pentru copii. ★ 20.30 Causerie în limba franceză. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, conferinţă. ✲ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ✲ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

---

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Praga, conf. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, serată norvegiană. ★ 22.30: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică din operete. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert executat de orch. radio.

---

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Wagner. ★ 19: Conf. istorică. ★ 20.35: Şah. ★ 21: Serată norvegiană.

---

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert de balade. ✲ 18.30: Concert de sonate. ✲ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Comemorarea lui Albert Schwartz. ✲ 21.30: Serată norvegiană. ★ 23.30: Muzică dela Trocadero.

---

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu fragmente din opere, în continuare concert militar.

---

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Audiţie, pentru copii. ★ 18.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert, conf. şi muzică de dans.

---

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Richard Wagner. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.30: Curs de limba Esperanto. ✲ 20.10: Conf. istorică. 20.20: Curs de literatura franceză. ✲ 20.35: Curs de limba franceză. ★ 21: Serată Norvegiană. ✲ 22 Reportaje despre vinul din mere.

---

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Serată scandinavă. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Grieg. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: „Dragoste de mamă" piesă într'un act de Strindberg. ★ 22.40: „Peer Gynt" suită de Grieg, în continuare concert seral.

---

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.15: Pentru copii. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 21.30: Trans. audiţiei norvegiene. ★ 24: Cutia cu scrisori.

---

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: Pentru tineret. ✲ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Ora veselă. ✲ 20: Concert de vioară şi pian. ★ 21: „Prinţesa din Trapezunt", operetă de Offenbach. în continuare muzică de dans executată de orchestra Marek Weber.

---

424 m. MADRID 3 kw.

21: Muzică de dans. ★ 24: Concert cu muzică de cameră.

---

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

14.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Higiena frumuseţii. ★ 20.30: Conf. filologică. ★ 21: Concert executat de quartetul radio: Mozart arie din „Don Juan" şi „Nunta lui Figaro"; Wagner: uv. operei „Rienzi"; Brahms: „Serenadă"; Bizet: „Arlesiana"; Massenet: fantezie din opera „Sapho"; ★ 22.20: „Femeea care râde" tragi-comedie într'un act de Cantini. ★ 22.55: Concert de balalaici dela restaurantul Ruska Lira.

---

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 22.35: Ultimele ştiri de presă. ★ 23.30: Muzică de dans modernă.

---

441 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22.02: „Puterea destinului" operă în 4 acte de Verdi.

Tabelă comparativă

Triotron	Philips	Telefunken	Intrebuinţarea	Preţul Lei
AD 4	—	RE 074	Detectoare şi amplificatoare de J. F.	280.—
RD 4	A 409	—	Amplific. de frecvenţă medie şi J. F.	280.—
SD 4	A 415	RE 084	Detectoare şi amplificatoare de J. F.	400.—
WD 4	A 425	RE 054	Amplificatoare cu rezistenţe	280.—
UD 4	B 406	RE 114	Amplificatoare de J. F.	320.—
YD 4	B 409	RE 134	Lampa finală sau amplificat. de J. F.	400.—
XD 4	B 405	RE 124	Lampa finală	400.—
SN 4	E 424	—	Detectoare şi amplific. de joasă fr.	550.—
AN 4	E 430	—	Detectoare şi amplificat. cu rezistenţe	480.—
WN 4	—	REN 1004	Amplificatoare cu cuplaj de rezistenţe	480.—
YN 4	E 409	REN 1104	Amplificatoare de j. fr.	550.—
GA 4	506	RGN 1504	Lampă redresoare	500.—

Difuzoare

Gothic	. . . . .
Solovox	. . . . .
Tosca	. . . . . „ 2.500
Valencia	. . . . . „ 2.000
Stellavox	. . . . . „ 1.900
Triovox	. . . . . „ 1.400

Sistem Schrack

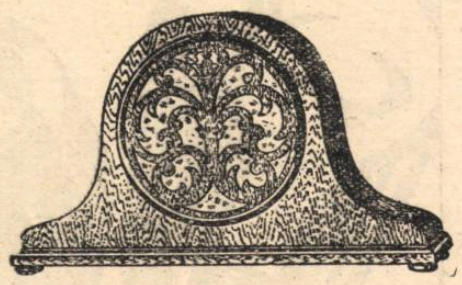
Triotron „magnetic"	. . Lei 1.500
Units	. . . . . „ 800

Reprezentanţa Generală pentru vechiul Regat, Bucovina, Basarabia
„RADIOGLOBUS"
Secţia de Radio a Soc. „AEGO" S. A. Bucureşti I
Calea Victoriei 39, Tel. 363/92

Doriţi să aveţi o audiţiune clară şi puternică încercaţi

Hautparleurul „ELTRA"

L 10



L 27

fix, fără reglaj. Ultimile modele 1930

Reprezentanţa Generală pentru România şi Depozitul de vânzare:

ADANIA Secţia de Radio

Tel. 308/62 BUCUREŞTI, STR. ŞELARI, 10 Tel. 308/62

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✲ 16.30: Pentru gospodine. ✲ 16: Pentru copii. ✲ 17: Pentru doamne. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Serată norvegiană, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii ✲ 18.30: Trans din Brno, conf. pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno, balade populare. ★ 21: Trans. din Brno, serată populară norvegiană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert al quintetului radio. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. ★ 21: Serată norvegiană. ★ 21.50: „Rococo-uri în oglinda secolului al XIX şi XX.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19. Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✲ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✲ 20.30: Conf. 21: ✲ Serată norvegiană. ✲ 21.15: Recital de pian. ★ 21.35: Concert al orch. de filarmonică. ★ 22.50: Recitări. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✲ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ✲ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit, în continuare concert, ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Hunyaczek: Marş; Raymann: Vals; Zimmer: Uv.; Frank: Cântec; Ferrari: Fantezie; Buday: Episode; Lehar: Sărută-mă; Mandl: Vals; Kalmann: suită din opereta „Ducesa din Chicago"; Schmal: Vals; Hügel: Cântec; Fetras: Potpouri; Berger: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Ora muzicală pentru tineret, concert de pian şi vioară; Brahms: Vals; Schumann: Cântec; Kreisler: Cântec de dragoste; Boccherini: Menuet; Ralf: Cavatină. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela M. Geiger; Sullivan-Nemeti: Uv. operetei „Mikado-ul"; Ascher: Vals din opereta „Was Mädchen träumen"; Verdi: Fantezie din „Balul mascat"; Rachmaninow: Preludiul; Schoor: Kol Nidrei; Kashal: Gavotă; Lehar: Dans din „Friederika"; Dostal: Muzică de dans. ★ **19.45:** Conf. fizică despre acustică. ★ **19.50:** Higiena poporului, conf. ★ **19.45:** Curs de esperanto ţinut de Walter Smital. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari, conf. ★ **20.30:** Reportaj microfonic din muzeul de ceasornice. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Serată norvegiană Die Kopie de Helge Krog. Muzica norvegiană executată de Berta Kiurina, orch. Max Geiger. Nordreak Imn naţional; Gade: Uv.; Grieg: Ich liebe dich; Cântec de leagăn; Haeland: Cântece populare norvegiene; Grondhal: Serenadă; Kjerulf: Berceuse; Frederiksen: Suită; Bohm: Cântec; Halvorsen: Melodii. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şah. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.45: Conf literară. ★ 20: Conf. juridică. ★ 20.30: „Ah bărbaţii, ah femeile" piesă de Erich Fortner. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22.30: Oră norvegiană. ★ 0.45: Trans. din Oslo.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✲ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei B. Hegedus (cor) d-ra. Steiner (vioară) Polgar (pian). ★ 16.30: Curs de semnale Morse. 18.10 Conf. literară. ★ 18.40: Concert al orch. de ţigani Rigo Jancsi. ✲ 20: Curs de limba italiană. ✲ 20.40: Poşta radio-amatorilor. ✲ 21.30: Serată norvegiană cu concursul d-lui J. Konoz (vioară) şi orch. dela opera regală ungară dirijată de M. Berg. ✲ 23.10: Concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de trio-ul radio. ✲ 21.50: Concert vocal.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Mendelsohn: „Ruy Blas"; Michelli: „Serenadă"; Liszt: „Rapsodie No. 14. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.45: Comunicate pentru cercetaşi. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ✲ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică norvegiană. ✲ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Trans. unei manifestaţiuni artistice în onoarea Norvegiei.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. muzicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Comunicate agricole. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ✲ 13.10: Concert. ✲ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40:

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Ora medicală. ★ 19.5: Concert de flaut. ✲ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.45: Conf. ✲ 22.05: Concert.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Trans. din Praga, concert de amiază. ★ 17: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23: Noutăţi, sport, concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert vocal şi instrumental.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 21: „Daumont" piesă în 6 scene de Möller. ★ 22.15: Concert al orch. filarmonice: Beethoven: uv.; Weber: uv. operei „Freischuetz"; Rossini: cavatina din „Bărbierul din Sevilla". ★ 23.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 1.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ★ 18: Conferinţă despre Chopin. ✲ 19: Concert al orchestrei radio. ✲ 19.45: Şah. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: „Die schweigende Glocke", operă într'un act de Fliegel. ✲ 23.30: Muzică dela cafeneaua „Walhof".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert de guitare havaiene. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de amiază. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, concert şi conf. ★ 19.50: Conf. radiotechnică. ★ 20.15: Audiţie veselă. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Tr. din Varşovia, comunicate, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ✲ 19.10: Lectură. ✲ 19.50: Pentru agricultori. ✲ 21: Trans. unei piese din Stuttgart. ★ 22.30: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Serată. ★ 23.15: Concert nocturn din opere italiene.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Varşovia, pentru tineret. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel Naţional.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conferinţă literară. ✲ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✲ 19.50: Prin Spania şi Maroc, conferinţă de călătorie. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskwa". ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.20: Muzică de dans dela hotelul Palace.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert executat de orch. radio ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✲ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ✲ 16: Pentru copii. ✲ 17.30: Conferinţă literară. ✲ 18.35: Concert al orchestrei radio ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert vocal, în continuare muzică de dans.

Joi

17 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Boildieu: Uvertura la opera „Califul din Bagdat". Urbach: Fantezie din operile lui Grieg.

17.20: D-l Soare Z. Soare: Despre teatru.

17.35: Orchestra Radio: Fetra: Fantazie din operile lui Schubert; Beethoven: Adagio sostenuto din Sonata „Clar de lună"; Kreisler: Liebesfreud; Auber: Uvertura la „Fra Diavolo".

18.15: Orchestra Radio — Muzică de dans.

20.45: Lecţie de limba germană: **D-l prof. Maurer.**

21: D-l T. Vianu: Actualităţile săptămânei.

21.15: „Carmen" operă de Bizet (plăci de gramofon).

23: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon cu fragmente din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert cu muzică de cameră consacrat operelor lui Dvorak. ★ 21: Lectură. ★ 22.20: „Citty" piesă de Erna Feld. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cântece şi istorioare pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 17: Bursa. ★ 17.30: Melodii populare. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert dela cafeneaua „Bauer". ★ 21.45: „Scampolo" comedie în 3 acte de Dario Niccodemi.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, sport.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert cu muzică scandinavă. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljubliana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ✲ 21.15: Concert dela academia de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Muzică de cameră. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert. ★ 23: Trans. din Brno, noutăţi, sport, concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Audiţie pentru copii: ✲ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15 Causerie pentru doamne. ★ 21.30: Concert. ★ 23: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18:30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Dansatoarea Katia" operetă în 3 acte de Kalmann.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ✲ 18.45: Concert. ★ 20.20: Conferinţă agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză.

Aparate şi piese detaşate de Radio.
Reparaţiuni, Modificări, Transformări şi Construcţiuni
Se încarcă Acumulatori
Atelier Special pentru Repararea căştilor
RADIO – Ing. LANTOŞ
BUCUREŞTI
Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Vilacroș 3

daimon

BUCUREŞTI I

Calea Moşilor No. 75

RADIO PENTRU TOŢI!

Aparat de galenă Typ 30, buc. Lei 45.—

Detector cu cristal Typ 116, buc. Lei 45.—

Aparat de galenă Typ 101a. cu condens. variabil şi bobină 75 spire Lei 250.—

Detector „Original Luxor" în tub de sticlă, buc. Lei 125.—

Katalog 1929/30 Lei 25.—

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno şi Bratislava, concert al orch. radio. ✲ 17.20: Pentru copii. ✲ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ✲ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Serată elveţiană. ★ 22: Cântece populare elveţiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Curs de limba germană. ✲ 21: Conf. 21.30: „Cavaleria Rusticană" operă într'un act de Mascagni (concert de plăci de gramofon). ✲ 23.10: Recital de pian.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✲ 21.30: „Sora Angelica" operă de Puccini.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✲ 21: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Endler: Marş; Weber: Oberon uv.; Zeller: Vals; Fredericksen: Un voiaj de nuntă prin Scandinavia; Roland: Cântec; Grieg: Sonată în F-dur; Rella: Cântec; Strauss: Andante; Lehar: Potpouri din opereta Das Fürsterkind; Ganglberger: Gavotă. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.15: Poveşti despre literatură, conf. ţinută de Gerda Dreger. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Suppé: Preludiul; Kalmann: Vals; Goldmark: Sakuntala uv.; Domanning Roll: Cântec; Kubinsky: Cântec; Goldberg: Cântec; Lehar: Potpouri din opereta „Mazurka albastră"; Dostal: Dans; Platen: Marş. ★ 18.45: Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. 19: Scrisorile pictorilor germani din secolul al XIX, conf. ★ 19.30: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20: Ce să lucrăm în grădină, conf. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. dela opera din Viena „Iphigenie în Aulis" tragedie în 3 acte Christoph W. Gluck. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Emisiune teatrală.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi dirijat de Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ✲ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului Mosony (cor) I. Pal (pian) Weigarth. ★ 18.10: Pentru agricultori ✲ 18.40: Concert cu muzică uşoară dirijat de O Berg. ★ 19.50: Curs de stenografie. ★ 21.15: Concert de gală cu ocazia aniversării a 80 de ani dela moartea lui Chopin, cu concursul d-lui A. Inedek, membru la opera regală şi E. Hegyi, prof. al Academiei de muzică (pian) şi orchestra dela opera regală ungară, dirijat de d. Otto Berg. ★ 22.50: Concert al orchestrei de ţigani N. Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✲ 18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22: „Pagliaccio" operă în 2 acte de Leoncavallo.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert le orch Tschaikowsky: vals; Lehar: „Unde cântă ciocârlia"; Sarasate: „Andaluza"; în continuare muzică de dans. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16: Comunicate economice. ✲ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert consacrat operelor lui Chopin cu ocazia aniversării a 80 de ani dela moartea sa. ✲ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert. ✲ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.10: Concert de orgă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert de acordeon. ✲ 20: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Serată muzicală. 21.50: Concert.

Vineri

18 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară.
17.15: D. Adrian Maniu: Muzeul Aman.
17.30: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică naţională.
21: D-na Emilia Guţianu — dela Opera Română; Liszt: Ce vis şi ce transport divin; Liszt: Ah — Când dorm; Delibes: Cântec spaniol; Mozart: Arie din „Răpirea din Serai"; Cântece româneşti.
21.30: D-l Dr. Konrad Richter: Die rumänische Literatur.
21.45: Orchestra Radio: Giordano: Fantezie din „Fedora"; Tschaikowsky: Andante din simfonia V-a; Massenet: Arie de balet din „Scene pitoreşti"; Urbach: Fantezie din operile lui Tschaikowsky.
22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Salomea" piesă muzicală după Oscar Wilde, muzica de Strauss.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert instrumental. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.05: Curs de literatură Esperanto. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. simfonice. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Muzică. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert. ★ 16: Concert. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, conf.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Curs de limba slovacă. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.30: Muzică dela cofetăria „Manon". ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Serată veselă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ✲ 16: Concert distractiv. ★ 21: Muzică istorică daneză: ✲ 22.15: Program de cabaret. ★ 23: Concert de orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert. ★ 20: Trans. din Praga, conf. ★ 20.20: Tr. dela teatrul Naţional din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 14.10: Meteorul. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ✲ 17.25 Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Varşovia, conf. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ✲ 21.05: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora meteorul. ★ 22.02: „Balul mascat" operă în 4 acte de Verdi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.40: Curs de limba engleză. ★ 19: Audiţie vocală. ✲ 21: Conferinţă. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Praga. Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, curs de limba franceză. ★ 20.20: Trans. dela teatrul Naţional din Bratislava. ★ 23.15: Concert militar. ★ 23.55: Ştiri locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.30: Concert de saxofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19: Conf. despre Mongolia. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.50: Conf. în Esperanto. ★ 21: Concert de pian. ★ 23: Concert de lied-uri cehe. ★ 24.15: Concert dela cafeneaua „Belbe".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Poveşti. ★ 14.20: Conferinţă muzicală. ★ 17.15: Ceai dansant. ✲ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orchestrei radio. ✲ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „Charlotte Stieglitz", piesă de Hans Kyser. ✲ 23: Concert de orchestră. ★ 24.15: Muzică dela restaurantul „Ostermann".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Melodii. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de melodii. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Trans. operei „Manon" operă în 4 acte de Massenet.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.50: Cutia cu scrisori. ★ 20.15: Audiţie veselă. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, conf. concert şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Conf. 19.40: Şah. ✲ 20: Conf. technică. ✲ 20.20: Pentru cinefili. ✲ 21: Concert de pian. ★ 22.45: Trans. din Stutgart, concert de lieduri cehe. ★ 24: Trans. din Stuttgart, concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Conf. muzicală. ★ 20.55: „Orpheus şi Euridice" operă în 3 acte de Gluck.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

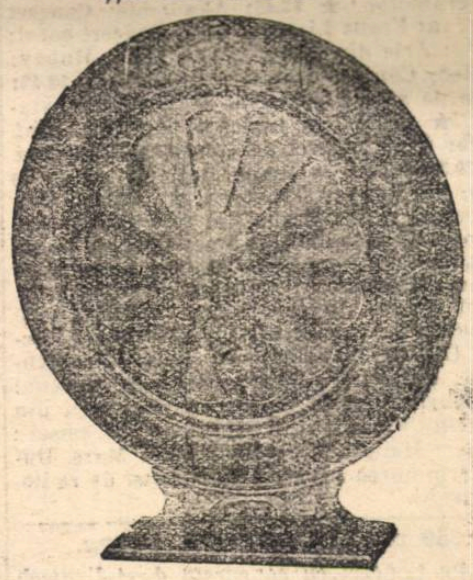
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. de călătorie. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.10: Conf. teatrală. ★ 21.05: Conf. muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert al orch. filarmonice.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans.

Radiofonişti!

Haut-parleure şi Difusoare „HELIOS"



unt cele mai bune, melodioase, neîntrecute în redarea graiului şi a muzicei.

De vânzare la Firma „HELIOS"

BUCUREŞTI

Strada Smârdan No. 14. Tel. 362/40

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

14.05: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ✱ 17.05: Pentru grădinari. ★ 17.30: Concert de pian. ✱ 18.20: Concert al orchestrei Steiner. ★ 19.10: Cărţi noui. ★19.20: Muzică dela hotel Bristol. ★ 19.55: Conferinţă technică. ✱ 21: „Tiefland", operă în 2 acte de d'Albert, în continuare concert al orchestrei Hardenberg.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Muntenegrenii în poveşti şi anecdote, lectură. ★ 18.30: Pentru gospodine. ★ 20.20: Conf. despre radiotelefonie. ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.10: Concert de orgă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22.02: „Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalmann.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17.50: Pentru tineret. ✱ 18.35: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 2035: Conferinţă politică. ★ 21.30: „Kermeză", piesă veselă de Wilhelm Wahl, în continuare concert dela cafeneaua „Handelshoff".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.15: Trans. din Brno, conf. agricolă. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Trans. din Brno, muzică de cameră. ★ 19.10: Trans din Brno, pentru copii. ✱ 19.20: Trans. din Brno curs de limba franceză. ★ 20.5: Trans. din Mor.. Ostrava, Bratislava şi Kosice, conf.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de armonici. ★ 20.33: Conf. muzicală, în continuare „Orpheus" operă în 3 acte de Gluck.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză: ✱ 2030: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Conf.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Richter: Marş; Lehar: Vals; Lachner-Goldmann: Uv. operei „Turandot"; Gabriel-Marie: Suită; Pierné: Rapsodie; Ziehrer: Dans; Horvath: Cinci dansuri ungare; Strauss: Potpouri din opereta „Ultimul vals"; Engel-Berger: Cântec. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii .★ **17:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.45:** Akademie: Concert de pian; Franz Liszt: Cântec; Concert coral; Erkel: Arie din opera „Bank ban"; Hubay: Cântec; Cântece populare ungare. ★ **18.45:** Dare de seamă sportivă. ★ **19:** Conf. aviatică. ★ **19.30:** Ora higienei populare, conf. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul ★ **21:** Trans din sala de concert, concert de solo-uri. Brahms: Concert de vioară în D-dur op. 77; Cassela: Concert de vioară; Beethoven: Concert de vioară op. 61 în D-dur. In continuare concert seral executat de capela Silving-Geissler; Strecker: Cântec; Ganglberger: Vals; Recktenwald: Potpouri; Jäger: Cântec; Morena: Potpouri; Nedbal: Vals; Fall: Potpouri din opereta „Floarea din Stambul"; Kremser: Cântec; Haupt: Marş; Benatzky: Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Deutsch (pian), M. Kovacs (cor) şi M. Vigh (saxophon, la pian M. Polgar. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Frederiksen: Fantezie; Agostini: „Cântec"; Huszka: Potpouri; Mikus-Csak: „Romanţă". ✱ 17.20: Causerie. ★ 18: Concert de orchestră din salonul Mandits. ★ 19: Causerie în limba germană. ★ 19.50: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară. ✱ 23.35: Concert al orchestrei de ţigani Radics dela hotel Dunapalota. ★ 24.30: Muzică de jazz.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.40: „Madame de Thebe" operetă în 3 acte de Bard.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Suppe: „Dama de pică"; Puccini: fantezie din „Tosca"; Kalmann: potpouri din „Contesa Maritza"

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20: Concert consacrat operelor lui Richard Wagner.★21.40: Concert de lied-uri. ★ 22.15: „Prin Nürenberg".

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert de mandoline. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Transm. concertului simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. medicală. ★ 16.45: Pentru doamne.★ 17.30: Trans. din Leipzig. concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: Conf. tehnică. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert simfonic.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Ştiri de presă. ✱ 20.55: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30 Conf. ✱ 19.50: Concert de clarinetă. ✱ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.50: Concert.

Sâmbătă

19 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Leon: Henderson: Geh Buby; Boulanger: Iubitul femeilor; Bianco: Amurg; Leon: Aline — valse.

17.15: D-l F. Aderca: Buletinul artistic european.

17.30: Orchestra Leon — continuare: Puccini: Fantezie din „Bohema"; W. Kollo: Două roze; Meissel: Domnişoara Pardon; Doucet: Chopinata; Arii naţionale; Doelle: Când liliacul înfloreşte iarăşi; Langer: Bunicuţa; Pergelose: Nina (solo violoncel d. St. Niculescu); Thomas: Sub frunziş; Lowe: Vechiul cântec; Leon: De ce? tango serenadă; Sylon: Din timpurile vechi — vals; Arii naţionale.

21: Seară de teatru.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

D-l F. ADERCA
buletinul artistic european, Sâmbătă

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.10: Curs de limba Esperanto. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Concert cu muzică de balet. ★ 21.35: „Cu microfonul noaptea prin oraş" reportaj muzical. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Agunte. ★ 19.30: Despre pompieri. ★ 20.30: Concert de chitară. ★ 21.15: „Domnul dirijor" operă comică într'un act de Ferdinand Paer. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 21: Muzică dela cafenea.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. 22.05: „Casa cu trei fete" operetă în 3 acte de Schubert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Serată muzicală. ★ 23.30: Muzică de dans.

APARATUL
IDEAL pentru
Sate şi oraşe

ARISTONA 4

Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, Bucureşti

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 23.20: Trans. din Brno, muzică dela cafenea. ★ 24: Tr. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.15: Cărţi noi.★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 21: Muzică uşoară. ✱ 22: Conf. ★ 22.55: Muzică uşoară daneză. ✱ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 24: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ✱ 20.10: Trans. din Varşovia. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ✱ 21.15: Trans. din Varşovia.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Il Poeta e la Signorina" comedie în 3 acte de Brerini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ✱ 20.50: Transm. unei operete. ★ 24.15: Radio cabaret.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba engleză. ★ 23.20: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 24: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de lied-uri. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor compozitorilor francezi. ★ 19.15 : Conf. literară. ★ 19.45: Lectură. ★ 21.20 : Serată literară. ★ 22: Radio cabaret. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noui. ✱ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18.30: Scene din opera „Manon Lescaut" de Puccini. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: „O oră la directorul de bancă", piesă de Singer. ✱ 21: Serată veselă. ★ 24: Concert dela Georg's Palast. ★ 1: Muzică de dans dela cafeneaua vieneză.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert. ★ 21.45: Cântece din operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Lectură. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Lied-uri italiene la plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17.15: Concent al orch. radio. ✱ 19: Concert cu muzică religioasă consacrat operelor lui Bach.★ 19.45: Cutia cu scrisori. ✱ 19.55: Curs de stenografie. ★ 20.10: Pentru lucrători. ★ 21 Serată literară. ✱ 22: Radio cabaret. ★ 23.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

★ 19.45: Concert distractiv al orch. radio.★ 20.20: Ora veselă. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.40: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ✱ 17.05: Concert vocal. ✱ 18.30: Ora veselă. ★ 19: Concert de lied-uri. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Aventuri din Africa şi India, povestiri. ✱ 21: Serată veselă cu concursul orchestrei Dajos Bela, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22.02: Concert de fanfară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Poveşti. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. Strauss: vals; Auber: uv. Brahms: „Dans ungar"; Lehar: potpouri din opereta „Contele de Luxenburg". ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert executat de orch. Goworow, muzică rusească. ★ 22.05: „Der Bucklige" dramă într'un act de Decak. ★ 22.50: Muzică de dans dela hotelul Palace.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.15: Muzică militară. ★ 24: Muzică de dans modernă.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✱ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conferinţă literară. ★ 18.10: Curs de limba engleză. ★ 18.35: Concert al orchestrei radio consacrat operelor lui Mozart. ★ 20.40: Conferinţă politică. ✱ 21.05: Serată veselă. ✱ 23.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert. ✱ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 23.20: Trans. din Brno, muzică dela cafeneaua Avion. ✱ 24: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 17.50: Serată spaniolă. ★ 21: Cântece vesele. ★ 22: Concert de cântece italiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii: ✱ 21: Concert executat de orch. radio. ✱ 22: Conf. ✱ 23.05: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră executat de orch, radio. ✱ 18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.25: Concert al orch. radio. In continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Fucik: Marş; Auber: Uv. operei „Domino-ul negru"; Strauss: Vals; Wetzler: Suită; Kark: Serenadă; Kodaly: Intermezzo; Lilienau: Da lacht unser Stefel; Rayners: Nina; Williams: Frühlingsruf; Drescher: Potpouri; Grün: Eine gute Gelegenheit. ★ 16: Trans. de radiofotografii. 16.15: Teatru pentru tineret. ★ 17.45: Concert de după amiază executat de orchestra Fritz Rechtenwald; Lehar: Wiener Frauen uv.; Strauss: Vals; Verdi: Fantezie din „Rigoletto"; Beethoven: Menuet; Mozart: Menuet; Translateur: Nuntă în Lilliput; Suppé-Wenninger: Boccaccios Galanterien fantezie; Zimmer: Marş. ★ 18.50: Concert cu muzică de cameră; Mozart: Quartet în G-dur K. V. 387; Schubert: Quartet în Es-dur op 125. ★ 20: Din istoria Austriei de jos, conf. ★ 20.35: Conf. despre o temă de actualitate. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Prin Viena veselă de altă dată, tablouri vesele din marele oraş de prof. Fritz Lange şi Karl Tautenhayn. Interpreţi: Lya Beyer, cântăreaţă dela operă; Richard Waldemar, Viktor Norbert, Quartetul Tautenhayn şi orch. Holzer. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de lied-uri vesele. ★ 22: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de Fricsay. ★ 17: Causerie. ✱ 18.10: Matineu literar. ✱ 19: Concert de ţiteră. ★ 20.20: Causerie. ✱ 20.40: Sport. ★ 20.45: Reprezentarea unei operete în studio „Clopotele din Corneville", operetă în 3 acte de Flanquette, în continuare ora, meteorul, informaţiuni, în continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. 18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.15: Concert simfonic.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Massenet: fantezie din „Manon"; Mendelsohn: „Scherzo"; Smetana: vals; Mendelsohn: „Ducesa din Chicago. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

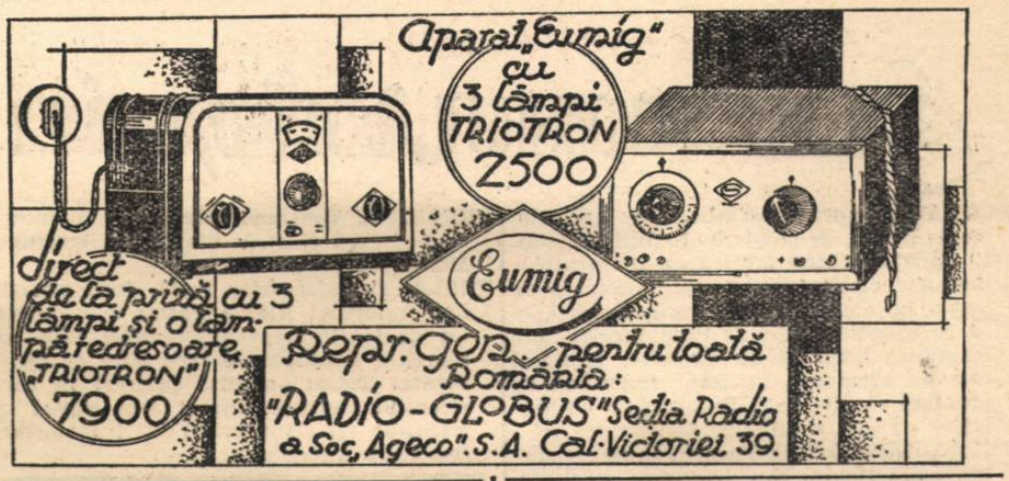
18.15: Cutia cu scrisori. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23: Anecdote. ✱ 24: Muzică uşoară dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio cu muzică populară.



1875 m. HUIZEN 7 kw.

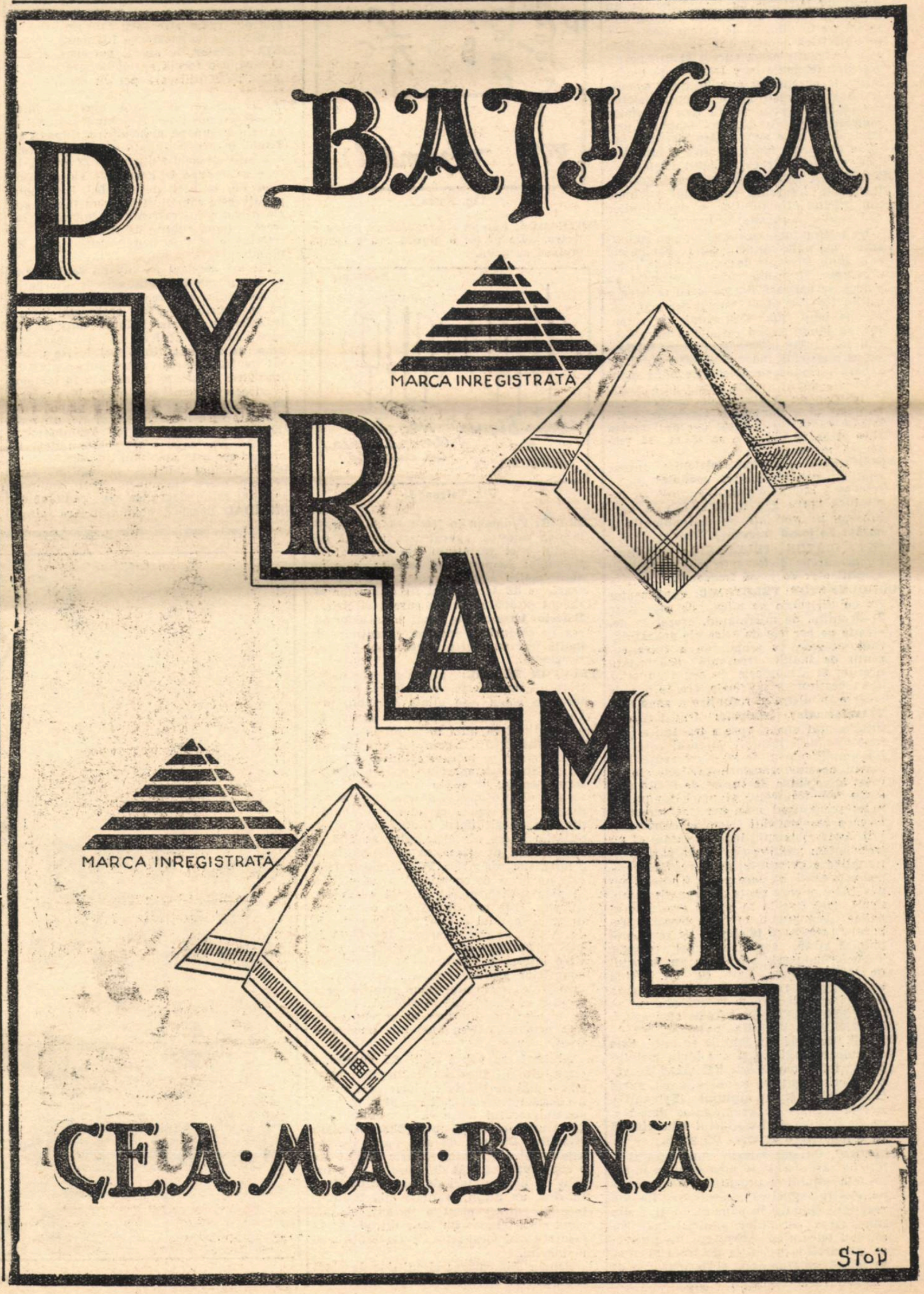
12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de esperanto. ★ 16.10: Curs de limba engleză. ★ 20.41: Concert de orchestră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Conf. muzicală. în continuare concert vocal. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Conf. despre Anglia. ★ 20.55: Pentru agricultori.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. medicală. ★ 19.50: Concert de flaut. ★ 20.40: Conf. ✱ 22: Muzică de dans.



LEXICONUL radiofoniei

TANTAL. Element metalic, alb argintiu, foarte ductil, de pondere atomică **Ta=181.** E utilizat pentru fabricarea filamentelor lămpilor electronice. Are proprietatea de a-şi mări emisiunea electronică pe măsură ce a fost mai mult timp încălzit sub tensiunea normală de încălzire. Tantalul este de asemenea utilizat, împreună cu **plumbul** ca electrodă în supapele electrolytice cu apă acidulată.

TELEAUTOGRAFIE : Transmisiune la distanţă a scrisului sau desenului, cu ajutorul curentului electric.

TELEMECANICA: Arta de a comanda de la distanţă efecte mecanice. Se poate face fie prin mijloace mecanice, fie cu ajutorul fluidelor sub presiune, fie prin mijloace electrice, fie în fine cu ajutorul undelor radioelectrice.

TELEFON: aparat care transmite sunetele articulate dela un punct la altul prin mijlocirea unui curent electric modulat. Sistemul de telefonie cu fir comportă: un **microfon** care transformă vibraţiunile sonore în vibraţii de curent electric; o **pilă electrică** dătătoare de curent; o **linie** care transmite acest curent şi în fine un **receptor telefonic** care transformă modulaţiunile curentului în vibraţiuni sonore. In sens mai restrâns se numeşte **telefon** receptorul propriu zis. El este un **motor magnetic** alcătuit dintr'un magnet permanent pe care sunt înfăşurate nişte bobine de sârmă foarte subţire şi bine izolate, prin care trece curentul telefonic.

MEMBRANA sau **armătura** magnetică vibrează în frecvenţa curentului telefonic din pricina atracţiunilor şi repulsiunilor ce-i sunt comunicate de motor.

Un telefon funcţionează bine pentru o ureche normală atunci când bobinajele sale sunt petrecute de un curent de 1 microamper. In radio, pentru recepţia pe galenă se uzitează telefoane cu rezistenţă mică : 100—500 ohmi, numai rar mai mare, maximul fiind 1500 ohmi. Un receptor, cu lămpi având rezistenţa interioară ridicată (10.000—30000 ohmi) cere telefoane cu rezistenţă mare 2000—4000 ohmi. In genere receptoarele telefonice sunt montate câte două în serie alcătuind o **cască.**

Pentru a înlătura desmagnetizarea magnetului telefonului este necesar să conexăm casca astfel încât curentul mediu care străbate bobinele să tindă să mărească magnetizarea.

TELEFONIC. — Curent telefonic: curent continuu sau alternativ, **modulat** la o frecvenţă muzicală care-i permite să reproducă vocea sau muzica, într'un telefon sau un vorbitor. Se mai numeşte şi **curent de joasă frecvenţă.**

AMPLIFICATOR TELEFONIC : amplificator de curent telefonic; se mai numeşte şi **amplificator de joasă frecvenţă.**

CONDENSATOR TELEFONIC: condensator fix cu dielectric de mica, de capacitate 2—10 miimi de microfarad, aşezat în derivaţie pe bornele de eşire ale aparatului radioreceptor, cu scopul de a filtra curenţii de înaltă frecvenţă nedetectaţi, precum şi armonicele de ordin superior ale vibraţiunilor muzicale, ceeace are de efect o îndulcire şi rotunjire a sunetelor.

Transformator telefonic: transformator întrebuinţat uneori spre a transmite telefonului (vorbitorului) curentul care ese din amplificatorul de joasă frecvenţă. Primarul acestui transformator este intercalat între sursa de curent de înaltă tensiune (80—150 wolţi) şi placa lămpii finale; secundarul este conectat direct la bornele receptorului telefonic (vorbitorului). Avantajele sunt îndoite: întâiu că nu transmitem vorbitorului decât partea alternativă a curentului de eşire, fără componenta continuă care poate fi uneori supărătoare şi care poate demagnetiza magnetul, dacă circulă în sensul greşit. In al doilea rând putem în felul acesta întrebuinţa receptoare telefonice de rezistenţă ohmică slabă, cari sunt mai robuste. Transformatoarele telefonice au raportul de transformare egal cu 1:1. Fiind scumpe, sunt rar utilizate în construcţia posturilor radioreceptoare curente.

TELEFOTOGRAFIE. Vezi **Radiofotografie.**

TELEVIZIUNE. Vezi **Radio viziune.**

TELUR. Metaloid din familia sulfului. Este de culoare argintie şi are luciu metalic. Massa lui atomică este **TE=127,5.** Se găseşte cristalizat în combinaţie cu aurul **(Tetradmită)** şi cu **argintul (Sylvanită).** Aceste cristale au proprietatea detectoare. Se utilizează şi contactul **telur-zincită** cu o polarizare de circa 0,3 wolţi.

TELURIC. Curenţi telurici sunt curenţi electrici cari circulă în mod spontan la suprafaţa solului şi provin fie din fenomene electromagnetice atmosferice, fie din reacţiuni chimice în pământ, fie încă din întoarcerea curenţilor electrici industriali sau telegrafici. Aceşti curenţi provoacă perturbări în liniile de transmisiune, în colectoarele de undă şi în aparatele de recepţie radiofonică.

TENSIUNE. Tensiune electrică, diferenţă de potenţial electric. Montaj **în tensiune,** Montaj **în serie.**

TESLA. Transformator Tesla, după numele inventatorului **Nikola Tesla:** transformator de înaltă frecvenţă realizat prin cuplarea a două bobine fără miez de fer.— **Montaj Tesla:** montaj indirect în care circuitul antenă-pământ este cuplat cu circuitul rezonant printr'un transformator Tesla. Vezi figura.

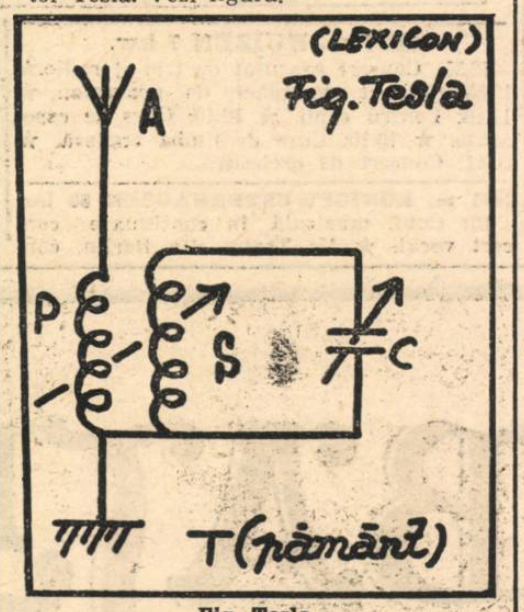


Fig. Tesla

TETRAODĂ. Lampă electronică cu patru electrozi. De pildă: o **bigrilă** sau o lampă **biplacă cu grilă.**

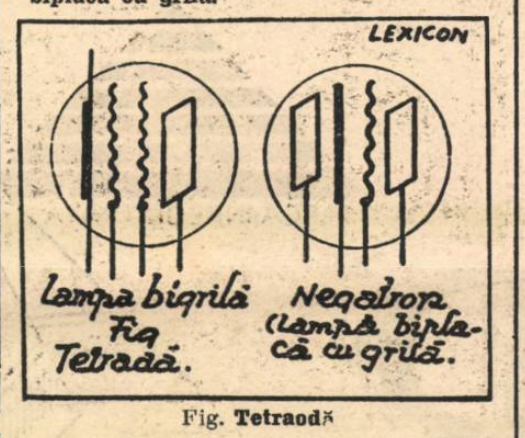


Fig. **Tetrodă**

TERMIC: Fenomen în legătură de cauzalitate cu căldura. Aparat care lucrează sub efectul unei variaţiuni de temperatură. Exemple: **Ampermetrul termic;** este un ampermetru a cărei funcţionare se bazează pe dilatarea unui fir conductor rezistent străbătut de un curent electric.— **Detector termic:** este bazat pe transformarea în căldură a energiei curenţilor de înaltă frecvenţă prin trecerea lor printr'o rezistenţă.

TELEFON TERMIC: printr'un conductor trece un curent electric telefonic ; conductorul—o bobină—se dilată variabil, producând vibraţiuni sonore, fie direct, fie prin mijlocirea unei membrane.

TERMOELECTRIC. Nume dat unei categorii de fenomene în care căldura se transformă direct în energie electrică. **Cuplu termoelectric:** un cuplu termoelectric este format dintr'o bucată de metal sudată la ambele sale capete cu alte două bucăţi dintr'un metal diferit. Atunci când extremităţile libere ale sistemului se află la temperaturi deosebite, se naşte într'însul o forţă electromotrice. **Pila termoelectrică** este un izvor de energie electrică obţinută prin transformarea directă a energiei calorice. Este constituită prin conectarea în serie—paralel a unui număr oarecare de cupluri termoelectrice. Inventată în 1823 de **Seebeck,** pila termoelectrică a găsit o interesantă aplicare la alimentarea aparatelor radio-receptoare: curentul alternativ al sectorului trece printr'o rezistenţă şi se transformă în căldură ; aceasta se transformă din nou în curent continuu prin mijlocirea unei pile termoelectrice.

Alimentarea sub 4 wolţi, 0,5 amperi, a circuitului de încălzire a lămpilor, necesită o pilă de 120 de cupluri: care se conectează între sector şi receptor, în locul acumulatorului obişnuit. Consumul este de 50 wati de lampă—oră **(Thermosecteur Miéville).** Datorită de altă parte inerţiei sale calorice, curentul electric debitat are o constanţă tot atât de mare ca şi o baterie de acumulatori de mare capacitate. In fine, un ultim avantaj: pila poate fi încălzită direct printr'o flacără, atunci când electricitatea nu este introdusă în locuinţa sau localitatea de reşedinţă a amatorului.

Pentru alimentarea circuitelor de placă fiind nevoie de tensiuni ridicate, iar forţa electromotrice a unui cuplu fiind mică (0,01 la 0,1 volţi), e greu de realizat o pilă termoelectrică de volum mic şi cost redus, care să furnizeze aceste tensiuni, afară de cazul când utilizându-se **lămpi bigrile** e suficientă o tensiune de placă de 10—20 volţi. In acest scop s'a construit o pilă din 20 cupluri **bismuth-selenium** cari dau fiecare 1 volt la 100° c.

TERMOIONIC: fenomen de emisiune de **ioni** liberi în jurul unui filament adus la incandescenţă printr'un curent electric, sub presiune redusă. **Amplificator termonic :.** Amplificator de oscilaţiuni electrice, în care organul esenţial este o lampă termoionică ce funcţionează ca releu amplificator. Deobicei, amplificatorul este format din mai multe asemenea lămpi asociate în serie.

TERMOPILĂ. Sinonim cu **Pilă termoelectrică.**

THORIUM. Element metalic radioactiv, de culoare cenuşie. Pondere atomică **Th = 232,5.** Oxidul acestui metal este utilizat la fabricarea sitelor lămpilor de gaz aerian, precum şi a filamentelor lămpilor electronice din cauza marei sale puteri emiţătoare electronice. Se acopere filamentul de **tungsten** cu un strat de oxid sau azotat de Thorium, obţinându-se un fel de aliaj numit „tungsten thoriat". Lămpile de radio zise „cu consum redus" (0,06 Amp.) au asemenea filament.

TIBIA. Izolator de sticlă, porţelan, ebonită, având o formă asemănătoare unui os „tibia". Se utilizează pentru izolarea antenelor.

TITAN. Element metalic de massă atomică Ti=48,1. Constitue electrodul pozitiv al anumitor supape electrolitice. **Supapă cu Titan:** în aceste supape electrolitrul este o soluţie de acid sulfuric de 22 gr. Bé. la care se adaugă 20 grame de sulfat feros (SO_4 Fe) la litru de soluţie. Electrodul pozitiv este constituit dintr'un tub de sticlă din a cărui extremitate inferioară întrece o lamă subţire de titan.

Cathoda este formată dintr'o lamă de plumb.

Fiecare element de supapă conţine circa 250 grame electrolit. Curent alternativ al sectorului este redresat de supapă după ce tensiunea a fost scoborâtă de un transformator potrivit la 12 volţi de fiecare element. Redresorul debitează 0,1 amp. de element, fiind deci foarte potrivit pentru încărcarea acumulatorului de încălzire. Acesta se conectează **în tampon** (vezi acest cuvânt) şi îl putem lăsa mereu în serviciu. Un post de 2 lămpi poate în modul acesta lucra 20 ore zilnic, un post de 10 lămpi, 4 ore zilnic. Acumulatorul tampon va avea o capacitate mică: 10 amperi-ore este maximul necesar.

TONICĂ. Sunet muzical de înălţime care caracterizează emisiunea unei anumite staţiuni radiotelegrafice sau radiofonice.

TOROIDAL. Specie de bobinaj în care spirele sunt înfăşurate unele lângă celelalte pe un suport inelar. Caracterizat prin aceia că nu posedă flux magnetic exterior, **nu radiază,** deci nu influenţează bobinajele alăturate sau vecine. Bobinele toroidale utilizate în radio sunt bobinate „pe aer" adică fără suport inelar interior.

TREN. Tren de unde : serie de unde cari se succed fără întrerupere.

TRANSFORMATOR. Aparat care utilizează fenomenele de inducţiune electromagnetică spre a transmite energia electrică dintr'o înfăşurare zisă **primară** la o a doua înfăşurare zisă **secundară.** Această transmisiune se face cu păstrarea cantităţii de energie, dar cu schimbarea formei sub care se prezintă energia electrică alternativă, fie **ridicându-i tensiunea** şi **micşorând intensitatea** curentului, fie invers. Raportul dintre creşterea tensiunei şi micşorarea intensităţii, sau invers, se numeşte **raport de transformare. Frecvenţa** curentului alternativ rămâne aceeaşi. Transformatoarele se pot clasifica fie după frecvenţa curentului de transformat, fie după rolul jucat de aparat.

TRANSFORMATOR SCOBORÂTOR: în care raportul de transformare este mai mic de cât unitatea.

TRANSFORMATOR ACORDAT: în care una sau ambele înfăşurări sunt acordate prin condensator fix sau variabil, pus în derivaţie pe înfăşurare.

TRANSFORMATOR CU AER: adică fără miez de fer.

TRANSFORMATOR BLINDAT: în care înfăşurările sunt protejate contra influenţelor externe (electrice, magnetice) printr'un blindaj metalic ce joacă rolul unei „cuşti Faraday".

TRANSFORMATOR DE CUPLAJ sau **LEGATURA:** ale cărui bobinaje sunt intercalate fiecare în câte un circuit, ce trebue cuplat cu celălalt. Dispozitiv universal întrebuinţat în amplificatoarele cu lămpi, primarul fiind intercalat în circuitul de placă al primei lămpi, iar secundarul în circuitul de grilă al lămpii următoare.

TRANSFORMATOR DE INALTA FRECVENŢĂ. Aceste aparate nu au în general miez de fer, sunt deci cu „dielectric aer". Cuplarea bobinajelor poate fi sau fixă sau variabilă; poartă atunci numirea de „variocuplor" **Tesla.** Putem constitui un transformator de înaltă frecvenţă, din două selfuri fie cilindrice introduse unul în celălalt, fie în „fagure", „fund de coş", „duolaterale", etc., alipite. Valoarea bobinajelor determină gama de lungimi de unde pe care o poate acoperi transformatorul. Transformatoarele de înaltă frecvenţă sunt întrebuinţate pentru cuplarea circuitului de acord cu cel de antenă, şi pentru cuplarea între ele a diverselor etaje de amplificare de înaltă frecvenţă. Ele comportă în general un acord prin condensator variabil pus în derivaţie pe înfăşurarea secundară.

Un model de aparat portativ, prezentat la expoziţia de radio din Londra

S. I. A. R. E.

Société italiana Apparecchi Radio Elettrici

Societate Anonimă cu sediul în Piacenza (Italia) Via Roma 35

Reprezentanţa exslusivă a firmei F. A. D. ANDREA INC. din New-York pentru întreaga Europa

FADA-RADIO

Aparate de radio „FADA“

alimentate complect din sectorul de curent alternativ sau continuu. Apte pentru orice tensiune şi frecvenţă. Funcţionează fără antenă, fără priza de pământ şi fără cadru. Audiţie puternică, claritate admirabilă şi selectivitate desăvârşită. Toate posturile le aduce cu un singur buton de comandă cu cadran luminat. Scala etalonată în kilocicli şi lungimi de undă (200-560 metri).

Haut-parleure „FADA-RADIO“

electromagnetice şi electrodinamice!

Cele mai bune aparate din lume

Societatea „SIARE“ doreşte să cedeze reprezentanţa exclusivă a aparatelor „FADA“ pentru România. Ofertele în limba italiană, franceză, germană sau engleză cu referinţe şi program de activitate sub SIARE „V. 925“ transmite

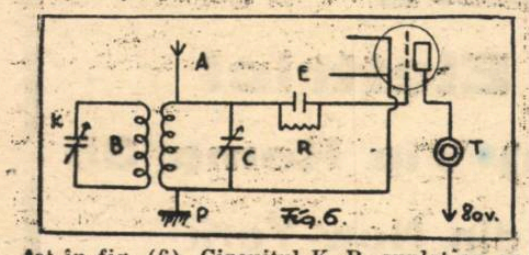
AGENŢIA DE PUBLICITATE

RUDOLF MOSSE S. A.

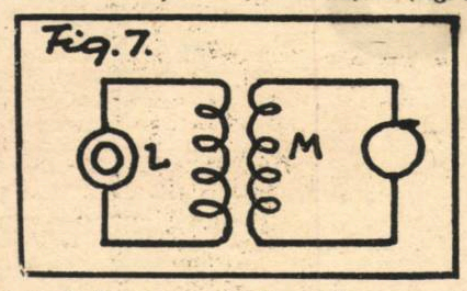
Bucureşti, Calea Victoriei No. 31

Selectivitate*)

Pe lângă circuitele adaptabile în circuitul antenei putem întrebuinţa un circuit oscilant „cuplat" cu antena, adică a cărui bobină de self să fie situată în apropierea selfului antenei. Căpătăm astfel montajul arătat în fig. (6). Circuitul K. B. cuplat cu antena acordat pe emisiunea indesirabilă pe când circuitul oscilant al antenei este acordat pe emisiunea ce dorim să primim. Un atare dispozitiv englezii îl numesc „Wave trap" şi noi o vom traduce prin „circuite curse".



Câteva cuvinte ne pot lămuri mai amănunţit asupra funcţionărei acestui dispozitiv: când o înfăşurare (o bobină) L. (fig. 7)



parcursă de un curent alternativ e apropiată de o alta în aşa fel, ca axele lor să fie mai mult sau mai puţin paralele (în orice caz să nu fie perpendiculare) în cea de a doua se naşte un curent alternativ de aceeaşi frecvenţă şi de sens opus pe care-l numim curent indus. Dacă axele sunt paralele şi distanţa între cele două bobine este mică, vom spune că *cuplajul este strâns* şi atunci curentul din bobina cea de a doua este maximum pentru aceeaşi intensitate ca în prima. Dar cum nu putem pe gratis, să zicem aşa, să creem energie în bobina a doua, curentul ce se va naşte în aceasta va exista şi va creşte în dauna celui din prima bobină. Intensitatea curentului creşte în bobina M pe măsură ce scade în L.

Ori, dacă prima bobină nu e acordată pe frecvenţa curentului care o parcurge, pe când cea de a doua este acordată şi dacă, mai mult, rezistenţa acesteea din urmă e slabă, se întâmplă ca aproape totalitatea putinţei să fie absorbită de ea, altfel zis ca curentul să se anuleze aproape în prima bobină şi să devină maximum în cea de a doua.

Ajungem astfel să suprimăm în bobină unui montaj în direct curentul alternativ de frecvenţă egală cu aceea a undei de eliminat.

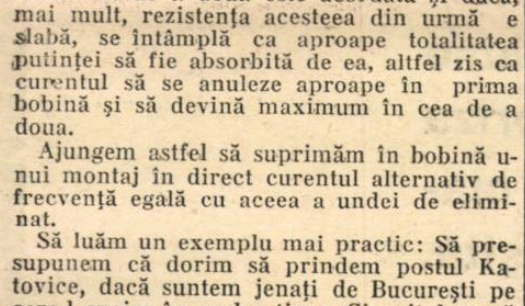
Să luăm un exemplu mai practic: Să presupunem că dorim să prindem postul Katovice, dacă suntem jenaţi de Bucureşti pe care-l auzim în acelaş timp. Circuitul cursă şi acela al antenei vor avea cam aceleaşi constante (bobină de self şi condensator). După ce vom acorda circuitul antenei pe postul Katowice vom acorda circuitul-cursă pe unda de 394 m. a postului Bucureşti până când audiţia Katowice-ului devine clară.

Circuitul-cursă are aceleaşi inconveniente ca şi circuitul dop, adică nu poate suprima odată de cât cel mult o emisiune jenantă şi în acelaş timp scade mai mult sau mai puţin recepţia emisiunei ce dorim să prindem.

TESLA

Ajungem acum la circuitul Tesla care constituie un excelent procedeu de filtraj şi care are avantajul sub una din formele sale de a se putea ajusta, la oricare din aparatele montate în direct fără a le modifica. Montajul Tesla cel mai complet este constituit din doi circuiţi acordaţi cuplaţi împreună. Primul (sau primarul) cuprinde sistemul antenă pământ, cel de al doilea (sau secundarul) acţionează la intrarea postului nostru, adică între grătarul şi filamentul primei lămpi.

Fig. 8 ne arată montajul clasic în Tesla. Am arătat mai sus cum un curent alternativ



produs în prima bobină poate trece în totalitate în cea de a doua, dacă aceasta e acordată pe frecvenţa curentului alternativ.

In cazul nostru, ambele bobine sunt acordate pe aceeaşi lungime de undă. Rezultă că unda începe prin a induce un curent alternativ foarte rapid în circuitul oscilant al antenei, apoi energia va trece de aci prin inducţie în circuitul oscilant secundar, branşat pe intrarea postului. *Intensitatea curentului indus în aceasta este cu atât mai mare cu cât rezistenţa electrică a circuitului secundar, şi pierderile sunt mai mici.*

Dacă cuplajul între cele două circuite este larg (bobinele relativ îndepărtate) se poate determina o excelentă selectivitate prin acest sistem. Intr'adevăr prin faptul că pe unda de primit va rezulta în acesta un curent oscilant de frecvenţa acesteea; e drept că toate celelalte unde vor induce în antenă câte un curent, dar neînsemnat faţă de primul. Singur acesta va fi capabil să inducă în circuitul secundar branşat la intrarea postului, un nou curent alternativ de aceeaşi frecvenţă cu el. Celelalte curente din primar după ce sunt neînsemnate, vor induce prin faptul că cuplajul între primar şi secundar este slab, în acesta din urmă curenţi şi mai neînsemnaţi. Secundarul la rândul său îi defavoriza pe aceştia din urmă în profitul curentului determinat de unda căutată şi pe frecvenţa căruia secundarul e acordat.

Avem deci un triplu triaj al emisiunilor căutate: In primul acordat frecvenţele indezirabile sunt în parte eliminate; reziduul lor e incapabil să induca la distanţă în secundar tensiuni importante, în fine aceştia din urmă nu vor putea să nască în secundar, curenţii apreciabili, de oarece acesta nu e acordat pe frecvenţele lor.

Dar e ceva mai mult:

Circuitul secundar am spus favorizează emisiunea căutată de oarece este acordat pe frecvenţa acesteea. Curentul acesta care se naşte prin inducţie în circuitul secundar e cu atât mai mare cu cât secundarul e mai aproape de prima. Dar acesta până la un punct, dela care dacă apropiem secundarul, *curentul începe să scadă.* Există deci o poziţie optimă *pentru fiecare frecvenţă* care ne dă maximum de intensitate al curentului indus. In aceste condiţii dacă facem cuplajul primar secundar variabil, vom putea să găsim o poziţie de selectivitate mai bună ca toate, corespunzând lungimei de undă a postului ce dorim să primim.

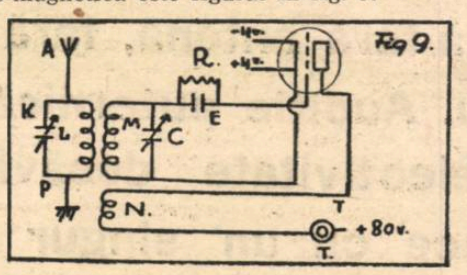
In practică vom face acest cuplaj variabil prin ajutorul unui vario-coupleur.

Deci pentru acest sistem condiţiile optime de selectivitate vor fi următoarele: primar şi secundar acordaţi şi cuplaj variabil, permiţând să găsim experimental în fiecare caz cuplajul optim.

REACŢIUNE

Introducerea unei reacţiuni electro-magnetice e de natură să mărească şi mai mult selectivitatea recepţiunei noastre.

Un circuit receptor Tesla cu reacţie electro-magnetică este figurat în fig. 9.



Oscilaţiile induse în circuitul de intrare (secundarul) Mc, vor da naştere la oscilaţiuni amplificate, în circuitul de placă pe care se află bobina N. Curentul alternativ din bobina N, va da naştere prin inducţie la un nou curent în bobina M, de aceeaşi frecvenţă cu cel ce circulă în M. care se va adăuga la el. In fond o parte din energia declanşată în circuitul de placă este retrecută în circuitul de grilă al lămpei (adică circuitul de intrare, sau secundarul).

Lucrurile se petrec ca şi cum curentul născut în secundar ar fi mai mare.

Ori cine face să scadă curentul într'un circuit acordat ? Rezistenţa sa electrică. Astfel zis, lucrurile se petrec prin reacţiune ca şi cum rezistenţa electrică a secundarului ar fi scăzut şi curentul indus de emisiunea căutată ar fi mai mare. Deci rezultă o avantajare a acestuia faţă de emisiunile indezirabile şi un supliment de selectivitate.

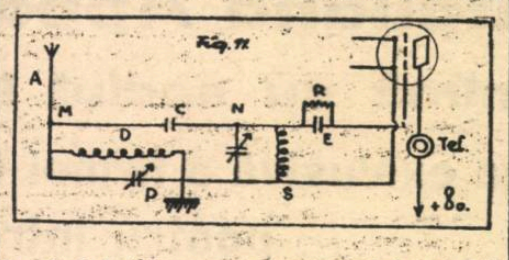
Nu e mai puţin adevărat că aceste dispozitive selective aduc o împreunare a reglajului. Avem două circuite de acordat: Un cuplaj optimum de căutat şi o reacţiune de ajustat.

De aceea, de cele mai multe ori se simplifică acest montaj suprimând condensatorul dela circuitul primar, adică al antenei (fig. 10). Ne găsim atunci în cazul teo-

retic studiat la fig. 7. Antena va fi parcursă de o sumă de curenţi alternativi născuţi din undele ce o isbesc, însă în circuitul secundar nu vom avea decât un singur curent apreciabil indus, va fi acela pe care se găseşte acordat circuitul secundar.

Este o variantă a montajului Tesla, care însă nu ne va da aceeaş tărie ca în cazul când primarul este acordat.

Reacţiunea electromagnetică prin inducţiunea ce exercită curentul oscilant de placă asupra circuitului oscilant de intrare, schimbă lungimea de undă proprie a acestuia, astfel încât face necesar un nou acord al său. De alffel acelaş inconvenient îl prezintă şi cuplajul Tesla cu primarul şi secundarul acordate: după ce primarul a fost acordat, acordul ulterior al secundarului face ca curentul indus în acesta să acţioneze



la rândul său asupra primarului, şi să schimbe acordul său precedent, astfel că va trebui să acordăm din nou primarul. Pentru a nu da naştere la aceste complicaţii de reglaj, vom întrebuinţa un al treilea mijloc de cuplaj :

Cuplaj prin capacitate.

Fig. (2) ne indică un asemenea montaj. P este un circuit primar acordat (circuitul oscilant al antenei). Secundarul S este deasemenea acordat pe lungimea de undă de primit. Pământul P este comun ambelor circuite. Intre extremitatea Mc a selfului primar, întors către antenă şi N a secundarului conectată la grătar se întrerupe o capacitate *foarte mică* (de ordinul celei de detecţiune). Oscilaţiile primarului sunt deci transmise secundarului prin intermediul capacităţii de legătură, iar eşirile selfurilor sunt menţinute constant la potenţialul nul al pământului.

Bobinele primarului şi secundarului *nu sunt cuplate inductiv* şi trebuiesc plasate cu axele perpendiculare una pe alta.

Cuplajul între antenă şi întrarea postului se face numai graţie capacităţii de legătură C.

Aceasta având o valoare slabă, cuplajul e slab şi astfel prezintă toate avantagiile unui montaj slab. Acest cuplaj prezintă următoarele avantaje asupra tuturor celorlalte:

1) Primarul şi secundarul sunt totalmente independenţi din punct de vedere al montajului şi remit doar prin firele de conecţiune, care pot avea o lungime şi un parcurs oarecare. Este deci totdeauna posibil să cuplăm astfel antena cu un post montat indirect.

2) Secundarul nu are nici o influenţă asupra primarului în timpul reglajului acestuia nici mai târziu astfel încât nimic nu ne împiedică să căutăm, ceeace am numit mai sus, cuplajul optim, numai prin modificarea capacităţii de legătură C.

3) Primarul nu are nici o influenţă asupra secundarului ori care ar fi reglajul celui dintâi, astfel încât secundarul poate fi elaborat odată pentru totdeauna în lungimi de undă.

Acest sistem de cuplaj e interesant şi pentru recepţia undelor scurte, care prezintă dificultăţi de reglaj cu alte sisteme de cuplaj.

Dr. Ing. E. Petrascu

*) Vezi No. 53.

ISTORICUL RADIOTEHNICEI

Perfecţionarea operei lui Marconi

In articolul precedent al acestei rubrici am arătat cum combinând între ele oscilatorul lui Hertz perfecţionat de Righi, coherorul lui Calzecchi-Onesti şi Branly, antena de recepţie, sugerată de paratrăznetul lui Popoff, precum şi dispozitivele de emisiune şi recepţie ale telegrafiei cu fir, create de Morse, Marconi a reuşit să realizeze în 1896 primul sistem practic de telegrafie fără fir la distanţă.

In afară de ideea de a asocia în mod fericit, în vederea acestui scop, diferitele elemente, descoperite anterior, Marconi mai are meritul de a fi perfecţionat toate organele întrebuintate în sistemul său de transmisiuni radiotelegrafice, pentru a mări tot mai mult raza de bătaie a transmisiunei şi de a fi introdus pentru prima oară antena la emisiune, idee cu totul nouă, şi neobişnuită pentru vederile epocei.

Spiritul perseverent al tânărului inginer italian se aplică cu o tenacitate, vrednică de admirat, în tendinţa de perfecţionare a operei sale.

Astfel în 1897, Marconi întemeiază la Londra prima societate pentru exploatarea telegrafiei fără fir intitulată „Wireless Telegraph and Signal Co. Ltd", pe care o conduce, în calitate de director tehnic.

Această societate construi în Anglia prima staţie de emisiune radiotelegrafică, destinată folosinţei publice. Prima „marconigramă", sau depeşă transmisă prin T. F. F., cu plată, a fost trimisă în 1898 de fizicianul englez Lord Kelvin şi adresată savantului Sir G. Stockes. Tot în acelaş an avu loc prima instalaţie de telegrafie fără fir pe un vapor şi anume pe bordul vasului englez „Flyng Huntres".

Deşi bătaia transmisiunilor acestor prime instalaţii de emisiune radiotelegrafică nu depăşia în general 10—20 km., descoperirea lui Marconi se dovedi totuş de un real folos practic. Intr'adevăr, graţie ei, se puteau stabili în timp de ceaţă comunicaţiile mutuale ale vaselor pe mare şi se asigură legătura între vapoarele în larg şi posturile fixe de pe coastă.

Tot aceste dispozitive de T. F. F. permiteau legătura între continent şi o insulă vecină sau un far marin mai îndepărtat. Pe de altă parte, războiul anglo-bur din Transvaal avea să confirme în curând şi interesul militar al nouei invenţii.

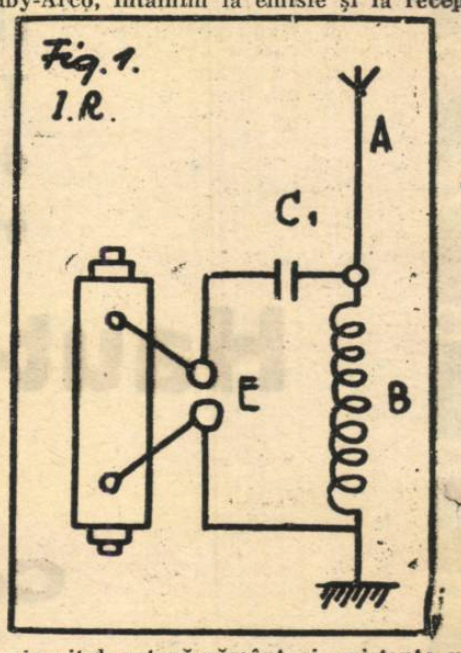
In timp ce Marconi îşi urma cercetările cu asiduitate, ajutat şi de o subvenţie destul de întemeiată, ce i-o acorda parlamentul englez, în urma propunerii fizicianului Sir W. Preece, câţiva fizicieni şi tehnicieni specialişti îşi îndreptară atenţia în aceeaş direcţie, căutând să perfecţioneze tot mai mult noua invenţiune şi să-i mărească câmpul de aplicaţiuni practice.

Astfel, Slaby, profesor la Şcoala Politechnică din Charlottenburg, care asistase la experienţele lui Marconi, făcute la canalul Bristol, odată reîntors în Germania, dădu o serie de conferinţe şi demonstraţii-experimentale publice, în care reproduse cu mijloacele-lui proprii, încercările de transmisiuni ale lui Marconi. Cu ajutorul unor dispozitive similare, Slaby reuşi să obţie în 1897, în apropierea Berlinului, comunicaţii la distanţe de 21 km., utilizând antene susţinute de baloane.

Aceste încercări, deşi întreceau cu câţiva kilometri recordul de distanţă atins de Marconi, nu aduceau în definitiv o observaţie nouă. Ele au avut însă darul de a atrage atenţia publicului, savanţilor, oamenilor de afaceri, din Germania, asupra importanţei telegrafiei fără fir. In chipul acesta cercurile industriale germane, convinse de utilitatea noului mijloc e comunicaţie, l-au exploatat pe o scară atât de întinsă, încât în câţi-va ani, Germania dobândi o supremaţie absolută în direcţia fabricaţiunii şi utilizării dispozitivelor radiotelegrafice.

In toate aceste încercări, Slaby era ajutat de asistentul său, contele Arco, actualul director general al marei societăţi germane de aparate şi materiale radiotechnice „Telefunken".

Intocmai ca şi la Marconi, în sistemul Slaby-Arco, întâlnim la emisie şi la recep-



ţie circuitul antenă-pământ şi existenţa unei bobine de self în acest circuit.

Dispozitivul de emisiune (fig. 1), cuprinde un eclator E, situat în partea de marea tensiune a sursei de curent alternativ; în cealaltă parte fiind montat un condensator şi o bobină de self. B. Antena şi pământul sunt legate respectiv la cele două extremităţi ale acestei bobine. In chipul acesta avem o conexiune directă între circuitul de producere a scânteilor şi circuitul antenei.

In ceeace priveşte instalaţia de recepţie, dispoziţia este oarecum analoagă şi figura 2 reprezintă schematic dispozitivul de recepţie în sistemul Slaby-Arco. Aportul original şi important al acestui dispozitiv constă în introducerea bobinei D, distinctă de selful din circuitul antenei.

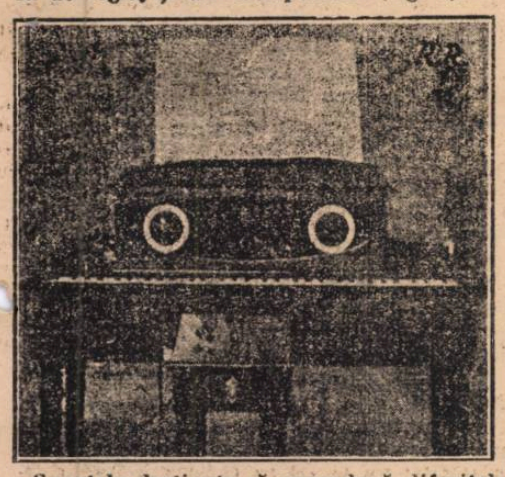
Intr'adevăr, Slaby constată că funcţionarea coherorului este cea mai bună, atunci când poziţia lui coincide cu aceea a unui „maximum de tensiune" a conductorului vertical. Cum însă, pe de altă parte, coherorul nu poate fi introdus cu uşurinţă la extremitatea superioară a acestei sârme, se obţine un rezultat echivalent, conectând la conductorul vertical o porţiune orizontală,

Revista revistelor

UN NOU INSTRUMENT DE MUZICA RADIOELECTRICA

De curând un profesor de muzică francez, Maurice Marthenot, a realizat un instrument muzical radioelectric, al cărui principiu de funcţionare este analog cu acel al cunoscutului aparat de „muzică a eterului", inventat de rusul Theremin, care a stârnit atâta senzaţie la apariţia lui.

Aparatul lui Martehont constă, în esenţă, dintr'un aparat de recepţie cu lămpi, o masă de reglaj şi un haut-parleur (fig. 1).



Sunetele destinate să reproducă diferitele melodii, sunt obţinute prin fenomenul reacţiei electromagnetice, care după cum se ştie, dă loc la anumite fluerături, de cele mai variate tonalităţi.

Variaţia înălţimei sunetelor o realizează Marthenot prin modificarea capacităţii unui condensator, fixat la marginea unei claviaturi de pian. Această modificare se obţine prin aceea că executantul trage o sârmă ce iese din masă şi-i dă apoi drumul, repetând astfel mereu operaţia. Sârma constitue una din armăturile condensatorului, cea de a doua fiind alcătuită din părticele metalice executate în aşa fel, încât fiecare modificare a capacităţii să corespundă unei variaţiuni lineare a înălţimei sunetului.

Acordarea instrumentului este uşurată graţie unei mici perle colorate, aşezată la extremitatea sârmei ce o trage operatorul, perla alunecând astfel dealungul claviaturei.

Când tragem sârma, perla fuge într'o parte; când îi dăm drumul, perla fuge în cealaltă parte a claviaturei.

Tonul ce răsună în acelaş timp, corespunde exact celui redat de clapa respectivă la un pian obişnuit.

Variaţia intensităţii sunetelor se obţine printr'o rezistenţă regulabilă, care influenţează energia curentului adusă la hautparleur.

In ceeace priveşte timbrul sunetelor variaţia lui se realizează prin modificarea tensiunei grătarului la lămpi sau prin comutarea pe un alt haut-parleur. Pentru a produce unele variaţiuni deosebite în înălţimea sunetelor, s'a prevăzut la capătul sârmei menţionate un mic mâner izolant, cu care se poate acţiona rapid un condensator foarte senzibil în staniol, a cărui capacitate este modificată prin simpla atingere a degetelor. Se pare că acest ultim dispozitiv lucrează atât de prompt, încât nuanţarea sunetelor se poate face mai fin decât la orice alt instrument muzical, inclusiv vocea omenească.

Claviatura aparatului comportă şapte octave, iar claritatea şi coloarea timbrului sunetelor sunt remarcabile. In ceeace priveşte acest timbru el aminteşte când flautul, oboiul, când orga, celo sau vocea omenească. Totuş în execuţia lui actuală, el nu e destinat să înlocuiască instrumentele menţionate, ci numai să adauge un nou instrument într'o orchestră.

Pe de altă parte, se pare că technica acestui instrument este atât de simplă, încât Marthenot, numai după două luni de încercări, o stăpânia atât de bine, încât a putut să dea un concert la opera mare din Paris, cu aparatul său.

Inventatorul anunţă perfecţionări ulterioare ale acestui aparat destinat să devie în cele din urmă un soi de orgă superioară.

(Radio für Alle)

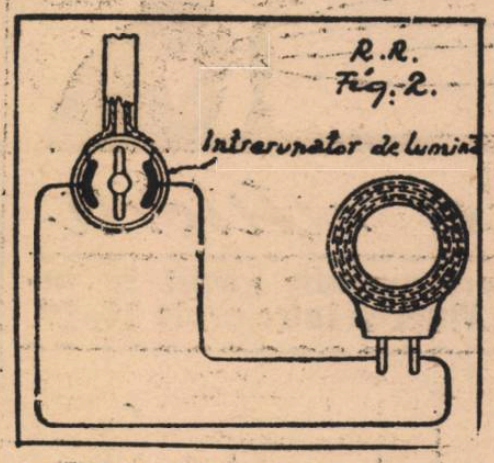
CUM SE VERIFICA UN SELF CU AJUTORUL CURENTULUI DE LA LUMINA ELECTRICA

Oricine posedă în casă o instalaţie de lumină electrică fie în curent continuu, fie în alternativ, dispune de un mijloc foarte simplu, pentru a verifica, fără nici o altă sursă de curent, înfăşurările de la bobinele de self.

E vorba bine înţeles numai de verificarea, în ceeace priveşte întreruperea sau continuitatea firului bobinat.

Iată cum procedăm în acest caz:

Intercalăm bobina de verificat (fig. 2) în serie cu un întrerupător de lumină, având grijă ca acesta din urmă să fie *deschis*, adică în poziţia corespunzătoare *lămpei stinse*. Dacă bobinajul nu este întrerupt în nici un punct din parcursul său, lampa, comandată de acest întrerupător, va trebui să lumineze în general ceva mai slab ca de obicei.



Dacă, din contră, bobinajul de controlat, este întrerupt, lampa nu se aprinde de loc.

Acest mod de verificare nu este însă aplicabil decât circuitelor nu prea rezistente, cum ar fi de ex. selfurile de acord.

Controlul unei inductanţe de joasă frecvenţă sau a unui self de 50 henry nu mai poate fi făcut pe această cale.

(Le haut-parleur)

ISVOARELE MINERALE CA AGENT PERTURBATOR AL RECEPŢIILOR

In Wiesbaden s'a constatat de multă vreme existenţa unor perturbaţiuni caracteristice ale recepţiilor radiofonice, cari se intensificau regulat imediat după apusul soarelui şi din această cauză ele au fost socotite la început ca având o origine atmosferică. In ultimul timp s'a stabilit însă că aceste turburări sunt în realitate datorite isvoarelor minerale radioactive, foarte răspândite sub pământ, în această regiune. Rămâne acum să se găsească şi un mijloc potrivit pentru combaterea acestui gen de perturbaţiuni speciale.

(Radio-Amateur)

TRANSMISIUNI DE IMAGINI PRIN RADIO IN CULORI NATURALE

Inginerul Aronheim din Berlin a reuşit să inventeze un sistem de transmisiune radioelectrică a imaginilor în culorile lor naturale.

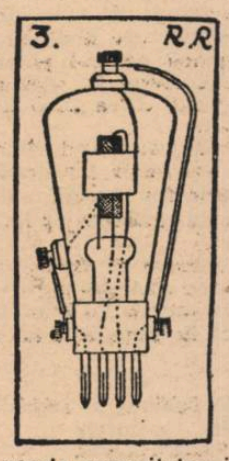
Noul procedeu, care fusese înainte discutat la Şcoala Politechnică din Charlottenburg, are, înainte de toate, marele avantaj de a fi extrem de simplu şi de a nu adăuga nici o scumpire la aparatele existente. Tot misterul invenţiunei constă în utilizarea unui element de construcţie simplu, neîntrebuinţat încă până acum în technica transmisiunilor telegrafice şi asupra căruia inventatorul păstrează deocamdată încă secretul. Graţie noului sistem, se afirmă că este posibilă transmisiunea unei culori de la emiţător, în aceeaş tonalitate de recepţie. Ceeace revine în definitiv, la transmiterea culorilor izolate, apoi fixarea acestor culori pe hârtie şi transmisiunea imaginilor în culori naturale.

(Radio Welt)

O NOUA EXECUŢIE A LAMPEI CU TREI ELECTROZI

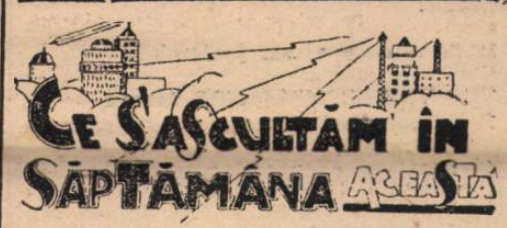
E vorba de o nouă execuţie a lămpilor triode, după un procedeu, brevetat de casa Philips.

Noutatea constă în modul deosebit de execuţie a legăturilor interioare la grătar şi la placă, care sunt aduse la mai multe contacte aşezate în diferite puncte ale tubului de sticlă (fig. 3).



In modul acesta capacitatea interioară a lămpei, care după cum se ştie, dăunează bunei ei funcţionări, este redusă la o valoare minimă. Pentru a putea aşeza însă aceste lămpi în soclurile lor normale, aceste bobine sunt legate, pe de altă parte, cu contactele corespunzătoare la soclul normal.

(Funk Magazin)



DUMINICĂ, 13 OCT. 1929

Genova, 21.05
„Pagliaccio"" operă în 2 acte de Leoncavallo.

Napoli, 22.02
„Văduva veselă" operetă în 3 acte de Lehar.

Langenberg, 21
„Fata Pădurarului" operetă în 3 acte de Jessel.

Roma, 21
„Pescuitorii de perle" operă în 3 acte de Bizet.

Berlin, 21.15
„Marietta" piesă în 5 acte de Sacha Guitry.

Viena, 21.15
„Eva" operetă în 3 acte de Lehar.

Königsberg 21.10
„Oberon" piesă în 3 acte de Weber.

Francfurt, 20.30
„Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber.

LUNI, 14 OCT. 1929

Berna, 21
„Bastien şi Bastiena" operă bufă de Mozart.

MIERCURI, 16 OCT. 1929

Roma, 22.02
„Puterea Destinului" operă în 4 acte de Verdi.

Berlin, 21
„Princesa din Trapezunt" operetă de Offenbach.

Berna, 22
„Dragoste de Mamă" piesă într'un act de Strindberg.

JOI, 17 OCT. 1929

Königsberg, 21.45
„Scampolo" comedie în 3 acte de Dario Nicodemi.

VINERI, 18 OCT. 1929

Breslau, 21
„Salomea" piesă muzicală după Oscar Wilde, muzica de Strauss.

Roma, 22.02
„Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalmann.

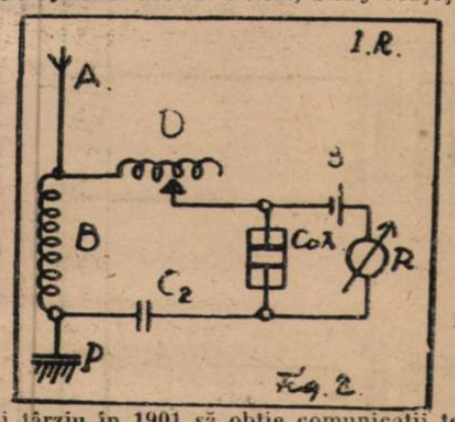
Berlin, 21
„Tiefland" operă în 2 acte de d'Albert.

Berna, 20.55
„Orpheus şi Euridice", operă în 3 acte de Glück.

care poate fi eventual înlocuită de o bobină. Acesta este rolul bobinei D, destinată să intensifice acţiunea undelor electrice asupra coherorului *Coh.* Un alt avantaj al bobinei D constă în faptul că permite modificarea lungimei de undă a staţiunei de recepţionat, prin înserarea în circuit a unui număr mai mic sau mai mare de spire. Din această cauză o putem numi şi *„bobină de acord"*.

Avem astfel afaceu cu un dispozitiv de recepţie radiotelegrafică cu circuit acordat şi importanţa lui istorică nu trebue să ne scape, dată fiind necesitatea tot mai accentuată ulterior, cu ocazia multiplicării posturilor de emisiune, de a putea separa cât mai lesne între ele diversele emisiuni.

Cu ajutorul acestui sistem, Slaby reuşeşte



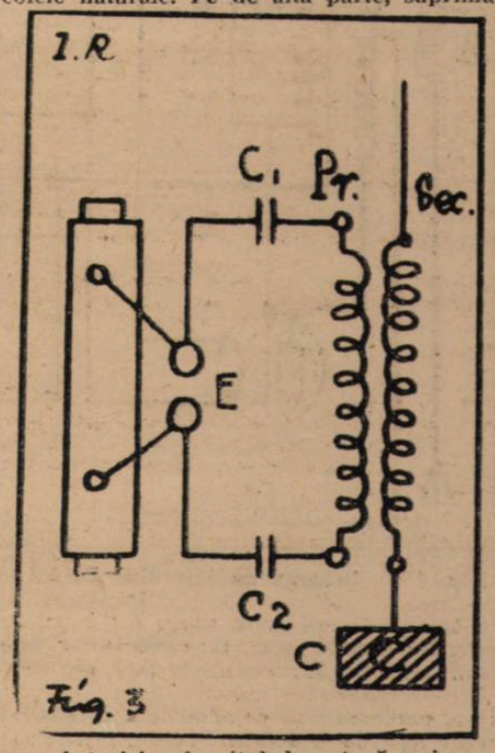
mai târziu în 1901 să obţie comunicaţii telegrafice între Cuxhaven şi coasta de vest a Danemarcei, la o depărtare de 220 km. Totuş, eficacitatea sistemului era limitată, întrucât oscilaţiile staţiei de emisiune erau foarte amortizate din cauza cuplajului direct între circuitul eclator şi acel al antenei. Undele se stingeau astfel imediat, reducând considerabil raza lor de acţiune.

Fizicianul german Ferdinand Braun profesor la Universitatea din Strassburg preconizează un sistem pentru înlăturarea neajunsului acestei rapide amortizări a oscilaţiilor, sistem realizat la început de societatea Siemens & Halske.

Intr'adevăr, în 1898, Braun brevetează un dispozitiv, care reprezintă în fond, aplicarea la T. F. F. a sistemului de excitaţie prin inducţie, imaginată de fizicianul francez Blondlot, pentru studiul câmpului hertzian.

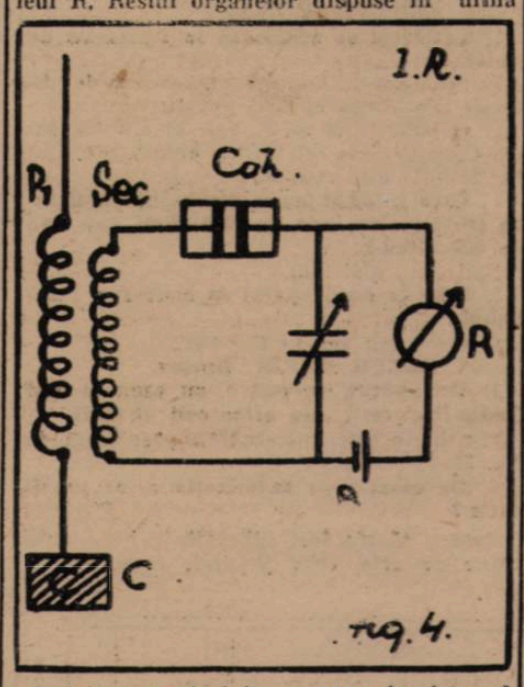
Avantajele acestui sistem sunt numeroase. In cazul excitaţiei directe, întrebuinţate până la Braun, energia utilizabilă, la fiecare scântee era limitată de capacitatea proprie a antenei. Prin mărirea tensiunei la eclator, nu se putea remedia acest neajuns, întrucât în acelaş timp creştea şi lungimea scânteei şi care trebuia să rămână inferioară unei anumite limite destul de reduse, pentru ca descărcarea să fie oscilantă.

Ideea lui Braun fu de a produce energia oscilatoare într'un circuit închis, susceptibil de o capacitate destul de mare şi de a transmite această energie antenei prin inducţie. Era de fapt o adaptare la postul de emisiune a cuplajului propus de Lodge şi realizat de Marconi la postul de recepţie. Mărindu-se progresiv capacitatea circuitului oscilant de emisie, se puteau transmite deodată şi lungimi de undă mai mari, capabile de a continua cu mai multă uşurinţă obstacolele naturale. Pe de altă parte, suprimarea scânteei în circuitul de antenă mai prezintă şi marele avantaj de a înlocui emisiunea pe unde rapid amortizate cu unde de perioadă mai bine determinată şi încet amortizabile. Antena de recepţie, fiind astfel excitată la fiecare scântee de un convoi de vibraţii de aceeaş perioadă, putea fi acordată cu mai multă uşurinţă pe emisiunea respectivă.



Braun utilizează în sistemul său un dispozitiv reprezentat schematic în fig. 3. Se vede că acest dispozitiv cuprinde un transformator, analog cu cel folosit de Tesla, pentru producerea curenţilor de înaltă frecvenţă. Legătura la pământ este înlocuită printr'un sistem de plăci metalice izolate C, alcătuind o *contragreutate*.

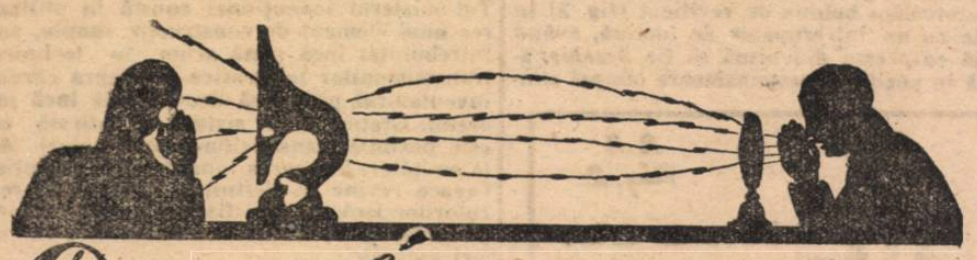
După cum se vede în figură, polii eclatorului E sunt aduşi respectiv prin intermediul a doi condensatori C_1 şi C_2 la primarul unui transformator Tesla, al cărui secundar se găseşte în circuitul antenei de emisie. In ceeace priveşte dispozitivul de recepţie, bobina primară se găseşte în circuitul antenei, în timp ce secundarul este montat în derivaţie pe un condensator variabil şi se află în serie cu coherorul, bateria B şi releul R. Restul organelor dispuse în urma



releului sunt orânduite exact ca în sistemul lui Marconi. Ulterior plăcile de contragreutate, au fost înlocuite cu sârme metalice echivalente.

In 1903 societăţile care exploatau brevetele lui Slaby-Arco şi Braun fuzionară formând marele concern german, „Telefunken", care construi în acelaş an prima mare staţiune de emisiune telegrafică, la Nauen. Această staţiune atinge o bătaie de transmisiune de vre-o 3000 kw., rezultat realizat graţie utilizării unor capacităţi considerabile în circuitul oscilant de emisiune şi a excitaţiei prin inducţie a antenei, care reuşia să reducă la minimum amortizarea oscilaţiilor.

Ing. I. ŞERBAN



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1600. **TĂSEL ALEXANDRESCU, Turnu-Măgurele.**

1) Brigrilele sunt lămpi universale; pot funcţiona atât ca amplificatoare de înaltă, sau joasă frequenţă cât şi ca detectrice.

2) Aparatul pe care îl doriţi d-v. e prea complicat pentru ca să-l putem da la această rubrică. Avem în studiu un asemenea aparat; peste câtva timp îl vom da în corpul revistei.

3) Avantagiul condensatorilor la cari vă referiţi este reducerea pierderilor.

4) Pot shunta un transformator de joasă frecvenţă cu un condensator fix de 5000 m.?

Da.

5) Aud Toulouse şi Barcelona în casca u un aparat cu o lampă bigrilă. E normal?

Este o performanţă cu totul excepţională.

6) Voi auzi în Bucureşti tot aşa de bine ca aci?

Nu.

7) Felul de bobinaj al selfurilor, influenţează calitatea recepţiei?

Da, într'o largă măsură.

1601. **G. LEONESCU, Loco.**

Construiţi aparatul Schnell a cărui schemă de principiu o aveţi mai sus.

1602. **HERMAN-Loco.**

1) La aparatul publicat în No. 35 al revistei, pot utiliza lămpi bigrile?

Da.

2) Dar la acela din No. 20 al revisei Radiofonia?

Da.

3) Ce montaj e mai preferabil?

Cel de al doilea.

1603. **VASILE MELCHIOR-Roman.**

1) **Nu pot asculta Bucureştii din cauza unui post rusesc.**

Interferenţa cu postul rusesc jeneză şi aci recepţiile. Postul românesc, când lucrează pe unde 394 m., este în dreptul său; postul rusesc, însă, nu. Acestuia i s'a alocat de către ultima conferinţă internaţională de radio (Praga) lungimea de undă de 401 m.; totuş el lucrează actualmente pe 397. Vedeţi, deci, cine este vinovatul. Pentru a obliga postul rusesc să intre în legalitate, spc. de difuziune s'a adresat biroului internaţional dela Geneva.

2) **Emisiunile româneşti lasă foarte mult de dorit, au foarte multe zgomote parazite.**

Cred că aţi constatat şi dv. că de când mi-aţi scris şi până în momentul de faţă, emisiunile s'au ameliorat simţitor. Zgomotul la care vă referiţi se datoreşte curentului dela alimentare, dela oraş care este prost filtrat de cei ce montează postul. Aceasta însă nu este montat de Soc. de Difuziune ci conform contractului, exclusiv, de Casa Marconi. După trei luni de funcţionare **normală** el va fi preluat de societate, care abia atunci începe să-l plătească. S'a tărăgănat mult cu montatul postului, şi societatea are poate vina că nu i-a grăbit mai mult pe englezi. Cu încercările însă nu se pierde mult timp; totuşi de câteva luni este nevoe. Şi aceasta s'a întâmplat în toate părţile, nu numai la noi. Astfel postul cel mare dela Viena — Rosenhügel — a făcut încercări timp de două luni şi jumătate — e drept că în majoritatea timpului le făcea ziua. Un post de recepţie şi nu merge perfect din primele zile, dar o uzină de emisie de 36 kw. Nu ne este teamă de nimeni dar nu este cazul să deschidem actualmente o campanie pe această temă.

1604. **P. MANOLACHE, Cluj.**

1) **Ce să construesc: aparatul 313 sau acela din No. 35?**

Construiţi aparatul 313 circuitul de acord montaţi-l în Tesla variabil.

2) **Referitor la aparatul 313 bis. Nu înţeleg indicii;; vă rog să daţi din nou schema de principiu şi acea de găurire.**

Le aveţi mai jos în fig. 1604 I şi 1604 II.

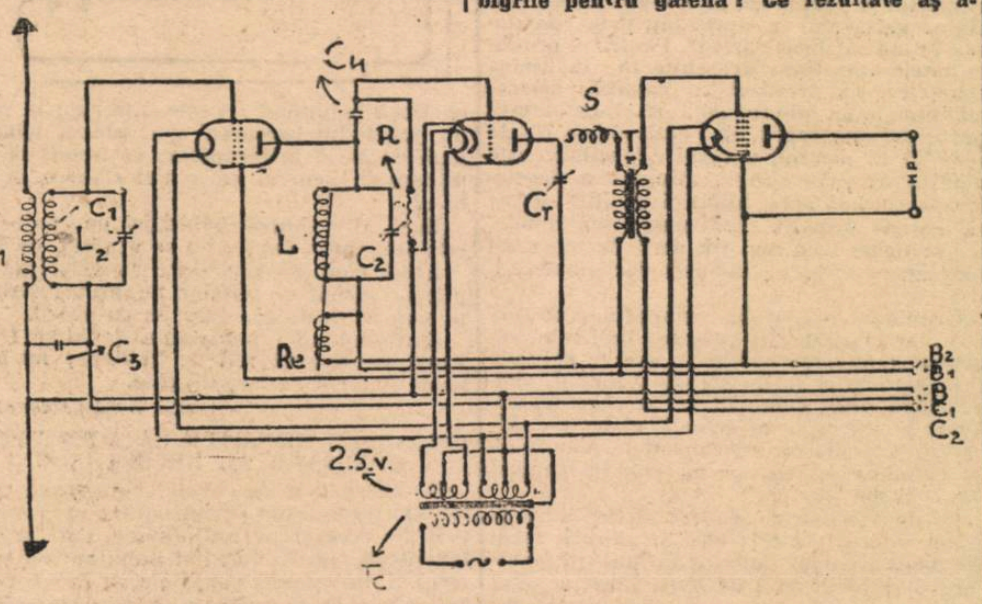


Fig. 1604 I

Schemele de principiu şi găurire ale aparatului 313 bis.

3) **Ce fel trebue să fie bobinele L_1, L_2, L, R?**

Cum să realizez cuplajul variabil între R şi L?

Puteţi construi bobine de orice gen — numai bine să fie făcute deasemenea puteţi utiliza selfurile schimbătoare din comerţ. Bobinele L şi R montaţi-le pe o cuplă cu o parte variabilă (R).

4) **Am curent alternativ de 110 volţi; cum să-l folosesc la aparatul 313 bis?**

Realizând schema de mai sus şi, fireşte, folosind lămpi cu alimentare pe sectorul alternativ.

5) **Ce lămpi să folosesc?**

Oricare dintre acelea ale căror anunţuri le-aţi găsit în colonele revistei.

6) **Ce este un condensator variabil fix?**

Un non sens, o numire improprie folosită de nepricepuţi.

Există condensatori variabili, există condensatori fixi şi mai există condensatori fixi ajustabili — cu o modificare discontinuă a capacităţii — atât.

7) V'am trimis No. 13 al revistei Radiofonia.

1605. **BARBU DEMETRESCU, Călăraşi, Ialomiţa.**

Schema emiţătorului ER 5 AA.

O aveţi mai jos în fig. 1605.

1606. **ABONAT, Chişinău.**

1) **Ce lămpi se utilizează în aparatele de emisie?**

De preferinţă lămpile construite de diverşii fabricanţi, special pentru emisie; totuşi se pot utiliza şi triodele obicinuite. Fireşte, cu acestea din urmă, bătaia postului va fi mult mai redusă.

2) **Care cască se poate întrebuinţa mai bine ca microfon, una de 4000 ohmi, sau una de 400 ohmi?**

Nici una, nici alta.

3) **Schema unui aparat de emisie cu două lămpi.**

O aveţi mai sus în fig. 1605.

1607. **GRECU MARIN, Braşov.**

1) **Un aparat, pe cadru, cu care să aud Radio-Bucureşti, din orice colţ al ţării.**

Construiţi superheterodina prezintată în No. 36 al revistei.

2) **De cescrie pe autorizaţia mea: provizorie?**

Pentru că n'a fost eliberată în baza unui teanc de acte, cum pretinde legea în vigoare; aceasta însă n'o împiedică să fie... definitivă.

3) **Dacă am autorizaţia de radio, mutând aparatul în alt loc, mai e nevoe de altă autorizaţie?**

Autorizaţiile se dau pentru o anumită persoană şi pentru un anumit loc; la orice schimbare trebue încunoştiinţată comisia de radio.

1608. **S. PAPIER, Loco.**

1) Pot utiliza un amplificator cu o lampă bigrilă, după galenă? Schema.

Operaţia este posibilă. Folosiţi schema din fig. 1537 publicată în No. 57, pag. 31.

2) **Aparatul acesta-galenă plus lampă bigrilă — este mai bun decât negadina cu o lampă?**

Da.

3) **Pot face un amplificator cu două lămpi bigrile pentru galenă? Ce rezultate aş avea?**

Puteţi face aparatul numai că, în ce priveşte rezultatele o bună detectrice cu reacţiune, urmată de o joasă frecvenţă alcătuesc un aparat mai recomandabil decât acela preconizat de dv.

1609. **H. DUMITRU-Beiuş**

Pentru chestiunile cari vă interesează, adresaţi-vă negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

1610. **FLOREA MIRICĂ-Loco.**

Nu dăm referinţe asupra aparatelor cari nu au trecut prin laboratorul nostru, pentru tot ce am publicat noi vă stăm la dispoziţie cu orice sfat. Dacă vreţi să construiţi un bun schimbător de frequenţă, construiţi-l pe acela publicat în No. 36.

1611. **IGNAT NADEL-Chişinău**

1) Modificaţi schema pe care ni-aţi trimis-o, condensatorul de admisiune (Schnell) trebue legat la + 4 volţi. Schema merită să fie încercată.

2) **Pot utiliza un condensator cu dielectric din mică?**

Da.

3) **Bobina de şoc poate fi făcută din bobina unei căşti telefonice?**

Da.

4) **Antena aperiodică dă rezultate bune.**

Mai puţin bune decât cea acordată.

5) **Cum pot astupa găurile în ebonita neagră lucioasă?**

Cu smoală sau şi mai bine cu gips; suprafaţa se acopere cu un lac negru obicinuit.

6) **Un etaj de joasă frequenţă cu o lampă cu grătar de protecţie echivalează cu două etaje cu triode obicinuite?**

Da.

1612. **I. M.-Cerneteaz**

1) **Am un aparat Weagant cu trei lămpi care recepţionează foarte bine undele între 200—2000 m.; nu lucrează însă pe unde foarte scurte. Ce să fac?**

Utilizaţi selfuri cu 1-20 spire, special construite pentru unde foarte scurte; deasemenea utilizaţi nişte condensatori variabili de primă calitate (cu capacitate reziduală cât mai mică).

2) **Între aparatele Schnell, Weagant, Hartley, Reinartz, pe care să-l prefer?**

Pe primul.

3) **Ce formalităţi trebuiesc îndeplinite pentru a face propagandă de radio la sate, cu demonstraţiile cuvenite?**

E necesar să obţineţi autorizaţia pentru demonstraţii.

1613. **ULTRA NEGADINA-Silistra.**

1) **Cu ultradina pe care o am, recepţionez unde scurte când pun comutatorul pe unde lungi.**

Inversaţi legăturile.

2) Elementele cari vă interesează nu au apărut pe piaţa românească; dacă ţineţi să le aveţi adresaţi-vă fabricanţilor în străină nătate.

1614. **RICHARD FORKA-Loco**

1) **Faptul că la un aparat utilizez trei tipuri de bobine, are vreo importanţă?**

E bine ca bobinele — cele cuplate cel puţin — să fie de tipuri apropiate.

2) **Detectorul cu galenă îşi pierde din sensibilitate după vreun timp oarecare?**

Adevărata galenă — sulfura de plumb naturală — îşi păstrează foarte bine proprietăţile; nu la fel se comportă însă celelalte minerale cu cari se înlocueşte galena. Chiar sulfura de plumb sintetică, preparată în laborator diferă fundamental de cea naturală: prima este un cristal negativ pe când cea din urmă, pozitiv, etc.

3) **O schemă bună pentru un aparat cu galenă.**

Construiţi aparatul din No. 51, pag. 31, fig. 1505.

1615. **IULIU ACHIM-Sălaj**

Aparatul care vă interesează necesită scheme şi detalii cari nu încap în spaţiul de care dispunem la această rubrică. Vom de ce vă interesează în revistă la rubrica respectivă.

La emisii veţi întrebuinţa triodele, speciale construite de fabricant pentru aceasta.

1616. **S.-Lt. MACRIU D.-Giurgiu.**

1) **Sectorul oraşului este de 220 volţi curent continuu; câte becuri să utilizez pentru încărcarea acumlatorului de 4 volţi (48 amperiore) şi deasemenea, pentru cel de 100 volţi?**

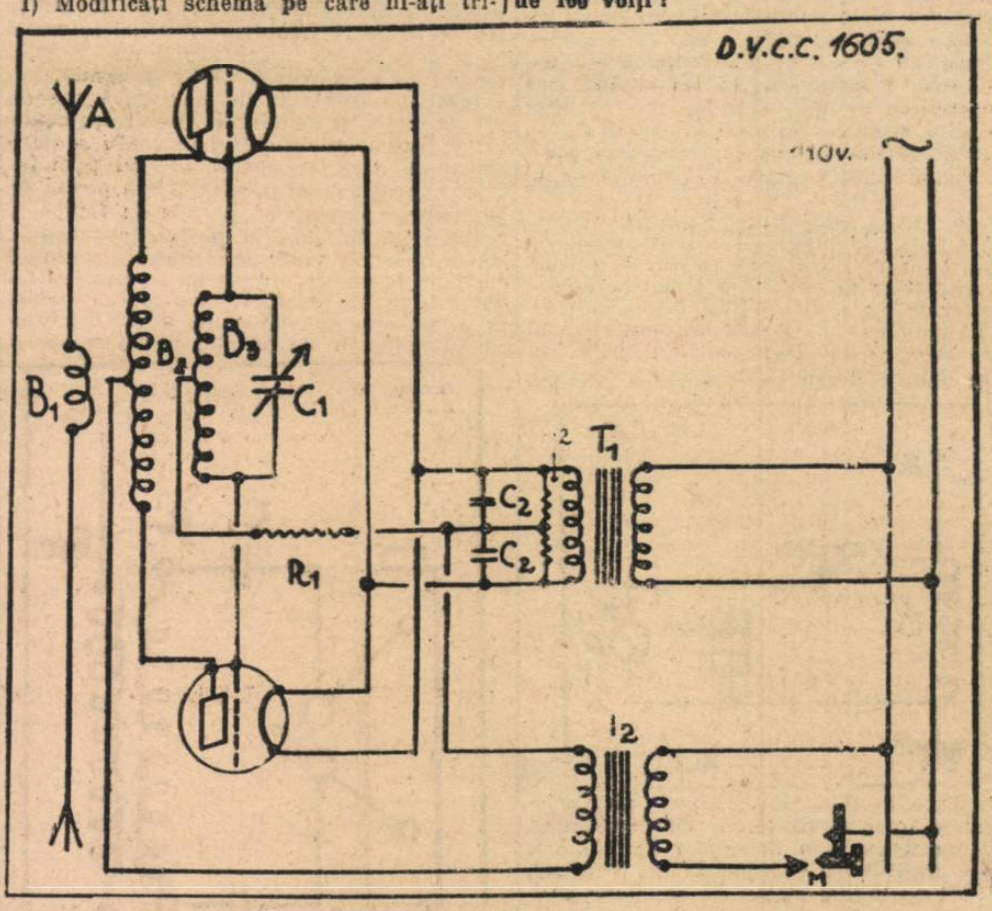


Fig. 1605. **Schema emiţătorului ER 5 AA (Mesny).**

B_1: bobină de self cu 2 spire; B_2: idem, 9 spire; B_3: idem, 6 spire; C_1: condensator variabil 150 cm.: R: rezistenţă fixă de 5000 ohmi; R: idem, 600 ohmi; Ca condensator fix de 2000 cm.; A: antenă; M: manipulator Morse

Pentru cel de 4 volţi veţi folosi 5 lămpi cu filament de cădbune decât 50 lumini fiecare. Socoteala de altfel este simplă. Lămpile cu filament de cărbune consumă cam 3-4 waţi pe lumânare; deci consumul celor cinci lămpi (w) va fi:

$$W = 5 \times 4 \times 50 = 1000 \text{ waţi}$$

Pentru siguranţă, e bine să considerăm consumaţia specifică, 4 waţi pe lumânare.

Puse în paralel cele cinci lămpi vor consuma un curent I dat de relaţia:

$$I = \frac{W}{220} = \frac{1000}{220} = \text{aprox. } 4{,}5 \text{ amperi.}$$

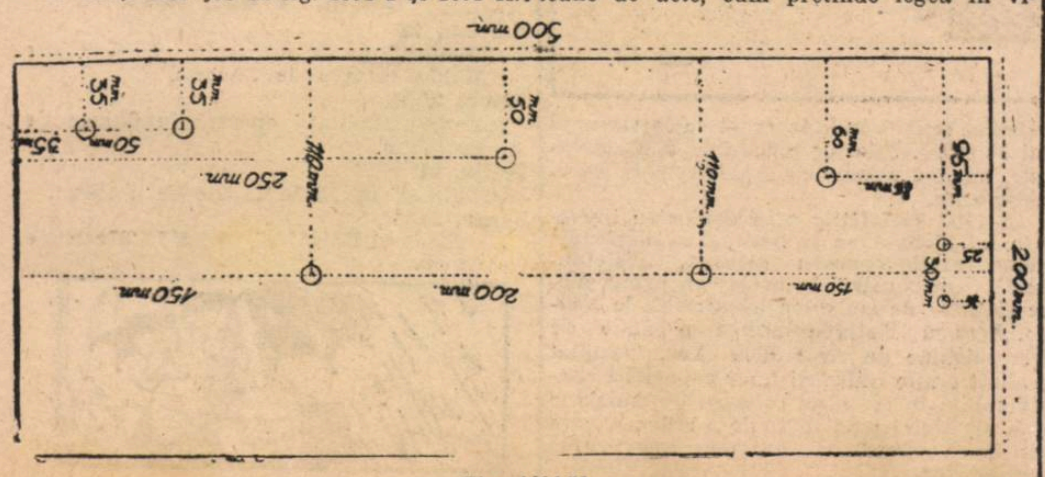


Fig. 1604 II

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Anul II. No. 57 — 24 PAGINI Duminică 20 Octombrie 1929 10 LEI

radio și RADIOFONIA

In depozit la: Cartea Românească B-dul Academiei 3—5

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Programele radiofonice și statul

Unanimi suntem toți radioamatorii, să recunoaștem înceata dezvoltare a radiofoniei la noi, față de mișcarea ei în străinătate. Cu toții suntem de acord că una din cauzele lipsei de entuziasm printre radioamatori sau printre publicul ce ar dori să devină radiofonist, este insuficiența programelor de radio, care nu sunt la înălțimea celor din țările unde broadcasting-ul este organizat rațional. Natural că dacă publicul ar ști că se transmite curent opera, concertele dela Ateneu, manifestațiile artistice sau sportive mai interesante, lucrul ar constitui pentru el un imbold puternic să mărească falanga radioamatorilor.

Așa fiind, sfaturile, nemulțumirile și cerințele din partea publicului nu au lipsit. Ziarul nostru la rândul său, a exprimat cât mai lămurit doleanțele radioamatorilor, însă soluții precise nu s'au propus până acum. E just că soluțiunea care să satisfacă publicul trebue găsită de societatea de difuziune cu o singură condițiune însă: ca aceasta să aibă posibilitatea de a o pune în aplicare. Or, aci începe dificultatea: cealaltă parte, adică societatea de difuziune la obiecțiunile tuturor, dă același răspuns:

„N'avem fonduri suficiente".

„Nu se pot pretinde programe ca în occident, deoarece nici pe departe nu avem mijloacele lor." Și e just: Budapesta, căreia ținem cu orice preț să-i facem concurența artistică, are un buget de 400 de milioane anual, pe când societatea noastră are abia 8 milioane. Ungaria, posedă 142.000 de abonați, noi nu am trecut de 25.000... oficiali. In Ungaria, fiecare comună mare acordă o subvenție postului de emisiune, între care numai Budapesta primește un milion de pengö. (30 de milioane lei).

La noi, când s'a fondat societatea, Statul în loc de bani i-a acordat niște posturi vechi de câte o sută de wați, i-a acordat dreptul de a se agăța cu antena de pilonii antenelor lui și niște baterii de acumulatori uzați și le-a evaluat pe toate la 10 milioane lei.

In condițile acestea Budapesta cheltuește câte odată peste 100 de mii de lei pe seară pe programe, pe când postul nostru are un buget de 8 milioane lei, din care trebuiesc plătiți artiștii, conferențiarii și soliștii. Numai cei doi conferențiari pe zi costă 2000 lei.

Sunt artiști buni la operă, cari nu pot fi aduși în fața microfonului deoarece pretind 4000 de lei pentru producția lor de maximum o jumătate oră pe seară.

☆

In ceeace privește relierea spectacolelor, chestiunea e și mai dificilă: opera cere și acum o sumă enormă pe care dintr'o ignoranță absolută a psihologiei publicului, o numia îndemnizare, sau contra valoare a pierderii ce ar rezulta pentru ea, în serile când spectacolul e difuzat prin radio. Statul care subvenționează această instituție cu suma respectabilă de peste 25 milioane anual, fără să-i ceară altceva decât să lucreze pentru atingerea scopului în care a fost creiată, adică pentru cultura muzicală a poporului român, are datoria să impună acestei instituții ca spectacolele sale să fie puse la dispoziția locuitorilor din cele mai îndepărtate provincii ale României Mari, mai ales când toată experiența din occident e mărturie că difuzarea lor nu dăunează cu nimic rețeta spectacolului; din contră, creiază noui curioși de a vedea spectacolul la sursă.

La rândul lor, concertele cele mai interesante dela Ateneu nu pot fi transmise, căci ele sunt monopolizate de doi sau trei speculanți, printre care, în primul rând, trebuie să cităm pe onoratul domn Jean Feder.

Acest domn beneficia de un contract extrem de avantajos făcut cu „Fundația Regelui Mihai", în virtutea căruia, în schimbul unei subvenții derizorii, de 30.000 lei, date orchestrei filarmonice, este scutit de orice taxe pe spectacole către Stat, economisind aproape 40 la sută din rețeta totală, realizată la fiecare concert. In schimb numitul domn pretinde societății de difuziune suma de 40 de mii de lei pe seară, pentru a permite transmiterea concertelor.

In fața acestei situații, Statul are deasemeni datoria să oblige printr'o dispoziție categorică complecta gratuitate a tuturor concertelor ce se dau la Ateneu.

☆

In rezumat, Statul nu a contribuit cu nimic *până acum, la dezvoltarea programelor de radio, și a radiodifuziunei, în general.*

De când există radiofonia românească, el a încurcat mai mult lucrurile.

După ce timp de 4 ani, printr'un regim radiofonic detestabil a împiedicat libera evoluție a acestuia, după ce nu a fost capabil să acorde o centimă *subvenție, a fost incapabil să ia până acum o măsură spre a pune la dispoziția publicului neputincios, să culeagă la sursă, adică în sala de spectacol, manifestațiile artistice ce se întrețin din banii contribuabililor.*

E timpul ca aceste lacune să înceteze, ca Statul acolo unde a făcut probă de inerție și încetineală să se arate mai vigilent față de acei ce nu înțeleg să înlesnească difuzarea în public a unor spectacole ce-i aparțin și pe de altă parte acolo unde s'a arătat prea vigilent, făcând chiar probă de exces de zel, s'o lase mai încet, venind cu o lege a radiofoniei în care declinându-și orice amestec direct, *să dea posibilitatea liberei dezvoltări a acesteia.*

Dr. ing. E. PETRAȘCU

CHESTIA ZILEI

Teatrul radiofonic

— „M'ai trădat, Amalia, acum trebue să mori !!!"

Transmisiunile postului cel mare dela Băneasa

Stadiul actual al chestiunii

Interview cu D-l Ing. Cârnu-Munteanu

directorul general al societății de radiodifuziune

Dorind să obținem preciziuni asupra modului cum funcționează stațiunea de radio-emisiune dela Băneasa, care face actualmente subiectul atâtor controverse, am solicitat un interview d-lui Ing. **Cârnu Munteanu,** directorul general al societății de difuziune, care ni s'a pus cu plăcere la dispoziție.

D. ing. Munteanu-Carnu

— „In ce stadiu au ajuns emisiunile de încercare?"

Putința pe care s'a emis în zilele din urmă a fost de 9 Kw., pe măsură ce claritatea o va permite se va ridica această putință până la 12 kw., care va fi putința normală a postului de emisiune. Modulația atinge actualmente 70% profunzime și va urca treptat până la sută la sută, însă aceasta nu mai depinde de postul de emisiune, ci de amplificarea microfonică ce are loc în studio-ul din str. G-ral Berthelot. In aceste condițiuni, reglajul modulației va fi făcut de unul din inginerii casei Marconi, din studio-ul din str. Berthelot împreună cu altul ce va lucra direct la postul cel mare. Claritatea e bună, s'au corectat în cele din urmă și notele de jos, care aveau o tendință de sbârnâială".

— De unde provinea sgomotul de fond ce acompania emisiunea?

(Continuare în pag. II-a)

Perfect 3

va fi deschis în no. 58 al ziarului;
va fi tras la sorți Joi 31 Octomvrie;
va fi câștigat de un abonat (abonații pe un an participă în mod automat cu 2 cupoane cei pn șase luni cu un singur cupon).

ORION RADIO

Execuţii diferite pentru orice exigenţă

MELOMANI!
Haut-Parleurele Orion permit cele mai fine şi individuale deslegări de sunete adaptate fiind ori cărei combinaţiuni armonice. Ele vă procură o satisfacţie muzicală desăvârşită ca ori care alt instrument independent perfect

Demonstraţii şi literatură în orice magazin de specialitate

ORION-RADIO
Bucureşti Cernăuţi Oradea
Str. Doamnei 10 — Str. Mărăşeşti 10 — Str. Gh. Barifiu 5

— Sgomotul de fond provinea dintr'o inducţie a maşinilor asupra cablului circuitului de grătar al amplificatorului intermediar. Acest cablu era în apropiere de maşinile ce dădeau înalta tensiune la modulatrice şi la oscilatoarea independentă. In modul acesta, scânteile dela colector şi curentul ondulat furnizat de aceste maşini, induceau direct acel sgomot ce se suprapunea modulaţiei. Sgomotul a dispărut odată cu îndepărtarea acestei cauze".

— „Se auzia însă în acelaş timp şi un sgomot de 50 de perioade, ce pare a fi provenit dela sector?".

— „Acest sgomot provenea într'adevăr din alimentarea pe sector a postului. Acest defect s'a corectat încă dela început prin ajutorul filtrelor.

— „Ce este cu fluerăturile care sunt semnalate de diverşii radio-amatori din România?".

— „Frecvenţa postului nostru este stabilă (Fluerăturile proveniau din interferenţa postului nostru cu două posturi streine ce emit aproape aceeaş lungime de undă cu noi: Friedrichstadt din Norvegia ce emitea exact pe 394 de metri, şi un nou post ucrainian dela Poltava, care emite pe 393,5 metri. In aceste condiţiuni nu mai e vorba de o singură fluerătură, ci de o plaje întreagă de interferenţe, care se schimbă după cum intrau în funcţiune aceste posturi turburătoare. In urma intervenţiilor noastre repetate chiar aseară am primit un răspuns dela Friedrichstadt că începând de Joi 17 Octombrie postul lor îşi va modifica lungimea de undă emiţând pe 169 kilocicli. Cât despre postul dela Poltava s'au făcut deja intervenţiile cuvenite la Uniunea Internaţională de Radiofonie. In orice caz prin încetarea postului dela Friedrichstadt, sper ca zona de interferenţă cu cel de al doilea post, să se mute dincolo de Nistru".

CARE ESTE BATAIA ACTUALĂ A POSTULUI?

„Am primit răspunsuri din Transilvania (regiunea Turdei) 350 Km. Bucureşti, că postul nostru a fost primit pe galenă cu antenă mijlocie".

— „Când va prelua societatea de radio-difuziune postul cel mare?"

— „Actualmente postul este încă proprietatea societăţii Marconi care-l montează şi reglează aşa cum crede că-i mai bine. Când acesta va fi terminat, lucru care sperăm că va avea loc în cel mult 2—3 săptămâni, societatea Marconi face cunoscut societăţii de difuziune că a terminat reglajul. Atunci aceasta nu mai poate modifica nimic decât numai după cerinţele societăţii de difuziune, care ia sub observaţie postul.

După trei luni de funcţionare, societatea ia în primire noul post".

— „Ce reese din corespondenţa amatorilor din ţară şi străinătate?"

— „Mai întâi că cei din străinătate ştiu mai bine să facă recepţiuni ca cei din ţară. In ceiace privesc amatorii din ţară, putem spune că în toată Transilvania cam 80 la sută din cei ce ne scriu, ne afirmă că aud postul foarte clar. 20 la sută aud slab. Pe aceştia îi putem împărţi în 10 la sută cari aud prost şi acompaniază observaţiile lor de invective mai mult sau mai puţin civilizate la adresa societăţii şi 10 la sută cari aud în aceleaşi condiţiuni, dar cari expun şi unele motive ale acestui rezultat. Din Basarabia putem spune acelaş lucru. In vechiul regat, în general audiţiile sunt bune. Din străinătate scrisorile anunţă toate o recepţie clară, puternică".

„Ce sfaturi dă societatea pentru recepţia optimă a postului?

— „Cei ce vor să primească postul de aparate eftine, să încerce galena. Nu avem destule cuvinte să recomandăm aceasta publicului care vrea să devină radio-amator. Rugăm cu această ocazie pe cei ce au obţinut rezultate în acest mod, să le comunice societăţii. Amatorii mai îndepărtaţi şi cei ce vor să aibe audiţii în haut-parleur, pot încerca posturi cu o lampă sau cu două, însă vor trebui să renunţe la cuplajul direct cu antenă.

Recomandăm cuplaj în Tesla cu ambele circuite acordate (circuitul antenei şi circuitul de intrare al postului). Pentru ca recepţia să fie şi mai selectivă, ar trebui ca acest cuplaj să fie făcut şi variabil.

Incălzirea lămpilor ar trebui făcută cu rheostate speciale, unul pentru detectoare şi altul pentru joasa frecvenţă. Recomandăm blindajul aparatului şi punerea acestui blindaj la pământ. Deasemenea e bine ca negativul anodicului să fie pus deasemeni la pământ. Sintonizarea postului de emisie este bună, în afară de aceasta postul posedă şi un filtru de armonice. Recomandăm amatorilor cari se plâng că-i încurcă postul Bucureşti, să cerceteze în primul rând sintonizarea aparatelor lor".

Am mulţumit d-lui director general pentru amabilitatea spontană şi lipsită de obiecţiuni cu care ne-a acordat interview-ul de mai sus.

Infiinţarea unui mare post de Radio la Tel Aviv

Mai mulţi ingineri şi oameni de afaceri din Tel Aviv s'au întrunit într'o societate, care şi-a pus ca ţel de a înfiinţa la Tel Aviv un mare post de emisiune de radio. Postul va putea servi între altele şi pentru răspândirea de ştiri din Palestina având pe lângă aceasta un program artistic foarte bogat precum şi emisiuni de ştiri politice şi financiare.

Scandalos!

Opera şi impresarii Filarmonicei au cerut 40.000 lei de fiecare seară transmisă prin radio!

Guvernul este dator să pună capăt acestei sinistre spoliaţiuni, care împiedecă opera de culturalizare a ţării.

Asociaţia generală a radiofoniştilor din România

Lucrările consiliului de direcţie. — Şedinţa de Vineri 11 Octombrie.

La orele 5 d. prof. Dr. Hurmuzescu, preşedintele Asociaţiei, deschide şedinţa.

S'a discutat chestiunea conferinţelor ce se vor ţine pentru propaganda radiofonică în Capitală şi provincie. S'au fixat chestiunile de amănunt cu privire la organizarea demonstraţiunilor populare.

Prima conferinţă se va ţinea de către d. prof. Hurmuzescu, în Capitală; diferite firme vor face demonstraţiuni cu aparatele lor.

Ciclul de conferinţe ce vor forma campania de propagandă, se deschide cu conferinţa d-lui prof. Hurmuzescu, care va vorbi despre *ce trebue să fie radiofonia în ţara românească.*

După aceasta, se vor ţinea în celelalte şedinţe, conferinţele conform programului ce se va publica şi răspândi.

Programul de activitate, — conferinţe, demonstraţii, şcoală, laborator, — se va afişa; de asemeni vor fi rugaţi negustorii să-l afişeze în magazinele lor.

S'a redactat acest program şi un apel pentru amatori.

S'a discutat apoi chestiunea demersului la guvern, în privinţa legii radiofoniei şi eliberării autorizaţiilor.

* * *

La ora 7 a început consfătuirea cu reprezentanţii filmelor, în ce priveşte demonstraţiunile.

Negustorii au primit propunerea demonstraţiilor cu mult entuziasm, mai ales că li s'a specificat, că toată această reclamă concretă, Asociaţia o pune la dispoziţia lor, cu cea mai mare imparţialitate, şi în mod cu totul gratuit.

Negustorii au făcut propuneri cu privire la ora conferinţelor, numărul caselor demonstrante într'o şedinţă, etc., lăsându-li-se toată libertatea de a stabili între ei toate amănuntele organizării.

AFILIEREA RADIO-CLUBULUI ORŞOVA LA ASOCIAŢIA GENERALA.

Radio-Clubul Orşova, de sub preşidenţia d-lui căp. Gh. Matei, *a făcut cerere de afiliere la Asociaţia generală a radiofoniştilor români, ceeace s'a admis.*

Amatorii Orşoveni dau dovadă astfel că înţeleg interesele amatorismului, interese ce nu se pot apăra efectiv, decât prin unirea tuturor cluburilor disparate şi crearea de filiale acolo unde nu sunt.

Modul cum s'au constituit şi afiliat orşovenii, poate servi drept exemplu: clubul de radio din Orşova dăinueşte dela 20 Febr. 1929, când a avut loc şedinţa de constituire, în localul casinoului din Orşova. La acea şedinţă, d. căp. Matei Gheorghe, iniţiatorul clubului a expus scopul convocării, şi anume: constituirea clubului, alegerea comitetului, elaborarea unui plan de activitate.

Comitetul s'a format astfel: d-nii căp. Gh. Matei preşedinte, prof. D. Iancovici secretar, dir. E. Ţepeneag, Al. Frohlich, maior în rezervă Oswald, ing. Dauşescu şi căp. Gh. Petrea, membri.

Comitetul însărcinat cu redactarea statutelor a adoptat statutele asociaţiei generale, şi astfel Radio-Clubul Orşova s'a afiliat acestei asociaţiuni.

Şedinţa de Miercuri 16 c. a comitetului de direcţie

Miercuri a avut loc o nouă şedinţă a comitetului de direcţie al Asociaţiei Generale a Radiofoniştilor Români; au fost invitaţi cu această ocazie din nou reprezentanţii caselor de radio. S'a hotărît ca Duminică 27 Octombrie să înceapă ciclul conferinţelor de propagandă în Capitală, într'o sală ce se va anunţa ulterior. Duminică 27 c. va conferenţia d-l prof. Dragomir Hurmuzescu şi vor face demonstraţiuni casele Phillips, Tomson-Houston şi Radioflan.

Asociaţia a luat contact cu filiala Ploeşti în vederea organizării primei manifestaţiuni de propagandă în ţară. După ştirile primite până acum, s'ar putea ca acest ciclu de conferinţe pentru provincie să înceapă în ziua de 3 Noembrie când se va ţinea la Ploeşti o conferinţă de propagandă şi vor face demonstraţiuni la care s'au înscris, până acum firmele Phillips, Telefunken, Tungsram, Daimon, Goldman.

Duminică 10 Noembrie se va face o nouă manifestaţiune în Capitală; d. ing. I. Florea va conferenţia despre „Figuri proeminente în evoluţia radioelectricităţii"; la partea demonstrativă vor contribui casele Telefunken, Tungsram şi Goldman.

IMPORTANTE PROPUNERI

Relevăm deasemeni că la această şedinţă, reprezentanţii firmelor de radio au făcut propuneri extrem de importante, care privesc deaproape propăşirea radiofoniei româneşti.

Astfel s'a propus ca la conferinţele de propagandă ale Asociaţiei radiofoniştilor Direcţiunea generală a poştelor să detaşeze un funcţionar special în sala de conferinţe pentru a da autorizaţiuni pe loc. Asociaţia va interveni la P. T. T. în acest sens.

O altă propunere importantă a fost să se intervie, pe lângă direcţia S.T.B. să modernizeze troleele tramvaelor, pentru a nu stânjeni recepţiunile radiofonice.

Reglementarea funcţionării staţiunilor de amatori

România a aderat la convenţiune.

Un omagiu amatorilor-inventatori.

Suntem informaţi că în timpul conferinţei dela Haga o convenţiune s'a încheiat între mai multe ţări, cu privire la reglementarea posturilor de emisiune „de amatori".

Reprezentantul României la Haga a aderat la această convenţiune, interesantă nu numai pentru toţi amatorii cercetători şi constructori, — şi sunt mulţi de aceştia în România, — dar şi prin omagiul ce se aduce amatorilor, cari prin studiile şi experienţele lor particulare, au ajuns la importante perfecţionări şi descoperiri în domeniul radiofoniei.

Iată ce cuprinde convenţia:

EXPUNEREA DE MOTIVE A REGLEMENTARII

Delegaţii administraţiilor ţărilor de mai jos, prezente la Haga cu ocazia primei reuniuni a Comitetului consultativ Internaţional tehnic al comunicaţiilor radioelectrice:

Africa Equatorială Franceză şi alte colonii franceze, Africa occidentală franceză, Algeria, Germania, Austria, Belgia, Bulgaria, Congo belgian, Spania, Finlanda, Franţa, Ungaria, Indochina Franceză, Italia, Madagascar, Maroc, Norvegia, Olanda, Polonia, ROMÂNIA, Elveţia, Cehoslovacia, Tunisia, bazându-se pe art. 14 al convenţiunei dela Washington, privitoare la aranjamentele particulare;

Recunoscând serviciile aduse de studiile şi experienţele amatorilor şi fără a dori câtuş de puţin să stingheriască cercetările interesante;

Considerând că posibilităţile de exploatare acordate de către Regulamentul general dela Washington staţiunilor de amatori, nu trebue să lase acestora facultatea de a aduce vreo stânjenire oarecare traficului staţiunilor de interes general;

Că desvoltarea crescândă a comunicaţiunilor radioelectrice la marea distanţă stabileşte o solidaritate de interese între ţările din întreaga lume;

Constatând imposibilitatea de a realiza în prezent acordul tuturor ţărilor din lume, reprezentate în C. C. I. R. în ce priveşte uniformizarea condiţiunilor minime, ce trebuesc impuse în fiecare ţară posturilor de emisiune private, zise „de amatori";

Considerând totuş că există o utilitate foarte mare a se stabili o bază uniformă de reglementaţiune în materie, fiindcă în mod practic nu e posibil unei anumite ţări să reglementeze lucrul propriilor săi amatori, fără să ţină seama de stânjenirile ce aceştia pot să aducă serviciilor radioelectrice ale altor ţări;

Că adaptarea unei reglementări de ordin general pentru un ansamblu de ţări, va avea ca efect să evite contestaţiuni între amatori şi administraţiunile respective;

Au crezut necesar a pune bazele unui aranjament particular întins, a cărui adoptare o propune, în cel mai scurt timp, administraţiilor lor respective.

DISPOZIŢIUNI PENTRU STAŢIUNILE PARTICULARE

Convenţiunea cuprinde următoarele dispoziţiuni:

1) Nici o persoană nu va fi autorizată să facă a funcţiona un post de emisiune, înainte de a-şi dovedi aptitudinile în conformitate cu un program stabilit de administraţia ţării respective, program ce va comporta la minimum:

a) transmiterea şi recepţia auditivă a codului Morse, cu viteza de zece cuvinte pe minut, atât pentru amatorii radiotelegrafişti, cât şi pentru radiotelefonişti;

b) noţiunile elementare de electricitate şi radioelectricitate şi în special cele în legătură cu reglajul postului amatorului;

c) legislaţia şi reglementaţia naţională în materie de radio;

d) părţile regulamentului general anexat la convenţia dela Washington privitoare la funcţionarea staţiunilor de amatori;

e) beneficiarul unei licenţe de amator va fi în vârstă de cel puţin 16 ani.

BANDA DE FRECVENŢĂ A AMATORILOR

2) Fiecare guvern, aplicând dreptul ce-i conferă Regulamentul dela Washington, va aduce restricţiunile ce va crede de cuviinţă în utilizarea de către amatori a bandelor de frecvenţă ce i-au fost atribuite la Washington. In Europa continentală, amatorii nu vor fi autorizaţi să emită pe bandele de frecvenţă rezervate în acelaş timp serviciilor publice şi amatorilor; totuş, banda dela 3.500—3.600 kilocicli (85,71—83,33 m.) va putea fi autorizată pentru amatori.

3) Administraţiile vor atribui amatorilor bande, şi nu frecvenţe determinate; administraţiile nu-şi iau răspunderea perturbaţiunilor.

4) Calitatea undelor va fi astfel, încât spectrul întreg al frecvenţelor emise de un post de amator, să fie integral cuprins într'una din bandele ce i-au fost atribuite.

5) Emisiunile nu vor trebui să producă ansambluri armonice dăunătoare.

6) Se va impune fiecărei staţiuni de amator întrebuinţarea permanentă a unui undometru precis cu 0.5% aproximaţie şi al cărui etalonaj a fost abrobat de Administraţie.

PUTINŢA POSTURILOR DE AMATORI

7) *Putinţa totală întrebuinţată pentru alimentarea ansamblului anozilor ultimului etaj al emiţătorilor, plus, eventual, lămpile modulatoare, va fi limitată la 50 waţi.*

8) *Este interzis a se utiliza pentru alimentaţie, anozi de curent alternativ neredresat sau de curent alternainsuficient filtrat.*

★

După ce fixează ce comunicaţiuni radiotelegrafice se pot face de amatori, convenţia obligă pe emiţătorii particulari să ţină un jurnal cu orele emisiunilor, lungimea de undă, etc.

Administraţiile vor fixa orele de emisiune, cum vor crede de cuviinţă.

Sborul Zeppelinului

Cabina radiofonică cu postul de emisie şi recepţie pe „Zepolinul D. Z. 127", construit şi montat de ca sa TELEFUNKEN

Pentru amatorii de radio

Asociaţia generală a radiofoniştilor din România inaugurează la 1 Noembrie şcoala şi laboratorul de radio.

Frecventarea şcoalei este liberă, pentru membrii Asociaţiei.

Elevii vor fi împărţiţi în trei categorii:

1) **Categoria celor ce frecventează şcoala.**

2) **Categoria celor ce frecventează şcoala şi laboratorul.**

3) **Categoria celor ce frecventează şcoala, laboratorul şi dupun examene la sfârşitul cursurilor.**

Elevii din ultima categorie, primesc diploma de absolvent al şcoalei de radio.

Inscrierile se fac la redacţia revistei noastre între orele 10 — 12, 5—7.

DELA AMATORI

Programul nu este variat

In special programul de seară e greoi

Primim din partea amatorilor o vastă corespondenţă, privitoare la programe. Toţi amatorii cari ne scriu, fac observaţiuni în felul celor de mai sus, pe care le publicăm, având convingerea că Societatea de radiodifuziune va şti să remedieze defectele programelor actuale:

„In „Radio şi Radiofonia" de săptămâna trecută, aţi făcut o vagă aluzie la monotonia programelor postului Bucureşti, comparativ cu variaţia posturilor streine.

Noi, amatorii, credem că ar trebui să stăruiţi cu toată energia asupra acestui punct şi să cereţi, în numele nostru, societăţii de radiodifuziune, să ia imediat măsuri de îndreptare, căci altfel, nu numai că nu va mai recruta noi abonaţi, dar şi noi, cei vechi, nu ne vom mai simţi obligaţi să reînoim abonamentul.

Intr'adevăr, dacă programul de după amiază este pasabil din punct de vedere al variaţiei, cel de seară este de o monotonie exasperantă. Uneori, câte trei ore în şir, cu un mic interval de conferinţă anostă, ni se dă acelaş fel de muzică „grea", de operă, ceeace devine în cele din urmă insuportabil.

Soliştii, pianul, canto, totul se reduce la muzică de şcoală, de parcă am fi cu toţii elevi de conservator. Nu ştim după ce criteriu original, s'a izgonit din programul de seară muzica uşoară, trecându-se exclusiv în programul de după amiază. Sunt amatori cari au ocupaţiuni în oraş după amiază, şi nu pot asculta radio decât seara. Or seara, când vin obosiţi de munca zilei şi ar dori o clipă de muzică uşoară, între două arii de operă, sunt literalmente asomaţi cu cea mai greoaie dintre muzici, emisă în continuu, până la 11 noaptea, fără altă variaţie decât o cronică sau o declamaţie indigestă.

Aşa, nu mai poate să meargă. Mai ales acum, când mulţi nu ne mai putem refugia la emisiunea Vienei, postul Bucureşti e dator să-şi varieze programul.

Societatea de radiodifuziune spune că nu are fonduri pentru îmbunătăţirea programului.

Noi înţelegem aceasta, dar vă rugăm să notaţi că nu-i cerem prea mari sacrificii. Cu aceleaşi elemente şi fonduri, s'ar putea asigura o mai mare variaţie a programelor.

De pildă: într'o seară ni se dă: 30 minute piano, 15 minute conferinţă, 30 minute violină, 30 minute canto...

Tot acest program e greoiu, arhi-greoiu, căci se execută în tot acest timp bucăţi clasice, opere şi acrobaţii instrumentale.

Nu s'ar putea reduce jumătăţile de oră de mai sus, la sferturi, şi între ele să ni se dea, seara, şi puţină muzică de dans, operete, valsuri, jazz?

Nu ne îndoim că vastul comitet de programe e format din personalităţi serioase, care sunt convinse de inferioritatea valsului şi a jazzului, şi ar vrea ca toţi amatorii să nu guste decât muzică înaltă.

Dar radio a fost inventat pentru o colectivitate mai mare: a tuturor amatorilor. Or, în massa noastră pot fi şi domni cu gusturile super-alese, dar suntem şi mai mulţi cei cari, pe lângă o arie de operă ,avem nevoe şi căutăm în radio o recreaţie, o clipă de destindere a nervilor, de legănare în ritmul unui vals sau de schiţare a câtorva paşi voioşi, în ritmul jazzului.

Vă rugăm să interveniţi, prin urmare pe lângă cei în drept să se ţină seamă şi de necesităţile noastre. Să ne varieze puţin programul seral, să-l presare cu muzică mai accesibilă mulţimei, şi apoi, ti lăsăm să discute cât vor voi asupra întocmirii programelor viitoare.

UN GRUP DE RADIO-AMATORI

Lămpile uzate

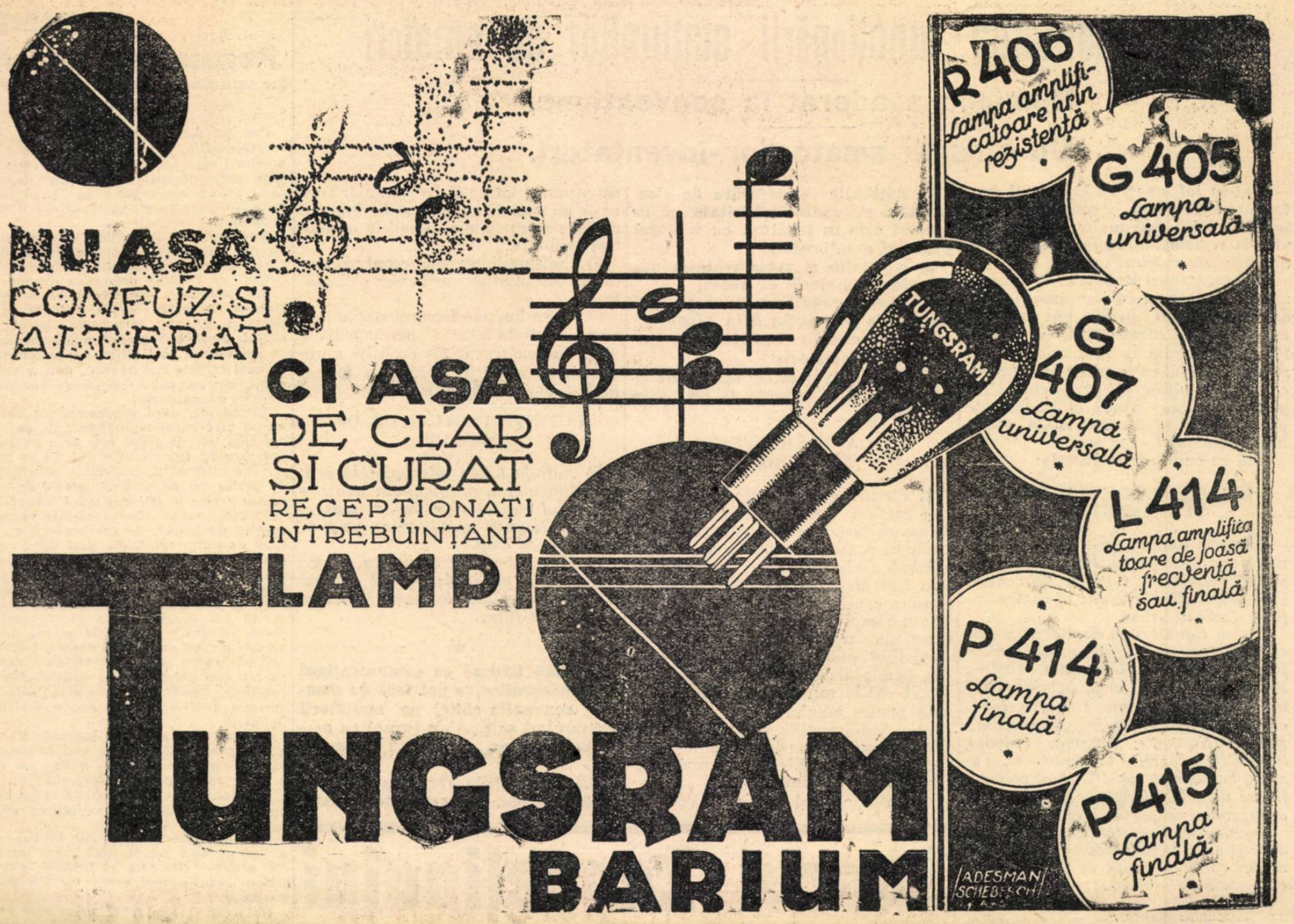
de radio şi lămpile redresoare, le schimbăm cu lămpi absolut noi contra unei mici taxe.

Revânzătorilor acordăm rabat la cel puţin 10 buc. trimise.

RADIO-SALON, ORADEA-MARE

Str. Mărăşeşti 4

REPREZENTANTE MONDIALE RADIO RADIOFLAN RADIO BUCUREŞTI BULEV. PACHE 84



Dacă doriți să recepționați străinătatea în timpul emisiunii postului cel mare local

procurați-vă aparatul

Tungsram-Standard

care este înzestrat cu filtru pentru eliminarea postului inoportun.

Dacă recepționați pe galenă

întrebuințați casca „STANDARD“

Dacă recepționați pe aparate cu lămpi, întrebuințați Difuzorul

Tungsram-Standard-Conus

Acestea redau clar, fără distorsiuni

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Odată cu punerea în funcţie a noului post, a cărui forţă îl face auzit în tot cuprinsul Europei, alcătuirea de până acum a programului se va resimţi în bine. Efortul pe care trebue să-l facă actualii conducători este uriaş — şi alături de muncă se cere un entusiasm de o calitate care nu poate fi prevăzut şi condiţionat în niciun stat de leafă. Toată producţia culturei româneşti, toată muzica, atâta câtă se face la noi, trebue să fie subjugată radiofoniei noastre.

Şi iată că se prezintă — nu numai din nenumăratele cereri verbale şi scrise pe care le primim — problema

D. Victor Ion Popa

Simfonicelor româneşti. *„Filarmonica" este instituţia noastră muzicală cea mai de seamă, nu numai prin lunga ei activitate, dar şi prin calitatea muzicei pe care o prezintă ascultătorilor selecţi. Opera, prin situaţia financiară în care se află, prin programul pe care trebue să-l realizeze, e departe de a atinge sferele muzicale ale „Filarmonicei".*

A. de Herz

Dacă „Opera" a putut fi convinsă — destul de greu şi ea — că e o datorie elementară să fie legată cu postul de emisie şi trebue să cedeze un spectacol cel puţin pe săptămână, „Filarmonica" s'a arătat mai rebelă. Şi nici după începerea concertelor simfonice, nu se ştie dacă societatea de radio va izbuti să transmită anul acesta măcar un singur concert.

De ce ?... Este „Filarmonica" o întreprindere particulară, care urmăreşte un câştig material cât mai rotund?... Trăeşte oare „Filarmonica" din vânzarea biletelor, cu care îşi acoperă toate uriaşele ei cheltueli ?... Nu !... „Filarmonica" este o instituţie culturală care, asemenea Teatrului Naţional şi asemenea Operei a fost creată dintr'o necesitate culturală, pentru fiinţarea căreia Statul e supus la o finanţare fantastică !... Nu vom spune niciodata că se cheltueşte în ţara aceasta prea mult pentru muzică; dar dacă întreprinderea e de natură culturală, e o datorie elementară a „Filarmonicei" să

D. Dem. Theodorescu

nu se retragă la cassa de bilete — prin care ar muri — ci să apară în public (publicul românesc şi publicul european) — prin care trăeşte şi va trăi !...

Concesionată pe 30.000 de lei de

D-na Marioara Zimniceanu
dela Teatrul Naţional

spectacol unei agenţii de instrumente muzicale, se cer Societăţii de radio-difuziune 40.000 de lei de concert !... Dacă d. Agent nu înţelege că nu poate cere Statului bani pentru ceeace domnia-sa a primit ca un dar (nu plăteşte nici o taxă pe spectacole !) e de datoria Statului — şi în specie a d-lui ministru al instrucţiei să-şi amintească de existenţa „Filarmonicei", care n'a fost creată şi nu e subvenţionată pentru un concesionar, ci pentru cultura întregului popor românesc *şi pentru buna lui reputaţie în restul lumei !...*

D. PROF. NICHIFOR

Cine a auzit concertele simfonice de la Praga, Berlin, Viena şi Varşovia, difuzate în toată lumea, se va întreba cu uimire : Şi noi ? Noi unde suntem ? *Iar cine a ascultat o singură dată simfonicile dela Budapesta, care domină tot Ardealul, mai sigur decât toate armatele de ocupaţie ,cu muzica cea mai bună a celor mai buni compozitori şi executanţi unguri, se va întreba :* E cu putinţă ca noi să tăcem ?

„Simfonicile" trebuesc înglobate cât mai curând patrimoniului naţional şi radiodifuzate energic !...

Repede — cât mai repede !...

PARTEA VORBITA

Duminecă 20 Octombrie ora 9.30, d. *Ion Marin Sadoveanu* va face cronica

D. Perpessicius

teatrală. Am arătat, de mai de mult, calităţile eminente ale d-lui Sadoveanu şi serviciul pe care-l face radio-amatorilor, iubitori de teatru, informându-i asupra spectacolelor celor aproape zece teatre din Bucureşti şi asupra calităţii realizărilor scenice. Nu ne gândim însă de loc la d. Sadoveanu însuşi. Ne gândim acum şi recunoaştem că situaţia de cronicar dramatic nu e prea uşoară când te gândeşti la seria de piese căzute, la nevoia relaţiilor sociale şi la datoria de a fi obiectiv !... Nu, trebue s'o recunoaştem: anul acesta criticul dramatic conştiincios trebue să fie „stăpânul minţii şi inimii sale", adică un adevărat erou !...

Marţi 22 Octombrie ora 17.15, d-nul *Dem. Theodorescu* este unul din publivântare literară. Ne oprim cu entu-

D-ra Seidmann
(vioară)

siasm la această minte lucidă şi ascuţită, la această inimă nobilă, la acest scriitor care a înnobilat gazetăria. D. *Dem. Teodorescu* este unul din publiciştii cei mai iubiţi, cu toate atacurile date, cu tot veninul cheltuit, cu toată ascuţita-i ironie petrecută, timp de aproape un sfert de veac peste mascalţoneria multora din înfăţişările vieţei noastre publice şi intelectuale.

Miercuri 25 Octombrie ora 17.15, va vorbi „Despre Reportaj", d. *Al. Philippide.* Poetul volumului surprinzător „Aur sterp" şi publicistul atât de fecund din ultimul timp, nu apare prea des în faţa microfonului. Dar oridecâteori apare, putem fi siguri că ne va aduce o hrană intelectuală substanţială. „Reportajul", pe care-l socotim, din eroare, o simplă specialitate a specialităţii ziaristice, e ceva mai mult. D. Philippide, care a frecventat Europa, ne va da câteva pilde de „reportaj", care fac din această dispreţuită ocupaţie, un adevărat gen literar, în care s'au remarcat câteva din cele mai de seamă personalităţi ale timpului nostru.

D. Jora
conducătorul concertului simfonic

Iar Sâmbătă seara, ora 21, Societatea de Radio-difuziune ne va transmite — şi nouă celor din Bucureşti şi tuturor radiofoniştilor din ţară — unul din spectacolele cele mai interesante din acest început de stagiune : *Mary-Dugan,* dela Teatrul Mic, „studioul" Teatrului Naţional.

PARTEA MUZICALA

Luni 21 Octombrie, ora 9 seara, *Quartetul Capeleanu, care rivalizează cu quartetul Theodorescu, ne va oferi „quartetul în si bemol major" de* Mozart. *Viaţa scurtă a acestui compozitor — a trăit numai vreo treizeci de ani — şi peripeţiile dureroase ale vieţei, în*

Richard Wagner
(la pupitru)

care mizeria bănească era cea mai înjositoare — ne va face să ne 'ntrebăm cum a fost cu putinţă ca acest copil-mi-

(Continuare în pag. VI-a)

nune să scrie atât de mult şi atât de grafios ?... Am remarcat adesea caracterul agreabil al muzicei lui Mozart, rămânând totuş o muzică profundă şi nu vom înceta de a recomanda — în special pentru gradul nostru de cultură — frecventarea cât mai deasă a muzicei lui Mozart.

La ora 22, *acelaş Quartet Capeleanu ne va executa „quartetul în mi minor" al compozitorului ungur contemporan* Dohnany, *cunoscut radiofoniştilor români prin execuţiile operilor lui de către orhestra operei regale din Budapesta. Ungurii — din Budapesta şi din Ardeal — vor avea prilejul să-l audă interpretat şi de executanţii români din Bucureşti, care desigur, nu vor fi inferiori !*

Miercuri 23 Octombrie, ora 22.15, *d.* Caradgé, *ne va cânta la flaut, concertul în re major de* Mozart, *iar*

Vineri 25 Octombrie, ora 21.45, *d.* Jora *va conduce „Simfonia în mi bemol" de* Mozart, *executată de membrii Orhestrei Filarmonice. Mozart e, deci, pe primul plan al muzicei din această săptămână — şi putem fi bucuroşi. Nu insistăm asupra caracteristicei bucăţilor mai sus amintite, rezervându-ne plăcerea să revenim mai pe larg, într'un articol anume, asupra vieţei şi operei lui Mozart, căci nădăjduim că vom mai avea prilejul.*

Joi 24 Octombrie, ora 21, *se va oferi amatorilor de muzică aleasă şi inaccesibilă deocamdată sub altă formă,* Tristan şi Isolda *de Wagner, la plăci de gramofon bine alese, operă executată de orhestranţi de primul rang — cum se fac deobicei astfel de imprimări muzicale. Se va lucra cu două patefoane şi două serii de plăci, ca ascultătorul să nu fie supărat de schimbarea plăcilor. Asupra acestei opere formidabile şi asupra lui Wagner însuşi, cititorul nostru găseşte, în coloane aparte, toate informaţiile.*

F. ADERCA

In marginea programului românesc

Cum a scris Richard Wagner „Tristan şi Isolda"

Richard Wagner e cel mai mare compozitor pe care l'a produs Germania după Beethoven şi muzicantul cel mai revoluţionar al veacului XIX. Totul în el a fost enorm: spiritul critic şi spiritul creator, lirismul ca şi gustul meditaţiei în toate ştiinţele morale, exaltarea sentimentului naţional ca şi dorinţa de a domina lumea, răbdarea unei munci foarte metodice, intransigenţa în faţa tuturor obstacolelor, exploatarea tiranică a prietenilor, orgoliul — şi geniul.

Wagner s'a născut la Lipsca, la 22 Mai 1813. L'a atras, la început mai mult poezia decât muzica. Pe când era student, a luat lecţii de piano cu organistul Müller şi contrapunctul cu Weinlig, un practician renumit. In 1834 a fost director muzical al teatrului din Magdeburg. Căsătorit cu actriţa Minna Planer, pleacă la Koenigsberg. In 1837 e maestrul capelei din Riga. Intre 1839—1842 trăeşte la Paris, în condiţii mizerabile, scriind romanţe şi aranjamente muzicale ordinare. In urma răzmeriţei din 1848, Wagner care se întorsese în patrie e silit din nou să cutreere Europa. In 1864 e sprijinit de regele Bavariei, Ludovic II, regele care înnebuneşte. Hans de Bülow, pianistul capelei din München era căsătorit cu Cosima, fata lui Liszt. In 1869 Cosima se desparte de Bülow spre a se căsători cu Wagner. In 1871 se pun temeliile teatrului Bayreuth, care, deşi susţinut de o societate culturală germană, merge prost.

Richard Wagner moare la 17 Februarie 1883 la Veneţia. E înmormântat la Bayreuth, la vila Wahnfried. O viaţă, precum se vede din cele de mai sus, destul de nenorocită. Wagner lasă după el o avere modestă, mult mai mică decât a mediocrului autor de comedii Scribe.

* * *

„Nu sunt şi nu produc ceva, scrie Wagner lui Liszt, amicul şi susţinătorul său, la 16 August 1853, decât dacă reunesc toate aptitudinile mele sub influenţa pasiunei, dacă le folosesc fără nici o reţinere şi dacă mă mistui în ele". Aceste rânduri definesc toată opera lui Wagner, şi în special „Tristan şi Isolda".

Când a scris această operă, Richard Wagner compusese cele mai de seamă opere: **Lohengrin, Tannhäuser** şi **Tetralogia** lui monumentală. Corespunzând şi mai strict teoriilor autorului, soarta operei **Tristan şi Isolda** a fost şi mai penibilă **ŞI TOTUŞI E POATE OPERA CEA MAI BUNĂ A LUI WAGNER.** A părăsit miturile, pentru a intra într'o regiune arzătoare, plină de patimă. Această operă de artă, închinată în întregime descrierei pătrunzătoare şi contagioase a iubirei dezamăgite, e o dramă trăită. Două drumuri duc spre **Tristan:** iubirea lui Wagner şi a Mathildei Wesendon şi filosofia pesimistă a lui Wagner. Şi unul şi celalt sunt pline de mărturia unor suferinţe omeneşti.

In timp ce trăia, exilat, la Zürich, Wagner se împrietenise cu Otto Wessendoner şi soţia acestuia, Mathilda. Soţul ajutase băneşte pe muzicant, şi acest ajutor susţinuse munca muzicantului. Soţia, spirit superior şi caracter nobil, a înţeles firea excepţională a omului pe care întâmplarea l'a aruncat în viaţa ei. Şi ea era poetă. Pe versurile ei Wagner a compus, în 1857-8, cinci lieduri. Wagner a descris surorei lui această iubire dureroasă, pentru că nu se puteau lua. In 1863 a scris doamnei Wille: „A fost pentru mine întâia şi ultima iubire". Mathilda era pentru el „Ingerul Adevărului". Au trebuit să renunţe şi să se despartă. **Tristan şi Isolda** care descrie iubirea, a cărei ţintă e pieirea vieţei, a purces din această dragoste. Această perioadă, în care simţirea muzicantului a fost atât de adânc turburată, a fost cea mai fecundă din viaţa lui.

„Dacă am scris **Tristan,** ţie ţi-o datoresc şi-ţi mulţumesc din adâncul sufletului, pentru eternitate". (April 1859, Wagner avea 46 de ani). Şi în altă scrisoare, către Liszt: „Cum n'am gustat în viaţa mea nici odată, adevărata fericire pe care o dă iubirea, vreau să ridic acestui vis, celui mai frumos din toate visele, un monument în care iubirea se va mulţumi pe de-antregul, de la un capăt la altul. Am schiţat în minte **Tristan şi Isolda:** e concepţia muzicală cea mai simplă, dar cea mai puternică şi mai vie; după ce voi fi terminat această operă, mă voi acoperi cu **vălul negru** care pluteşte la sfârşit — spre a muri". In aceiaş scrisoare către Liszt, aflăm părerile lui Wagner asupra filosofului Schopenhauer, pe care începuse a-l citi din 1854: „Alături de progresele, atât de încete, ale muzicei mele, m'am ocupat exclusiv de un om care a venit în singurătatea mea ca un dar al cerului, e Arthur Schopenhauer, cel mai mare filosof de la Kant... El m'a învăţat, în nopţile mele de zbucium, să înţeleg şi să doresc fericirea morţei".

In 1859, când a terminat **Tristan şi Isolda, Wagner** avea 46 de ani. A fost primită, dar nu şi reprezentată, de teatrele din Karlsruhe şi Viena. Opera a fost reprezentată pentru întâia oară la München, la 10 Iunie 1865, sase ani după compunerea ei.

* * *

Operele lui Richard Wagner constitue un bloc enorm, în care gânditorul şi artistul, teoreticianul şi criticul, poetul, muzicantul, omul de teatru, alcătuesc o singură fiinţă. Caracterul cel mai general pe care trebue să-l recunoaştem în el, e puterea extraordinară a gândirei. Niciodată n'au fost reunite, la asemenea grad de intensitate, în aceiaşi fiinţă, pasiunea, spiritul analitic, gustul pentru construcţia sistemelor şi inspiraţia de natură pur estetică. Nu se cunoaşte romantic mai pasionat şi în acelaş timp mai logic, mai stăpân pe sine. De timpuriu, şi-a fixat idealul pe care trebue să-l realizeze; el înainta spre cucerirea acestui ideal cu un curaj pe care nimic nu-l abătea şi o continuitate şi consecvenţă în progres, care uimesc. Acest amestec, contradictor în ochii omului comun, de facultăţi critice şi facultăţi creatoare, e specific german. In ţara lui Lessing şi Goethe, cea mai mare parte din poeţi şi compozitori au „studia", sunt doctori. La germani, teoria operei de artă are aproape acelaşi importanţă ca opera de artă însăşi. Wagner a condensat în sine şi exaltat superior, cele două aptitudini ale rasei. Criticul, la Wagner, n'a stricat creatorului, cum se întâmplă de-obicei. Wagner a fost, dinpotrivă, un geniu muzical de o spontaneitate măreaţă.

Conferinţa dela Haga

Limitarea putinţei staţiunilor europene

La Haga s'a întrunit de curând Comitetul consultativ internaţional technic al comunicaţiunilor radio-electrice, creeat de Conferinţa dela Washington.

Incă dela Washington, creaţiunea acestui comitet a întâmpinat ostilităţi, bazate pe progresul technic vertiginos sau pe necesitatea ca acordurile să fie în primul rând administrative, şi apoi technice. Or, s'a zis că sunt suficiente pentru aceasta, conferinţele internaţionale ce se ţin din 5 în 5 ani.

S'a mai spus că Uniunea radio-electrică ştiinţifică, era de ajuns pentru a furniza ori ce documentare.

Mai ales Statele Unite şi Franţa s'au opus la crearea acestui comitet, similar comitetului telefonic, care însă e mai justificat prin faptul că technica telefonului e mai stabilă.

Comitetul radio-electric este consultativ discutând problemele cerute de administraţiuni.

* * *

In recenta întrunire, comitetul a lucrat în patru comisiuni : de organizare, de definiţie şi normalizare, de colaborare şi de exploatare.

Au luat parte 50 de state, între care şi România; unele delegaţiuni au fost foarte numeroase (a Statelor Unite cuprindea 24 persoane). Au participat în total 200 delegaţi.

Comitetul a dat avize cu privire la putinţă şi a împărţit undele astfel: unde lungi sunt undele peste 3000 m.; mijlocii între 200—3000 ; intermediare 50—200 ; scurte 10—50, foarte scurte sub 10 m.

Emiţătorii vor indica Biroului internaţional telegrafic, putinţa şi directivitatea lor.

S'a studiat etalonajul şi s'a întocmit un tablou de toleranţele de frecvenţă a undei nominale. Comitetul a emis dorinţa ca staţiunile să fie prevăzute cu dispozitive de stabilizare (frecvenţă-metri).

Comitetul a recomandat să se limiteze putinţa la maximum 100 kw-antenă pentru staţiunile europene cu lungimi de undă între 200—545 metri.

Numeroase state s'au opus limitării, şi în special Rusia.

Tendinţa în Europa este reducerea numărului staţiunilor şi sporirea putinţei.

Mai multe staţiuni de 100 kw sunt de altfel în proect.

La Haga s'a dat deci pe faţă intenţia Rusiei de a spori propaganda prin radio şi aceasta priveşte România foarte de aproape.

S'a amânat fixarea lungimilor de undă pentru poliţii.

Mai arătăm în alt articol, alte hotăriri ale conferinţei, în ceeace priveşte posturile de emisiune ale amatorilor.

Şicane...

De câte ori amatorii se plâng că formalităţi s'au redus la simpla înregistrare a unor acte.

Nu numai că formalităţile de mai sus sunt o piedică împotriva răspândirii radiofoniei, dar şi amatorii cari au obţinut autorizaţie, nu sunt scutiţi de cele mai revoltătoare şicane.

Iată, într'adevăr, ce ne scrie d. Th. A. Trifescu, comerciant de manufactură din Câmpulung-Muscel :

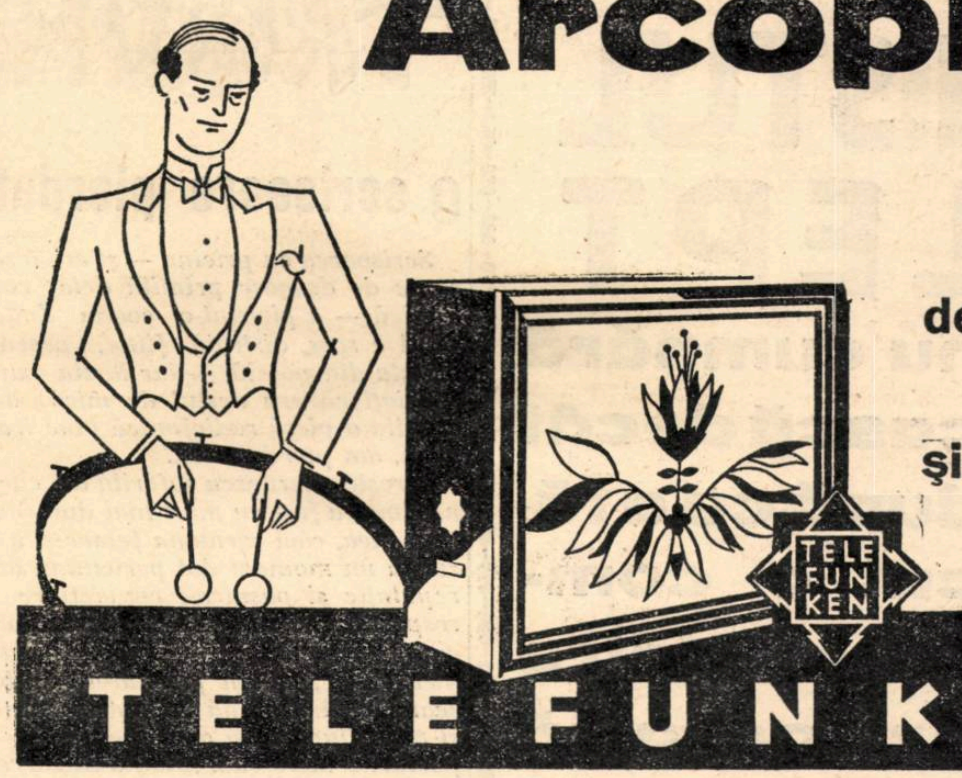
„Cu onoare vă rog să binevoiţi a-mi arăta dacă am voie să ţiu aparatul de radio în magazinul meu, deoarece poliţaiul oraşului Câmpulung, mi-a şi făcut proces de dare în judecată, sub pretextul că nu am voie a primi pe nimeni în magazin, pentru a asculta la radio. Insă eu cred, după cum scrie şi în autorizaţie, că am voie a face aceasta".

Rugăm stăruitor autorităţile să facă să înceteze această barbară prigoană contra amatorilor.

Lungimea de undă a postului Băneasa

Societatea de radiodifuziune face cunoscut **că este în imposibilitate de a schimba lungimea de undă a postului Băneasa. Lungimea de 394 de metri, ne-a fost atribuită prin convenţiuni internaţionale, care nu pot fi călcate.**

Sfătuim pe amatorii cari se plâng că recepţionează simultan Bucureşti şi Katowice, să perfecţioneze selectivitatea aparatelor lor.



Arcophon 4

difuzorul eftin
de concert cu membrana fălţuită
şi de mare suprafaţa

TELEFUNKEN

SIEMENS — SCHUCKERT, S. A. — Bucureşti, Calea Rahovei, 10-12 — Telefon 353/52

Ştiri de pretutindeni

Staţiunea Băneasa a transmis în noaptea de Marţi spre Miercuri că Zeppelinul va trece a doua zi pe deasupra Capitalei.

In aceeaş noapte, staţiunea Viena şi-a prelungit emisiunea până la ora 3 noaptea, pentru a aştepta trecerea Zeppelinului deasupra Capitalei austriace.

Speakerul vienez a făcut reportagiul suit pe acoperişul Konzerthaussaal-ului. El a arătat toate evoluţiile aeronavei, care se scoborâse la 60 m. deasupra caselor. Amatorii au putut auzi de-asemeni foarte lămurit atât sgomotul motoarelor, cât şi vuetul spectatorilor de pe acoperişe.

De-asemeni staţiunea Viena a retransmis trecerea Zeppelinului pe deasupra unui orăşel pe la sud de Linz.

■ ■

In diferite ţinuturi din Franţa a început o luptă îndârjită împotriva utilizării excesive a haut-parleurului.

Astfel în oraşul Chateldon, din Puy de Dome, s'a descoperit un vechiu paragraf de lege, care interzice „turburarea liniştei de noapte, chiar şi în interiorul unei locuinţe, dacă sgomotul poate fi auzit şi pe stradă.

■ ■

Programul de Miercuri al postului Bucureşti a cuprins o seară norvegiană. In aceeaşi seară postul Oslo a emis un program naţional norvegian.

■ ■

Un căpitan de poliţie, dr. Ristov, a inventat de curând un dispozitiv, cu ajutorul căruia o staţie de emisiune poate chema pe amatori, în timpul când postul lor nu e în serviciu.

Acest sistem poate fi întrebuinţat la posturile de recepţie individuale şi la transmisiunile speciale sau eventual adaptat pentru o utilizare curentă de către amatori.

Inventatorul speră să poată simplifica aparatul său, într'o măsură, care să-l facă să aibe un preţ mai accesibil.

■ ■

Emisiunile de încercare ale postului Băneasa continuă cu succes. Ameliorarea emisiunilor este evidentă şi e constatată de numeroşi amatori, cari continuă să adreseze zilnic Societăţii de radiodifuziune maldăre de scrisori.

Din aceiaş localitate sosesc uneori aprecieri contradictorii. Este deci evident că recepţiunea depinde mult şi de aparatul cu care se recepţionează.

Conferinţa interparlamentară de comerţ, care a avut loc de curând la Berlin şi la care au participat delegaţii a 43 de naţiuni, a adoptat o rezoluţie propusă de deputatul francez Dausset şi de delegatul german Ramner, cuprinzând o serie de măsuri şi propuneri practice, în legătură cu extensiunea tot mai mare a transmisiunilor radioelectrice..

Demn de relevat este faptul că pentru întâia oară, în această ocaziune reprezentanţii comerţului şi ai vieţei economice, au recunoscut importanţa covârşitoare a radiofoniei pentru viaţa popoarelor.

■ ■

Institutul Regal de ştiinţe din Venezia a instituit un premiu de 5.000 lire pentru cea mai bună lucrare privitoare la interpretarea fenomenelor relative la putinţa radio-comunicaţiilor.

■ ■

Oslo va emite în curând cu 60 Kilovaţi şi va fi auzit pe galenă, pe o rază de 100 Kilometri.

■ ■

In apropiere de Roma se construeşte o staţiune de unde scurte de 12 Kilovaţi antenă, care va emite pe unde ce vor varia între 25 şi 80 metri.

Aducând la cunoştinţa Societăţii de radiodifuziune dorinţa a numeroşi amatori ca programul seral să fie mai variat, ni s'a arătat dificultăţile financiare cu care cei ce întocmesc programele, au de luptat.

Seara, nu se pot aduce orhestrele ce cântă la restaurante.

Pe de altă parte, o orhestră trebue plătită cu aceiaşi sumă, indiferent dacă ar cânta o jumătate de oră sau două ore.

Ca să-şi îmbogăţească repertoriul, orhestra radio ar avea nevoe de fonduri pentru note.

La acestea se rezumă motivele date de Societatea de radiodifuziune. Noi credem însă că mai este un motiv: anumiţi domni din comitetul de programe, ca să facă obstrucţie din motive politice, găsesc că totul e rău şi propun drept soluţii, ceeace ar înrăutăţi şi mai mult situaţia: isgonirea din program a oricărei părţi amuzante, isgonirea jazzului, a muzicei de dans, etc.

■ ■

In Anglia sunt inregistraţi 2.805.003 amatori (31 Iulie), în Austria 361.000 (31 August).

■ ■

Joi 25 Oct., se inaugurează salonul de T. F. F. dela Băneasa.

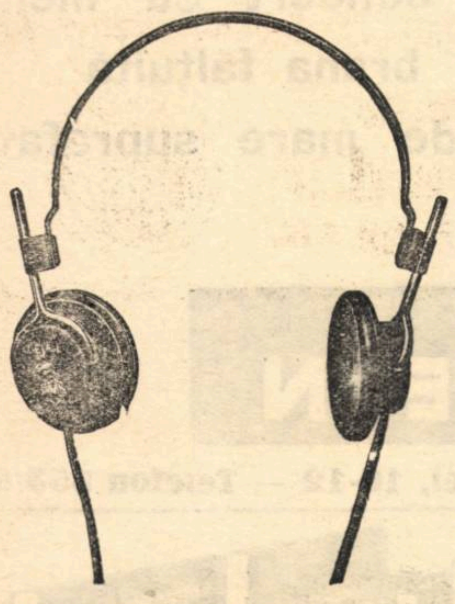
Noile premii ale ziarului nostru

10 APARATE IN VALOARE
DE
Lei 100.000

Un aparat cu 6 lămpi | 2 aparate cu 1 lampă
2 aparate cu 3 lămpi | 5 aparate cu galenă

Păstraţi cupoane ce vor apare în ziarul «Radio şi Radiofonia» începând dela 1 Noembrie

GALENISTUL INŢELEPT



nu cumpără cască decât după ce a făcut o comparaţie între ori ce altă cască şi căştile

EJA sau SUPER

de 1000 Ω

create special pentru galene de către celebra casă SAFAR. Aceste căşti dublează randamentul galenei.

La toate magazinele bune de RADIO şi la RADIONEL, Bd. Brătianu 26.

TRIBUNA LIBERA

CRITICELE AMATORILOR

O scrisoare pierdută, şi o iluzie pierdută.

Scrisoarea cu pricina — şi era o scrisoare de dragoste primită dela conul Fănică — a pierdut-o coana Zoiţica, când a scos, distrată fiind, pesemne batista din poşetă, — iar iluzia (nu vă speriaţi că era destul de mică) de a asculta o piesă radiofonică bine transmisă, am pierdut-o eu.

Firește, pierderea suferită de cucoana Zoiţa a fost cu mult mai dureroasă, ca a mea, căci sărmana femee şi-a văzut la un moment dat periclitată buna reputaţie şi paşnica-i convieţuire cu respectatul ei soţ, atât de încrezător în cinstea femeii sale, — pe când puţina mea iluzie, ce-am pierdut-o Sâmbătă seară, nu înseamnă în fond prea mult şi nu influenţează aproape de loc raporturile mele cu... „Radio-Bucureşti".

De, ce să faci, aşa-i viaţa asta : când ţi-e lumea mai dragă, când iubeşti şi te simţi iubită de un simpatic prefect, trebue să pierzi o afurisită de scrisoare, ca pe urmă să nu mai poţi dormi nopţi întregi de grije şi de enervare, — iar când simţi în tine un pic de iluzie radiofonică, te pomeneşti cu o piesă de radio, care ţi-o spulberă şi te face să pierzi somnul, după o asemenea audiţie.

In fond însă, cele întâmplate pe scenă studio-ului din Bucureşti de pe urma pierderii acelei scrisori de dragoste, au fost tot atât de puţin tragice, ca şi enervarea mea, după ce am pierdut o mică iluzie în plus.

Dar să revin la fondul chestiunii. Eram îndreptăţit să sper, că piesa jucată în faţa microfonului să fie cel puţin în parte la înălţimea spiritului fin şi satiric al marelui Caragiale. Mai mult, am avut chiar convingerea, că direcţia programului vorbit a fost bine inspirată, când a pus „Scrisoarea Pierdută" pe repertoriul pieselor radiofonice, care urmau să fie jucate pe scena acestui studio.

Direcţia programului însă n'a ştiut să profite îndeajuns de pe urma acestei fericite inspiraţii, n'a şiut — sau numai în parte — să scoată din acest subiect preţios totul ce s'ar fi putut scoate cu mai multă băgare de seamă.

Dacă ansamblul părea oarecum bine ales, din punct de vedere al vocilor, unele scene au fost redate în mod prea primitiv şi cu exagerări forţate, care nu se potrivesc cu spiritul autorului. Am putut observa şi de data aceasta, că anumite situaţiuni de ansamblu — cum a fost, de exemplu, întrunirea electorală — întrec putinţa de redare a microfonului românesc, care ştie să transmită în mod corect numai dialoguri restrânse.

Regisorul anonim al „Scrisorii pierdute" a dovedit, că nu a controlat desfăşurarea acestei piese, în faţa recepţiei de control, căci contrariu s'ar fi lovit desigur de modul cum au fost auzite anumite scene cu număr mai mare de personagii şi de felul cum a înţeles să imite unele sgomote auxiliare, dar care totuş trebuiau să dea acţiunii acel colorit de naturaleţe.

Cu toate acestea, apreciez cum se cuvine, sforţarea făcută de postul nostru prin jucarea „Scrisorii pierdute" şi dacă doresc mai multă atenţie din partea regisorului, sunt totuş mulţumit de interesul ce se dă teatrului radiofonic.

Sper că de data viitoare voi auzi cu mai multă plăcere, pentru ca să nu pierd iar iluzia despre ceva frumos, ceeace cred că se poate realiza fără prea mari sacrificii.

C. M.

Interferenţa posturilor de emisiune

de ing. N. CARANFIL

A fost un timp când Europa se lăuda cu buna regulă din „eterul ei" faţă de ceeace se petrecea în Statele Unite. Aici aveam puţine posturi de emisie cu lungimi de undă bine separate între ele, iar dincolo de ocean, peste 700 de posturi cuprinse aproape numai între 200 şi 600 metri.

Americanii s'au străduit prin comisia federală doi ani şi au ajuns la un rezultat mulţumitor. Iată însă şi rândul Europei. Posturile de emisiune s'au înmulţit şi şi-au mărit puterea în ultima vreme.

Au rezultat interferenţe între emisiunile unor posturi, de unde protestări şi plângeri. S'au ţinut conferinţe. s'a mai corectat împărţiala lungimilor de undă între staţiunile de radio, însă nu cu rezultate definitive.

Părerea noastră este că această problemă nu poate căpăta o rezolvare decât pe alte căi decât cele de până azi.

Iată cum stau lucrurile acum.

Toată lumea amatorilor ştie că fiecare post de emisie lucrează pe o anumită „lungime de undă". Această apelaţiune învechită nu se mai întrebuinţează azi, fiind înlocuită cu „Kilohertzul" sau Kilociclul,— cum îi zic americanii. Există o relaţiune fixă între lungime de undă şi Kilohertzul. Acesta din urmă fiind egal cu câtul împărţelii lui 300.000 cu lungimea de undă.

Prin urmare în loc să spunem că postul cutare emite cu 300 metri lungime de undă putem zice că frecvenţa lui este de 1000 kiloherţi. Astfel postul de difuziune Bucureşti întrebuinţează o frecvenţă de 761 Kiloherţi adică 394 metri lungime de undă.

Urechea omenească nu este capabilă să perceapă decât sunetele a căror frecvenţă este cuprinsă între 25 şi 10.000 de perioade pe secundă. Să nu uităm că atunci când vorbim de sunete se înţeleg vibraţiuni având ca suport aerul, iar când vorbim de cele electromagnetice e vorba de cele ce se transmit prin eter.

Baza de împărţială a frecvenţelor între posturile de emisiune, o constitue regula că între două posturi, diferenţa minimă trebue să fie de 9 kiloherţi.

De exmplu postul Bucureşti emiţând pe 394 metri lungime de undă (761 kiloherţi) nici un post european nu ar trebui să emită în banda 770 şi 752 kiloherţi adică între 388 şi 400 metri.

Din nefericire nu sunt suficiente aceste intervale de 9 kiloherţi (9000 perioade) ca să nu auzim emisiunile a două posturi în atingere, deoarece practica arată că se produc şi niste tonuri speciale numite „de interferenţă". Ori frecvenţa acestor tonuri de interferenţă este tocmai egală cu diferenţa frecvenţei celor două tonuri componente. Tonuri de interferenţă există între toate emisiunile, dar frecvenţa acestor tonuri cel mai adesea este de ordine atât de înaltă încât nu este audibilă. Dar tonurile de interferenţă între două emisiuni ce sunt separate numai cu 9 kiloherţi au tocmai frecvenţa în intervalul de 9000 perioade pe care doriam să-l păstrăm curat numai pentru tonurile directe ale postului de emisie corespunzător.

D. ing. Caranfil

In concluzie, din cauza tonurilor de interferenţă, baza adoptată de a despărţi emisiunile cu 9000 de perioade duce la rezultate numai satisfăcătoare, dar nu bune. Cu cât posturile se vor înmulţi şi vor avea puteri mai mari cu atât împărţiala actuală se va dovedi mai defectuoasă.

Atunci care este soluţiunea?

Intrebuinţarea unui filtru construit ca să nu lase să treacă decât o bandă exactă de 9000 perioade este un paliativ cel mult şi cu rezultatul că tăria şi calitatea tonalităţii, suferă.

In situaţia de azi două ar fi căile de adoptat:

Sincronizarea emisiunilor şi undelor extra scurte.

Prima soluţiune se află aplicată de un an în Statele Unite cu destul succes. Ea constă în mai multe posturi, care întrebuinţează exact aceiaş frecvenţă. Sistemul este aplicabil posturilor din aceiaş ţară, emiţând acelaş program. In modul acesta s'ar decongestiona „eterul" în banda radiodifuziunei dela 200 la 550 metri lungime de undă şi s'ar putea lăsa intervale mai mari între posturile principale de emisiune.

In ceeace priveşte undele extra scurte, recentele rezultate obţinute de **Prof. Esau** din Germania cu undele de 3 metri lungime (100.000 kiloherţi) par a deschide un câmp nou pentru posturile de difuziune locale.

Cu o energie de câţiva waţi, se fac emisiuni audibile într'o rază de 10—30 km., după înălţimea postului deasupra solului şi după aceste distanţe undele **dispar complet** fără a apărea mai departe. O explicaţie verosimilă n'a fost încă găsită acestei dispariţii. Graţie însă acestui fenomen, două posturi situate la 60 km. pot emite pe aceiaş lungime de undă sau pe una apropiată programe diferite fără nici o teamă de interferenţă.

O piedică o constitue, deocamdată, în această cale, şi aparatele de recepţie pentru frecvenţe atât de enorme ca 100.000 kiloherţi. De altă parte doi medici germani susţin, că aceste unde extra scurte ar avea o înrâurire în rău asupra sănătăţii, ceeace rămâne să se dovedească.

In concluzie, cu toate congresele şi reîmpărţeala lungimilor de undă între posturile de difuziune, să nu ne facem iluzia că am scăpat complet de interferenţă şi atunci când avem aceste necazuri, ar fi bine ca societatea de radiodifuziune românească să convingă Societatea Tramvaelor din Bucureşti să ne gratifice cu mai puţini paraziţi, prin oarecari adaptări făcute şi aiurea.

Inginer N. CARANFIL

Dela noi şi de aiurea

In urma intervenţiei Societăţ'i de radiodifuziune, staţiunea Friederichstadt a răspuns telegrafic că începând de Joi 17 Octombrie, îşi schimbă lungimea de undă, la 869 Kilocicli, dat fiind că emitea pe lungimea de undă a postului Băneasa.

Există încă un post nou, cel dela Pultawa (Ucraina), care emite pe 393,5 metri, şi care interferează cu al nostru.

Societatea română de radiofuziune a sesizat Uniunea internaţională radiofonică.

■ ■

Conferinţa internaţională radiofonică de la Praga, cu ocazia distribuţiei lungimilor de undă, a uitat de posturile de emisiune existente în nordul Africei, Tunis, Rabat şi Alger. Din cauza acestor omisiuni neexplicabile, staţiunile menţionate şi-au ales singure lungimile lor de undă, stânjenind astfel într'o măsură considerabilă posturile italiene şi franceze.

Viitoarei conferinţe radiofonice de la Haga îi revine misiunea de a pune la punct şi această chestiune.

■ ■

Gazeta „L'Antenne" scrie:

„Demostraţia pe bordul unui vapor a unui montagiu special de super-reacţiune, a fost ceva detestabil. Sfătuim pe amatori să se folosească de montagiul clasic, care şi-a dovedit în mod strălucit calităţile. E vorba de dispozitivul doctorului Titus Konteschweller".

Amintim că fraţii Titus şi Mihail Konteschweller sunt români şi renumiţi realizatori de super-reacţiuni. Super-reacţiunea Konteschweller a obţinut numeroase premii la diferite concursuri internaţionale.

La expoziţia de radio din Bucureşti o super-reacţiune realizată de domnul inginer M. Konteschweller a obţinut premiu de onoare.

INAINTE de cumpăraţi un aparat de radio meritä SA
VENIŢI şi SĂ ASCULTAŢI
Aparatele cu renume modial SABA
cari au obţinut un enorm succes la Expoziţia Internaţională de Radio
şi cari sunt expuse mai departe la reprezentanţii săi:
Pentru vechiul regat Ing. J. Wasservogel Bucureşti IV, Strada Vultur 66
Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia
„Orphéon" Karl Semel
Cernăuţi, Str. Romană 11
Pentru Transilvania
Eduard Rado
Budapest 62 (Ungaria) Căsuţă Poştală 178

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria
„CRYPTON"

Duminică

20 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: **D-l Mihail Negru.**

11.30: Rohrbeck-armonium: Camil Carlscu: Fantazie-Impromptu; Maria de Gilbert: Toccata; Adam Krygell: Preludiu şi fuga.

12: Predică religioasă.

12.15: Orchestra Radio: Weber: „Freischütz" uvertură; Urbach: Fantezie din operile lui Beethoven; Rebikoff: Romanţă fără cuvinte; Jessel: Clopotele nupţiale; Erik Meyer: O seară la Petrograd—suită rusească.

17: **Orchestra Marcu:** Când mă plimbam prin grădină — fox-trot; Weber: Invitaţie la vals; Avant de mourir (solo violină d. Marcu.

17.15: D-l Eman Cerbu: Reviste umoristice.

17.30: Orchestra Marcu: Linke: Gri-gri—potpuriu; Manzatti: O zi în Napoli; Frumosul Gigolo—tango; Râde-i Romanţă; Hora lui Bârlan; Manzatti: Moartea iubirei—serenadă; Foaie verde de mohor; Tu îmi eşti totul—tango; Arii naţionale.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

21: D-l A. Sarvas—violină; Haendel: Sonata re major; De Falla: Suită populară spaniolă; Ravel-Kochansky: Pavane; Sarasate: Dans Spaniol.

21.30: D. Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

21.40: D-ra Hortanse Vasilescu —canto; Taubert: Cântecul păsărilor; Isouard: Nu, nu vreau să cânt; Pierrné: Serenadă; Cohen-Linaru: Prinde-mi-te-aşi; Stern: Păi!

22.15: D-na El. Negoescu-Cerkez — piano; Bach: Toccata în re minor; Liadow: Boite à musique; Ole Olsen: Fluturi; Prokofieff: Preludiu şi gavotă; Scarlatti: 2 sonatine; Sgambatti: Melodie populară; Frescoboldi: Preludiu şi Fuga în sol minor.

22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: „Prinţul fericit" piesă de Oscar Wilde. ★ 16.50: Concert de lied-uri. ★ 17.45: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert de pian. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.10: Recitări. ★ 20.30: Richard Strauss dirijează un concert cu program compus din propriile-i opere. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de mandolină. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: „Varieté" piesă într'un act de Mann. ★ 17.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 18: Concert vocal. ★ 19.30: Concert coral. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Richard Strauss dirijează concert cu program compus din operele sale. ★ 22: „Evantaiul alb" piesă de Hoffmansthal. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Transm. din Kosice, muzică religioasă. ★ 11.30: Transm. din Praga, conferinţă agricolă. ★ 13: Transm. din Bratislawa, concert. ✲ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✲ 20: Transm. din Brno, concert. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Şah. ★ 16.40: „Logodna la lumina lanternei" operetă într'un act de Offenbach. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Lectură. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Transm. din Brno, Praga, Mor. Ostrava şi Kosice, concert. ★ 17: Trans. din Brno, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Brno, concert. ✲ 22: Transm. din Kosice, concert. ✲ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Transm. din Bratislava, concert. ★ 16.30: Pentru copii. ✲ 17: Transm. din Brno, concert de orchestră. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20 Transm. din Brno, concert. ★ Trans. din Bratislava, concert. ✲ 23.15: Transm. din Brno, muzică dela cafenea.

PALATUL AMERICAN
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani
— SECŢIA —
Radio
Magazin de încredere
Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.
Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de radio.
Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.
Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.
N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.
Au sosit Plăci de Ebonit şi Bastoane special p. construit Medie Freqvenţă de 40 m/m

DETECTORUL ROTOR

Sensibil pe toată suprafaţa. Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.
Altă dată...
Galene naturale cu sensibilitatea neegală;
Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.
Acum
Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa. Audiţie imediată
Galene Rotorit
în pachete originale.
Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.
Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III, — Str. Leonida 5.
Se caută Reprezentanţi în provincie

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
12.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert dela cofetăria „Manon". ★ 21: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Concert matinal. ★ 15.30: Concert distractiv. ★ 21: Napoleon Bonaparte în conferinţă şi muzică. ★ 22.15: Solo de vioară. ★ 22.40: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
15.30: Transm. din Varşovia. ★ 20.170: Audiţie literară. ✱ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ✱21.30: Transm. din Katowice.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 20: Concert cu muzică poloneză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.
17: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, serată muzicală. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, muzică populară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.45: Concert de violoncel.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19: Conf. biblică. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 19.45: Cantata No. 38 de Bach. ★ 22: Serviciul religios. ★ 23.05: Concert de orch.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
12.15: Concert de orgă. ✱ 13: Concert vocal şi instrumental. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30 Concert simfonic pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio cu program compus din arii din opere. 19: Lectură. ★ 20.30: Serată consacrată lui Richard Strauss. ★ 22: Recitări. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
10.20: Trans. serv. religios. ✱ 12.30: Concert al orch. „Scarpa". ★ 13.15: Concert de lied-uri. ✱ 14.05: Concert al. orch radio. ★ 16: Ştiri sportive. ✱ 17.40: Concert al orch. radio. ★ 18.50: Concert cu muzică veche 19.15: Concert al orch. „Ebel". ✱ 20.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Laner, Strauss, Lehar. ★ 22.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
1.15: Program muzical. ★ 2.30: Trans. unei drame biblice. ★ 2.30: Trans. dela teatrul „Capitol" . ★ 4.15: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert simfonic. ★ 15.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Concert de acordeon. ✱ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Causerie. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert, conf. comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
9.15: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16.30: Pentru agricultori. ✱ 17.30: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19: Concert coral. ★ 20.30: Serată consacrată operilor lui Strauss. ★ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17.30: Muzică de cameră. ★ 21.50: Serviciul religios solemn. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 23: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.
11.30: Transm. serviciului religios. ★ 12.15: Curs de limba franceză. ★ 13.45: Concert al orchestrei Maxim. ✱ 16.30: Concert din salonul de cură. ✱ 18.40: Şah. ★ 20.30: Conferinţă literară. ✱ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Emisiunea serviciului religios din Poznan. ✱ 13.10: Transm. concertului simfonic. ★ 16: Conferinţă agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 20.10: Transm. din Krakovia. ★ 21.30: Concert. ✱ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert cu fragmente din operete.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
10: Trans. serviciului religios. ★ 13.20: „Carmen" operă de Bizet la plăci de patefon. 18.05: Concert al orch. de ţigani Ante Grujic. ★ 21: Concert cu muzică jugoslavă executat de orch. radio. ★ 23.20: Concert de cântece ruseşti.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
15: Concert simfonic. ★ 17: Concert vocal. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.30: Recitări. ✱ 20.15: Transm. unei operete. ★ 22.40: Program variat.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
10.05: Trans. serv. religios. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 16.35: Conf. ★ 17 : Pentru agricultori. 17.30: Trans. din Stuttgart, concert. ✱ 19: Viaţa religioasă în Rusia sovietică, conf. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 21: „Bărbierul din Bagdad" operă comică în 2 acte de Cornelius. ★ 1: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
17: Trans. din Brno, concert. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Ştiri sportive. ★ 21: Trans. din Brno, scene de cabaret. ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio. Debussy: „Preludiu". ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ✱ 18.50: Lectură din literatura spaniolă. ★ 21: Concert de lieduri. ★ 22: Concert cu muzică italiană.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19.45: Concert. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Recitări. ★ 23.20: Causerie. ★ 23.50: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12.20: Concert simfonic executat de orch. vienează dirijat de dr. Anton Webern. Wolf: Serenadă italiană; Mozart: Concert de pian în Es-dur, K. V. 271; Milhaud: Cântec; Brahms: Serenadă în A-dur op. 16. ★ **15.45:** Trans. alergărilor curselor de cai dela Freudenau. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek; Rossini: uv. operetei Semiramis; Kalman: Cântec din opereta Ducesa din Chicago; Kalman: Cântec; Fall: Vals din opereta Prinţesa dolarului ; Wagner: Fantezie din opera Olandezul zburător; Goldmark: Muzică de balet din opera Regina din Saba; Lehar: Fragmente din opereta Dragoste de ţigan; Strauss : Vals; Komzak: Potp.; Wac k: mars.★**18.50:** Regatul negrilor Uganda. conf. de călătorie ţinută de dr. Robert Stiegler. ★ **19.35 :** Concert cu muzică de cameră; Beethoven: Quartet op. 18 No. 1; Friedrich Frischenschlager: Quintet de pian. In continuare arii şi cântece cântate de Mara Milkova Zolstovitch; Donizetti:Arie din Lucia de Lammermoor; Mozart: Arie din Flautul Fermecat şi 2 cântece populare ungare. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Grijă de mamă, piesă în 4 acte de Rudolf Hawel. In continuare, concert seral executat de orch. Alois Dostal; Stolz: Cântec; Flemming: Cântec; Fall: Tango, în continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
11: Trans. serviciului religios. ★ 12,30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.15 : Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30 : Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30 : Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. Johann Schwartz. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.35: Concert al orch. radio. ★ 22: Pentru cinefili.. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10: Informaţiuni cosmetic. ✱ 11: Serv. religios catolic. ✱ 12.15: Serviciul religios unit. ✱ 13.25: Ora, meteorul în continuare concert al orch. dela opera regală ungară dirijat de d. Berg cu concursul doamnei Zzabo, membră a operei: Mendelsohn: Ouv."; Clement: „Sunet de vioară"; Weiner: „Serenadă"; ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-Ului, arii populare ungare cântate de d. Imre Molnar, la pian Polgar în continuare causerie. ✱ 18.15: Concert al orch. municipale dirijată de d. Bohr. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.50: Reprezentarea în studio a trei piese într'un act puse în scenă de d. Hegedus, la pian d. Polgar. ★ 23: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel „Ungaria"

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.20: Concert executat de octetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.10: Concert. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert cu fragmente din operete. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert al orchestrei filarmonice. ✱ 17.20 Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza.'.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Mendelsohn: Uv.; Tschaikowsky: Cântec; Moussorgsky: Dans persan; Kalmann: Fetiţa olandeză, potpouri; In continuare muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
19: Pentru agricultori. ★ 19.25: Conf. de călătorie. ★ 20: Conferinţă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.15: Concert de orchestră.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
14.30: Causerie. ✱ 15.10: Concert. ★16.40: Pentru bolnavi. ★ 20.50: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18: Pentru copii. ★ 18.50: Concert de violoncel. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.35: Pentru militari. ★ 21.35: Concert.

De ce un aparat SFER?

1. Pentru că vă dă garanţia că postul local nu vă va turbura audiţia

2. Pentru că nu se teme de comparaţia cu orice aparat similar

3. Pentru că în construcţia lui nu există puncte slabe

4. Pentru că preţul lui sfidează orice concurenţă

Cereţi audiţii la

RADIONEL

B-dul Brătianu, 26

Luni

21 Octombrie, 1920

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orchestra Radio: — Muzică de dans.
17.15: D. Prof. Dr. Danielopol: Conferinţă medicală.
17.30: Orhestra Radio — muzică de dans.
18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18: Orhestra Radio: Rossini: Semiramis —uvertură; Mercier: O dimineaţă la Hanetons; Sinding: Freamătul primăverei; Gilbert: Eva-vals; Candiolo: Lângă isvor ; Tschaikowsky: Suită internaţională.
21: Quartetul Capeleanu : (D-na Marg. Capeleanu violina I;. D-rele Bela Sasover violina II-a; Hilda Wexler violă; Ana Vilig cello); Mozart: Quartet în si bemol major.
21.15: D-l Perpessicius: Literatura română după Eminescu.
21.40: Quartetul Capeleanu — continuare. F. Mendelssohn Bartholdy: Quartet mi minor; Ernst von Dohnány: Quartet No. 2 re bemol major.
22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conf. filozofică. ★ 22.20: Concert cu muzică modernă. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Concert cu muzică orientală. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: „Crucea de aur" operă în 2 acte de Mosenthal. ★ 23.30: Muzică de dans.

283 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✲ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✲ 19.40: Conferinţă. ✲ 20.05: Transm. din Bratislawa, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Brno, radio-cabaret. ✲ 23.15: Transm. din Brno, muzică de ţigani.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ✲ 22: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „De Fährkrog" dramă în 3 acte de Bossdorf. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 20.05: Transm. din Brno, Praga, Kosice şi Mor. Ostrava, serată slovacă. ★ 22: Muzică de dans. ✲ 23.15: Transm. din Brno, muzică de ţigani.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică dela cinematograful „Europa Palace". ★ 21: Curs de limba franceză.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ★ 14.35: Concert distractiv. ★ 21.15: Muzică de cameră. ★ 22.45: Trans. teatrală.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.10: Concert de orchestră. ★ 19.40: Pentru lucrători. ✲ 20.05: Transm. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Bratislava, muzică populară, conferinţă. ★ 22: Muzică de dans. ✲ 23.15: Trans. din Brno, muzică de ţigani.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Transm. din Varşovia. ✲ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de orchestra radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Fra Diavolo", operă în 3 acte de Auber.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Trans. unei operete. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de ţigani.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Concert executat de orchestra radio.

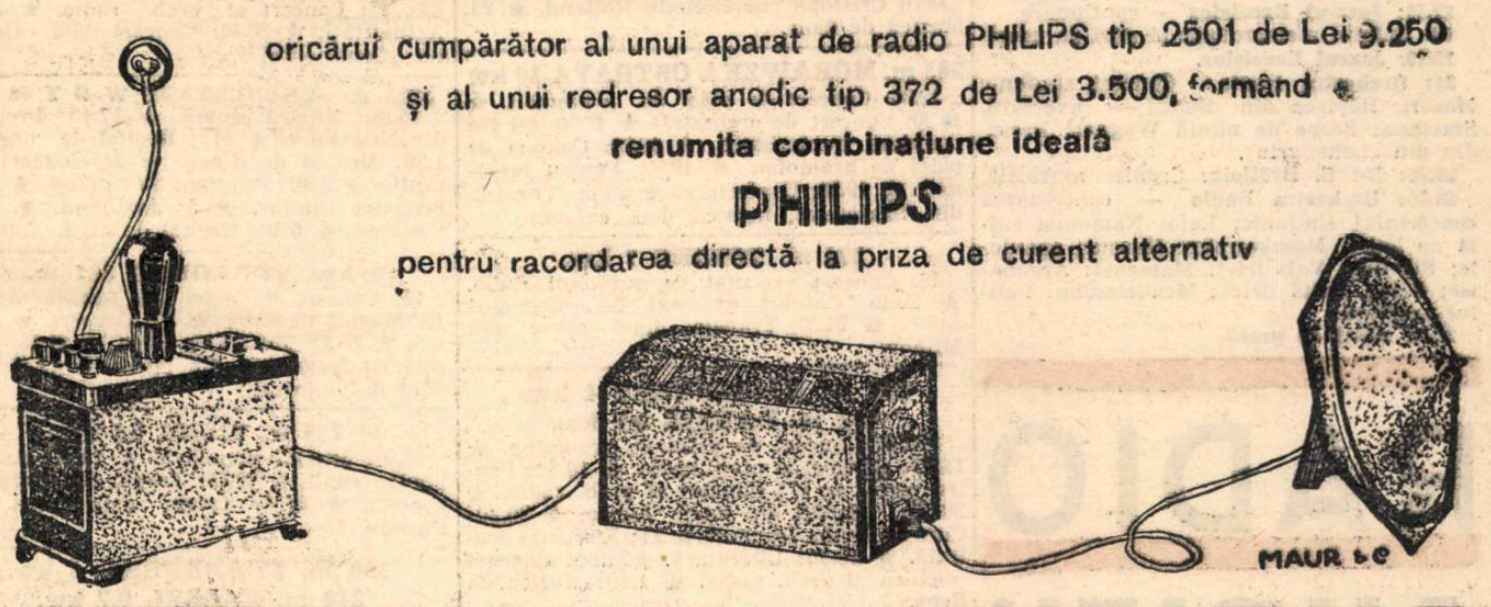
356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 22.15: Trans. teatrală. 23.50: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ✲ 14: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.15: concert de fanfară. ✲ 21: „Gândul" dramă în 6 tablouri de Andreew. ★ 23.30: Concert cu muzică din operete. ★ 23.45: Serată muzicalo-literară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert de lied-uri. ✲ 19: Concert al orch. radio. ✲ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. politică. ✲ 21.10: Concert de orgă. ★ 22.40: „Uberfallauf Profesor X" piesă de Felix Mendelsohn. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua „Europa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de acordeon. ★ 19: Muzică de dans. ✲ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ✲ 21.45: Concert al orchestrei radio.

GRATIS UN HAUT PARLEUR
PHILIPS TIP 2016
IN VALOARE DE LEI 1975
SE OFERĂ DE CĂTRE
MAGAZINUL I. ZAIGHER . STR · REGALĂ 19
oricărui cumpărător al unui aparat de radio PHILIPS tip 2501 de Lei 9.250
şi al unui redresor anodic tip 372 de Lei 3.500, formând
renumita combinaţiune ideală
PHILIPS
pentru racordarea directă la priza de curent alternativ



379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
21: Program din studio. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2.15: Muzică uşoară. ★ 2.45: Program teatral. ★ 3.30: Program de varieteu. ★5.30: Conferinţă aeronautică.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 2: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Pentru gospodine. ✲ 18.25: Concert al orch. radio. ✲ 19.30: Conf. despre Palestina. ✲ 20.20: Curs de literatura engleză. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Stuttgart, „Gândul" dramă în 6 tablouri de Andriew. 20.30: Concert. ★ 23.45: Serată literaro-muzicală.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de fanfară militară. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17: Concert din salonul de cură. ★19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă despre Eugen Huber. ✲ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.15: Pentru copii. ✲ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 21: Transm din Varşovia ★ 23.35: Ştiri de presă.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ✲ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✲ 19.50: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ✲ 20.30: Causerie. ★ 21.20: Concert de orchestră. ★22.40: Causerie. ✲ 23.10: Concert de violoncel.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15 : Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Serată consacrată operilor lui Koppel. In continuare concert dela cafeneaua „Corso".

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Oră literară. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.40: Concert de lieduri consacrate operelor lui Schubert. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Concert de orch.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ✲ 19.15: Curs de esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.30: Jurnalul vorbit. ✲21.30: Radio concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Strecker: Marş; Mozart: Uv.; Waldteufel: Vals; Amadei: Suită; Stransky: Casanova, tango; Lehar: Potp. din opereta Insfârşit singur; Reger: Intermezzo; Benatzky: Cântec; Dyck: Intermezzo; Egen: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Ora muzicală pentru copii; Parlow: Froliche Reise; Bortkiewicz: Abfahrt des Zuges; Kullok: Cântec. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Adam: Păpuşa din Nuerenberg, uv.; Strauss: Vals; Kienzl: Cântec; Frank: Mazurka; Weber: Dans; Gounod: Fantezie din op. Romeo şi Julietta; Strecker: Cântec; Urbach: Papa Offenbach potp.; Noack: Intermezzo. ★ 18.40: Pentru tineret o călătorie prin ţări necunoscute cu Swen Edin, povestită de Arthur Preiss. ★ 19.30: Pericolele încălzirii odăii, conf. ţinută de Teufelberger. ★ 20: Prin Austria, conf. ★ 20.30: Înţelepciuni de toate zilele spuse de prof. dr. M. Verweyen. ★ 20.55: Ora, met. ★ 21: Trans. din sala de concert concert de vioară executat de Georg Steiner; Bach: Concert de vioară în Es-dur; Beethoven: Romanţă pentru vioară în G-dur op. 40; Mendelsohn: Concert pentru vioară în E-moll op. 64. ★ 23: Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert al quartetului radio. ★ 21.30: Trans. unei operete.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Offenbach. ★ 21: Concert vocal.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 12.10: Nivelul apelor în limba ungară şi germană. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de ţigani Sowanka Nandor. ✲ 16.45: Trans. de radiofotografii după sistemul Fullton. ★ 17.20: Pentru doamne. ✲ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: „Trecutul şi prezentul" piesă de Leikes, cu cu concursul d-lui Lugossy şi al orch. de ţigani Horvath. ✲ 19.45: Curs de limba germană. 20.25: Concert vocal executat de cântăreaţa de operă, Stefi Soboek acompaniată de d. Tubor Polgar. ★ 21: Concert cu ocazia aniversării a 100 ani dela fundaţia societăţii „Sopron" cu concursul societăţii simfonice şi a societăţii medicale „Sopron" şi al orch. soc. filarmonice din Budapesta şi al corului „Sopron" şi „Bazilika": Weber: „Oberon"; Bartok: „Rapsodie"; Dohnanyi: „Suită". ★ 23.30: Muzică de dans executată de jazz-ul Bachmann.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Adio tinereţă" operă în trei acte de Pietri.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Conf. ★ 22.10: Concert. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Verdi: „Rigoletto" fantezie; Rubinstein: Polka; Rachmaninoff: Elegie ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ✲ 17.15: Pentru copii. ✲ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară. ✲ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Mazurca albastră", operetă de Lehar. ★ 24: Muzică uşoară dela restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 60 kw.
13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci deg ramofon. ✲ 15.30: Pentru cert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatură engleză. 17.30: Trans. din Berlin concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Comunicate agricole. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ✱ 12.40: Concert. ★ 13.40: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcoli. ✱ 15.40: Concert. ★ 20.40: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert.

Marţi

22 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Jazz-ul Excelsior dela Tunelul Grand.
17.15: D. Dem. Teodorescu: Artiştii, criticii şi spectatorii de mâine.
17.30: Jazz-ul Excelsior — continuare.
18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18.10: Jazzul Excelsior.
21: Orchestra Radio: Concert simfonic **Mozart:** Răpirea din Serail — uvertură, **Smetana:** Scene de nuntă **Wagner:** Preludiu din „Lohengrin".
21.40: D-l C. Brăiloiu: Cronica muzicală.
21.55: Orchestra Radio — continuarea concertului simfonic; Lalo: Namouna suită de balet; Moszkowsky: Dansuri spaniole; Sibelius: Vals trist; Massenet: Argonaise; Grieg. Suită lirică; Mendelssohn: Paulus-uvertură.
22.50 :Ştiri de presă.

RADIO
AUDITII
DEMONSTRATII
DEPOZIT
PERMANENT
TELEFUNKEN
NORA
ŞALONUL
CARTEA
ROMANEASCA
ACADEMIEI 3-5

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Pentru gospodine. ★ 21: Trans. din Köln, concert. ★ 22.10: „Iţi şoptesc în ureche" sketch.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de valsuri. ★ 22.30: Conf. despre romanul „Jean Cristoph" de Romain Rolland. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Serată populară humoristică. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon ✱ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Conferinţă. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, muzică dela cafenea.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ✱ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. .
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză.★ 21: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Literatură. ★23.30: Concert nocturn al orch. radio. ★ 1.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Brno, concert. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orchestră. ✱ 19.32: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Ljubliana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace hotel. ★ 16: Concert distractiv. ★ 21: Solo de pian. ★ 22.10: Trans. teatrală. ★ 22.45: Concert simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert. ✱ 20.20: Ştiri sportive. ★ 21.05: Muzică cehă. ✱ 21.35: Concert de orchestră. ★ 23.15: Transm. din Praga, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm. din Varşovia. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: Concert popular.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.05: Recitări. ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga şi Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne.★ 17.30: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cehă. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba franceză. ★ 21.10 : Concert. ★ 22.10: Concert rus. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafenea.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 23.05: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de orch. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio în continuare muzică de dans. ✱ 21: „A fost odată" piesă radiofonică de Hans Ebert. ✱ 21.25: Concert de arii şi lied-uri executat de Urbano. ✱ 23: De unde provin găurile din brânză" piesă de Kurt Tucholsky în continuare concert cu muzică de cameră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ✱ 17.15: Concert de lied-uri. ✱ 19.15: Concert de orch. radio. 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.45: Concert dela cafeneaua „Continental".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

15.30: Muzică uşoară. ★ 17.45: Program din New-York. ★ 21: Recital de orgă. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert din studio. ★ 2.30: Program de cabaret. ★ 3.30: Program sanitar. ★ 5: Jazzband. ★ 5.30: Varieteu. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de soloturi. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ✱ 21.45: Recital de violoncel.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: „Pentru tineret". ✱ 17.15: Concert al orch. radio. ✱ 19.15: Conf. technică. ★ 21: Concert de arii şi lied-uri executate de baritonul Urbach. ★ 23: Trans. din Stuttgart „De unde provin găurile din brânză" piesă de Kurt Tucholsky. ★ 24: Concert cu muzică de cameră.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Muzică uşoară ★ 22: Concert de pian. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 0.15: Trans. teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert din salonul de cură. ✱ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Conferinţă despre filmul vorbitor. ✱ 21: Teatru pentru copii. ★ 21.30: Serată rusă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. despre higiena frumuseţii. ★ 18.30: Moda. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskva". ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: „Doamna şi maşina de scris" piesă într'un act de Beri. ★ 22.45: Concert al fanfarei studenţilor.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară a orchestrei radio. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie ştiinţifică. ✱ 21: Muzică militară ★ 21.55: Concert vocal. ★ 22.40: Causerie geografică. ✱22.10: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert cu muzică finlandeză.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16.10: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15 : Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert seral executat de orch. radio. ★ 22: Trans. din Frankfurt, concert executat de baritonul Urbano.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recital coral.

Galena sinteti
NORA-R
este un strălucit s
de laborator:
1. 100 % puncte sensi
2. arcul cu vârf platin
3. reglajul excentric
lului cât şi al arcul
4. detectorul capsulat
5. garanţie nelimitată
6. produs de uzinele
■ Defectorul NO
■ Aparatul de ga
rioare NORA-
■ Casca ultra-sen
Produsele cu renume mondia
NORA-RAD
se găsesc la
■ Jacques Paucker, Str. Smârdan No
■ CARTEA ROMÂNEASCĂ. B-dul Aca
■ Politechnica, Strada Smârdan No. 4
■ Flautul Fermecat, Calea Griviţei N
cât şi la princi

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert executat de filarmonica cehă. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 21.05: Muzică populară. ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava, Bratislava, concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. despre filmul vorbitor. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Concert de lieduri.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 24: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. „Galliko". ★ 18.30: Concert de solo-uri. ★ 19: Curs de limba Esperanto. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de orch.★ 22: „Conacul care arde" piesă în 4 acte de Strobl.

A încerca
înseamnă
a adopta
acumulatorii
LEONIDAUTO

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11

...că

ADIO

ucces

ille

at

l crista-
ri

în sticlă

IORA-RADIO

A RADIO Lei 155.-
tenă, cu bobine inte-
ADIO „ 445.-
sibilă NORA-RADIO „ 380.-

IO

27
lemiel, 3-5
1
. 118,
alele magazine de RADIO din țară.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. 21.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 22: „Gioconda" Tragedie în 4 acte de D'Anunzio.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.45: Concert. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert. ★ 18.10: Concert executat de orch. de țigani Elemer și Bela Ruha. ★ 20.40: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Conf.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Planquette: Clopotele din Corneville; Fibich: Poem ; Schubert: „Rosamunda suită. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Pentru copii. ✵ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Lectură.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.45: Concert al orchestrei radio. ✵19.35: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.35: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiție religioasă. ✵ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Pentru agricultori. ★ 20.05: Conf. ★ 20.55: Serată muzicală. ★ 21.35: Conf. ★ 21.55: Concert.

MAGAZINELE

J. WAPPNER

Casă de încredere fondată în anul 1865

BUCUREȘTI

Centrala: Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)

In vederea sezonului, am primit un mare transport de piese detașate cu prețuri de reclamă ca:

Condensatori variabili 500 cm. bucata Lei 120.—
Transformatori de joasă-frecvență bucata Lei 190.—
Variometri . . . . . buc. „ 55.—
Densimetri . . . . . „ „ 120.—
Potențiometri . . . . . „ „ 55.—
Lămpi bigrile . . . . . „ „ 290.—
„ audion . . . . . „ „ 80.—
Truse compl. cu ciocan. electric 120 - 220 volți . . buc. „ 250.—
Bobine pentru căști 1000 ohmi buc. „ 25.—
Buzere pentru încercarea aparatelor . . . . . . „ „ 250.—
Suporturi pentru bobine . „ „ 40.—
Banane . . . . . . „ „ 4.—
Demultiplicatoare . . . . „ „ 130.—
Reostați cu butoni . . . „ „ 45.—
Butoni . . . . „ „ 25.—
Filtre pentru vorbitori „Graetz" . . . . . . „ „ 230.—

Precum și tot felul de accesorii: Croix, Wirelles, Blaupunkt, Philips, Telefunken, Tungsram, cu prețuri de concurență.

Construirea antenelor de către specialiști

Incărcări de acumulatori

Mercuri

23 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: muzică de operă ; Leoncavallo: Fantazie din „Boema".

17.15: **D-l Al. Philippide:** Despre reportaj.

17.30: Orchestra Radio: Meyerbeer: Fantazie din „Hughenoții". Puccini: Fantazie din „Manon Lescaut".

18: Buletin meteorologic și știri de presă.

18.10: Orchestra Radio: muzică de operetă; Lehar: Unde cântă Ciocârlia — potpouri; Offenbach: Lischen și Fritzchen — potpourri; Kalmann: Ducesa din Chicago-potpourri.

21: D. S. Seidman —violoncel. Lee: Plimbare în gondolă; Tartini: Adagio cantabile; Gabriel-Maria: La Cinquantaine; Dumitrescu: Serenadă tristă; Popper: Mazurka No. 2.

21.30: D. C. Gane: Domnițele române din vechi și până azi.

21.45: D-na Anna Baculea — Canto; Weber: Arie din „Der Freischuetz"; Massenet: Arie din „Manon"; Meyerbeer: Arie din „Robert il diavolo"; Meyerbeer: Arie din Africa; Brediceanu Doină.

22.15: D-l Caratgé — flaut; Mozart: Concert în re major; Bach: Polonaise et Badinerie; Gaubert: Nocturne și Allegro Scherzando.

22.50: Știri de presă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ✵ 18.10: Concert de orchestră. ★ 20: Transm. din Praga, concert executat de filarmonica cehă. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiție pentru copii. ✵ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.25: Conferință. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ✵ 21.15: Transm. din Varșovia.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ✵ 22.02: Concert al orchestrei radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 20.25: Causerie în limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiție vocală. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 23.05: Concert al orchestrei radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică ușoară. ★ 17.45: Concert de muzică ușoară clasică. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23.35: „12 Nopți" de Shakespeare. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Lectura. ★ 20.15: „Evreii și arabii în Palestina" conf. 20.45: Curs de limba esperanto. 21: Serată slavă. ✵ 22: Recitări. ✵ 22.30: Concert de orgă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Pentru gospodine. ✵ 17.30: „Frumoasa Galatheea" operă comică într'un act de Suppé. ★ 18.30: Conf. ✵ 19: Concert al orch. radio. ✵ 20.25: Conf. teatrală. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22: „Snieder Norig" piesă în 3 acte de Schureck. ✵ 2415: Concert dela restaurantul „Ostermann".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

17.45: Program muzical. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Muzică ușoară. ★ 2.30: Program teatral. ★ 3: Program din studio. ★ 5.30: Concert din studio. ★ 6—7: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de cântece. ★ 19: Muzică de dans. ✵ 19.30: Muzică de dans. ✵ 20: Concert al orchestrei vieneze. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu muzică militară.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Trans. din Varșovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, conf. concert, comunicate și muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Ziehrer: Marș; Benatzky: Vals ; Rossini: Uv.; Turina-Chapellier: Suită ; Holland: Vals; Stukart: Gavotă; Waldteufel: Vals; Lehar: Potp. din opereta Dragoste de țigan; Berger: Cântec; Chapellier: Serenadă; Eysler: Dans din opereta Mâncătorul de femei. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Pentru copii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Otto Wacek; Milloecker: Uv.; operei Der Bettelstudent; GruenJfeld: Vals; Gruenfeld: Serenadă; Lehar: Dragoste de țigan, vals; Wacek: Humoresque; Eysler: Intermezzo ; Schubert: Moment muzical; Strauss: Vals; Lehar: Potp. din opereta „Der Rastelbinder"; Reitinger: Tango; Komzak: Potp. ; Ziehrer, marș. ★ **19:** Conf. artistică ținută de prof. dr. Max Eisler. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză, ținut de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ținut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Concert seral Ada Sari, la pian prof. Erich Meller; Caccini: Amarilli; Rossini: Tarantela-Napolitana; Niewiadomsky: Mach Auf, Janku; Rossini: Arie din opera Bărbierul din Sevilla ;Dvorak: Romanță; Strauss: Caecilie; Verdi: Arie din Traviata; Strauss: Vals. ★ **22.15:** Concert pentru lucrători, dirijat de Hans Ortmann; Auber: uv. operei Muta din Portici; Gillet: Cântec; Bacci: „A notte alta"; Lehar: Vals; Maillart: Potp. din Clopotele Eremitului; Macho: Serenadă; După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de honvezi dirijată de d. Fricsay. ✵ 12.10: Nivelul apelor în limba ungară și germană. 13: Muzică de clopote dela biserica universității. ✵ 13.05: Concert cu concursul domnișoarei Nedelkovici Vicks (canto) și al domnului Balint (pian). ★ 17: Pentru copii. ★ 18.10: Concert al orch. de țigani Rigo Jancsy. ✵ 19: Conf. ★ 19.30: Informațiuni. ★ 20.30: Causerie. ✵ 21: Concert în amintirea lui Liszt cu concursul domnului Kubay Dohnanyi Bartok Stefanyai, la pian d. Herz. ✵ 23.30: Concert al orch. Fejes și Horvath dela cafeneaua Ostanda.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.10: Concert cu muzică de cameră la plăci de gramofon. ★ 21.30: Conf. despre Rusia.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică din opere. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22.15: Concert de pian. ★ 22.45: Radio-Cabaret în continuare concert al orch. Rose.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru copii. ✵ 20: Transm. din Praga, concert simfonic executat de filarmonica cehă. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru părinți. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de vioară. ★ 21.50: Serată literară. ★ 22.30: Concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.15: Conferință agricolă. ✵ 13.30: Trans. din Praga, Brno, concert de orchestră. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✵ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Povești. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. Filarmonice cehe.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Muzică ușoară. ★ 20: Informațiuni de presă. ★ 21.15: Trans. teatrală. ★ 21.30—3: Radio bal.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ✵ 19.10: Cărți noi. ✵ 10.35: Lectură. 20.05: Curs de literatura franceză. ★ 20.20: Curs de limba engleză. ✵ 21: Trans. din Stuttgart, serată slavă. ★ 22: Recitări. ★ 22.30: Concert de orgă.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Muzică ușoară. ★ 22: Concert de piau și vioară. ★ 23: Concert de muzică din operete. ★ 0.15: Muzică de dans.

APARATUL
IDEAL pentru
Sate și orașe

Reprezentanța și Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, București

Recepţionează Europa fără antenă

Aparat de recepţie cu 4 lămpi cu lampă cu ecran

Tip E W 496

inclusiv lampa redresoare, exclusiv lămpile. Fără baterii, pentru curent alternativ 125 şi 220 volţi

DE GEORG SEIBT · BERLIN SCHÖNEBERG

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şah. ★ 17.30: Muzică de dans executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Conf. sportivă. ★ 23.45: Muzică de dans executată de quartetul Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio: Turina: „Miramare"; Translateur: „Gavotă"; Strauss: „Vin, femei şi cântec"; Schumann: „Traumerei"; Kalmann: fragmente din opereta „Prinţesa Circului". ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. 13.05: Concert de orch. din salonul Mandits. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ✲ 17.10: Noutăţi. ✲ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert cu muzică uşoară dirijat de Otto Berg. Flotow; uv. operei „Martha"; Urbach: uv.; Tschaikowsky: „Suită de balet". ✲ 19.50: Curs de limba italiană. ★ 20.05: Posta radio amatorilor. ★ 20.25: Arii ungureşti executat de d-na I. Nagy şi M. J. Cselenyi, membre la teatrul Naţional şi orch. de ţigani Imre Magyari. ✲ 22: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. 23.20: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: „Manon Lescaut" operă în 4 acte de Puccini. ★

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Romberg: Romanţă; Ponchielli: Cântec; Kalmann: Potpouri. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.10: Concert executat de corul de copii. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de pian. ★ 17.40: Concert. ★ 20.41: Concert. ★ 22.25: Emisiune teatrală.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.45: Concert de orchestră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică uşoară dela restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ✲ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg concert. 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21: Causerie. ★ 21.35: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ✲ 13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert. ★ 19.40: Pentru tineret.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Ora medicală. ★ 19.50: Concert de pian. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 22.10: Pentru doamne. ★ 22: Concert.

Joi

24 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Zerco: „Anton şi Cleopatra" uvertură; Mauprey: Locotenentul Cupidon fantezie.

17.15: D. A. de Herz: Ora veselă.

17.30: Orchestra Radio: Siede: El Ghazi—marş turc; Stolz: Melodie din opereta „Dansul e fericirea"; Tosti: Non t'amo piu; Felix: Sub tei; Mailly: Convorbire; Mignon: Gavotă tandră; Auber: „Muta din Portici", uvertură.

18.10: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.20: Orchestra Radio—muzică de dans.

20.45: Lecţie de limba germană: D-l Prof. Maurer.

21: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

21.15: Opera „Tristan şi Isolda" de Wagner (plăci de gramofon).

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21.05: Pentru lucrători. ★ 21.30: „Toreadorul" operă în 2 acte de Adam Adolphe. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti şi cântece pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. municipale. ★ 21.50: O călătorie în ţara focului, piesă în 3 acte de Sidney Walbs. ★ 22.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Concert. ✲ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✲ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din concert, conferinţă. ✲ 23.15: Transm. din Praga, concert de plăci de gramofon.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Radio-concert. ★ 16.30: Conf. technică. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Conf. istorică. ★ 19.15: Concert cu muzică ebraică. ★ 19.45: Pentru tineret. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu muzică populară. ★ 22.05: „Das Spiel ohne Frau" piesă de Fröhlich.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orchestră. ✲ 20.05: Transm. din Brno, concert, conferinţă. ★ 21: Muzică populară. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică dela cofetăria „Manon". ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere de la Teatrul Naţional din Ljubliana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert dela Academia de muzică. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert de orchestră. ✲ 19.40: Conferinţă agricolă. ✲ 20.05: Serată literară slovacă. ★ 20.20: Recitări. ✲ 20.35: Pentru lucrători. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

18.15: Pentru doamne. ★ 18.45: Transm. din Varşovia. ★ 21.05: Concert. ★ 22.30: Transm. din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Casta Diva". operetă în 3 acte de Bellini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.30: Concert pentru tinere. ★ 18.45: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ✲ 23.05: Concert al orchestrei radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de orgă. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.35: Concert de orgă. ★ 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.15: Conf. ştiinţifică. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 22.15: „Der Floh im Panzerhaus" piesă de Larrinaga. ✲ 23.45: Concert al orch. „Snoda".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orch. ★ 21.30: Matineu teatral. ★ 24: Program de cabaret. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 3: Program din New-York. ★ 4: Concert vocal. ★ 5: Radio-cabaret. ★ 6: Concert naţional. ★ 6.30: Recital de orgă.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17: Concert din salonul de cură. ✲ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată veselă. ✲ 22: Concert cu muzică populară. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 23.15: Ştiri de presă. ✲ 24: Cutia cu scrisori.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✲ 21: Muzică de dans. ✲ 24: Fragmente din opera „Traviata" de Verdi.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ✲ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Lectură. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.25: Concert de balalaici dela restaurantul „Ruska Lira".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19. Pentru copii. ✲ 20: Recitări. ★ 21: Concert. ✲ 21.45: Causerie geografică. ★ 22.40: Transm. unei comedii.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ✲ 22.02: „Puterea destinului", operă în 4 acte de Verdi.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KÖLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert executat de orch. radio consacrat operilor lui Wagner. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Lectură. ★ 18.35: Trans. din Stutgart, concert seral. ★ 21: Concert al orch. radio. ✲ 22: „Nunta lui Sobeide", piesă de Hoffmanstahl. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 18.25: Conf. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, pentru lucrători. ★ 21: Concert simfonic executat de filarmonica cehă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică de cameră elveţiană. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ✲ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans, în continuare ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Dostal: Marş; Lehar: Vals; Balfe: Uv.; Jensen: Wanderbilder; Wagner: Capriccio 2; Haberbier: Cântec; Wagner: Reminiscenţe din opera Tannhauser; Siede: Frumoasa Japoneză; Kollo: vals; Stolz: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal; Thomas: Uv. operei Mignon; Lehar: Vals; Urbach: Fantezie; Amadei: Suită; Patzke: Intermezzo; Zimmer: Potp.; Dostal, marş. ★ **18.45:** Dela dramă muzicală la opera mică. Conf. ţinută de Ferdinand Scheminsky. ★ **19.45:** sunete şi auz, conf. din lumea acusticei, ţinută de Ferdinand Scheminsky. ★ **19.45:** Curs de limba esperanto. ★ **20:** Ora camerei de comerţ pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Conf. medicală ţinută de prof. dr. Heinrich Kogerer. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Vânătoarea de oameni, întâmplări şi aventuri povestite de Paul Pranger. ★ **21.50:** Tunelul din Goroje, piesă de Herbert Schoenlank. ★ **22.30:** Concert cu muzică de cameră. Executanţi: Josef Klein (pian), Josef Niedermayr (flaut), prof. Armin Tyroler (oboe), prof. Hans Low (clarinette), Oto Schieder (fagot). Klein: Rokoko, marş militar; Ippisch: Vals de concert; Vollweiler: Fantezie ungară; După terminarea programului, trans de radiofotografii.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

Magnetizez Căşti cu Lei 20.—
RADIO — ING. LANTOŞ, Bucureşti
Calea Victoriei No. 16 ◆◆ Pasagiul Vilacros, 3

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Poveşti. ✱ 18: Concert dela cafeneaua „Trocadero". ★ 19: Concert. radio. 19.45 Sah. ★ 20: „Rolul femeei în istoria culturală conf. ✱ 2025: Conf. medicală. ★ 21: „Oberon" operă în 3 acte de Weber. ✱ 23.35: Concert dela cafeneaua „Wahlhof".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de guitare havaiene. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ✱ 20: Concert de cântece. ★ 21.15: Pentru copii. ✱ 22: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, audiţie literară, conf., comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17.15: Concert al orch. radio. ✱ 19.50: Conf. ştiinţifică. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert de soluri. ★ 22: „Der Floch im Panzerhaus" piesă de Larrinaga. ★ 23.45: Concert de solo-uri.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert simfonic. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.40: Trans. unui sketh muzical. ★ 0.15: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert din salonul de cură. ✱ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Conferinţă technică. ✱ 20.30: Ora literară. ★ 21: Nunta lui Figaro, operă în 4 acte de Mozart.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.10: Cutia cu scrisori. ✱ 20.40: Muzică franceză. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Transm. din Poznan, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de vioară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Concert dela hotelul „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert vocal. ✱ 21.05: Conferinţă pedagogică. ★ 21.10: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 22.02: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: „Nitusche şi muzica" conf. şi concert. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno şi Bratislava, concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 18.25: Conf. pentru doamne. ★ 19.20: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 21: Concert coral.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Recital de vioară. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.05: Conf.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Dafini" operă de Mule.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ✱19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Grünfeld: Marş; Schubert: uv. operei „Rosamunda"; Lanner: vals; Ippolitow-Iwanow: „Iveria" schiţe caucaziene; Oesterle: Suită; Taylor: Serenadă; Max Pfefer: Tango; Recktenwald: Cântec; Kalmann: Cântec; Benatzky: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Poveşti pentru copii, istorisite de Anna Kainz-Schrötter. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving; May: Uv.; Lincker Vals; Zimmer: Fantezie; Urbini: Cântec; D'Albert-Paepke: Fantezie din opera „Tiefland"; Strauss: Vals; Benatzky: Cântec şi suită de dans; Borchert: Du bist mein Stern; Spoliansky: Potpouri; Berger: dans. ★ **18.45:** Raport despre călătoriile străinilor. ★ **19.05:** Conf. artistică ţinută de prof. Max Eisler. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Aparatul de recepţie modern, conf. ţinută de dr. Eugen Nesper. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena. ★ **23:** Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trioul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Trans. dela teatrul „Naţional".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert coral şi instrumental, cu concursul d-lui Garay (vioară) Gergely (pian) şi M. J. Lux (cor) la pian M. T. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Kacsoh: potpouri; Szeremi: „Cântec trist"; Siklos: suită; Pecsi: dans; Schemmel: tango; ✱ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Curs de stenografie. ✱ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 21: Sonate la pian şi violoncel executate de M. Polgar (pian) şi Temesvary (Violoncel). ★ 23: Concert al orchestrei de ţigani M. Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. 21.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.25: Concert de plăc de gramofon. ★ 14.40: Conf. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 19.25: Conf. ★ 20.55: Concert. ★ 24.40: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ -8.30: Concert de orch.; Scherapoff: Vahas; Jons: Geicha potpouri; Suppé: Uv.; Delibes: Vals; In continuare muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon ✱ 18.45: Concert de soluri. ✱ 20.25. Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.50: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ✱ 13.10: Concert. ✱ 17.40: Concert. ★ 19.40: Concert de orgă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert de vioară 20: Conf. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Concert.

Vineri

25 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Sibiceanu — muzică uşoară.

17.15: D-ra Maria Zimniceanu de la Teatrul Naţional: recitări.

17.30: Orchestra Sibiceanu — continuare.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Sibiceanu — continuare.

21: Concert simfonic dirijat de **d. Mihail Jora** executat de membrii Filarmonicei: Beethoven: Uvertura „Ruinele Atenei"; Mihail Andricu: Simfonia de cameră.

21.30: D. Victor Ion Popa: Lumina în teatru.

21.45: Concert simfonic — continuare. Rob. Volkmann: Serenada în re minor (pentru violoncel şi orchestra de coarde); Mozart: Simfonia mi beoml.

22.50: Ştiri de presă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Concert de violoncel. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Muzică de dans executată de orch. radio. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Concert seral. ★ 23: Concert cu muzică franceză.

SERIA MINUNATĂ
Pentru amplificatorul cu rezistenţă.
TELEFUNKEN
CELE MAI VECHI EXPERIENŢE
CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. teatrală. ★ 20.05: Dansuri noui. ★ 21.30: „Insulele de petrol" piesă de Iosef Engel.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Ora consacrată lui Dittersdorf. ★ 18.30: Cărţi pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată religioasă. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23: Concert cu muzică din operete.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 16: Concert. ★ 17.30: Muzică de jazz. ★ 18.30: Concert. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Conferinţă. ✱ 23.30: Transm. din Praga, concert de orgă.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.15: Transm. din Praga şi Brno, conferinţă agricolă. ✱ 13.30: Transm. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ✱ 21.55: Transm. din Praga, concert. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert de orgă.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 20.15: Trans. teatrală. ★ 23.15: Jazz simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10. Concert de orchestră. ★ 19.15: Conferinţă pedagogică. ✱ 19.30: Serată slovacă. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, conferinţă serată ungară. ✱ 21.55: Transm. din Praga, concert cu muzică contimporană. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert de orgă.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Hoffman", operă în 3 acte de Laccetti.

RADIO-ELTZ

„RADION"

ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ

Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI

AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE

Calea Victoriei No. 88

„SOC. EOL"

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi noile noastre modele.

5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ✱ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Lecţii de dans. ★ 24.10: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 19.10 Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert. ★ 21.05: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Teatru pentru şcoli. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 22: Concert simfonic. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert al orch radio. ✱ 19.15: Conf. politică. ★ 20.45: Conf. în limba esperanto. 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Serată literară. ★ 22.40: „Sora sa" comedie într'un act de Fischer muzica de Offenbach. ★ 23.30: Concert al orch. „Wende".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Concert de balade. ✱ 12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert cu lied-uri ruseşti. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 21: Concert al orch. radio. ✱ 22.40: Concert de piston.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

18: Concurs muzical. ★ 21: Muzică uşoară. ★ 1.30: Program teatral. ★ 2.30: Program de cabaret. ★ 3: Concert din studio. ★ 4: „O noapte la Paris" teatru. ★ 4.30: Jazzband. ★ 6—7: Program muzical.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de cântece ruseşti. ★ 19: Concert cu muzică de dans ✱ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ✱ 22.15: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 200.10: Audiţie veselă. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, conf., concert, comunicate.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orgă. ★ 18: Muzică de dans ★ 20.30: Concert de muzică uşoară. ★ 22: Cabaret de fanfară. ★ 0.15: Muzică de dans

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert în salonul de cură. ✱ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă sportivă. ★ 20.30: Serată elvetiană. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ✱ 22.30: Concert din salonul de cură.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart. concert al orch. radio. ★ 19.50: Conf. technică. ✱ 20.10: Pentru cinefili. ★ 20.20: Curs de stenografie. ✱ 30.40: Şah. ✱ 21: Concert de muzică de cameră. ★ 22.40: Trans. din Stuttgart. „Sora sa" comedie muzicală într'un act de Offenbach.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert simfonic executat de filarmonica cehă. ✱ 24: Cutia cu scrisori.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Pentru gospodine. ★ 19: Concert de la cafeneaua „Moskva". 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Muzică uşoară. ✱ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Don Gil Dalle Calzi verdi", operetă de Carabella.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert seral. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 21: Muzică populară. ★ 23.30: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Concert de ţimbal. ★ 21.50: Concert al orch. radio cu program compus din operele italiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Causerie. ★ 23.05: Muzică de cameră.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.30: Concert vocal executat de baritonul Umberto Urbano, dela Scala din Milano. ★ 21.45: Lectură. ★ 22.10: Concert de fanfară.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Gröschl: Marş; Kapeller: Vals; Rossini: Uv. operei „Tancred"; Huppertz: Dans; Morena: Cântec; Kola: Cântec; Strauss Vals; Leuschner: Potpouri; Strauss: Vals; Rosen: Tango; Ehrlich: Marş. ★ 16: Trans. de radiofotografii; 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert coral şi instrumental; Beethoven: Ecossaises; Delibes: Passepied; Thomas-Pease: Polonesa din opera „Mignon". ★ 18.15: Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ 18.30: Hans Watzlik citeşte din propriile opere. ★ 19: Despre sunete şi auz, conf. din lumea acusticilor, conf. ţinută de dr. Ferdinand Scheminzky. ★ 19.30: 15 ani de la înfiinţarea muzeului technologic, conf. ţinută de ing. Exner. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: „Grijă de mamă" piesă în 4 acte de Rudolf Hawel. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ✱ 220.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Causerie, în continuare ultimele ştiri de presă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul Bachmann. ✱ 12.10: Serviciu internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul regimentului I de Honvezi dirijat de Fricsay. ★ 17.20: Curs de limba germană. ✱ 18.10: Causerie. ★ 18.45: Concert executat de orch. dela opera ungară regală dirijat de d-l Otto Berg: Weber: uv.; Akimenko: „Tablouri ucrainiene"; Mommaert: balet; Dawes: „Intermezzo"; Doret: „Suită simfonică". ★ 19.15: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară. ✱ 20.30: Concert al orch. de ţigani Radics dela hotel „Dunapalota".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 21.25: Concert executat de orch. radio. ★ 22.35: Informaţiuni, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 118.30: Concert de orch.; Mendelsohn: Uv.; Drigo: Vals; Tschaikowsky: Suită; Rachmaninoff: Nocturnă; Gilbert: Potpouri. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Concert de orchestră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.15: Concert simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteo ★ 20.20: Concert.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 8[illegible]

15: Concert de plăci de gramofon. 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig concert. 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: Con despre industria textilă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.35: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

20.15: Ştiri de presă. ✱ 20.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. 19.50: Concert de clarinetă. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert.

Sâmbătă

26 Octombrie, 1920

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Leon: Sanders: Adios Muchachos; Burke: Fior de amor; Alex. Leon: Tango-ul prietenului.

17.20: D. Profesor Gh. Nichifor: Buletinul ştiinţific.

17.45: Orchestra Leon; Ochi-Albi: Mică convorbire; Massenet: Meditation de Thais (solo violină d. Iordănescu); Ponchielli: Baletul din „Gioconda"; Raimond: Argentina; Denza: Dacă ai fi înţeles.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Leon: Gazon: Guitara; Rappé: Charmaine; Leopoldi: Bambuleika; Leon: Pe unde treci; Waltham: Get to Knowit; Gade: Jalousie; Dansuri naţionale.

21: Corul bisericei „Domniţa Bălaşa" dirijat de **D. Chirescu:** Kiriac: Troparul Sf. Dimitrie; J. Cucu: Ectenia mare. Lvovski: Heruvicul. Davidov: Doamne miluieşte de 100 ori. Sequens: Răspunsurile.

21.30: D-ra Dr. Goruneanu: Despre parfumuri.

21.45: Corul bisericei „Domniţa Bălaşa" urmare. I. Chirescu: Pre tine te lăudăm; Niedermeyer: Tatăl nostru (solo bariton) D. C. Suţescu. J. Muzicescu: Cine se va sui Bortnianski: Aceasta este ziua.

22.15: D. Th. Fuchs, piano: Schubert: Fantezia Călătorului. Lewenson: Nocturna. Lewenson: Tarantella; Lewenson: Dansul păpuşelor. Th. Fuchs: Rapsodia română No. 3.

23.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Fall şi Strauss. 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Curs de limba esperanto. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Şah. ★ 17.30: Concert cu muzică din operele franceze. 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 22.30: Concert executat de orch Weintraub Sincopaters. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Brno, conferinţă, muzică de cameră. ✱ 23: Transm. din Praga, sport, muzică dela cafeneaua „Praga". ✱ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd"

274 m. TORINO 7 kw.

18: Transm. din Milano. ✱ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ✱ 20.05: „Casa cu trei fete", operetă în 3 acte de Schubert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Poveşti. ★ 19.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20: Curs de limba esperanto. ★ 21.05: „Mascota" operetă în 3 acte Okonkowsky. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Brno, Praga, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.45: Cărţi noui. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.30: Concert consacrat operelor lui Johan Strauss.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert de sonate. ★ 21.45: Poetică daneză. ★ 22.45: Muzică daneză populară. ★ 24: Muzică de dans

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de orchestră. ✱ 21: Muzică populară. ✱ 22: Trans. din Bratislava, concert. ✱ 24: Transm. din Praga, transm. dela cafeneaua „Lloyd".

1 5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm din Varşovia. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orchestra radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Ucide-mă", comedie în 3 acte de Corsi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.05: Recitări. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba engleză ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Brno, serată populară. ★ 21.45: Muzică de cameră. ★ 22.15: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Transm. din Madrid.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 20.45: Concert de orgă. 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: Program de cabaret. ★ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Pentru tineret. ✱ 16: Concert al orch. radio. ✱ 18: Ceai dansant. ★ 19.15: Lectură. 20.30: „Fiica regimentului" operă comică în 2 acte de Donizetti. ★ 22.45: Serată veselă. ★ 24.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noi. ✱ 17.30: Concert al orch. radio.

18.30: Concert de lied-uri şi arii. ★ 19.15: Concert al orch radio. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. „Scarpa".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert de orch. ★ 3: Program naţional indian. ★ 3.30: Concert de orch. ★ 4: Concert din studio. ★ 5: Program teatral. ★ 6—7: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.30: Concert de solo-uri. ✱ 19: Concert cu muzică de dans ★ 20: Concert simfonic. ★ 20.30: Muzică de dans. ✱ 21.15: Concert simfonic ★ 21.45: Concert de melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 13.100: Trans. din Varşovia, meteorul. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, conf. şi comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, „Fata regimentului" operă comică în 2 acte de Donizetti. ✱ 22.45: Trans. din Mannheim, muzică de jazz. ✱ 1.30: Trans. din Frankfurt, concert nocturn al orch. radio.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert instrumental. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 0.20: Concert vocal şi instrumental.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru tineret. ✱ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.20: Satire umoristice. ★ 21: Conferinţă, în continuare concert distractiv. ✱ 23.15: Concert seral. ★ 23.40: Radio Dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru copii. ✱ 21.30: Transm. din Varşovia, concert seral ✱ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Emisiune teatrală.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.30: „Der Weg um die Welt" comedie de Dimitrijevic. ★ 23.05: Muzică de dans dela hotelul „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Cabaret. ★ 21: Muzică militară. ✱ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 22.02: „Fra Diavolo', operă în 3 acte de Auber.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio cu muzică din operete. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16.40: Conf. technică. ★ 17: Lectură. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 18.10: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert coral. ★ 20.40: Conf. politică. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 21.30: Concert de mandoline şi chitare. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Praga". ★ 24: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ★ 18.50: Concert de ţiteră. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.50: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Meteorul. ştiri de presă. ★ 23.05: Muzică uşoară. ★ 23.45: Program de cabaret.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352 5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Endler: Marş; Marschner: Uv. operei „Vampirul"; Strauss: Vals; Michelii: Suită; D'Albert: Fantazie din opera „Die toten Augen"; Newin: Intermezzo; Berger: Cântec; Suppé: Potpouri; Jäger: Cântec; Barwinsky Marş; Ph. de la Cerda: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Poveşti pentru copii, istorisite de Louise Cavallar. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger; Bellini: Uv. operei „Norma"; Strauss: Vals; Verdi: Fantezie din opera „Traviata"; Luigini: Balet egiptean; Wagner: Cântec din opera „Maiştrii cântăreţi din Nürnberg"; Lehar: Cântec; Gillet Vals; Geiger: Potpouri. ★18.25: Concert cu muzică de cameră; Mendelsohn: Concert de pian în C-moll op. 66 No. 2; Arii executate de cântăreaţa Jella Braun-Fernwald; Ponchielli: Arie din „Gioconda"; Saint-Saëns: Arie din „Samson şi Dalila"; Tschaikowsky: Arie din „Dama de pică". ★ 19.15: Din operile lui Felix Dormanns. ★ 19.55: Conf. pe o temă de actualitate. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. din sala de concert, concert simfonic executat de orch. vieneză; Mozart: „Simfonie în D-dur"; Mahler: Cântec. ★ 23.30: Concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek; Komzak: Marş; Fall: Uv.; Ziehrer: Vals; Massenet: Fantezie din opera „Herodias"; Lehar: Romanţă din opera „Frasquita"; Hellmesberger: Cântec; Strauss: Vals; Morena: Ein Souper bei Suppé; Strauss: Polka. După terminarea programului transmisiune de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert la două piane. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: „Dansatoarea Katia" operetă în trei acte de Gilbert.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 18.10: Curs de limba germană. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio.

ALLO! ALLO!

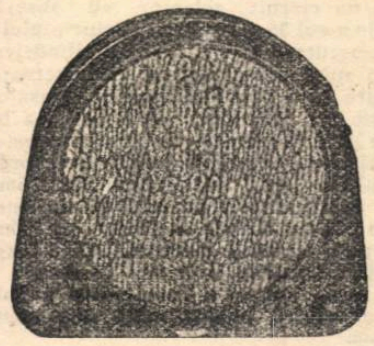
Comunicăm d-lor amatori din provincie, că toate articolele cuprinse în catalogul nostru, se găsesc în toate oraşele României Mari, la întreprinderile şi comercianţii de radio principali, cu preţurile originale ale catalogului plus o mică diferenţă pentru porto şi ambalaj. Numai în cazul că nu s'ar găsi vre-un articol, vă rugăm să-l comandaţi direct la noi.

Catalogul nostru conţine peste 300 ilustraţii pe circa 100 pagini cu scheme de montaj etc. şi se trimite franco în schimbul sumei de lei 25.— Se găseşte şi la ori-ce întreprindere de radio.

„D A I M O N"
Bucureşti, I
Calea Moşilor, 75

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi in acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanţa generală:
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Calea Mosilor 166 (Tel. 61/92)
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de radio
Vânzarea numai la revânzători

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Conf. ★ 18.10: Causerie. ✱ 18.40: Concert de orch. din salonul Mandics. ✱ 19.40: Causerie asupra Americii. ★ 20.25: Conf. ✱ 21: Reprezentaţie de gală în studio „Concertul Liszt" de M. K. Vandor, piesă lirică. ★ 23. Ora, meteorul, informaţiuni, în continuare concert al orch. de ţigani Rigo Jancsi dela cafeneaua Emke.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch.; Toselli: Serenadă; Raff: Kavatina; Kalmann: Potpouri; In continuare muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 1815: Cutia cu scrisori. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ✱ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Conf. literară. ★ 17.30: Trans. din Hamburg concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Conf. despre Anglia.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16 45: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Causerie. ★21.30: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

20.40: Concert de orgă. ★ 21.10: Concert. ★ 23.25: Cântece. ✱ 23.55: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert de acordeon. ★ 20.50: Concert. ★ 22: Muzică de dans.

A 455.

In numărul 50 al revistei a apărut montajul A 450, care a fost executat de mai mulţi amatori şi a dat rezultate bune. Faptul că lampa cu ecran — amplificatoare de înaltă frecvenţă lucrează cu o stabilitate foarte mare, ne-a sugerat ideia să încercăm adăogirea încă unui etaj de i. fr. tot cu lampa cu ecran.

Una din cele mai delicate chestiuni, a fost cuplajul între cele două etaje. După ce s'a încercat cuplajul cu rezistenţe, cu transformatori de înaltă fr. şi cu bobină de şoc, am rămas la cel din urmă, care a dat rezultatele cele mai bune.

Dar să vorbim despre principiul montajului. In locul circuitului selector, intercalat între antenă şi bobina de acord, a trebuit să folosim un circuit selector cu absorbţie, descris în n-rul 35 al revistei. Principiului lui este cunoscut; din două bobine cilindrice de 75 şi 15 spire construim un variometru; bobina mare este acordată cu un condensator cu dielectric fix (500 cm.) iar o bornă a bobinei este pusă la pământ. Bobina mică este intercalată între antenă şi bobina de acord (în montajul de faţă: B). Bobina mare împreună cu condensatorul variabil Cs nu este alt ceva de cât un circuit oscilant, care fiind acordat pe o anumită frecvenţă adică lungime de undă, absoarbe această frecvenţă din bobina mică. Pentru a putea varia gradul acestei absorbiri, bobina mică este montată pe o osie.

In schema de faţă bobinele sunt reprezentate prin două cercuri concentrice. Diametrul bobinei mari 8 cm., înălţimea cilindrului 10 cm., cu 75 spire din 0,6 mm. sârmă izolată cu bumbac, iar bobina mică are un djametru de 5 cm, înălţimea 5 cm., 15 spire. Bobinele trebue să fie absolut concentrice în poziţie de „cuplaj strâns", iar pentru a produce „cuplajul slab". bobina mică trebue să execute o rotaţie de 90 grade.

Acum să trecem la bobinele de acord: B, B_1 şi B_2. Ele se construesc tot aşa cum s'a descris la montajul A 450, iar bobina B şi B' sunt absolut identice. Fiecare bobină este acordată cu un condensator variabil de 500 cm. (C_1, C_2, C_3) iar pentru reglajul reacţiei

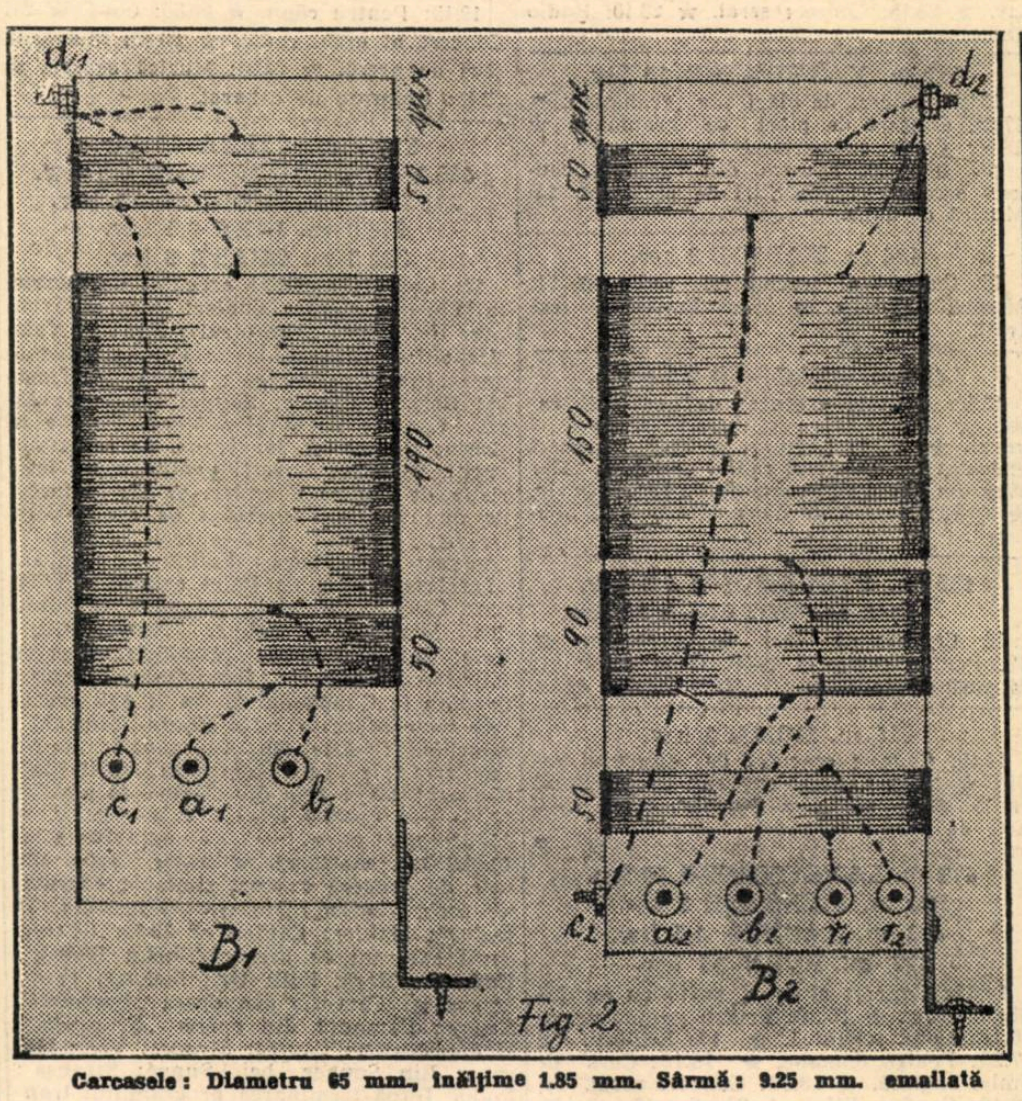


Fig. 2

Carcasele: Diametru 65 mm., înălţime 1.85 mm. Sârmă: 9.25 mm. emailată

serveşte un condensator variabil cu dielectric fix: Cr, de 500 cm.

Deci bobina B cu condensatorul C_1 este primul circuit acordat, având borna d legată cu statorul condensatorului variabil şi cu grila primei lămpi cu ecran. Placa lămpii cu ecran e legată cu borna b_1, a bobinei următoare printr'un condensator fix cu 2000 cm. iar pentru trecerea curentului anodic serveşte bobina de şoc S_1 de 2000 spire.

Deci prin bobina de şoc S_1 va trece numai curentul anodic, oscilaţiunile, însă, nu; pentru această e necesar ca S_1 să fie executată în mod anticipativ, adică împărţit în mai multe bobine de câte 300—500 spire. Se execută cu fir emailat de 0,1 mm. grosime.

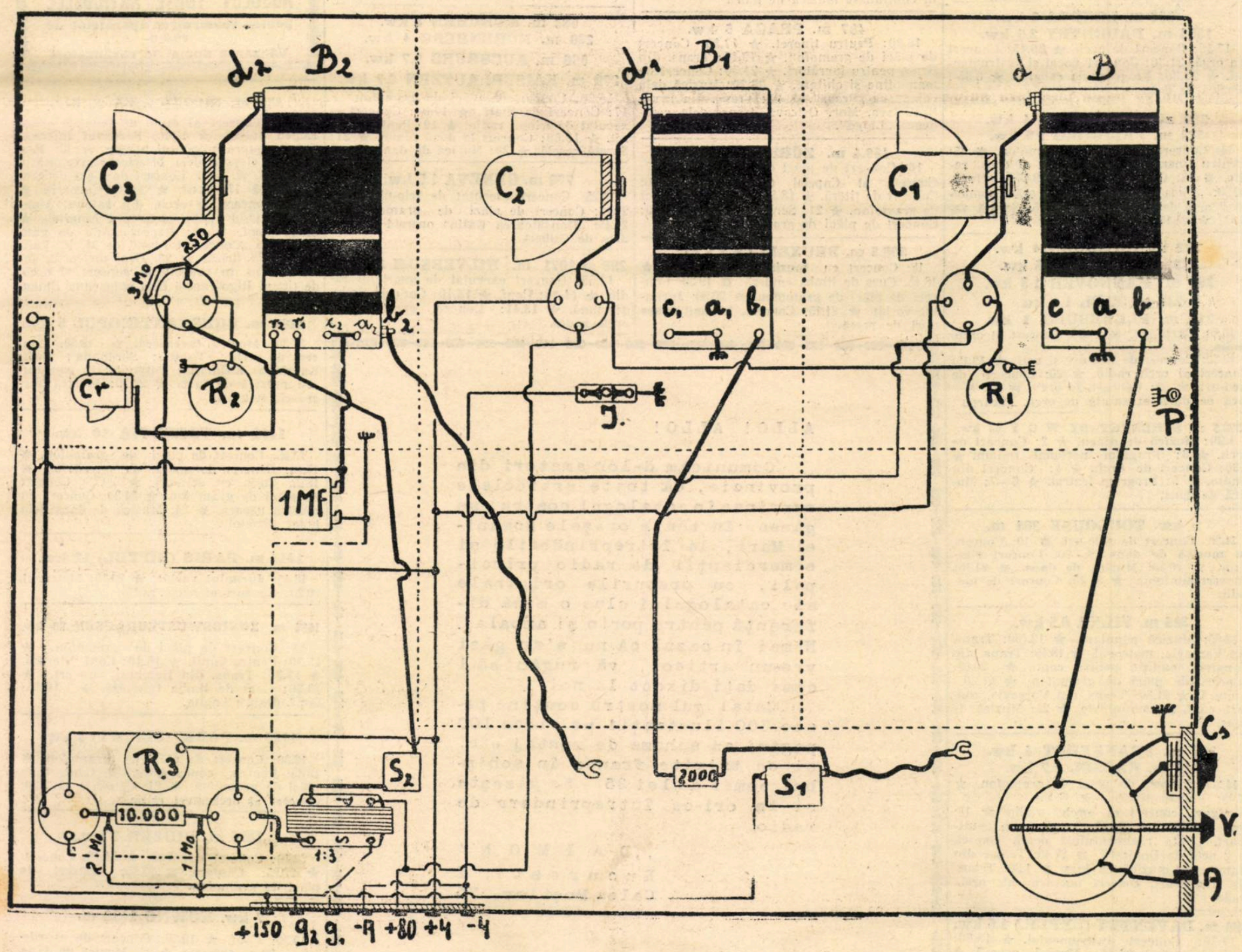
B_1 şi C_2 reprezintă al doilea circuit acordat. De aici încolo aparatul este identic cu A 450. , , ,

Un singur fenomen interesant s'a observat la acest montaj. Pe când la A 450 se amplificau la fel de bine atât undele medii cât şi undele lungi, după adăogarea etajului de înaltă frecvenţă, numai undele medii se pot recepţiona absolut bine şi stabil, iar cele lungi nu. Din cauza aceasta am şi renunţat la inversoarele cari au fost intercalate între bornele bobinelor între a şi c, a1 şi c1, a2 şi c2). Deci s'a constatat din nou, că un montaj desvoltat până la perfecţiune, numai pe o singură gamă poate lucra bine.

La executarea montajului s'a observat necesitatea unui blindaj absolut închis la etajele de frecvenţă înaltă. Panoul din faţă este acoperit cu aluminiu de 0.75 mm. iar bobinele cu condensatorul respectiv şi cu lampa cu ecran sunt închise în cutii de aluminiu, din care numai jumătatea superioară a lămpii ese pe o deschizătură rotundă.

Montajul a dat rezultate foarte bune. In apropierea tramvaielor electrice, motoarelor, etc. s'a observat că şi paraziţii industriali îl influenţează mult. Deci numai acolo poate să-şi desvolte randamentul extraordinar, unde condiţiunile recepţiei sunt favorabile.

ARISTIDE C. MUNTEANU



O interesantă lucrare românească

D-l Maior Petre C. Mateescu, inginer radiofonist, a scos la iveală zilele acestea un prea frumos volum asupra undelor scurte de telegrafie fără fir.

Lucrarea începe cu studiul emisiunei undelor scurte trecând în revistă montajele amatorilor şi cele întrebuinţate la câteva posturi comerciale.

Apoi trece la stabilizatorii de frecvenţă întrebuinţaţi de aceste din urmă posturi.

In capitolul al doilea se ocupă în special de antenele de emisie pe unde scurte. Astfel trece în revistă sistemele mai importante Chaulard, Levy, Zeppelin, Hertz, precum şi antenele cu efecte directive: Antena Beam, reţele în grec, Chireix, etc.

Capitolul trei tratează recepţia pe unde scurte ocupându-se de aproape toate sistemele de amatori ce derivă mai toate din detectoarea cu reacţie apoi trece la schimbătorii de frecvenţă şi la lucrările atât de interesante ale lui David asupra superreacţiei.

Propagarea undelor scurte face obiectul unui capitol special. Teoriile mai principale cari pun la contribuţie stratul Kennelly-Heaviside sânt sistematic expuse, cum este de exemplu teoria lui Hans Lassen, Appelton, etc. Distorsiunea radiofonică şi zonele de tăcere sunt clar expuse şi explicate.

Ultimul capitol e consacrat radiogoniometriei pe unde scurte.

Lucrarea, scrisă într'un stil concis şi care nu e lipsit de rigoare, este la îndemâna tuturor ce posedă noţiuni de electricitate şi de matematici superioare.

Lipsa unui volum care să strângă într'un mănunchiu lucrările pe cât de disparate pe atât de interesante, realizate în ultimul timp în domeniul undelor scurte, se simte şi în alte limbi.

D-l Maior Mateescu, umple în mod fericit această lacună.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Congres radiofonie

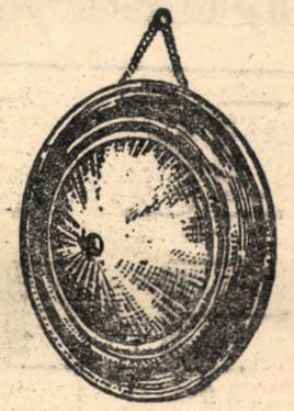
Confederaţia internaţională a muncitorilor intelectuali a ţinut la Haga congresul său anual, ocupându-se şi de problemele radiofonice. Raportul privitor la radiodifuziune cuprinde următoarele puncte: 1) reproducerea unei opere prin difuziune, plăci de gramofon sau filme sonore, nu se poate face fără autorizaţia şi remuneraţia autorilor şi executanţilor.

2) Muncitorii intelectuali trebuesc să fie reprezentaţi suficient în consiliile de gestiune sau de control, naţionale sau internaţionale, privitoare la radio-difuziune.

AMPLION

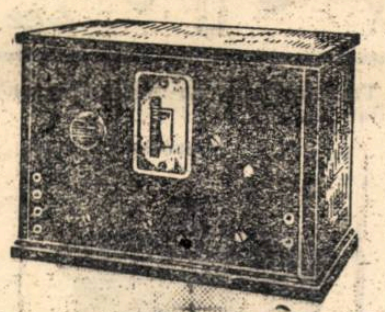
DIFUZOARE
CLARE
PUTERNICE
SONORE
ELEGANTE

DESFID ORICE CONCURENŢA



AC—25 Lei 1.800 AC—2 Lei 800

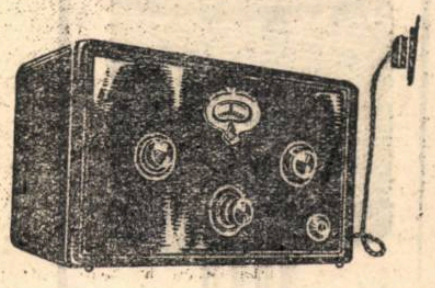
APARATE BALTIC-RADIO



BE 3 Baby

Aparat cu 3 lămpi, 200-2000 m., FĂRĂ SCHIMB DE BOBINE, Un singur buton de manevră, REDA în haut-parleur posturile Europeene.

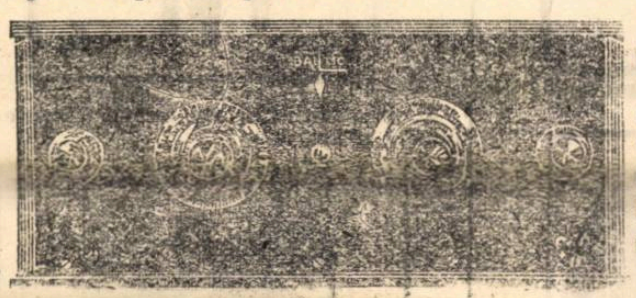
Inclusiv lămpile Lei 2760



Aparate K: 23 şi K: 24

cu trei sau 4 lămpi FARA ACUMULATORI, FARA BATERII DIRECT LA PRIZA de curent continuu sau alternativ.

Aparatul p. 3 lămpi Lei 9750
Aparatul p. 4 lămpi Lei 13.200



Superheterodina K:25

cu 5 lămpi cu ecran şi trigrilă, funcţionând PT CADRU redă în HAUE-PARLEUR, posturile Europeene.

Lei 12.000

ENERGIA S. A. R. Bucureşti — Bd. Brătianu No. 11

Lipseşte entuziasmul

Acum, când avem un puternic post de emisiune, acum când se fac încercări din ce în ce mai perfecţionate cu acest post, am putea crede, că interesul general pentru radiofonie va creşte rapid şi cu o vădită tendinţă spre popularizare în toate păturile sociale.

Constatăm însă cu profund regret, că aşteptările noastre atât de optimiste, nu se realizează nici măcar în parte, şi că entuziasmul cu care trebuiau să fie primite nouile emisiuni, este mult mai mic şi produce un ecou prea slab în rândurile populaţiei.

Şi atunci, trebue să ne întrebăm cine este oare de vină, că lumea se arată atât de indiferentă faţă de radiofonie? De ce nu se observă şi la noi acea mişcare febrilă, am putea spune, acea revoluţie, care a fost consecinţa introducerii radiofoniei în ţările Apusene? Care este oare cauza, că această invenţie formidabilă a secolului nostru, a fost primită în România cu atâta răceală şi chiar cu indiferenţă?

Firesţe, radiofonia ca atare rămâne pretutindeni aceiaş invenţie uimitoare şi binefacerile ei — din toate punctele de vedere — sunt oriunde accesibile aceluia care se interesează pentru ea şi îşi dă silinţa să pătrundă în tainele ei.

Atunci, în mod logic, cauzele acestei stări triste dela noi trebuesc căutate în altă parte.

Unii se vor grăbi desigur să obiecteze, că şicanele, pe cari interesaţii au trebuit să le îndure de ani de zile din partea unei oficialităţi lipsite de cel mai elementar spirit de înţelegere şi de bun simţ, faţă de o atât de importantă invenţie-technică şi cu consecinţe formidabile pentru educaţia unui popor, au fost în primul rând de vină, că radiofonia nu şi-a câştigat încă la noi numărul de aderenţi, la cari ne-am aşteptat.

Recunoaştem temeinicia acestei replici şi nu putem nega, că legiferarea radiofoniei până în prezent, şi greutăţile întâmpinate de amatori, pentru obţinerea autorizaţiunilor de recepţie, au speriat pe foarte mulţi doritori de radio, să caute un contact cu această invenţie.

Recunoaştem deasemenea, că din lipsa unui puternic post de emisiune, instalarea unui aparat de radio a necesitat — până acuma o lună — cheltueli destul de mari, pentru a nu putea fi suportate de orişicine.

Nu este mai puţin adevărat, că felul cum a lucrat vechea staţiune din strada Berthelot, precum şi programele emise de ea, n'au fost de natură să entuziasmeze prea mult un auditoriu mai pretenţios, şi să ajute efectiv propaganda radiofoniei. Dealtfel această lipsă de propagandă se poate observa până şi în ziua de azi, cu toate că numita societate ar avea un interes vital, să desvolte cât mai mult şi pe toate căile posibile, gustul pentru radio în rândurile populaţiei. Aceasta printr'un program interesant, prin introducerea unor inovaţiuni, cari se apropie de mentalitatea şi de gustul unei mari părţi a publicului, cum ar fi de exemplu retransmiterea cât de deasă a operelor, a concertelor, dela Ateneu, a matchuri-lor de foot-ball şi a altor manifestări publice, care s'au dovedit pretutindeni un puternic stimulent pentru curiozitatea generală.

Deasemenea, nu putem trece peste anumite inconveniente, create de situaţia materială de azi, când traiul greu absoarbe şi ultimile venituri, făcând satisfacerea altor gusturi aproape cu desăvârşire problematică.

Totuş, — ţinând chiar seamă de toate aceste obstacole, cari se pun în calea unei desvoltări normale a radiofoniei la noi în România — trebue să constatăm, că şi publicul nostru poartă o mare parte de vină.

Lipseşte — de ce să nu o recunoaştem? — în primul rând entuziasmul maselor.

Da, lipseşte entuziasmul acela, cu care a fost primită radiofonia pretutindeni în străinătate, unde până şi cel mai nevoiaş şi a ştiut să-şi procure un aparat de radio, cu care să audă toate creeaţiunile şi inovaţiile contemporane ale spiritului uman.

La noi, publicul nu se lasă uşor agitat, de chestiuni care ies din preocupările lui zilnice.

Cetăţeanul nostru simpatic, nu se îndură atât de repede să renunţe, — măcar în parte, — la aperitivele ispititoare, la spriţul favorit şi la pokerasul amuzant, cu care s'a obişnuit, pentru a-şi cumpăra — din banii astfel economisiţi — măcar un biet aparat de galenă.

Conitele noastre, — firesţe şi ele extrem de simpatice, — nu vor să renunţe nici ele la toate acele nimicuri, care le fac viaţa plăcută, pentru a le schimba cu un aparat de radio. Ele nu vor să audă numai, ci vor să şi vadă, — dar mai cu seamă, vor să fie văzute şi... admirate. Cum însă nici televiziunea şi nici radioviziunea nu le poate satisface toate aceste dorinţi, firesţe, se văd obligate, să renunţe din capul locului la acest radio, atât de uni-lateral după părerea lor.

Auzi, să stai ore întregi între zidurile locuinţei tale, în faţa unei asemenea cutii, să-ţi spargi capul cu tot felul de marafeturi, să porţi grije de baterii, acumulatori, şi de alte accesorii, pentru ce? Ca să auzi pe urmă puţină muzică împănată cu scârţâituri şi pocnituri de ţi se sparg timpanele, sau să asculţi o conferinţă, al cărei subiect nu te interesează câtuş de puţin?

Această formulă se transmite foarte uşor dela un individ la altul şi trebue să justifice totdeauna atitudinea ostilă faţă de radiofonie şi trebue să acopere naivitatea în faţa altora, cu o mantilă ce pare destul de frumuşică.

Şi totuş, noi cari ne-am familiarizat atât de mult cu radiofonia, noi, pentru cari radio-ul a devenit o necesitate indispensabilă în viaţa zilnică, noi ştim că obiecţiunile întâmpinate sunt prea puţin obiective, şi departe de a opri evoluţia crescândă a acestei invenţiuni uriaşe.

Cine va putea contesta plăcerea, ce o resimţi, când stai comod acasă lângă sobă şi asculţi o operă din Milano, sau un concert simfonic şi o muzică de valsuri din Viena, etc..., pe când afară viscoleşte? Dar, chiar şi Opera din Bucureşti prezintă o atracţie destul de mare pentru auditorul nostru şi conferinţele emise de postul românesc sunt de-asemenea foarte interesante şi pot distra un public destul de numeros. De-altfel programul internaţional de radio este atât de variat, încât fiecare poate auzi ceeace îi place şi îl interesează, astfel că nu există scuză şi nici obiecţiuni în această direcţie şi cu puţină bunăvoinţă fiecare va putea deveni un ascultător de radio.

Pentru aceasta însă este nevoie — pe lângă alte sacrificii mai mult sau mai puţin însemnate — în primul rând de entuziasmul şi de dragostea pentru radiofonie, în legătură cu dorinţa de a asculta şi de a resimţi emoţiile ce le poate procura redarea ascustică a unei opere artistice.

C. M.

Consorţiul General al fabricanţilor

francezi şi străini

Orice aparate şi piese detaşate la preţul fabricei
Livrarea la primirea comandei.
Remize importante revânzătorilor, electricianilor, etc.

S. A. R. E.

— 59, Avenue de la République, 59 —
PARIS

LEXICONUL radiofoniei

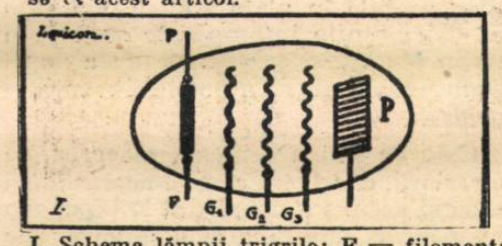
TRANSFORMATOR RIDICĂTOR: în care raportul de transformare este mai mare de cât unitatea.

TRANSFORMATOR CU FER: cu miez de fer intercalat între cele două înfăşurări.

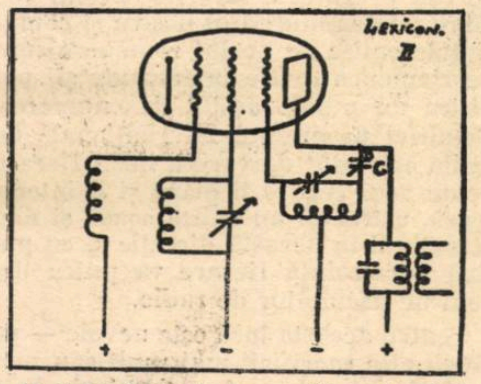
TRANSFORMATOR DE MEDIE FRECVENŢĂ. Aceste aparate au fost concepute în mod special pentru amplificarea frecvenţei intermediare (medii) din aparatele cu schimbare de frecvenţă. Sunt o modificare a transformatoarelor de înaltă frecvenţă, dar posedă în general un circuit magnetic deschis, alcătuit dintr'un mănunchi de sârme sau plăci de fer sau alt aliaj magnetic. Secundarul transformatorului este acordat printr'un condensator variabil sau ajustabil, pe lungimea de undă exactă a frecvenţei intermediare. De obicei această lungime de undă e cuprinsă între 3500 şi 4800 m. Pentru 4500 m. raportul de transformare are valoarea 15.

TRANSFORMATORUL DE JOASA FRECVENŢA, SAU TELEFONIC. Transformator de legătură utilizat pentru a transforma curentul pe toate frecvenţele telefonice şi muzicale. Insuşirea esenţială pe care trebue s'o posede acest aparat este de a avea un raport de transformare constant pe toate frecvenţele audibile, adică în practică dela 50 la 8000 perioade pe secundă. Există azi transformatoare cari se apropie de acest deziderat teoretic, în sensul că raportul de transformare creşte în mod progresiv de la 40 la 44 între 100 şi 5000 de perioade pe secundă. Este indispensabil ca să nu se producă rezonanţă pe nici o frecvenţă mai degrabă decât pe alta, ceeace ar avea de efect denaturarea sunetelor. Transformatoarele de joasă frecvenţă au un circuit magnetic format din plăci subţiri de fer cu siliciu. Raportul lor de transformare este coprins între 5 şi 1:5 la primul etaj de amplificare, 3 la cel de al doilea. Pentru eşirea curentului telefonic amplificat se utilizează un transformator de raport 1.

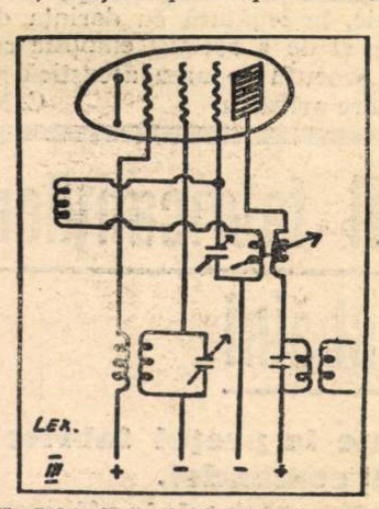
Figurile de mai jos ilustrează cele spuse în acest articol.



I. Schema lămpii trigrile: F = filament; G, = grila acceleratoare, G2 = grila de control, G3 = grila de protecţie.



II. Schimbare de frecvenţă prin lampă trigrilă, reacţiune prin capacitatea C.



III. Schimbare de frecvenţă prin lampă trigrilă, reacţie electro-magnetică.

TRANSMIŢATOR automatic: releu pentru transmiterea cu mare viteză a radiotelegramelor, în staţiunile emiţătoare. Acest releu este comandat în mod automatic de trecerea unei bande de hârtie ale cărei perforaţiuni transcriu în semne convenţionale cuprinsul mesajului de transmis.

TRIGRILA. Lampă electronică cu **trei site** (grile), un **filament** şi o **placă:** în total **5 electrozi,** deci o **pentodă.** Cele trei grile (g_1 interioară, g_2 mijlocie şi g_3 exterioară) sunt dispuse concentric între filament şi placă. Grila mijlocie g_2 este grila de comandă şi este conectată pe soclu, la stiftul normal. Grilele auxiliare g_1 şi g_3 sunt conectate la borne aşezate lateral pe soclu. Grila interioară g_1 este o **acceleratoare** de electroni, în vreme ce aceea exterioară g_3 este o **grilă de protecţie.**

Tensiunea de încălzire a filamentului este de 4 volţi, tensiunile de grilă sunt 12—18 volţi la g_1 şi 20—30 volţi la g_3. Grila g_2 va fi polarizată negativ dacă lampa lucrează ca amplificatoare, şi va fi montată normal (cu condensator fix shuntat printr'o rezistenţă megohmică) dacă lampa lucrează ca detectoare. Tensiunea de placă este de 30—40 volţi. Factorul de amplificare este de 25—30.

Două aplicaţiuni ale lămpilor trigrile sunt cu deosebire interesante.

In primul rând posibilitatea de a recepţiona cu uşurinţă lungimile foarte mici de undă (15—20 m.).

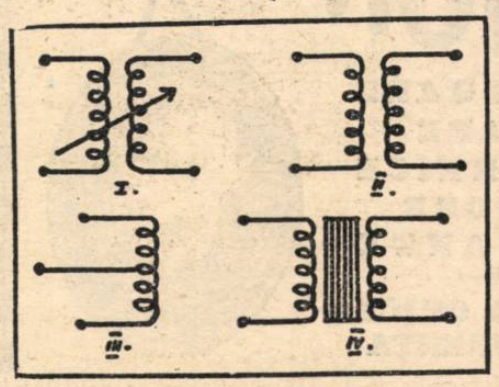
In al doilea rând, întrebuinţarea ca lampă modulatoare în montajele cu schimbare de frecvenţă. Grilele g_1 şi g_2 joacă aci rolul de grile de control, în vreme ce g_3 funcţionează ca acceleratoare. Rezultate bune se obţin dacă tensiunea aplicată lui g_1 este circa 3/4 din aceia aplicată lui g_2. Lampa trigrilă funcţionează astfel ca **heterodynă** deoparte, şi ca bigrilă modulatoare de altă parte.

Schemele de mai jos lămuresc cele arătate mai sus.

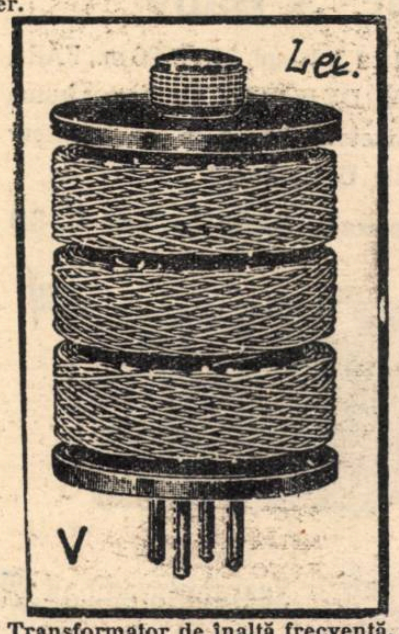
TRIODA. Lampă cu trei electrozi, indiferent dacă aceşti electrozi sunt un filament, o grilă şi o placă, sau un filament şi două plăci.

TUB. Cuvânt uneori întrebuinţat în loc de „valvă" sau „lampă". **Tub cu gaz:** lampă din care nu s'a scos complect aerul sau în care s'a introdus un gaz inert sub presiune redusă. **Tub radiologic:** emiţător de raze X. **Tub cu vid:** synonim cu „lampă electronică".

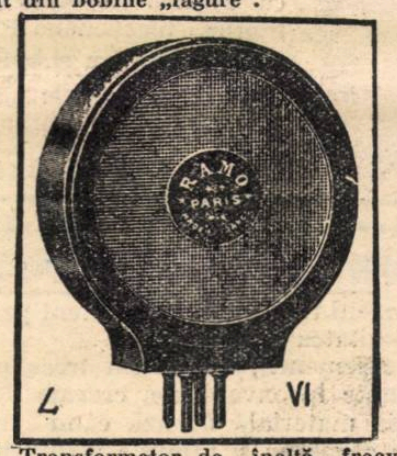
TUNGSTEN. Element metalic, de massă W = 184; dur, cenuşiu, strălucitor, greu fuzibil (3300 gr. c). In aliaj cu oţelul, îi dă acestuia o duritate foarte mare. Se întrebuinţează pentru fabricarea filamentelor de lămpi electronice, acoperit cu un strat de alt metal cu putere emisivă ridicată, ca de exemplu: **thoriul** sau **baryul.**



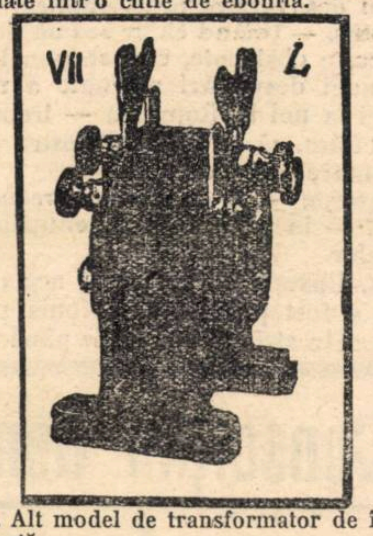
I. Schema unui Transformator Inaltă frecvenţă cu cuplaj variabil (Variocuplor Tesla).
II. Schema unui transformator de Inaltă frecvenţă cu cuplaj fix fără miez de fer.
III. Schema unui auto-transformator.
IV. Schema unui transformator cu miez de fer.



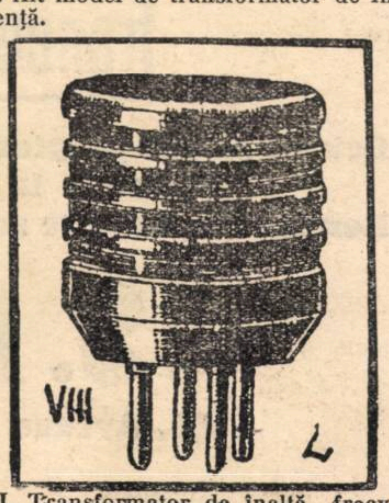
V. Transformator de înaltă frecvenţă, constituit din bobine „fagure".



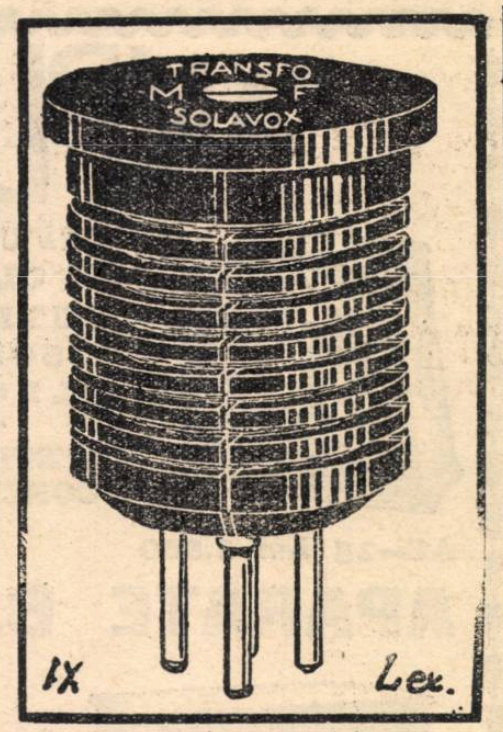
VI. Transformator de înaltă frecvenţă constituit din bobine „fund de coş" şi încapsulate într'o cutie de ebonită.



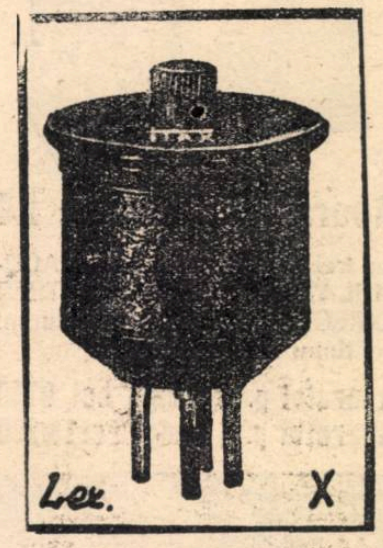
VII. Alt model de transformator de înaltă frecvenţă.



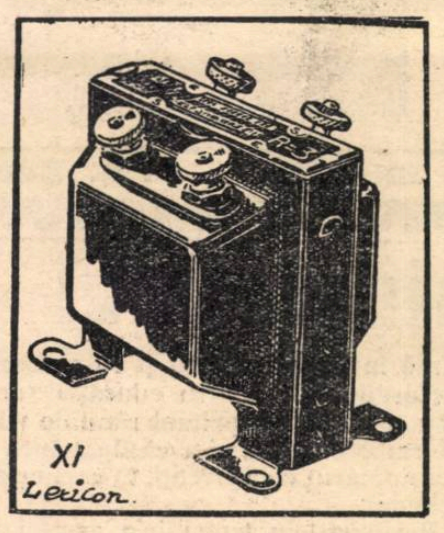
VIII. Transformator de înaltă frecvenţă bobinat pe mosor de ebonită.



IX. Transformator de medie frecvenţă cu secundar neacordat.



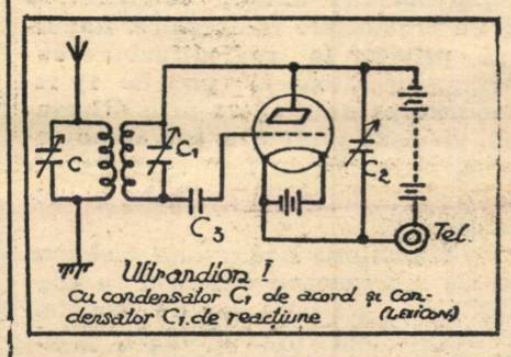
X. Transformator de medie frecvenţă, blindat şi acordat.

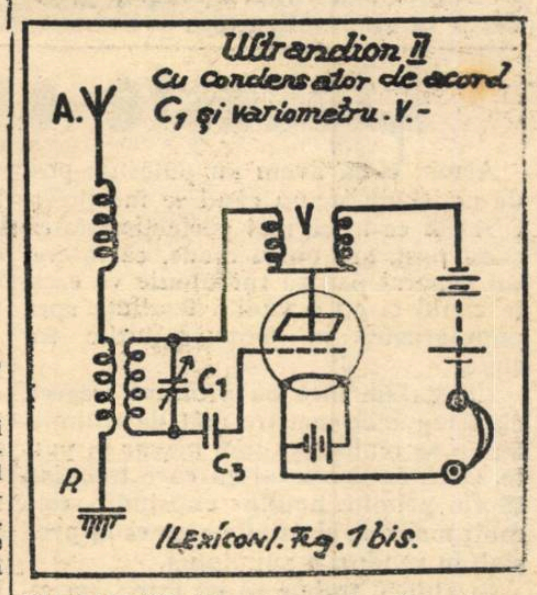


XI. Transformator de joasă frecvenţă, blindat.

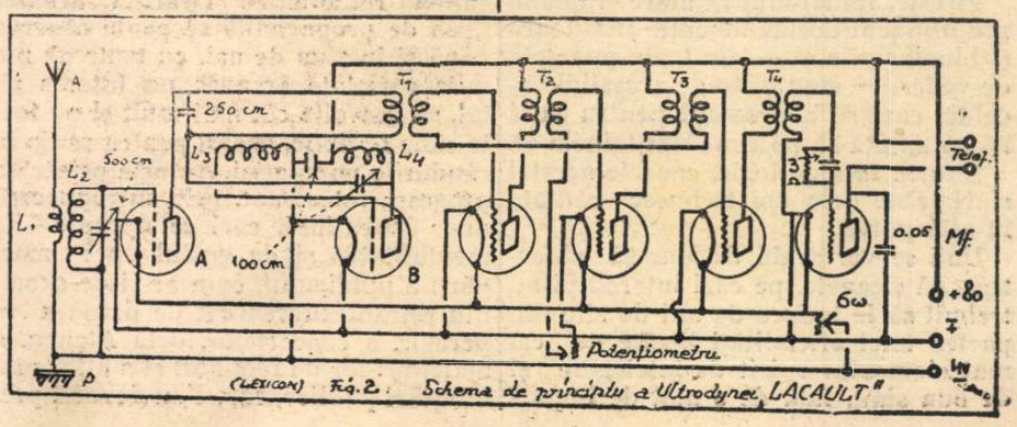
U

ULTRAAUDION. Montaj radioreceptor cu o lampă triodă, datorit americanilor **Lee de Forest** şi **Longwood.** El poate funcţiona şi ca emiţător. Figurile alăturate reprezintă două variante ale acestui montaj: prima comportă un condensator de acord C_1 şi unul de reacţiune C_2 ;a doua înlocuieşte condensatorul C_2 printr'un variometru V.





ULTRADYNĂ. Montaj receptor din categoria superheterodynelor, pus la punct de francezul **Raymond Lacault.** Caracterizat printr'un sistem de modulare special. Placa primei lămpi a receptorului primeşte curenţii alternativi de frecvenţă înaltă produşi de lampa oscilatoare, al cărei circuit oscilant este intercalat în circuitul de placă al primei lămpi. Figura de mai jos dă schema de principiu al Ultradynei Lacault.



ULTRASONOR. Unde ultrasonore sunt vibraţiuni elastice de frecvenţă superioară celor audibile (peste 30000 perioade pe secundă).

ULTRAVIOLET. Unde (sau raze) ultraviolete sunt vibraţiuni ale etherului fizic de lungimi de undă imferioare celor mai scurte unde luminoase **(violet)**. Au o puternică acţiun chimică, ceiace îndreptăţeşte numirea de **unde actinice** ce li s'a dat. Impresionează plăcile fotografice.

UNDĂ. Vibraţiune periodică a materiei sau etherului fizic, care se propagă în acel mediu. Deosebim **unde elastice** şi **unde electromagnetice.** Primele iau naştere şi se propagă în sânul materiei, pe câtă vreme celelalte iau naştere şi se propagă în ether. Exemple de unde elastice se pot da în număr mare: vibraţiunile sonore; valurile concentrice cari iau naştere la suprafaţa apei în jurul punctului unde a căzut o piatră, sunt unde elastice.

Massa de apă, pusă în mişcare de izbitura pietrei, tinde să oscileze pe loc; dar mişcarea se propagă din aproape în aproape şi în toate direcţiunile. cu o viteză anumită zisă **„vitesă de propagare"** a undei. Fiecare undă este alcătuită dintr'un val mai înalt decât suprafaţa mijlocie a apei. şi o adâncitură mai joasă decât acea suprafaţă. Cu cât ne depărtăm de punctul de lovire al pietrei cu atât valurile sunt mai puţin înalte, până la anulare complectă. Zicem că avem de a face cu unde elastice **amortizate.** Dacă din punctul de origine al undelor până în acela de anulare a mişcării numărăm de pildă zece unde, vom spune că avem un **tren** de 10 unde amortizate. Aspectul undei elastice lichide este dat de fig. 3.

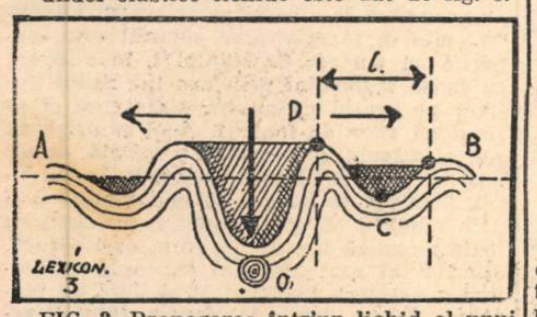


FIG. 3. Propagarea într'un lichid al unui tren de unde amortizate provocat de căderea unei pietre O.

AB = Secţiune diametrală.

A, C, D = dopuri ce se mişcă vertical în cursul oscilaţiilor.

AD = l = lungimea de undă.

Săgeţile orizontale arată sensul de deplasareal undelor.

Înălţimea dopurilor D şi B deasupra nivelului mijlociu se numeşte *amplitudine* a oscilaţiei. Se vede că la unde amortizate, amplitudinea *descreşte* pe măsură ce ne depărtăm de centrul oscilaţiunilor.

Trebue notat că **numai mişcarea** ondulatoric se propagă materia rămânând pe loc: o dovedesc dopurile B, C. D, cari se mişcă vertical în sus şi în jos, fără a se deplasa nici spre stânga nici spre dreapta.

Vitesa de propagare a undelor depinde de natura mediului în cari se propagă; aşa undele elastice produse de căderea pietrei în apă se propagă cu circa 1 metru pe secundă. Undele sonore se propagă mult mai repede: cu 330 m. pe sec. în aer, şi cu circa 1500 m. pe sec. în apa de mare. Alte unde elastice sunt: **sguduirile sismice, vibraţiunile telurice, fluxul şi refluxul mărilor, valurile, vibraţiunile sonore,** a căror frecvenţă se întinde dela 50 la 10000 periode pe sec., şi în fine **undele ultrasonore,** cu frecvenţe mai mari de 10000 per. pe sec.

Undele elctromagnetice sunt produse de vibraţiunile etherului fizic şi se propagă în acest mediu. Vitesa lor de propagare este de 30.000 km. pe sec. în vid; dealungul corpurilor conductoare (de electricitate) cu o vitesă mult mai mică, însă. După mărimea frecvenţei ,aceste oscilaţiuni poartă numiri deosebite. Astfel, între 10.000 şi 100.000.000 de vibraţiuni pe secundă avem de aface cu **unde radioelectrice (hertziene);** apoi crescând mereu frecvenţa, întâlnim undele **calorifice** sau **infraroşii; luminoase; actinice** sau **ultraviolete; razele X; razele radioactive (gamma); razele penetrante** sau **cosmice.**

Ca şi la undele elastice, vom avea **trenuri** de unde **amortizate** dacă sunt rezultatul unui impuls unic, **întreţinute** dacă şocul producător al undelor se repetă **periodic** şi în mod syncronic cu mişcarea ondulatorie. Fig. 4 dă aspectul unei mişcări ondulatorii întreţinute.

Undele radioelectrice sunt pricinuite de un **şoc electric:** de exemplu **descărcarea unui condesator,** sau **oscilaţiunile unui curent de înaltă frecvenţă.** Unde electromagnetice se produc în mod natural prin descărcările electrice atmosferice: sunt aşa zişii **paraziţi** ai undelor industriale, cari produc în telefon un sgomot (pârâituri) caracteristice.

Undele electromagnetice cari se propagă prin ether, străbat fără greutate mediile materiale de orice natură: ziduri, case, munţi. precum şi vidul absolut (spaţiile cereşti).

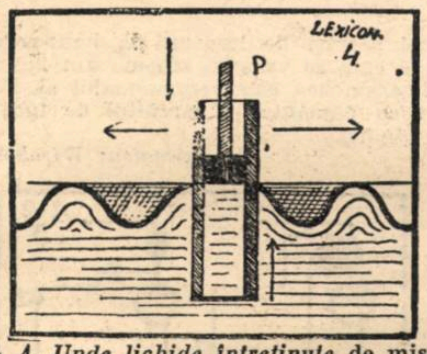


FIG. 4. *Unde lichide întreţinute* de mişcarea alternativă syncronă a pistonului P. *Amplitudinea* oscilaţiunilor rămâne constantă pe măsură ce ne depărtăm de centrul mişcării.

Lungimea de undă notându-se cu litera grecească lambda frecvenţa cu litera **f,** iar vitesa de propagare prin V, vem relaţiunea următoare : $\lambda f = V$ în care V se exprimă în **kilometri pe secundă** şi f în kilohertz l va fi exprimat **în metri.**

Ştiind de exemplu că Bucureştii emit pe l = 394 m., calculăm că frecvenţa emisiunei $f = \frac{300.000}{394} =$ **761,4 kilohertz**

O radiaţiune fiind caracterizată prin frecvenţa sa, iar vitesa de propagare depinzând de natura mediului prin care are loc, urmează că şi lungimea de undă a unei radiaţiuni date poate varia în funcţie de mediu.

Acţiunea undelor radioelectrice este rezultanta unei **componente verticale** care produce o inducţiune de natură electrică, şi a unei **componente orizontale** care induce un câmp de forţe magnetice. Componenta electrică verticală acţionează asupra circuitului antenă-pământ, cari se comportă întocmai ca armăturile unui condensator de capacitate fixă, producându-se variaţiuni de potenţial electric. Componenta magnetică orizontală acţionează asupra firului de scoborîre (vertical), din antenă, sau asupra cadrului — care este şi vertical — inducând în acestea un curent alternativ de înaltă frecvenţă. Acţiunea va avea maximul de intensitate atunci când planul sferelor cadrului va fi în planul de propagare a undelor.

Undele electromagnetice mijlocii şi lungi se propagă concentric; undele scurte pot fi **dirijate** într'un fascicol de unghiu mai mult sau mai puţin deschis, ceia ce permite deoparte utilizarea la maximum a energiei puse în joc, de altă parte secretul relativ al corespondenţei.

UNIDIRECŢIONAL. Care se mişcă, se propagă, într'o singură direcţiune.

UNIFILAR: conductor, antenă, etc... care n'are decât un singur fir.

UNIFORM. Câmp uniform: câmp de forţă (electrice sau magnetice) care are aceiaşi valoare în orice punct al său.

UNILATERAL: conductivitate unilatelară: însuşirea unui sistem conductor de a nu lăsa să treacă curentul electric decât într'un singur sens. **Supapele, valvele, detectoarele,** au **conductivitate unilaterală.**

UNITATE: mărime de referinţă pentru toate mărimile de aceiaşi natură; **exemple: METRUL** pentru lungimi; **METRUL PĂTRAT** pentru suprafeţe; etc. In electricitate avem numeroase unităţi: **Unitate de curent electric: AMPERUL:** intensitatea unui curent uniform care depune într'o secundă 1,118 miligrame de argint prin electroliza unei soluţiuni apoase de nitrat de argint. Unităţi derivate: **milliamperul** (10—³A) şi **microamperul** (10—⁶A.)

Unitate de cantitate de electricitate: COULOMBUL; cantitatea de electricitate transportată într'o secundă de un curent uniform de 1 amper intensitate. **Unităţi derivate: microcoulomb** (10—⁶ C) şi **Amper-ora** (3600 C).

Unitate de diferenţă de potenţial (tensiune) **şi de forţă electromotrice: VOLTUL:** diferenţa de potenţial ce există între extremităţile unui conductor a cărui rezistenţă este de 1 ohm. şi care este străbătut de un curent invariabil de 1 amper. **Unităţi derivate: millivoltul** (10—³ V), **microvoltul** (10—⁶ V), **kilovoltul** (10—³ V).

Rezistenţă: OHMUL: rezistenţa pe care o oferă unui curent invariabil, o coloană de mercur de secţiune uniformă, la temperatura de zero grade, având o lungime de 106,3 cm. şi o massă de 14,4521 g. **Unităţi derivate : microhmul** şi **megohmul.**

Capacitate: FARADUL: capacitatea unui condensator care poartă sarcina de 1 Coulomb la tensiunea de 1 volt. **Unitate derivată: MICROFARADUL** (10—⁶ F.)

Energie: JOULE: este a mia parte din travaliul pe care-l face o forţă de **1 Sthen** al cărei punct de aplicaţie se deplasează cu **1 metru în** direcţiunea forţei.

Unităţi derivate: kilojoule (10³ J), **WATT-ORA (3600 J) HECTOWATTORA** (36.10⁴ J.) **KILOWATTORA** (36.10⁵ J). **Putere: WATTUL:** a mia parte dintr'un **kilowatt,** care este puterea produsă de 1 kilojoule pe secundă. **Unitate derivată** kilowattul (10³ W.)

Inductanţă: HENRY: inductanţă a cărei valoare este de 10.9 unităţi electromagnetice C. G. S.

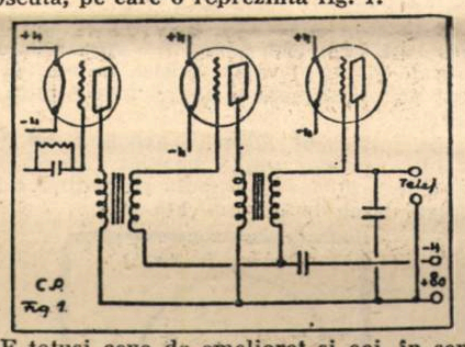
Lungimile de undă: metrul.

Frecvenţa: perioadă pe secundă = cyclu pe secundă = **hertz** pe secundă.

COLŢUL PRACTIC

O ameliorare a circuitelor de amplificare telefonică

In general atât constructorii profesionişti, cât şi amatorii se ingeniază în a găsi circuite de amplificare de frecvenţă înaltă sau de medie frecvenţă, sau chiar de detecţie, din ce în ce mai perfecţionate şi eficace, lăsând cu mult în urmă grija circuitelor de joasă frecvenţă, fie că comportă unul, fie că comportă două etaje de amplificare. Cei mai mulţi utilizează montajele cu transformatori de joasă, după schema clasică binecunoscută, pe care o reprezintă fig. 1.



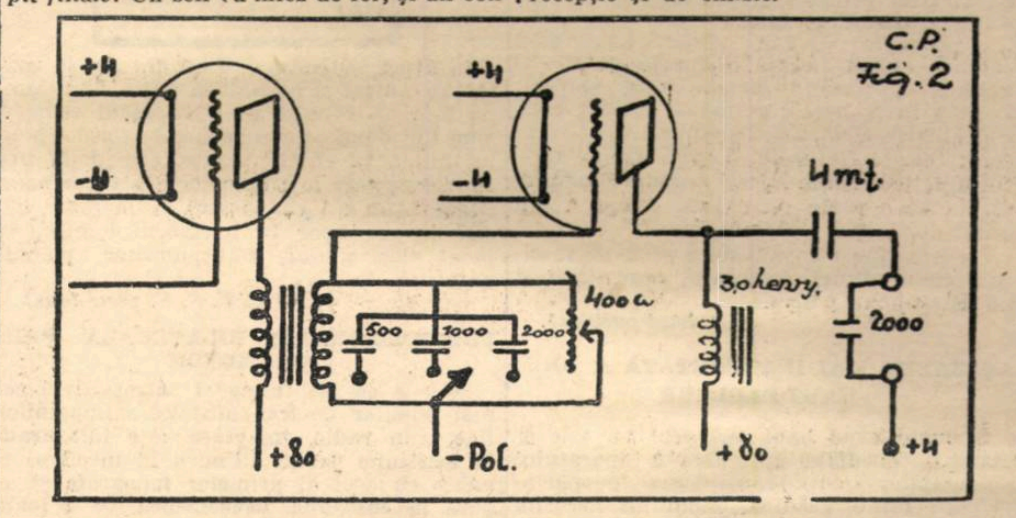
E totuşi ceva de ameliorat şi aci, în sensul ca să se poată regla după voie tonalitatea şi volumul sonor al audiţiunii, cu ajutorul unui dispozitiv ad-hoc, comportând:

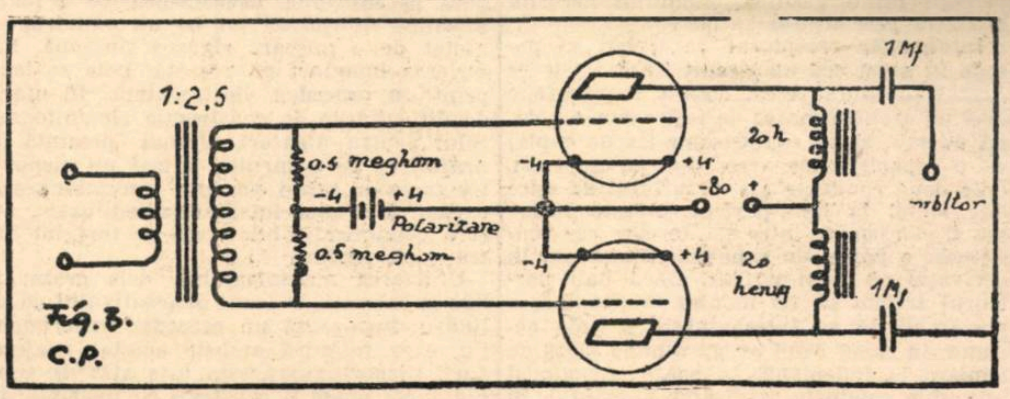
a) *pe secundarul ultimului transformator de joasă:* 1) un număr de condensatori fixi, ce pot fi puşi succesiv în circuit printr'o manetă cu ploturi *(tonalitate)* 2) un potenţiometru (volum).

b) *In paralel pe circuitul anodic al lămpii finale:* Un self cu miez de fer, şi un condensator fix, cari să deriveze direct spre bateria anodică tensiunea continuă, care nu e de nici o utilitate pentru funcţionarea vorbitorului. Dispozitivul acesta, cu toate datele necesare este prezentat în fig. 2.

Amplificare de joasă frecvenţă, push-pull, dar cu transformatori de joasă, obişnuiţi.

Fig. 3 lămureşte complect chestiunea, fără a necesita alte comentarii :





Pionierul Cultural

Aurit de razele soarelui de toamnă, un vehicul impozant străbătea şoselele Transilvaniei, îndreptându-se spre capitala Bucovinei. Un automobil din cele mai scumpe: Isotto-Fraschini, amenajat ca un radio-salon ambulant, atrăgea atenţiunea tutulor drumeţilor întâlniţi, iar sosirea într'un oraş a produs întotdeauna o mică revoluţie între amatorii localnici. Nu motorul de 100 cai putere sau amenajamentul interior provoca interesul general, ci aparatele de radio plasate în colţurile salonului. Totuş merită să descriu şi mobilierul extrem de raţional aranjat, de la pereţii capitonaţi cu „moquette" până la fotolii comode. Peretele ce desparte salonul de cabinetul închis al şoferului, este lucrat în mahon veritabil, pe el găsim un tablou de instrumente, montat, servind pentru punerea în funcţiune a tuturor aparatelor cu ajutorul diferitelor baterii ascunse cu măestrie. In stânga şi dreapta acestui tablou sunt regale cari adăpostesc aparatele de recepţie şi de emisie.

Pentru emisiuni serveşte un mic post pe undă de 40.5 metri cu 10 vaţi în antenă, care lucrează cu 400 volţi tensiune de placă, utilizând lămpi normale de recepţie „Orion". Curentul anodic e luat dintr'o baterie „Astral" cu elemente înlocuibile, brevet românesc!

Mai găsim şi un aparat de recepţie de unde foarte scurte (9—200 metri) care recepţionează foarte bine posturile americane, dar schimbând bobinele lui lucrează şi pe gama de 200—600 metri. De asemeni un aparat cu 3 lămpi care permite recepţionarea Europei întregi (pe 200—2000 metri lung. undă) şi o ultradină cu 8 lămpi care pe un singur cadru de dimensiuni mici aduce ori-ce post pe aceeaş gamă de unde (200—2000 m.) O staţiune de amplificare cu mare putere complectează echipamentul salonului.

E vorba despre automobilul „Orion-Radio" şi toate aparatele marca „Astral" sunt construite cu materialul „Orion". Nu numai lămpile sunt „Orion", ci şi scalele micrometrice ale aparatelor precum şi transformatorii de joasă frecvenţă sunt produse „Orion". Toate tensiunile sunt luate din baterii „Astral".

Lângă scaunul şoferului se găseşte o manivelă, cu ajutorul căreia se înalţă şi se coboară o coloană compusă din tuburi de dimensiuni diferite, care susţine antena necesară emisiunilor şi recepţiunilor.

Automobilul „Orion-Radio" a parcurs numeroase oraşe în Ardeal, apoi prin Cernăuţi, sosind în Bucureşti în cursul săptămânei trecute. Aici s'au făcut demonstraţiuni în faţa Directorului general al P. T. T.-ului şi a comisiunei Direcţiunei de Radio-Comunicaţii, cari au afirmat, cu această ocazie, că consideră drept cel mai bun mijloc de popularizare a radiofoniei româneşti, realizarea automobilului „Orion-Radio". Şi autorităţile competente au dat sprijinul cel mai larg firmelor Astral-Radio şi Orion-Radio.

Automobilul „Orion-Radio" va vizita pe rând toate localităţile ţării, aşteptat fiind de toţi aceia cari sunt sau vor deveni amatori de radio.

Suntem convinşi că ori-unde va apare automobilul „Orion-Radio", care este o minunată realizare de acest gen în Europa, va cuceri mulţi adepţi pentru radiofonie. Acesta este rolul cultural ce îndeplineşte: căci radio şi cultura sunt factori nedespărţiţi ai civilizatiei.

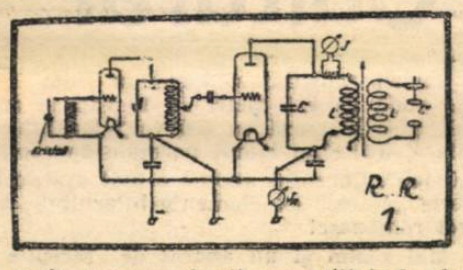
Revista revistelor

EFECTELE BIOLOGICE ALE UNDELOR ULTRASCURTE

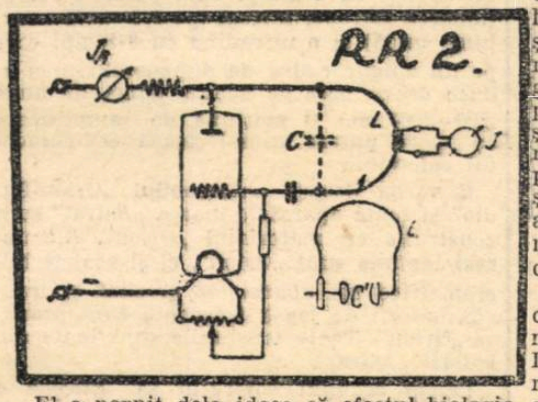
Incă în Iunie 1928, profesorul Esau, dela Universitatea din Iena, semnalase curioasele efecte biologice ce le observase la undele ultra-scurte. De curând, specialistul german Schliephake, stimulat de primele rezultate ale lui Esau, a întreprins la Iena, o nouă serie de încercări relative la acţiunea acestor unde asupra unor mici animale, ca şoareci, cobai, epuri de casă, muşte, paianjeni, ţânţari, etc. Lungimea de undă aleasă, pentru aceste experienţe, era de 2,5 m.

El a constatat astfel că efectul biologic al acestor oscilaţiuni, asupra vieţuitoarelor menţionate, se manifestă printr'o încălzire la adâncime şi nu la suprafaţă, cum este cazul obişnuitelor raze calorifice. Acest efect poate fi resimţit chiar de operator, — dacă energia emiţătorului este ceva mai ridicată, — sub formă de oboseală, nervozitate şi creşterea temperaturii corpului. Acţiunea biologică este în special intensă în câmpul electrostatic al unui condensator dintr'un circuit oscilant. Spre deosebire de tratamentul prin diatermie, obiectul expus radiaţiunilor, nu trebue neapărat să fie în contact cu electrozii, acţiunea transmiţându-se prin curenţii de deplasare în dielectric. Introduse în câmpul condensatorului, muştele şi păinjenii mor pe loc. La iepuraşii de casă, se observă o ridicare a temperaturei de la 34 la 42 de grade. La şoareci se putea constata deasemenea o influenţă asupra sistemului nervos, care se traduce prin aceea că devin foarte excitabili la impresiile acustice Tot aceste unde ultra-scurte s'au dovedit capabile de a exercita şi unele efecte curative, în cazul durerilor nevralgice. In general, acţiunea lor se traduce printr'o excitare a sistemului nervos şi o ridicare a temperaturei în ţesuturile organice.

Pe de altă parte, inginerul K. Heinrich profesor la Şcoala politechnică din Weimar, a studiat, printr'o serie de experienţe



recente, aceeaş chestiune, utilizând două dispozitive experimentale: unul pentru producerea undelor de 44 m., reprezentat schematic în fig. 1, şi altul pentru producerea undelor de 2—4 metri (fig.2).



El a pornit dela ideea că efectul biologic al undelor ultra-scurte este reductibil, în ultima analiză, la trei cauze esenţiale şi anume: 1) câmpul electromagnetic, 2) câmpul electrostatic, 3) razele Röntgen.

Pentru a analiza acţiunea separată a fiecăruia din aceste trei factori, inginerul Heinrich a introdus mai întâi micile animale în interiorul bobinelor **L,** spre a putea analiza astfel rolul câmpului electromagnetic. El constată că influenţa biologică a acestui factor este snesibil nulă chiar pentru oscilaţiile cu cea mai mică lungime de undă.

Apoi introduse aceleaşi animale între armăturile condensatorului **c,** spre a studia efectul câmpului electrostatic. Insectele, ca muştile şi păiajenii încetează imediat din viaţă, iar un şoarece se încovoiă tot mai mult şi muri şi el după 20 de secunde. Pe de altă parte, un lichid introdus între plăcile condensatorului, se încălzi considerabil. In această direcţie s'au făcut şi unele încercări de măsură ,cari au demonstrat în mod neîndoelnic că acţiunea biologică a undelor este datorită câmpului electrostatic.

In ceiace priveşte emisiunea de raze Röntgen, s'au examinat lămpi prevăzute în interior cu o placă cilindrică şi una plană. Aducându-se în apropierea lămpei o placă fotografică, s'a stabilit cu certitudine că aceasta din urmă a fost luminată prin emisiunile lămpei, de unde rezultă prezenţa razelor X, în oscilaţiunile lămpei.

(E. T. Z.)

RADIODIFUZIUNEA ŞCOLARĂ IN ANGLIA

„Britisch Broadcasting Company" (B. B. C.) societatea de radiodifuziune engleză, recunoscută pentru admirabila organizare a programelor ei de emisiune, a inaugurat la 23 Septembrie curent, o radiodifuziune regulată şi metodică a programelor didactice şcolare. E vorba de un ansamblu de cursuri şi lecţiuni, sistematice, din toate obiectele învăţământului secundar, o adevărată universitate populară prin radio. La organizarea acestor lecţiuni au colaborat cu mult zel un mare număr de ingineri şi profesori. Iată cum s'a ajuns la acest rezultat.

B. B. C., convinsă de valoarea incontestabilă a radiodifuziunei ca mijloc de învăţământ în şcoală, a deschis o anchetă relativă la diferitele posibilităţi de realizare a acestui scop. Rezultatul acestei anchete fu creaiarea imediată a unui: **„Consiliu Central pentru radiodifuziunea în şcoală"**, organ destinat să asigure un contact permanent între B. B. C. de o parte şi Ministerul instrucţiunei publice, autorităţile locale de învăţământ şi întreg corpul profesoral, de altă parte.

Acest consiliu avea următoarele misiuni:

I) **din punct de vedere al studioului,** să întocmiască programul şcolar, şi să găsească profesorii capabili să-l predea în cele mai bune condiţiuni.

II) **din punct de vedere al elevilor,** să caute să obţie de la profesori şi autorităţile de învăţământ, rapoarte sistematice relative la mersul şi utilitatea lecţiilor difuzate, să studieze chestiunile administrative, a mijloacelor de propagandă pentru şcoale.

III) **din punct de vedere al publicaţiilor,** să exercite un control asupra obiectului şi conţinutului cărţilor şi publicaţiilor şcolare şi să încurajeze distribuţia lor la elevi.

IV) **din punct de vedere general:** să organizeze pretutindeni unde e nevoie, consilii locale, sub supravegherea Consiliului Central, să se ocupe de retribuirea personalului, şi să coordoneze criticele membrilor din B. B. C., relative la radiodifuziunea şcolară.

In ceeace priveşte organizarea acestor lecţiuni prin radio, s-a decis că elevii nu vor trimite temele lor profesorilor din studio, spre a fi comentate şi corijate la microfon şi că această sarcină revine profesorului de clasă. Intr'adevăr, radiodifuziunea şcolară engleză nu tinde să suprime învăţământul în clasă, ci numai să-l completeze. Elevii vor avea astfel doi profesori: unul de clasă şi altul de studio, cari colaborează în mod intim între ei. Sugestiunile şi întrebările făcute la microfon, vor fi urmate de răspunsuri în clasă, sub supravegherea profesorului, care va complecta explicaţiile servindu-se de tablă, hărţi, planşe şi tot materialul didactic necesar. Cursurile difuzate sunt tipărite şi în broşuri, iar profesorul de clasă poate cere rezumate şi teme de aplicaţie pe baza lor. In fiecare an vor avea loc două examene, unul toamna şi altul primăvara, la care se vor acorda şi premii şcolare.

Programele prevăd zilnic câte 2—3 cursuri ,având fiecare o durată de 15—30 minute, cuprinzând următoarele obiecte: Lecturi în franceză, germană, latină; Istoria; Muzica elementară şi superioară; Franceza; Ştiinţe Naturale; Topografia şi agricultura; Geografia. Aceste cursuri sunt presărate de o parte recreativă, compusă din anecdote, **jocuri, concerte, etc.**

Fiecare curs e însoţit de o serie de fascicule cu crochiuri, fotografii, comentarii şi un chestionar potrivit.

(Le haut-parleur).

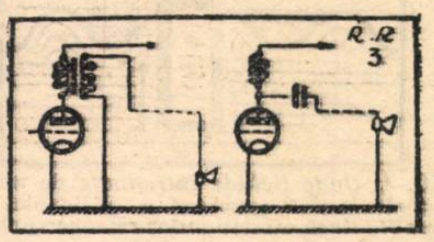
AŞEZAREA MAI INDEPĂRTATĂ A UNUI HAUT-PARLEUR

In cazul când haut-parleurul nu este aşezat în imediata apropiere a aparatului de recepţie, ci într'o cameră mai îndepărtată, sau într'o grădină, montajul necesită anumite precauţiuni speciale.

Intr'adevăr receptorul va trebui să posede în acest caz un circuit final, lipsit de curent continuu. Acest circuit va cuprinde deci un transformator de ieşire sau o bobină de self, şi un condensator fix de cuplaj cu o capacitate de vreo doi microfarazi. Cele două conducte ale circuitului de eşire duc astfel la haut-parleur. Aceste sârme pot fi şi răsucite între ele, în care caz constituesc o parte din capacitatea montată în derivaţie pe haut-parleur. Dacă haut-parleurul trebue să fie montat în grădină, e preferabil să se întrebuinţeze o linie aeriană. In cazul când există o bună priză de pământ la îndemână, se poate economisi una din conducte, utilizând pământul în locul sârmei de legătură la haut-parleur, după cum se vede în schema din figura 3.

Deasemenea este recomandabil să fie legat cu pământul şi circuitul de încălzire al lămpei.

(Amateur Wirebou)



UN CONSILIU MEDICAL PRIN RADIO

De curând s'a încercat la Berlin o experienţă foarte interesantă, a cărei reuşită deplină, deschide perspective promiţătoare pentru posibilitatea unor consultaţii medicale, prin radio, din depărtare.

Iată de ce e vorba: un argentinian, care trăia în capitala Germaniei, suferind de o boală de ochi, se duse să consulte un distins medic oculist argentinian, d-rul Pavia, în trecere prin Berlin. Doctorul Pavia, ţinând mult să ia şi avizul unui coleg al său, profesorul Castex, care se găsia atunci în Buenos Aires, recurse la un procedeu foarte ingenios. El fotografiă în mod minuţios ochiul bolnavului, în mai multe probe foarte reuşite şi transmise prin fototelegrafie aceste imagini în capitala Argentinei, prin staţia de radioemisiune germană din Nauen. Pe baza fotografiilor foarte bine recepţionate, profesorul Castex reuşi să stabilească un diagnostic precis şi în urma unei convorbiri ulterioare radiofonice cu colegul său din Berlin, se puseră de acord cu privire la tratamentul cel mai indicat al pacientului. Acest procedeu poate fi utilizat în toate cazurile când avem neapărat nevoie de părerea unui anumit specialist din depărtare, pe care-l putem astfel documenta asupra organului bolnav, prin unele probe fototelegrafice.

(Radio-Welt)

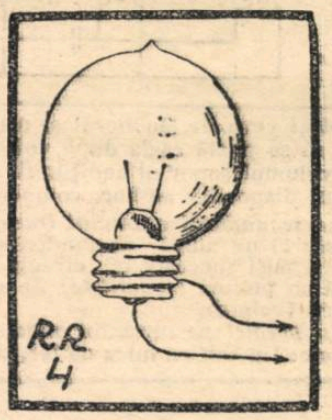
UN INDICATOR DE POLARITATE IMPROVIZAT

Ni se întâmplă adeseori, să avem nevoie în practică, să putem determina repede şi cu uşurinţă polaritatea unor conductori electrici.

Această operaţie poate fi imediat efectuată cu ajutorul unui mic aparat improvizat, dintr'o simplă lampă dela un far de automobil, lampă căreia i s'a ars filamentul (fig. 4).

Iată cum procedăm pentru aceasta: Cufundăm tubul de sticlă într'o cuvetă de apă sărată şi tăiem vârful sticlei, în aşa fel, în cât să se formeze o gaură foarte mică în sticlă.

In interiorul lămpei existând un vid, soluţia salină umple imediat lampa şi e suficient apoi să astupăm cu puţină ceară mica deschidere practicată.



In urmă, se sudează unul din fire la contactul central şi celălalt la dulie, dacă lampa este cu contact unic. In cazul contrar, vom lipi două capete de fire la cei doi ploţi ai duliei. In chipul acesta, cele două fire sunt conectate la conductorii, a căror polaritate voim s'o cunoaştem. Numeroase băşici de gaz apar în interiorul lămpei, în jurul electrodului corespunzător polului negativ.

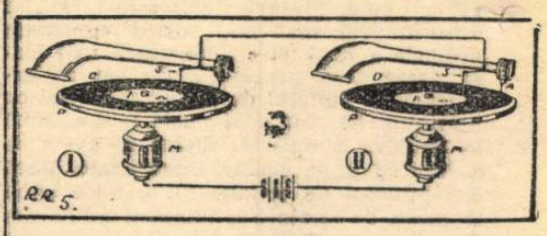
(La T. S. F. pour tous)

FOTOTELEGRAFIE BILATERALĂ PRIN GRAMOFON

Se ştie că la fultograf dispozitivul cel mai popular de transmisiune a imaginilor fixe prin radio, imaginea este înfăşurată la emisiune pe un cilindru în mişcare, analog cu acel al primelor fonografe şi apare la emisiune, deasemenea pe o foaie metalică înfăşurată tot pe un cilindru, animat de o mişcare riguros sincronă. Inscrierea imaginei pe această foaie se face printr'un procedeu electrochimic. In afară de dificultăţile de construcţie ale fultografului pentru amatori, el mai prezintă şi neajunsul de a furniza numai un dispozitiv receptor care-i permite recepţionareao exclusivă a unor imagini radiodifuzate, nu şi o comunicaţie bilaterală de imagini între două posturi.

Utilizarea mecanismului dela gramofonul cu discuri, în locul dispozitivului cu cilindru, furnizează un procedeu experimental, care înlătură ambele aceste neajunsuri. Dispozitivul acesta este atât de simplu încât poate fi construit cu uşurinţă de orice amator şi permite transmisiunea a două imagini fixe de 6×9 cm. într'un interval de vreo 3 minute. Calitatea imaginei obţinute nu lasă nimic de dorit.

Exploraţia imaginei, în loc de a avea loc prin obişnuitul sistem în elice, se face după o spirală plană, întocmai ca drumul urmat de un ac la o placă de gramofon. La ambeel extremităţi ale liniei avem deci nevoe de câte un gramofon, care poate fi achonat fie printr'un resort, fie printr'un motor electric, cu condiţie însă ca să aibe o mişcare perfect regulată, care să asigure sincronismul mişcărei lor, în tot timpul funcţionării. In ceeace priveşte fenomenul de transformare al luminei în curent, el se efectueaza tot printr'un procedeu analog cu acel de la fultograf. Desenul este înscris cu o cerneală izolantă pe o foaie metalică, care este apoi explorată printr'un stil metalic. Astfel, ori de câte ori stilul trece printr'un punct al desenului, curentul trecând între stil şi foaia de suport al desenului, este întrerupt. Pentru transformarea inversă a curentului în lumină, se utilizează un procedeu electrochimic analog cu cel dela belinograf şi fultograf. Principiul de funcţionare al dispozitivului este reprezentat



schematic în fig. 5, cuprinzând gramofoanele I şi II. Pe platoul P e aşezat un disc de gramofon D, a cărei parte centrală (neutralizată în înregistrarea sonoră) este acoperită cu o foaie de staniol I, în atingere cu masa motorului prin axa lui. Stilul S e fixat pe braţul ce poartă diafragma şi se reazămă uşor de foaia I. Acul A urmează şanţul discului şi urmează o spirală, cu un pas de 1/2 mm. Circuitul parcurs de curentul, furnizat de bateria B, se compune deci prin motorul M, gramofonul I, prevăzut cu foaie metalică I, stilul S, linia de legătură, stilul S al gramofonului II, foaia de staniol a acestuia, motorul M şi linia de înapoiere. Foaia metalică a fonografului II receptor este îmbibată de o soluţie de iodură de potasiu. Desenul este reprodus la recepţie în negativ, adică liniilor trasate cu cerneală, izolantă la emisiune, le corespund porţiuni aleb la recepţie.

(Radio für Alle)

DUMINECĂ 20 Octombrie 1929

Langenberg 21:
„Bărbierul din Bagdad" operă în 2 acte de Cornelius.

LUNI 21 Octombrie 1929

Stuttgart 21:
„Gândul" dramă în 6 tablouri de Andreiew.

Napoli 22.02:
„Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber.

MARŢI 22 Octombrie 1929

Geneva 21:
„Gioconda" tragedie în 4 acte de D'Anunzio.

MIERCURI 23 Octombrie 1929

Hamburg 17.30:
„Frumoasa Galateea" operă într'un act de Supée.

Geneva 21.45:
„Manon" operă în 4 acte de Puccini.

Roma 22.02:
„Puterea destinului" operă în 4 acte de Verdi.

JOI 24 Octombrie 1929

Breslau 20.30:
„Toreadorul" operă în 2 acte de Adam.

Hamburg 21:
„Oberon" operă în 3 acte de Weber.

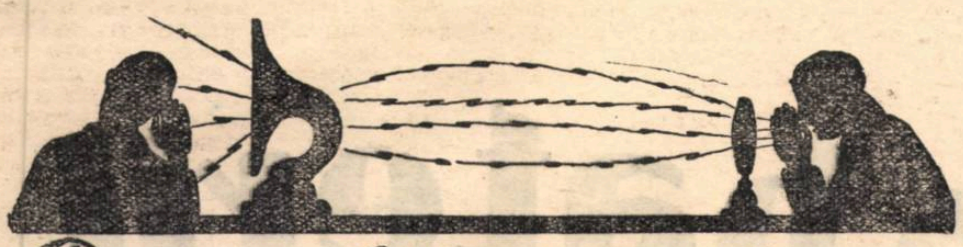
Berna 21:
„Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart.

SÂMBĂTĂ 26 Octombrie 1929

Roma 22.02:
„Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber.

Stuttgart 20.30:
„Fiica Regimentului" operă în 2 acte de Donizetti.

ANUNCIUL DV. VA FI MAI-VIZIBIL DACĂ COMANDAŢI UN-CLIŞEU EXECUTAT ARTISTIC LA FOTO-ZINCOGRAFIA Adevĕrul



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1623. **NICOLAE RAEŢCHI-Chişinău.**

1) Schema unui aparat reflex cu o lampă.

Aveţi în fig. 1623 schema cerută.

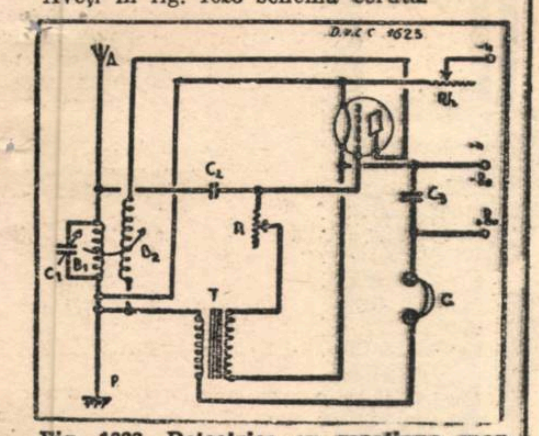


Fig. 1623. Detectrice cu reacţiune montaj reflex.

B_1, B_2: bobine de self în fund de coş sau fagure (B_2 are odată şi jumătate mai multe spire de cât B_1); C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 150 cm., de cea mai bună calitate; C_3: Condensator fix de 2 microfarazi; R: rezistenţa variabilă de 3 megohmi cu reglaj foarte precis; Rh: reostat de încălzire le 30 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă, raport ⅓; de calitate ireproşabilă; A: antena; P: pământ; C: cască.

2) S'ar putea înlocui antena cu reţeaua curentului electric? Dacă da, cum ar trebui să procedez?

Se poate utiliza sectorul ca antenă, legându-l la aparat cu ajutorul unui condensator de circa 1000 cm. In cazul sectorului alternativ este indiferent care fază se utilizează ca antenă; la curentul continuu firul legat la pământ — presupunând că există — dă totdeauna rezultate mai slabe decât celelalte.

In comerţ există condensatori la reţea — **lichtantenne** — cu ajutorul căror se poate utiliza sectorul ca antenă.

1624. **GH. BRĂILOIU-Brăila.**

Schema unui amplificator de joasă frecvenţă cu o lampă pentru a-l adapta la aparatul meu cu o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 1624.

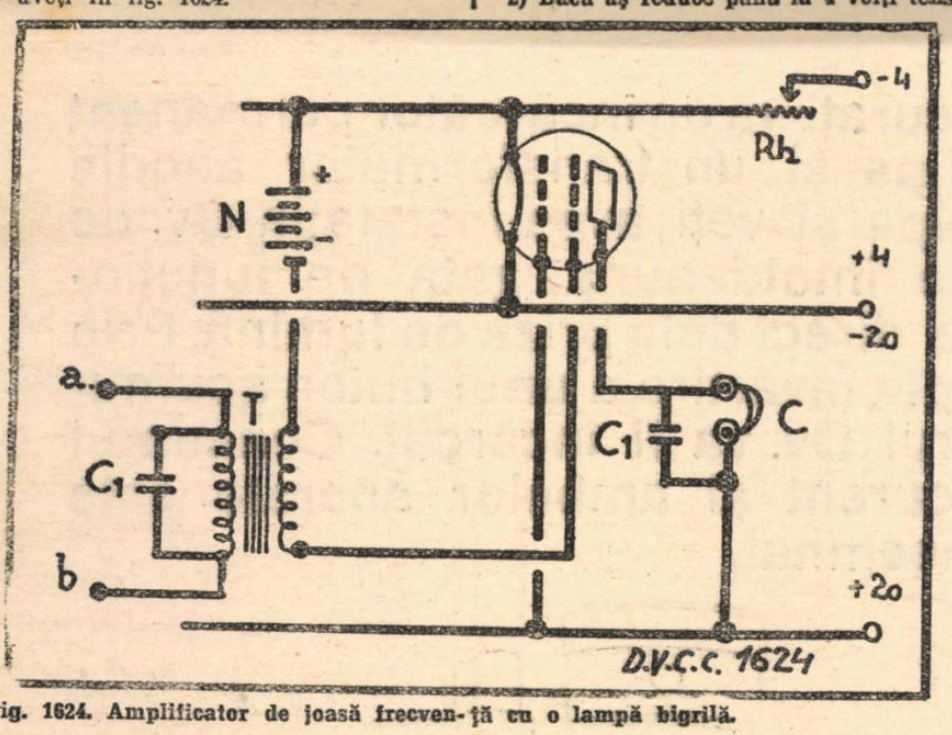


Fig. 1624. Amplificator de joasă frecvenţă cu o lampă bigrilă.

a, b: borne între cari se branşază acelea legate cu casca, le vechiul aparat; T: transformator de joasă frequenţă, raport ⅛; N: baterie de negativare (dacă lămpile o reclamă); C: cască; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C_1: condensatori ficşi de 2—5 mii cm., (nu sunt indispensabili).

1625. **ER5AB-Loco.**

1) Schema unui aparat de emisie cu o lampă bigrilă.

Veţi utiliza nu o bigrilă ci o triodă obicinuită sau şi mai bine o lampă special construită de fabricatat pentru emisie. O schemă aveţi în No. 48 pg. 19 fig. 1485. (Hartley).

2) Cum pot ataşa un amplificator de joasă frecvenţă cu o lampă la un aparat?

Conform fig. 1625.

3) Cum să construesc un film adaptabil aparatului de recepţie, pentru a-i mări selecţia?

Cetiţi articolul **circuitul selector** în No. 35 al revistei.

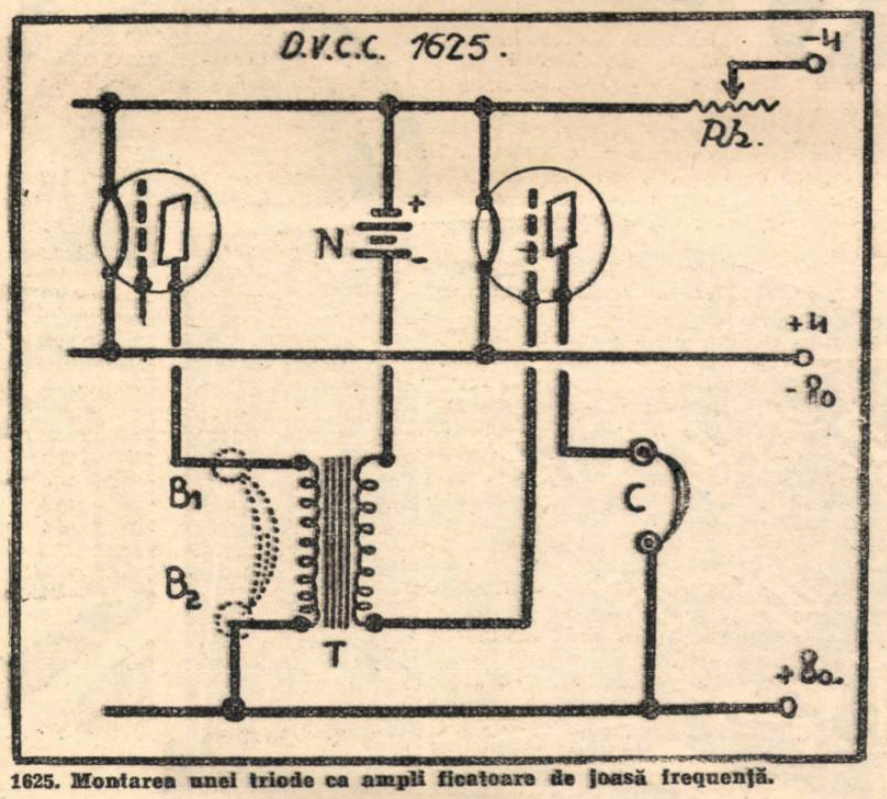


Fig. 1625. Montarea unei triode ca amplificatoare de joasă frequenţă.

B_1, B_2: borne între cari se lega dispozitivul de ascultare la aparatul primitiv; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅛ (dacă mai există un alt transformator, mai înainte, se ia raport ⅓); N: baterie de negativare; Rh: reostat de încălzire 30 ohmi; C: cască.

1626. **IOAN STĂNESCU-Loco.**

1) Cum să adaug încă o lampă la superheterodyna din No. 36 al revistei (în joasă frecvenţă)?

Conform fig. 1625 de mai sus; bornele legate la hautparleur în schema aparatului cari vă interesează, le branşaţi în B_1. B_2.

2 Pe ce lungimi de undă pot lucra cu el?

200—2000.

1627. **RADIOFONISTChişinău.**

1) Pot utiliza sectorul ca antenă?

Da. cetiţi mai sus răspunsul 1623, 2.

2) Dacă aş reduce până la 4 volţi tensiunea curentului dela reaţea, l-aş putea utiliza pentru încălzirea lămpilor?

Da, cu condiţia unei prealabile filtrări a curentului — în cazul curentului continuu. In cazul curentului alternativ e necesară utilizarea lămpilor speciale, pentru curent alternativ.

1) Schema unui aparat cu o lampă, montaj reflex.

O aveţi mai sus în fig. 1623.

1628. **D. ŞTEFĂNESCU-Salonta Mare.**

1) Schema de legături şi principiu a unui bun aparat cu trei lămpi.

Construiţi aparatul **Perfect 3;** prezintarea complectă a acestui aparat veţi găsi-o în No. 58.

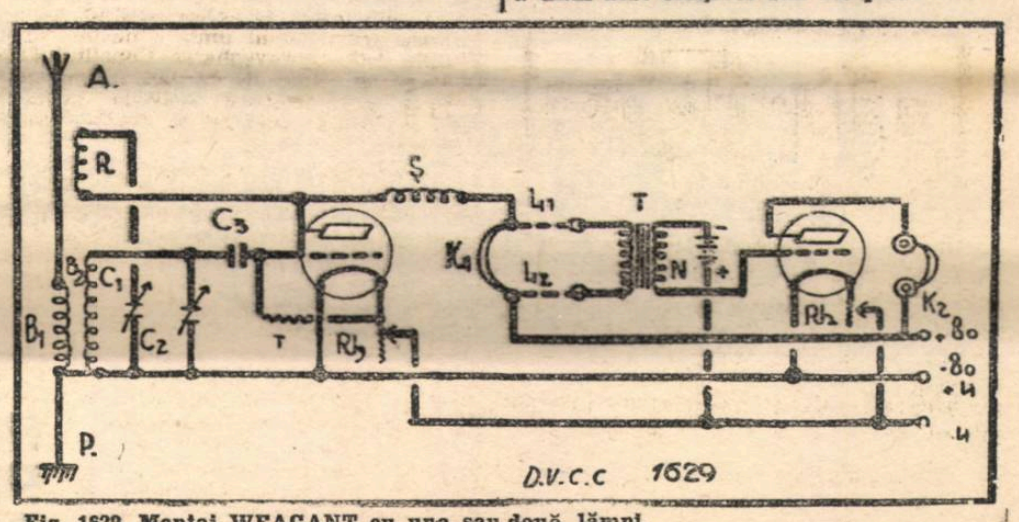


Fig. 1629. Montaj WEAGANT cu una sau două lămpi.

B_1, B_2, R: bobine de self cu 1—20 spire; C_2, C_2: condensatori variabili de 250 cm., de cea mai bună calitate (capacitate reziduală neglijabilă, rotire fără joc longitudinal a rotorului, etc.); C_3: condensator fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de trei megohmi; Ş: bobină de şoc; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă -frequenţă, raport ⅛. N: baterie de negativare; K_1, K_2: căşti; A: antenă; P: pământ.

1629. **A. B. 16.**

1) Schema unui aparat cu 1—2 lămpi pentru unde foarte scurte.

Aveţi în fig. 1629 un aparat Weagant pe care îl puteţi utiliza cu una sau două lămpi. Pentru a folosi aparatul c uo lampă montaţi casca în K_1 şi excludeţi lampa a doua cu tot ce este legat de ea. Pentru a avea aparatul cu 2 lămpi faceţi legăturile L_1, L_2 (fireşte scoţând casca K_1).

2) Ce antenă să utilizez?

Una nu prea lungă — 20 m. de pildă.

3) Pot recepţiona cu aparatul cu două lămpi în haut-parleur?

Da.

1630. **G. CORCIOVESCU-Vaslui.**

1) Care este cauza şuerăturilor continui în aparat?

Cauzele pot fi diferite:

a) detecţie necompletă, defectuoasă;

b) transformatori de joasă frequenţă de proastă calitate — cauza cea mai frequentă, etc.

2) Cum pot scoate paraziţii locali?

De partea receptorului înlăturarea paraziţilor este foarte grea; recepţia pe cadru sau antenă interioară sunt favorabile într'o oarecare măsură, destul de redusă de altfel. De partea producătorilor paraziţilor de cari vă plângeţi, se poate face mai mult pentru anularea lor de pildă:

a) branşarea de capacităţi mari (circa 2 microfarazi) în paralel pe bornele maşinilor de curent continuu;

b) blindarea cabinetelor medicale în cari se lucrează cu aparate producătoare de oscilaţii electrice de înaltă frecvenţă.

3) Schema unui aparat cu două lămpi bigrile foarte selectiv care să nu dea recepţii prea tari, dar clare.

Construiţi aparatul a cărui schemă o aveţi în No. 53 al revistei pg. 31, fig. 1538. Cele trei selfuri S_1, S_2, S_3 le veţi monta pe o cuplă cu două părţi mobile (unde veţi pune selfurile S_1, S_3). Veţi obţine o şi mai mare selectivitate montând antena în Tesla. nu în Bourne cum arată figura.

1631. **UN ABONAT-Loco.**

Schema unui aparat cu patru lămpi foarte selectiv, ca să pot audia streinătatea în timpul audiţiilor locale.

Foarte selective — suficient de selective pentru eliminarea postului de la Băneasa — sunt schimbătoarele de frequenţă. Un asemenea aparat comportă: o oscilatoare, mai multe etaje de medie frequenţă, o detectrice şi cel puţin un etaj de joasă frequenţă — pentru a putea asculta în hautparleur. Ori, dacă rămâneţi la condiţia: **patru lămpi, rezultă că** la media frequenţă veţi avea numai un singur etaj, ceeace este puţin. Este nevoe de cel puţin două etaje. Pentru toate acestea vă recomandăm superheterodyna cu cinci lămpi publicată în No. 36 al revistei.

1532. **UN MIC AMATOR-Loco.**

Schema unui aparat cu o galenă şi o lampă.

Aveţi în fig. 1532 schema unui aparat cu galenă urmată de o lampă amplificatoare de joasă frequenţă. Dacă optaţi pentru o triodă, veţi utiliza o baterie anodică de 80 volţi; dacă doriţi să folosiţi, însă, o bigrilă veţi lega borna laterală a acesteia, conform trăsăturilor punctate la + 20 volţi.

1633. **Avocat GĂDAC ARNOLD-Panciu.**

1) La aparatul dat în fig. 1559 pot utiliza în înaltă şi joasă frequenţă, lămpi cu grătar de protecţie?

Da.

2) Schema unui emiţător pe unde foarte scurte.

Aveţi în No. 56 emiţătorul Mesny (fig. 1605), iar în No. 48 aveţi emiţătorul Hartley (fig. 1485).

3) Puteţi utiliza la emisiuni antena actuală.

4) Cum se calculează lungimea de undă a unui post emiţător sau receptor?

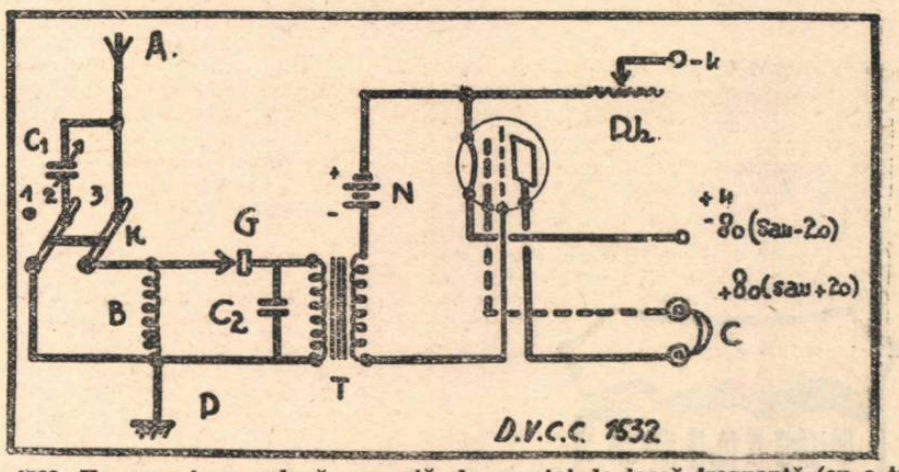


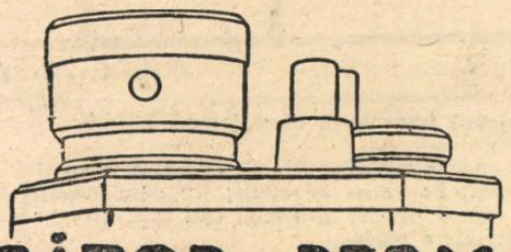
Fig. 1532. Un aparat cu galenă urmată de un etaj de joasă frequenţă (cu o triodă sau bigrilă).

C_1: condensator variabil de 500 cm.; B: bobină de self; K: comutator pentru punerea în serie sau paralel a selfului B şi condensatorului C_1, G: galenă; C_2: condensator fix de 4000 cm.; T: transformator de joasă frequenţă, raport ⅓; N: baterie de negativare; C: cască; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; A: antenă; P: pământ.

Precis: cu ajutorul unor aparate speciale — undametre. In ce priveşte recepţia, evaluarea aproximativă a unei lungimi de undă prinse în aparatul de radio, se face încadrând-o între două lungimi de unde cunoscute. Se sporeşte într'o largă măsură preciziunea ultimei metode etalonând aparatul.

Radio fără baterii

Procurați-vă un încărcător permanent Philips și un transformator anodic Philips și veți avea instalația Dv. de radio întotdeauna gata de funcționare direct dela priza de lumină. Prin simpla învârtire a unui buton acumulatorul Dv. va fi încărcat. Consumul de curent al ambelor aparate este neinsemnat.



INCĂRCĂTOR PERMANENT

PHILIPS

PHILIPS RADIO

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 58 — 24 PAGINI Duminică 27 Octombrie 1929 10 LEI

RADIO ȘI RADIOFONIA

Cereți GALENA NORA-RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Programele de radio și radio-amatorii

In numărul trecut al revistei noastre am văzut că principala cauză care a contribuit la nedesvoltarea programelor radiofonice a fost statul, care prin regimul ce a imprimat în trecut radiofoniei și prin impasibilitatea ce o manifestă azi față de diverși speculatori, a contribuit și contribuie să stânjenească înmulțirea amatorilor de radio și deci a celor ce contribuiesc băneşte, adică efectiv, la susținerea și desvoltarea programelor.

Dar statul nu e singura cauză a inferiorității programelor.

Oricâtă dragoste am avea pentru ei, obiectivitatea ne silește să recunoaștem, că o cauză destul de serioasă a nedezvoltărei programelor, sunt și radio-amatorii.

Aceștia, după ce prin vitregia împrejurărilor sunt puțini, o mare parte din ei nici măcar nu-și achită regulat taxele către societate. Această din urmă clasă de amatori poate fi împărțită în mai multe categorii:

1) Clandestini: s'au făcut statistici de material de radio intrat în țară precum și de cel vândut, și s'a tras concluzia că pe lângă cei 25 mii de amatori înregistrați oficiali la direcția P. T. T., mai avem încă aproape atâția clandestini.

Recunoaștem că șicanele administrației au determinat în cele din urmă pe enorm de mulți radioamatori, în special dintre cei din provinciile alipite, — să treacă peste ele și să-și instaleze un post de radio, chit ca să-l declare în vremuri mai bune, pentru radiofonie. Dar nu e mai puțin adevărat, că dacă aceste vremuri nu au sosit complet, totuș piedicile pentru eliberarea permiselor au fost mult înlăturate și acei ce luni și ani de zile s'au sforțat inutil să audă radio și să obțină autorizația, acum o pot avea în aproximativ două săptămâni. Cu toate plictiselile ce au avut de îndurat, amatorii aparținând acestei categorii, ei trebuiesc să reîncerce a se pune în regulă, aceasta în interesul însuș al dezvoltării radiofoniei și al programelor, de care ei se plâng în primul rând.

A doua categorie de amatori sunt amatorii oficiali, cari pur și simplu nu-și plătesc taxele. Sunt amatori ce nu și-au achitat taxele încă dela obținerea permisului de instalare a postului de recepție radiofonică.

O a treia categorie de amatori sunt acei, cari după ce au achitat regulat un an sau doi taxele către stat, înaintează către direcția P. T. T., o declarație de renunțare la audițiune. Postul însă... și-l păstrează.

Aceste două din urmă categorii de radioamatori invoacă în sprijinul acțiunei lor că programele de radio dela noi îi plictisesc, și ca atare nu merită sacrificiul ce-l fac pentru el.

Insist asupra celor ce am spus în numărul trecut, că în Ungaria sunt 142 de mii de amatori cari cu toți își achită taxele regulat. Postul din Budapesta are peste 4 sute de milioane buget anual și-și poate permite cu ușurință să cheltuiască 100 de mii de lei pe seară pentru programele lor. In România avem abia 25 de mii de abonați dintre cari nu știm dacă jumătate își achită regulat taxele. Societatea de radiodifuziune românească are 8 milioane buget anual pentru toate cheltuielile sale, iar bugetul seral pentru programe nu poate depăși suma de șase mii cinci sute de lei. Este deci un cerc vicios în care se învârtesc programele:

Amatorii nu vor să plătiască programele, fiindcă nu li se par la înălțimea celor din străinătate pe care, le ascultă gratuit, iar programele nu pot fi la înălțimea cerută de amator dacă nu sunt bani pentru a fi completate.

Amatorii sunt datori să rupă cei dintâi cu această tradiție și după ce-și vor achita regulat taxele să pretindă societății să-și facă datoria.

Dar nu numai radiofoniștii nereglementari ci și amatorii care sunt în legalitate și noi toți câți ne interesăm de radio avem o datorie: să hotărâm aceste trei categorii să intre în legalitate. Nu e vorba de delațiuni sau denunțuri. Trebuie ca amatorii conștiincioși să caute să facă o atmosferă nepropice celor ce nu-și achită îndatoririle și obligațiile către radiodifuziune.

In Germania, societatea centrală de difuziune a rugat pe radio-amatori să-și facă singuri poliția clandestină. Și lucrul a reușit atât de bine, încât în toată Germania aproape că nu mai există clandestini. Și nici nu mai e vorba de o chestie a clandestinilor în acea țară.

Eu cred că înainte de a pretinde să avem programe de talia celor germane, trebue să căutăm să avem radioamatori a căror conștiinciozitate să fie comparabilă cu aceea a amatorilor germani.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

RADIO-AMATORI!

Nu lipsiți niciunul dela ședința de deschidere a șezătorilor radiofonice organizate de Asociația Generală a Radio-Amatorilor din România, care va avea loc Duminică 27 Octombrie în Sala Fundației Culturale Carol I.

La ora 10 dimineața va conferența ***d. prof. dr. Hurmuzescu*** **despre:**

„Ce trebue să fie radiofonia românească?

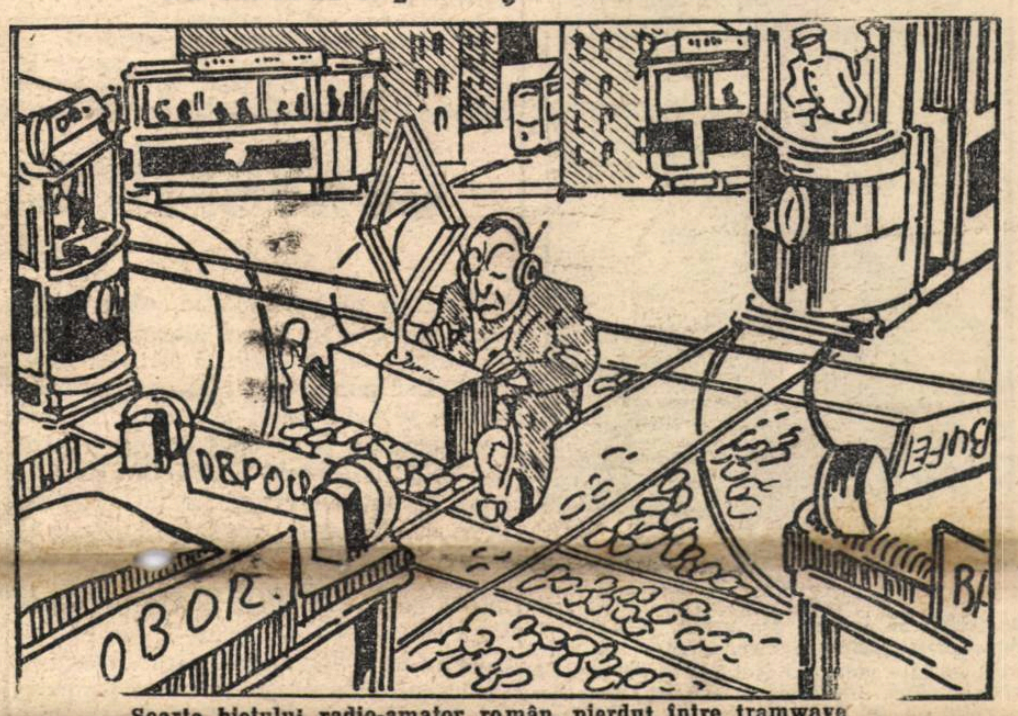
Vor urma mari demonstrații și surprize radiofonice organizate de casele:

Phillips, Thomson-Houston și Radioflan.

Intrarea liberă.

Chestia zilei

Tramwayul și radiofonia



Soarta bietului radio-amator român, pierdut între tramwaye

Recalcitranța Operei

Știrea dată de noi în numărul trecut, că Opera pretinde 40.000 lei pentru fiecare seară transmisă prin radio, a indignat toate cercurile radiofonice.

Această rea voință a făcut ca până acum să nu se poată transmite nici un spectacol din acest început de stagiune a Operei, și nici unul din importantele concerte din ultimul timp ale Filarmonicei.

Astfel stând lucrurile, suntem informați că Societatea de radiodifuziune intenționează să intervină pe lângă guvern, ca să impună mai multă culanță domnilor de la Operă.

Provincia suferă din imposibilitatea de a i se da spectacole de operă; difuzarea celor de la Opera București ar umple o lacună, fără a aduce nici un prejudiciu Operei.

Și spectacolele Teatrului Național se difuzează, și s'a observat că aceasta este o reală reclamă pentru ele, de oarece la piesele difuzate spectatorii abundă.

Un radiofonist precoce

Ioan Iulian I. Teodoru, în vârstă de 4 ani, care veghiază admirabil câteva posturi radiofonice

Posibilităţile de desvoltare ale radiotechnicei

de G. MARCONI

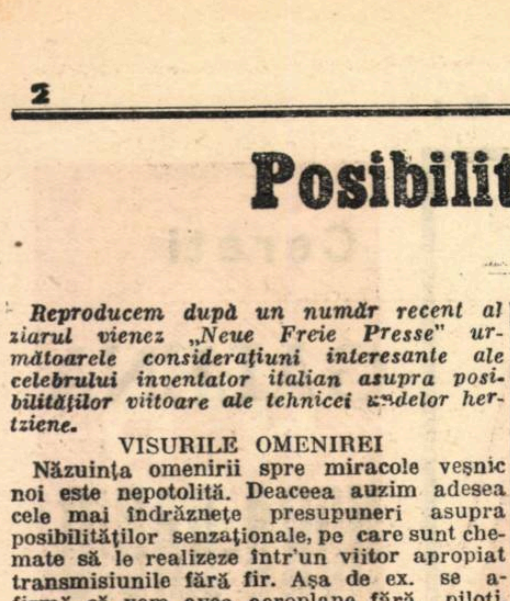
Reproducem după un număr recent al ziarul vienez „Neue Freie Presse" următoarele consideraţiuni interesante ale celebrului inventator italian asupra posibilităţilor viitoare ale tehnicei undelor hertziene.

VISURILE OMENIREI

Năzuinţa omenirii spre miracole veşnic noi este nepotolită. Deaceea auzim adesea cele mai îndrăzneţe presupuneri asupra posibilităţilor senzaţionale, pe care sunt chemate să le realizeze într'un viitor apropiat transmisiunile fără fir. Aşa de ex. se afirmă că vom avea aeroplane fără piloţi, avioane care vor fi conduse în văzduh prin unde degajate şi vor călători automatic deasupra pământului. Televiziunea deasemenea atâţă într'o mare măsură imaginaţia oamenilor şi pe de altă parte vorbeşte chiar de posibilitatea stabilirii unor comunicaţiuni cu alte planete, graţie desvoltării transmisiunilor radioelectrice.

„Robot" sau omul mecanic, care lucrează pentru noi, este deasemenea o minune, pe care o aşteptăm tot dela T. F. F.

Nu crede că realizarea acestor invenţiuni senzaţionale este atât de apropiată. Ar fi desigur o greşală să luăm o atitudine fundamental sceptică. In ce mă priveşte, eu



G. Marconi

aş trebui să fiu cel din urmă, care să adopt acest punct de vedere, căci mi-aduc încă aminte cum am fost tratat de utopist, atunci când am început primele mele experienţe de T. F. F. Pe de altă parte, ştiu că s'a făcut deja primul pas pentru realizarea noilor minuni, dela care oficialitatea aşteaptă atât de mult. Se fac incontinuu experienţe de televiziune, pentru a ajunge să se vadă scene, cari se petrec la o depărtare de mii de mile, dar rezultatele acestor încercări sunt încă relativ sărăcăcioase.

In ceeace priveşte navigaţia aeriană, piloţii sunt informaţi, după cum se ştie, prin T. F. F. de condiţiile meteorologice probabile. Dar până la posibilitatea de a conduce de pe pământ aeroplane şi de a renunţa cu desăvârşire la pilot, mai este încă un drum lung.

OMUL MAŞINĂ

„Robot" mi se pare o jucărie interesantă, de care de altfel, nu avem nevoie. O maşină nu poate deveni nici odată un om viu. Avem desigur foarte multe maşini, cari lucrează pentru noi. Dar ce scop are să dăm unei maşini o înfăţişare omenească?

Dacă ar fi să fiu întrebat asupra viitorului radiotechnicei, fantazia mea nu şi-ar lua sborul pentru a străbate milioane de mile către alte planete. Dece să-mi pierd oare vremea cu aceasta, când poate sluji un scop mai folositor? Tind la ţeluri realizabile. De când am dobândit primul rezultat, acum 32 de ani, — când receptorul meu, după o lungă serie de eşecuri, a reuşit să prindă primul semnal slab din eter — ştiinţa şi technica radioelectricităţii au înaintat cu paşi uriaşi. Totuş, ele n'au atins faza de progres pe care o prevedeam acum 30 de ani. Mă aşteptam la o desvoltare mult mai rapidă.

In timp ce comunicaţiile fără fir sunt astăzi utilizate pretutindeni, iar radio foloseşte atât săracilor cât şi bogaţilor, procurând distracţii pentru milioane de oameni, devenind indispensabil navigaţiei maritime şi aeriane şi un auxiliar zilnic al comerţului şi industriei, domeniul ştiinţei radioelectrice mai are încă multe regiuni necercetate, în care sunt de rezolvat numeroase probleme.

VRĂŞMĂŞIA ETERULUI

Lumea, lipsită de experienţa practică în acest domeniu, crede probabil că în această lume a „fără fir-ului", totul se petrece fără nici o rezistenţă. Dar specialistul experimentat nu împărtăseşte câtuş de puţin această părere.

El este veşnic în conflict cu auditiile atmosferice. In fiecare zi întâlneşte o nouă enigmă, a cărei cheie îi lipseşte încă. A tâta vreme cât cunoştinţele noastre asupra eterului şi particularităţilor lui rămân atât de fragmentare, cum sunt acum, există puţine speranţe ca să putem rezolva probleme atât de complicate ca acele a comunicaţiilor interplanetare sau a televiziunei.

UNDELE DIRIJATE

Eu personal mă interesez mult mai puţin de aceste lucruri decât de chestiunea undelor dirijate, la care am lucrat în anii din urmă. Am obţinut deja unele rezultate însemnate. Astfel pe baza încercărilor mele, realizate cu sprijinul guvernului englez, am reuşit să stabilesc un serviciu de legătură radioelectrică între Londra şi India. Insemnătatea practică a undelor dirijate este vastă. In primul rând, ele economisesc energia şi micşorează cheltuelile. După cum se ştie, undele hertziene se răspândesc în toate direcţiile, aşa încât o mare parte din ele se pierd, pe când undele dirijate se propagă numai într'o anumită direcţie şi sunt recepţionate numai de către staţiunea, pentru care sunt destinate.

Aceste unde vor fi utilizate şi în scopul unor comunicări politice confidenţiale.

Dela reuşita primelor mele experienţe, acum 32 de ani, am trăit cel mai fericit moment al vieţii mele în anul 1923, când am primit primele unde dirijate între Londra şi Australia. In loc de a încerca să comunicăm prin radio cu Marte, cred că este mult mai folositor să căutăm să micşorăm preţul instalaţiilor technice ale invenţiunilor realizate. Gândiţi-vă ce perspective vaste s'ar deschide radiogramelor, dacă am putea să transmitem peste ocean, în loc de 100 de cuvinte pe minut, ca astăzi, 10.000 cuvinte pe minut. Sau dacă am reuşi să înlocuim actualele noastre aparate mari şi imperfecte, prin alte aparate mai mici, mai bune şi mai eftine. Sau însfârşit, dacă am putea ieftini într'atât costul transmisiunilor de facsimile şi imagini, — cari au astăzi un preţ destul de ridicat — încât ele să devie un mijloc obişnuit de comunicaţie, întocmai ca scrisorile poştale.

TELEVIZIUNEA

Nu susţin că televiziunea este o imposibilitate practică.

Intr'o zi vom găsi şi cheia acestei invenţiuni. Nici nu sunt de părere că televiziunea va omorî cinematograful. Raportul între televiziune şi cinematograf va fi asemănător cu acel ce există acum între radio şi gramofon. Televiziunea şi radio nu vor transmite evenimentele, care se petrec undeva în depărtare. Dar multi vor prefera acestei distracţii, lectura sau muzica lor favorită sau să se ducă la cinematograf.

Noulle invenţiuni nu reprezintă deci câtuş de puţin o ameninţare a realizărilor culturale de până acum.

In timp ce o parte din omenire se dedă visurilor asupra minunilor viitoare ale radiotechnicei, nu lipsesc pe de altă parte nici pesimişti, cari, din unele situaţii petrecute la expediţia polului nord a generalului Nobile, trag concluzia că T. F. F. ar fi ineficace. Eu unul nu pot deduce altceva, din aceste rezultate, decât că aparatul lor de radio era defect. Dispozitivele radioelectrice întrebuinţate în această expediţie, nu erau bine potrivite pentru scopul ei, pe când aparatul echipei ce-a întreprins expediţia la polul Nord, este bun.

Viitorul ne va aduce fără îndoială progrese din ce în ce mai mari. Se vor lumina multe ţinuturi necunoscute ale acestei ramuri ştiinţifice.

Dar chiar dacă gândul omenesc va fi transmis cu o iuţeală din ce în ce mai mare dintr'o parte a globului într'alta, şi toate vor merge tot mai repede, nu ştiu totuş dacă omenirea va fi mai fericită decât pe vremea diligenţei.

Ştiu numai că omul însetat de ştiinţă, năzueşte veşnic progresul. Şi la aceasta lucrez şi eu.

Convertirea păgânului

Schiţă radiofonică de AUDITOR

Plecând dela supoziţie, că un bun radiofonist — în sensul adevărat al cuvântului — nu trebue să fie atât de egoist şi să guste singur plăcerile radiofonice, m'am hotărît să fac şi eu puţin pe apostolul, şi să caut adepţi pentru credinţă în undele hertziene, cu alte cuvinte, să convertesc pe un „păgân" în ale radiofoniei, pentru a-l aduce la turma credincioşilor amatori de radio.

In căutarea unui astfel de „păgân", m'am gândit imediat la Conu Iancu Popescu, un vechi cunoscut din mahalaua în care locuiam înainte. Domnul Popescu, de profesiune mare proprietar, era un om de vază şi foarte respectat prin Puţu cu apă rece, şi avea nenumărate slăbiciuni; numai faţă de radiofonie ştiam că păstra o indiferenţă cu totul suspectă. Poate că preocupările lui zilnice şi mai cu seamă distracţiile sale nocturne, nu-i îngăduiau să se avânte în domeniul undelor.

Conu Iancu mi se părea deci cel mai indicat, pentru a fi înrolat de mine în cadrele amatorilor de radio, cu toate că nu-mi făceam iluzii prea optimiste în privinţa greutăţilor ce le voi întâmpina, dar tocmai aceste dificultăţi făceau misiunea mea cu atât mai interesantă şi bineînţeles mai nobilă.

Intâlnind întâmplător pe domnul Popescu la un colţ de stradă, l-am atacat prin surprindere, spunându-i:

— „Ascultă, coane Iancule, e mai mare ruşinea că dumneata, proprietar şi om inteligent, nu te-ai îndurat încă să-ţi cumperi un aparat de radio, azi, când fiecare om de rând are aşa ceva în casă? Să ştii că de data asta trebue să-ţi cumperi şi dumneata un radio, ai înţeles ?

— „Ce-ai spus ? Eu să-mi cumpăr un radio, dar ce e aia ?"

— „Extraordinar! Dar bine omule, vorbeşti serios, sau numai în glumă ? Dumneata nu ştiii ce e radio, n'ai văzut încă antene pe acoperişele caselor? Nici aparatele şi pâlniile alea mari în vitrinile magazinelor ? Şi n'ai auzit măcar opera din Viena ?

— „Stai să ne înţelegem: alea pe case, le-am văzut, dar la opera din Viena n'am fost încă, ce-i drept. De, ce să faci, nu-mi place să hoinăresc prin lume; mai bine stau liniştit acasă.

— „Nene Iancule, ştii că semeni cu un sălbatic din fundul Africei, dar degeaba mai discutăm noi toate astea, dumneata tot n'o să mă pricepi şi de aceea cred că ar fi cel mai nimerit, dacă te-ai deranja până la mine pentru a asculta. Sunt sigur cucoane, că după ce vei fi ascultat radio, te vei amoreza de el şi-ţi vei cumpăra şi dumneata un aparat. Va să zică ne-am înţeles, vii mâine seară şi ca să ne simţim mai bine, voi avea grijă de un păhărel de vin. Cred să n'ai să mă refuzi" ?

— „O, dacă e chestia de un păhărel de vin, să ştii că nu te refuz şi sunt al dumitale mâine, parol, chiar dacă trebui să ascult şi ceva la radio....., aşa între picăţele, sau mai bine zis între păhărele, ha, ha, ha... La revedere deci pe mâine".

Ştiam că tactica mea faţă de conu Popescu nu va da greş şi ţinându-mă de cuvânt, am mobilizat a doua zi câteva baterii— fireşte nu anodice, şi cu sticle de turburel, — precum şi accesoriile necesare unei asemenea campanii de cucerire a acestui „păgân" radiofonic, setos şi mâncăcios.

Intr'adevăr, conu Iancu a venit punctual. După ce a luat loc într'un fotoliu potrivit dimensiunei sale corporale, a început să-şi îndrepte privirea asupra aparatului meu de radio.

— „Va să zică, prin sârma asta se bagă muzica în cutiuţă şi dacă învârteşti de butoane — ba la stânga, ba la dreapta — poţi auzi tot ce pofteşti ? Drept să-ţi spun, drăcia asta mă impresionează teribil, — dar să-mi dai şi mie de alea de pus la urechi şi vezi să prinzi ceva frumos.

După ce i-am mai dat câteva deslu-şiri „technice", i-am pus receptoarele la urechi întrebându-l :

— „Ce-ţi place coane ? Avem azi „Aida" la Viena, „Carmen" la Milano, un concert simfonic la Berlin şi dacă vrei să asculţi ceva românește, poţi să-l auzi pe domnul Arghezi cum critică moda".

— „Mi-ar place să ascult ceva românește, dar moda nu prea mă interesează, iar concertele alea, cum le numiţi voi, sunt cam plictisitoare, aşa că te-aş ruga, să te legi puţin de „Carmen" sau de fetiţa ailaltă".

M'am conformat pe loc şi în clipa următoare domnul Popescu a putut admira aria de dragoste cântată de Don José în actul al doilea din „Carmen". S'a auzit, bine, clar, puternic şi conu Iancu părea captivat de muzica lui Bizet.

In acel moment intra servitoarea cu vinul şi cu tava, pe care erau aranjate aperitivele.

Din clipa aceasta, atenţia domnului Popescu părea să se îndrepte spre măsuţa din stânga noastră, şi cu toate că se arăta foarte impresionat de dansul Carmencitei, se uita mereu cu coada ochiului la sticluţa cu vin, devenind din ce în ce mai nervos, — ca un cal care simte apropierea ovăzului.

Nemaiputând suporta chinurile sărmanului meu prieten, l-am poftit între actul al doilea şi al treilea, la masă.

— „Ei, coane, acum să facem şi noi o mică pauză, că şi ăia dela opera din Milano, se duc în pauză la bufet; dece să nu facem şi noi la fel? Poftim, serveşte-te şi spune-mi cum ţi-a plăcut ?

Domnul Popescu, cunoscător în materie, a sorbit cu atenţie vreo trei păhărele cu turburel — aşa, unul după altul în şir — şi fiind probabil mulţumit de rezultatul analizei lichidului tămâios, s'a grăbit să mă asigure... că-i place grozav...

— „Da, stimabile, radio este o invenţie formidabilă, de altfel eram sigur că-ţi va place şi dumitale; mai cu seamă, dacă te-ai obişnuit odată nu te mai poţi lipsi de el, o să vezi...

— „Ce să-ţi spun, sunt încântat, e pe cinste, dar dacă nu te superi ia mai toarnă-mi te rog un păhărel... că e într'adevăr formidabil....

De mult nu l-am mai văzut pe conul Popescu atât de bine dispus. Mânca omul cu o poftă, că ţi-era drag să te uiţi la el, şi la fiecare păhărel ce ducea cu băgare de seamă la gură, îi sclipiau ochii din ce în ce mai puternic.

Dela Carmen am trecut la un jazz la Budapesta, dela prima sticlă la a doua şi a treia, iar când am ajuns la orchestra radio din Bucureşti — care cânta tocmai o muzică sgomotoasă de dans — conu Iancu părea că-i în al şaptelea cer, atât de entuziasmat se arăta.

S'a făcut cam târziu, când ne-am despărţit şi conu Iancu deabia mai putea să se ţie în picioare, când cobora scările, iar la poarta casei m'a bătut satisfăcut pe umeri şi mi-a şoptit discret în ureche :

— „Ascultă, prietene — era tare frumos la dumneata şi m'am simţit foarte bine, dar, înainte de a-ţi mulţumi şi a-ţi spune noapte bună, te-aş ruga să-mi dai şi mie adresa, ştii....

— „Bravo, nene Iancule, va să zică te-ai decis să-ţi cumperi şi dumneata un radio ? Asta îmi place ! Uite, când te duci pe Calea Moşilor şi treci Bulevardul Domniţei....

— „Ce spui ? Radio ? A da era frumos şi mi-a plăcut, dar nu de asta-i vorba, aş vrea să ştiu... unde naiba ai dat de turburelul ăla grozav....., da.... tur...bu....rel...ul..., tur...bu..,rel,,,ul,,, ăla m'a cam tur.....tur.....burat....

Decepţionat am trânit uşa după d-l Popescu şi'n aceea clipă am jurat să nu mai mă ocup niciodată de convertirea „păgânilor" radiofonici.

Interview cu d. profesor Dr. Hurmuzescu

Preşedintele „Asociaţiei radiofoniştilor români"

Datoria radiofoniştilor. — Activitatea Asociaţiei Generale. — Legislaţia radiofonică

Gonferinţele şcoala şi laboratorul Asociaţiei

Revista noastră a arătat pe larg modul cum s'a înjghebat şi cum a progresat Asociaţia generală a radiofoniştilor români. Este desigur o recunoaştere a marilor merite pe cari d-l profesor Dragomir Hurmuzescu le are în propăşirea radiofoniei româneşti, faptul că Asociaţia actuală şi-a ales preşedintele în persoana domniei-sale, ca şi prima asociaţie de amatori, foştii Prieteni ai Radiofoniei, asociaţie ce era condusă tot de domnia-sa.

Părerile unei personalităţi care joacă un rol atât de important în radiofonia românească, asupra evenimentelor radiofonice la ordinea zilei, sunt desigur aşteptate cu nerăbdare de toţi amatorii.

Am rugat deci pe d-l prof. Dragomir Hurmuzescu să ne acorde un interview în care să binevoiască a da îndrumări amatorilor, spunându-le totdeodată şi proectele Asociaţiei Generale a radiofoniştilor Români.

O MARE DATORIE

— *„Eu cred, ne-a răspuns d-l Hurmuzescu, că la noi mai mult decât în alte ţări, radiofoniştii au o datorie mai mare faţă de radiofonie.*

Această aplicaţie a electricităţii şi fizicei considerată de unii ca o achiziţie splendidă a spiritului omenesc, prezintă un interes mult mai mare din punct de vedere social, fiind un mijloc de comunicaţie, ce se poate transforma în pârghie pentru ridicarea culturală şi unificarea sufletească, dacă statul român ar da o mai mare atenţie acestei chestiuni.

Privită însă de oamenii noştri de stat ca o simplă amuzare, ca o jucărie, a fost lăsată, a fost stânjenită prin lipsa de orice încurajare şi, chiar prin piedicile reale introduse de legea radiofoniei.

Se pune întrebarea dacă într'adevăr faţă de această situaţie, în care ţara românească se găseşte a fi în urma statelor occidentale şi în urma vecinilor, cărora am voi să le discutăm situaţia culturală, datoria radiofoniştilor nu este oare să împliniască aceste lipsuri? Radiofoniştii sunt aceia cari, cunoscând şi utilizând această chestiune, pot să indice cu competinţă reformele care s'ar putea introduce pentru propăşirea radiofoniei româneşti.

PROPAGANDA ASOCIAŢIEI GENERALE

„Preocupaţi de această chestiune" urmează d-l prof. Hurmuzescu, **comitetul general al Asociaţiei radiofoniştilor a organizat o serie de conferinţe, cari vor începe Duminica viitoare, la care chiamă pe toţi iubitorii şi sprijinitorii radiofoniei.**

Şi dacă într'adevăr radiofoniştii noştri şi-ar da cu convingere socoteala despre datoria lor, cu toate că nu sânt atât de numeroşi câţi ar trebui să fie, ei ar putea însă constitui un îndemn şi o presiune asupra organelor statului, pentru ca România să poată păşi în această direcţiune alături de popoarele civilizate.

Ne place ades să ne comparăm, să ne întrecem şi să credem că întrecem, într'adevăr, pe unii dintre vecinii noştri, dar când este vorba

D. prof. Dragomir Hurmuzescu

de fapte cu rezultate precise, cum este în cazul de faţă, nu părem destul de convinşi pentru a face sacrificiile necesare.

Am avut ocazia şi altă dată să atragem atenţia celor în drept, de modul cum înţeleg vecinii noştri de la apus şi răsărit aceste chestiuni, pentru care cheltuesc sume foarte importante. DATORIA, — şi revin la acest cuvânt — radiofoniştilor români este să contribue cu toate puterile, pentru ca radiofonia să ajungă la adevăratul rol social, la care trebuie ridicată.

SOLIDARITATEA AMATORILOR

Faţă de acest mers foarte nesigur al chestiunii, faţă de lipsa de interes pe care o arată administraţia noastră superioară şi faţă tocmai de lipsa de curiozitate a multora dintre locuitorii acestei ţări, se impune ca acţiunea radiofoniştilor să fie mult mai susţinută, mult mai solidară şi în necontenită mişcare.

Şi dacă pentru timpurile de pace radiofonia constitue un mijloc social — şi va constitui cel mai important, nu numai dintre mijloacele distractive, dar chiar pentru o acţiune culturală, — cu atât mai mult pentru apărarea naţională devine un element de prima însemnătate.

Comitetul şi-a propus dar, pe lângă conferinţe, să satisfacă dorinţa celor cari ar dori să cunoască mai de aproape, să studieze mai aprofundat, prin şcoală şi laborator.

In conferinţele publice, problemele cari vor fi expuse şi discutate vor fi în legătură cu consecinţele sociale ale acestei aplicaţiuni.

O NOUĂ LEGIFERARE

Căci dacă ar fi să se facă o nouă aşezare, o nouă legiuire a radiofoniei cei care sunt în primul rând interesaţi, ar trebui să-şi dea cei dintâi părerea; aceştia sunt radiofoniştii. Aşa numita teamă de spionaj care a împiedicat până acum desvoltarea radiofoniei, cred că a fost îndeajuns de bine explicată în toată campania conferinţelor noastre anterioare.

Trebue să înţeleagă odată cei cari au în seama lor această siguranţă a statului, că înăbuşind radiofonia vor lucra mult mai mult în contra siguranţei statului, vor împiedeca desvoltarea şi cunoaşterea acestei chestiuni, vor împiedeca formarea elementelor din care s'ar putea recruta la un moment dat toţi cei care ar putea să fie factorii competenţi ai utilizării acestei invenţiuni.

Şi acum, putem spune că lumea din toată ţara, — şi în special am avut verificarea la Cluj, — aşteaptă cu nerăbdare ca postul de la Băneasa să ajungă la stabilizarea emisiunei în condiţiuni bune, pentru ca legătura despre care vorbiam, prin comunicate, informaţii, ştiri, conferinţe şi concerte să-şi producă cel mai binefăcător efect, într'o unitate de cuget şi simţire românească.

Aşa dar, îndemnaţi pe amatorii radiofoniei să vie în număr cât mai mare şi să aducă noui adeziuni cât mai numeroase la conferinţele Asociaţiei Generale a Radiofoniştilor.

Al. B.

REPREZENTANTE MONDIALE RADIO RADIOFLAN BUCUREŞTI BULEV PACHE 84

TRIBUNA LIBERĂ

Criticele amatorilor

S. T. B.-ul antiradiofonic

In ultimul timp, primim la redacţie un număr din ce în ce mai mare de scrisori, în care amatorii de radio din Bucureşti ni se plâng, că tramvaele — prin troleurile lor învechite — le strică aproape cu desăvârşire audiţiile.

Un „fapt divers" în aparenţă, aceste constatări extrem de triste, oglindesc totuşi o stare de lucruri, care pune piedici serioase desvoltării radiofoniei în capitala ţării, unde reţeaua destul de ramificată a liniilor de tramvae, a devenit duşmanul de moarte al radio-ului.

N'avem fireşte nimica în contra S. T. B.-ului ca atare, şi chiar dacă preferăm un Buick sau un Ford pentru deplasările noastre în oraş, recunoaştem totuşi şi utilitatea publică a tramvaelor, — mai cu seamă când plouă şi nu găsim imediat o maşină sau trăsură. Nu putem tolera însă,, ca S. T. B.-ul să se amestece cu atâta tenacitate şi în mod atât de zgomotos în preocupările noastre casnice şi să ne turbure încontinuu audiţiile de radio.

Dacă onorabilul tramvai reuşeşte adeseaori să pună răbdarea noastră la o foarte grea încercare, — să ne enerveze zilnic, când îl aşteptăm în zadar la câte o staţie,— sau când suntem nevoiţi să stăm în picioare şi să ne certăm cu domnii încasatori, — sau, când vedem cum încurcă circulaţia în străzile mai înguste, — cel puţin să ne lase în pace, după cum am ajuns teferi acasă.

De ce ţine oare S. T. B.-ul cu orice preţ, să ne amărască puţinele ore de linişte şi reculegere, emancipând la fiecare curbă şi staţie scântei cu duiumul, care — când ajung în aparatul de radio — se transformă subit în nişte zgomote infernale?

Amatorii revoltaţi de procedeul tramvaiului au perfectă dreptate, dacă protestează indignaţi.

Intr'adevăr, cum poţi asculta un concert simfonic la Praga, când S. T. B.-ul, — cu remorca supraîncărcată, — urcă oftând str. Smârdan, oprindu-se de vre-o douăzeci de ori, până ce ajunge în Lipscani? Este oare posibil, să auzi cu plăcere opera din Viena, când ghinionistul de 13, — care pe deasupra mai vine şi dela Belu, — se chinueşte să urce panta din str. Berzei?

Chiar pe d-l Ion Pribeagu să-l asculţi la „ora veselă", şi tot îţi vine să plângi, când paraziţii S. T. B.-ului te fac să nu înţelegi „pointele" spiritualului umorist bucureştean!

Multă lume de la noi nu-şi dă încă bine seama, de ferocitatea tramvaelor, şi acuză pe nedrept Societatea de difuziune, ca singura sursă a zgomotelor parazitare, — **pe când de fapt sărmana societate nu poate concura, în această privinţă — nici pe departe — cu S. T. B.-ul.**

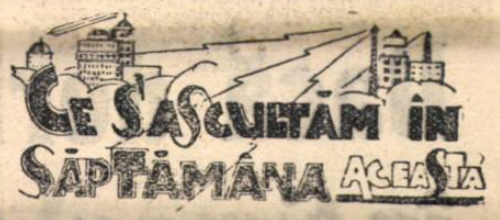
E just, prin schimbarea troleurilor s'ar putea înlătura foarte uşor toate aceste neajunsuri, dar ar trebui mai întâi schimbată o mentalitate, ori, schimbări de acest gen nu se produc la noi, aşa, de azi pe mâine.

Atunci, ce este de făcut, — căci de făcut trebue să se facă ceva, asta cred că va recunoaşte oricine?

Dacă în străinătate societăţile de tramvae au înţeles, că sunt obligate să ţie cont de cerinţele radiofoniei, credem, că şi direcţiunea S. T. B.-ului nostru va putea lua măsurile necesare de îndreptare, — fără a cere prea mari sacrificii acţionarilor ei.

In orice caz, este inadmisibil ca bieţii amatori de radio din Bucureşti să suporte şi din partea tramvaelor şicane, când au atâtea alte neajunsuri de îndurat.

C. M.



DUMINICA

Leipzig, 16: „Carmen", operă în 4 acte de Bizet.
Viena, 21.05: „Orlow", operetă în 3 acte de Granichstädten.
Napoli, 22.02: „Orfeu în Infern", operetă în 3 acte de Offenbach.
Genova, 21.40: „Manon Lescaut", Operă în 4 acte de Puccini.

MARŢI

Katowice, 20.20: „Balul mascat", operă în 3 acte de Verdi.
Budapesta, 20.30: „Sărutul muzei", operă în 3 acte de Schubert.
„Tenorul", operă comică în 3 acte de Dohnanyi.
Torino, 22.15: „Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.

MIERCURI

Hamburg, 20.55: „Boccacio", operă în 3 acte de Suppé.

JOI

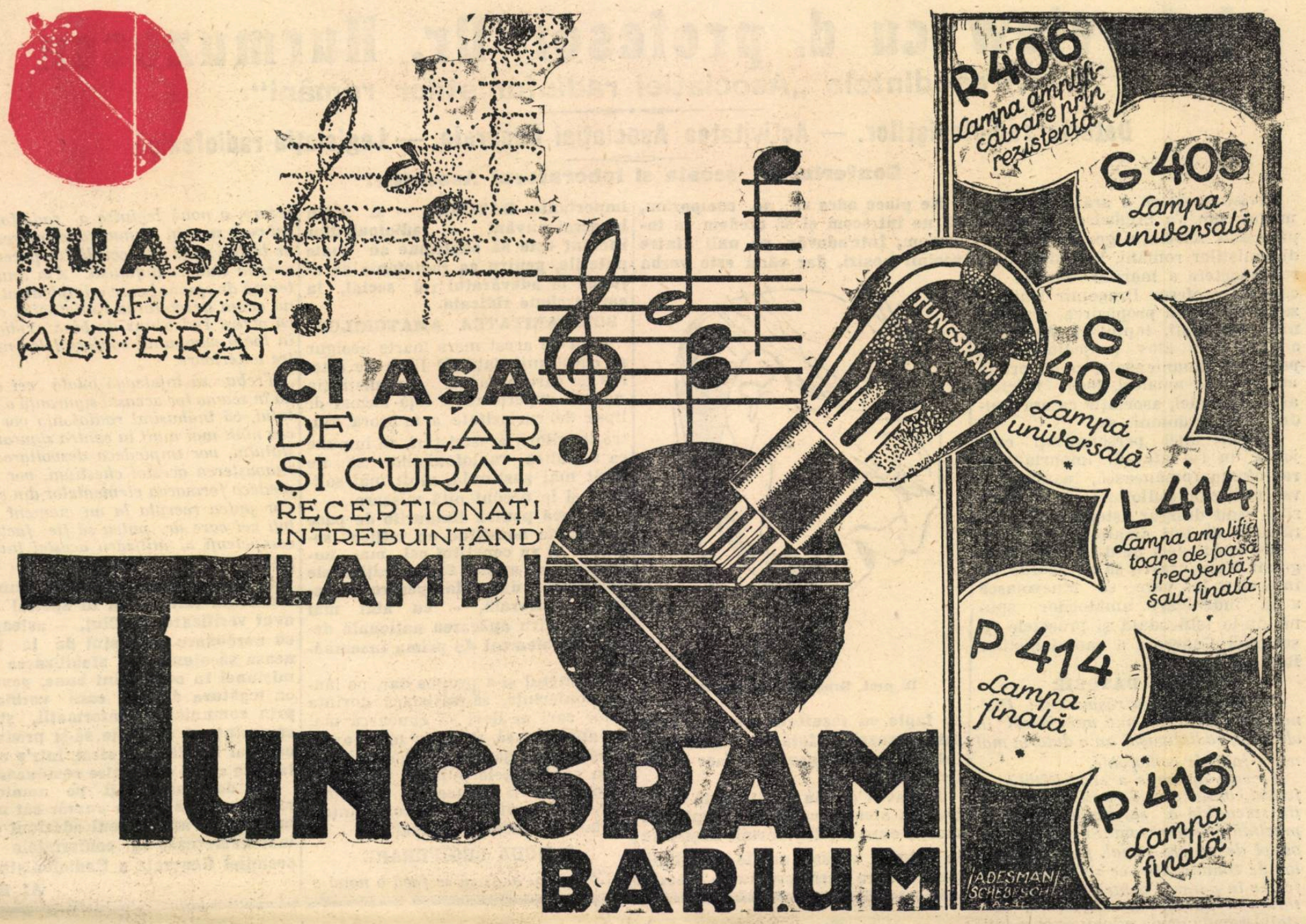
Oslo, 21: „Madame Butterfly", operă în 3 acte de Puccini.
Viena, 21.05: „Der Freischütz", operă în 3 acte de Weber.

VINERI

Praga, 19.30: „Lohengrin", operă în 3 acte de Wagner.
Napoli, 22.02: „Lucrezzia Borgia", operă în 3 acte de Donizetti.

SÂMBĂTĂ

Hamburg, 21: „Ţar şi dulgher", operă în 3 acte de Lortzing.



Dacă doriţi să recepţionaţi străinătatea în timpul emisiunii postului cel mare local

procuraţi-vă aparatul

Tungsram-Standard

care este înzestrat cu filtru pentru eliminarea postului inoportun.

Dacă recepţionaţi pe galenă

întrebuinţaţi casca „STANDARD“

Dacă recepţionaţi pe aparate cu lămpi, întrebuinţaţi Difuzorul

Tungsram-Standard-Conus

Acestea redau clar, fără distorsiuni

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Un amic care cu prilejul Expoziţiei şi-a cumpărat un aparat de recepţie cu o singură lampă, se plângea că ştirile de actualitate împrăştiate de postul nostru de emisiune sunt lipsite de o singură calitate: noutatea. Cele mai multe apăruseră în ziarele de seară dacă nu chiar în ziarele de dimineaţă, iar cele cu adevărat proaspete aveau cuprinsul unui fapt divers — furt, înnec sau incendiu — petrecut la Iaşi sau la Brăila.

— Când am cumpărat aparatul cu o singură lampă, afirma noul abonat, ştiam că fac o economie de câteva mii de lei, cu ajutorul cărora aşi fi putut avea un aparat selectiv. Nu economia

D. Ion Marin Sadoveanu

m'a sfătuit ci — trebue să mărturisesc — încrederea în postul nostru de emisiune şi convingerea că orice radiofonist este în primul rând un entusiast...

Serviciul de informaţie al postului nostru este neîndestulător — şi a sublinia acest adevăr înseamnă a-l pune pe drumul cel bun. Incercările de a intra în legătură cu diferite redacţii de ziare cari, din prietenie sau chiar cu plată, să cedeze informaţiile şi postului de emisie, au dat greş şi vor da totdeauna greş. Nu va exista redactor de ziar care, conştient de semnificaţia serviciului său, să cedeze vre-odată o informaţie de valoare altcuiva decât cititorilor ziarului. Iar în ce priveşte comentariul faptelor, adică substanţa articolelor, acestea nici n'ar putea fi folosite de postul de emisie, a cărui întâie datorie este să fie imparţial şi să n'aibe nici o opinie de caracter ziaristic.

Singura soluţie pentru împlinirea a-

D. C. Brăileiu

cestei lipse e înjghebarea unui serviciu propriu de presă, care să aibe menirea bine precizată: să culeagă direct dela agenţii, dela ministere şi din provincie, informaţiile; să facă o alegere şi să comenteze scurt şi obiectiv semnificaţia lor. Radiofonistul fiind de cele mai adeseori un personagiu de cultură sau doritor de cultură, serviciul de presă al postului de emisie va trebui să cerceteze şi ziarele străine, pentru a culege informaţii care apar foarte rar în ziarele noastre şi care sunt de cea mai mare însemnătate pentru un om modern: biografia unui personagiu ilustru, adevărata semnificaţie a unui discurs politic din străinătate, călătoria unui autor dramatic, european, etc.

Obiecţia că societatea de radiodifuziune nu are încă mijloacele necesare

Păr. Marin Ionescu

pentru înjghebarea unui astfel de serviciu, e nevalabilă, pentrucă postul trebue să se facă indispensabil, *dacă vrea să menţie şi pe actualii ascultători. Cu cât funcţiile postului de emisie se vor înmulţi, cu atât numărul abonaţilor va creşte: e un adevăr şi o realitate, evidente.*

Efortul individual pe care-l face d. H. Blazian — care a vorbit la timp potrivit, afară din program, despre moartea sculptorului Bourdelle şi des-

D. comandor Negulescu

pre însemnătatea operei lui sau bunăvoinţa întâmplătoare a d-lui Manolescu, artistul care a vorbit în ziua morţii lui Al. Davila — nu sunt îndestulătoare. Prezenţa acestor două evenimente dovedesc tocmai necesitatea organizării unui serviciu de informaţii care să se adapteze condiţiilor de funcţionare ale postului şi psiholo-

D. Ion Sârbul
(dela Teatrul Naţional)

giei radiofonistului, în afară de veştile pe care le-ar putea zmulge uneia sau alteia din redacţiile bucureştene.

PARTEA VORBITA

Duminică 27 Octombrie ora 9.30, d. *Alex. Marcu,* ale cărui cunoştinţe cu privire la viaţa Italiei sunt vaste şi profunde, va vorbi despre „Academia Italiană". Subiectul e cu deosebire interesant, pentrucă „Academia Italiană" caşi „Academia Reichului" sunt creaţii de după război, instituţii alcătuite după modelul Academiei Franceze, a cărei vechime e de peste 400 de ani. Cu toate atacurile şi ironiile sub care sunt de-obicei copleşite Academiile, ele se dovedesc necesare, reprezentând adunarea oamenilor celor mai de seamă din câmpul muncii intelectuale şi alcătuind parlamentul permanent al spiritului unei ţări. Spre deosebire de alte Academii, cea italiană a fost prevăzută cu un budget special şi fiecare membru al Acade-

D. Soare Z. Soare
(regisorul spectacolelor radiofonice)

miei primeşte un onorariu fix. Alte informaţii, mai amănunţite, ne va da, desigur, d. Alex. Marcu la microfon.

Luni, 28 Octombrie ora 17.20 d. comandor *Negulescu,* (Moş Delamare) care a mai vorbit rediofoniştilor, va descrie călătoria „cu un vapor românesc în Turcia".

E o călătorie pe care mulţi dintre noi au făcut'o. O nouă călătorie, abstractă, în tovărăşia unui domn co-

D. I. A. Bassarabescu

mandor este însă totdeauna interesantă. Această serie de reportagii, menţinută şi amplificată, corespunde nu numai menirei radiofoniei dar şi necesităţilor noastre culturale.

Joi 31 Octombrie, ora 9 seara, vom avea o seară de teatru, ca şi în celelalte săptămâni. Retransmisiile directe dela câteva din teatrele noastre, în fruntea cărora se află Teatrul Naţional, sunt admirabile, cu o condiţie: să fie adaptate necesităţilor speciale ale radiofoniei. Retransmisia nu trebue lăsată exclusiv în seama antenei de emisie, dela ora 9 la ora 12 noaptea. Sunt piese de teatru — cum a fost săptămâna trecută cazul cu *Mary Du-*

Pasărea se cunoaşte după pene...

Omul după prieteni...

şi

Comerciantul după... marfa sa.

Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

Toată lumea

admiră şi ascultă cu plăcere audiţiunile oferite de cel mai perfect aparat receptor

Telefunken 9

Cereţi la magazine demonstrarea lui

Telefunken

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

Soc. Anon. Rom. de Electricitate
SIEMENS-SCHUCKERT
Secţia Radio
BUCUREŞTI
Calea Rahovei 10-12

gan e vinovată? — când radiofonistul care a ascultat până la miezul nopţei, tot n'a putut afla desnodământul piesei, căci el *trebue văzut,* descoperirea asasinului făcându-se printr'un gest care dovedeşte că e stângaci.

Astfel de momente —precum şi jocul de mimică al unui spectator la începutul actului trei, trebue împlinite la microfon, prin câteva cuvinte de explicaţie, înainte sau măcar după încheerea actului. Altfel — tot spectacolul retransmis devine confuz şi cu vremea nu va mai asculta nimeni astfel de şarade.

Vineri, 1 Noembrie, ora 21, conferinţa d-lui *Richter,* în limba germană, pentru străinătate, asupra Doinei, cu exemplificări din flaut, voce şi nai!...

PARTEA MUZICALĂ

Duminică 27 Octombrie ora 11.30, *d.* C. Rohrbeck *va executa, ca de obicei câteva bucăţi la armonium. Am făcut abuz de armonium. D. Rohrbeck, al cărui talent e incontestabil, nu poate susţine singur, cu toată bunăvoinţa, muzica duminicală. Şi de-aceia propunem să se retransmită de două ori pe lună slujba religioasă a corului, fie de la Mitropolie, fie de la Domniţa Bălaşa, fie de la Catedrala catolică sau evanghelică — unde muzica religioasă e de veche tradiţie şi uneori de cea mai bună calitate.*

La ora 12.15, *orchestra Radio va executa două bucăţi muzicale de însemnătate deosebită — bine alese pentru ora la care sunt retransmise. Faptul că postul nostru de emisie lucrează Duminecă dimineaţa numai o oră şi trei sferturi, se răscumpără astfel prin calitate: O fantezie de Fetras din operele lui* Mendelssohn-Bartholdy, *despre care vom scrie în curând, în coloane aparte, mai amănunţit şi „Dansul Silfidelor" din „Damnaţiunea (osânda) lui Faust" de* Berlioz, *căruia de-asemenea îi datorăm câteva coloane de expunere a vieţei şi operei lui.*

Maestrul Rohrbeck
(armonium Duminică)

La ora 22.15, *îl reîntâlnim pe* Mendelssohn Bartholdy *într'unul din neîntrecutele lui „Cântece fără cuvinte" executat la vioară de d. Alex. Theodorescu.*

Luni 28 Octombrie, ora 21, *va avea loc o serată de muzică cehă, pentru aniversarea fondării republicei cehoslovace.*

Programul va fi executat de quatorul *ceh compus din: viol. I prof. Hoffmann, viol. II. prof. I. Suk, violă, prof. I. Herold, violoncel, prof. I. Zelenka, cu concursul d-rei Maria Pixa.*

Transmisiunea va avea loc din sala Ateneului român.

Se va executa exclusiv muzică cehă.

Muzica cehă nu ne este prea străină: în ultimii ani Opera a reprezentat de câteva ori „Mireasa Vândută" a lui Smetana şi Nedbal, *compozitorul ceh, a condus câteva concerte la Ateneu.*

Criticul francez J. Combarieu, ne dă informaţii precise şi scurte asupra locului pe care-l ocupă muzica Cehă şi Smetana în istoria muzicei:

„Şcoala cehă are maeştri de mâna întâi, scrie J. Combarieu în volumul III din „Histoire de la Musique" precum Dvorak, Fibich, Otakar, Ostreil, Joseph Suk, J. Foester etc.

Intemeetorul e Smetana *(1824—1884): el a creat tot, arta, publicul şi teatrul ceh. A compus 8 opere, scrise pe cuvinte cehe,* Brandeburghezii în Boemia *(1863)* Mireasa Vândută *(1866)* Dalibor *(1867)* Libuse *(1872)* Cele două văduve *(1874)* Sărutul *(1876)* Secretul *(1878) Zidul Diavolului (1882) şi alte compoziţii pentru orchestră. Trei din lucrările lui Smetana s'au bucurat de mare succes:* Libuse, *operă sau mai curând tablou dramatic în genul eroic;* Mireasa vândută, *operă comică în trei acte, gen uşor, a cărei muzică luată din izvoare populare, e scrisă cu multă îngrijire;* însfârşit Patria mea, *ciclu de poeme simfonice inspirate din legendele, istoria şi frumuseţile Bohemiei. Deşi a practicat declamaţia lirică în felul lui Wagner, Smetana a fost influenţat şi purcede din Berlioz, Liszt şi Auber. Opera lui muzicală n'are poate o prea mare originalitate, dar posedă un anumit parfum slav, pe care adepţii lui nu vor să-l confunde cu slavismul oriental al Ruşilor".*

O muzică atât de apropiată de cea românească, merită să fie bine cunoscută.

D-na Lőbell
(canto)

Marţi 29 Octombrie ora 21 *orchestra Radio va executa, între altele, Simfonia I de Beethoven, iar*

Miercuri 30 Octombrie ora 22.15, *d-na* Madeleine Cocorăscu *va executa Sonata op. 53 de Beethoven — prilej bun pentru a da bunului radiofonist, în coloane aparte, câteva amănunte speciale asupra marelui compozitor.*

Sâmbătă 2 Noembrie ora 21.45, *se împlineşte însfârşit dorinţa multor amatori: muzică uşoară . Un jazz va cânta până la ora 22.50. E un început. Ultima jumătate de oră trebue neapărat cedată, în toate serile, muzicei uşoare: ca să putem gusta, la timpul ei, muzica cea grea.*

F. ADERCA

— MICA PUBLICITATE —

SE CAUTĂ persoană versată în reparaţiuni şi montaje de aparate Radio, având şi cunoştinţe tehnice. Salariul după merit. Oferte detailate la Administraţia ziarului sub „Provincie".

PRACTICANT şi băiat de prăvălie pentru RADIO angajează PAX calea Griviţei 107.

Un indicator de direcţie automat, radioelectric

In diferite rânduri, specialiştii s'au străduit, pentru orientarea avioanelor noaptea sau pe timp de ceaţă, să realizeze un dispozitiv practic, care ajustat, odată pentru totdeauna, în momentul pornirei, să servească în tot timpul sborului, ca un indicator sigur de direcţie. Incercările întreprinse până acum în acest sens utilizau în special efecte giroscopice, având succese variabile.

De curând, un inventator american, William Dubilier, autorul celebrilor condensatori de radio, cunoscuţi sub acest nume, a realizat un dispozitiv indicator de direcţie bazat pe principii radioelectrice, care ar rezolva complect această dificilă problemă.

Instrumentul lui Dubilier este destul de simplu şi poate fi adaptat, fără prea mari cheltueli la orice avion. El funcţionează ca o busolă, cu deosebire că acul său, în loc de a fi veşnic orientat spre nord, indică tot timpul direcţia pentru care a fost potrivit. Această direcţie a acului aparatului rămâne invariabilă, oricare ar fi mişcările de manevră ale avionului în sbor.

Detaliile de construcţie ale nouei invenţiuni sunt încă ţinute secret. Se ştie însă că raza busolei cuprinde o serie de bobine oscilatoare, care pot fi regulate, cu ajutorul unui sistem de cadre cu antenă, în orice direcţie am voi.

Graţie acestui instrument, aviaţia se găseşte la adăpostul a numeroase riscuri, pe cari le întâmpina până acum.

Modificându-i uşor forma, acelaş instrument poate servi pentru trebuinţele navigaţiei pe apă, în special în cazul trecerei unor canaluri înguste şi întortochiate, la intrarea porturilor, etc.

Pe de altă parte, procedeul Dubilier, permite ori cărui vas să se dispenseze de prezenţa pilotului, chiar pe vreme de ceaţă grea.

Radiofonia japoneză

Japonezii, deşi au un post şi programe foarte bune, au boicotat multă vreme radiofonia, nevoind să plătească taxele, pe motivul că muzica herţiană e o binefacere a cerului, de care oricine trebue să se bucure, aşa cum ne folosim de soare sau ploaie, — adică gratis !...

Desigur, diferenţa dintre această concepţie poetică şi concepţia comercială, care rezidă la organizarea radiofoniei în Occident, e o chestiune de latitudine şi longitudine, în ultimă analiză.

Se pare însă că ştiinţa politică are variaţiuni mai mici, între Occident şi Orient.

In adevăr, guvernul japonez adoptă următoarea tactică : suprimă taxele pentru radio! Indată, în mai puţin de 4 luni, numărul amatorilor crescu cu 8.000 (80 la sută din amatori sunt galenişti).

Guvernul japonez vrea ca amatorii să se obicinuiască cu radio, şi când acest obicei se va înrădăcina, să le ceară taxele.

Exact procedeul lui Mazarin, care spunea : „Dacă supuşii dansează, sunt sigur atunci că vor plăti". Cu o mică deosebire : „Dacă amatorii ascultă, vor plăti" !....

Ştiri de pretutindeni

Postul Băneasa a început să înşereze în program anunţuri şi reclame, în scopul ca aceasta să-i permită o îmbunătăţire a programelor.

■ ■

Revista „Haut parleur" **publică următoarea ştire:**

„Bucureşti nu mai emit pe 226 metri, ci pe 394 m.; e foarte bine recepţionat în Franţa: Speaker femei şi lovituri de gong în intervale".

■ ■

Un grup american a dobândit proprietatea a şapte sute brevete privitoare la radio.

■ ■

Profesorul Castex celebrul oculist din Buenos Aires a dat prin radio o consultaţie unui coleg al său din Berlin. In faţa lui se afla fotografia interiorului ochiului unui pacient de la Berlin. Fotografia îi fusese transmisă prin radio.

Dr. Castex recunoscu că bolnavul este incurabil şi că va muri în curând.

■ ■

Daventry exp. la 28 Octombrie Daventry şi Londra la 30 Oct. vor difuza „Aida" **de Verdi.**

Camera franceză a adoptat propunerea de a se creea un serviciu de radio-poliţie.

In statele Europei Centrale, în Germania şi Austria mai ales, T. F. F. este introdusă de mai mulţi ani în poliţie.

■ ■

Delegaţii organismelor de radio difuziune germană, engleză, belgiană s'au întâlnit la Bruxelles, între 8 şi 10 Octombrie. S'au studiat modalităţile privitoare la organizarea releurilor între cele trei ţări. Se vor perfecţiona şi generaliza releurile în scopul de a spori numărul şi calitatea schimburilor intelectuale şi artistice.

Este de notat că Franţa a lipsit de la această conferinţă.

■ ■

In Iunie anul viitor se va inaugura staţiunea dela Raykajavik din Islanda.

■ ■

Guvernul australian a dat până acum cam 8 milioane de lire sterline. El dă, anual pentru radio un milion de lire, sperând să facă din radiofonie o strălucită industrie naţională.

Noua staţiune Paris-experimental-radio face emisiuni de încercare cu un kilovat pe 31,65 metri în fiecare seară cu începere dela 21 şi Dumineca după amiază dela ora 15.

■ ■

De câtva timp radio-amatorii germani se plâng în continuu de condiţiile defavorabile de recepţie în Rusia Orientală.

Oficiul central al poştei germane a hotărît, din această cauză, renovarea staţiei de emisiune din Königsberg, încercându-se o mărire a radiaţiei postului, prin modificarea dispoziţiei antenelor.

Se speră că, în forma acestei măriri, intensitatea recepţiei va deveni suficientă pentru această provincie.

■ ■

Cp ocazia inaugurării expoziţiei de radio din Pittsburg, staţia de radiodifuziune din Berlin, a organizat la 4 Noembrie, ora 4 dimineaţa (ora Europei centrale) un concert, pe care l'a transmis prin noul post de emisiune pe unde ultra scurte din Königswusterhausen. Emisiunile acestui post, destinat radiodifuziunilor mondiale, au fost foarte bine recepţionate în America.

După cum raportează societatea de emisiune americană, emiţătorul Pittsburg a putut releia în bune condiţiuni atât reprezentaţia muzicală germană cât şi o scurtă cuvântare de urare din Berlin către expoziţia de curând deschisă.

In vederea unei cât mai mari desvoltări a televiziunei, oficiul central al poştei germane a întreprins dela 23 Septembrie 1929 încercări zilnice pentru emisiunea imaginilor animate prin postul Berlin—Witzleben. Aceste emisiuni au loc conform normelor technice stabilite atât de poşta germană cât şi de firmele interesate în această direcţie, norme care au fost de-altfel aplicate şi la dispozitivele de televiziune prezentate la expoziţia de radio. In curând dispoziţia acestor aparate va fi din nou perfecţionată, ele urmând a fi executate în mai multe variante, astfel ca încercarea noulor modele să permită, într'un timp scurt, să se vadă, care din ele satisface mai bine exigenţele radiodifuziunei.

■ ■

„Ravag" *va transmite două piese de Shaw, „Discipolul diavolului" şi „Părinţi şi copii".*

■ ■

Săptămâna trecută marea societate „*Radio Corporation of America*" a inaugurat un serviciu permanent şi oficial de transmisiuni regulate de radiofototelegrafie între oraşele New-York şi San Francisco.

Cu această ocazie, maiorul Walker, primul primar al New-Yorkului, a predat personal această linie traficului public.

Prima imagine transmisă reprezenta fotografia lui Henri Didot, consulul francez din Los-Angelos, împreună cu Betty Compson şi Bebe Daniel, două celebre stele ale ecranului, în costumele lor, şi Henri Bancroft-Whitney, consulul englez din Los-Angelos.

Această imagine tinde să simbolizeze extensiunea mondială a radiofoniei şi a cinematografului.

■ ■

Liga învăţământului a obţinut o cronică zilnică în programul Turnului Eifel, tratând despre metodele pedagogice, orientarea profesională, igiena claselor, cercetăşie, etc...

In marginea programului românesc

Un geniu surd: Beethoven

Beethoven e culmea luminoasă şi senină, acoperită uneori de măreţe furtuni, a începutului veacului 19. Beethoven e, în acelaş timp omul trecutului şi omul viitorului; el duce la desăvârşire toate formele muzicale ale trecutului şi arată în acelaş timp drumul pe care trebue să-l urmeze compozitorii. Viaţa lui Beethoven poate fi împărţită diferit, după punctul de vedere în care ne punem: căci avem omul social, bolnavul şi compozitorul de geniu. Pentru a studia omul social avem două perioade: timpul cât a locuit la Bonn (1770 — 1792) dela naştere până la vârsta de 22 de ani şi timpul cât a locuit la Viena (1792—1827) adică de la 22 de ani până la moarte. Surditatea începe de vreme, de la vârsta de 27 de ani, şi chinurile provocate de această infirmitate omului social sunt de nedescris.

Fapt demn de atenţia esteticianilor şi psihologilor: perioada mizeriei fiziologice coincide cu cea mai de seamă perioadă a creaţiei artistice. Richard Wagner a emis o idee profundă care interesează toată estetica muzicală, căci el socoate această surzime ca o **eliberare.** El compară pe Beethoven cu Tirezias, orbul căruia îi e încuiată lumea văzută şi care **din această pricină** vede cu ochi lăuntrici principiul tuturor realităţilor. Muzicantul surd seamănă cu Tirezias căci ne mai fiind turburat de zgomotele vieţei ascultă de-aci înainte numai armoniile sufletului şi continuă, în adâncul lui însuşi, să grăiască lumei care, lui, nu-i mai poate spune nimic.

Beethoven reprezintă o adevărată continuitate în progresul artei muzicale care, de la arta agreabilă şi formală a veacului 18, ajunge la sonatele pentru piano, la cele 9 simfonii, la cele 16 cuartete şi la Solemna Liturghie sau, mai exact, de la mizeriile banale ale vieţii personale la eliberarea spiritului, de la glumele muzicale la manifestaţiile cele mai înalte ale gândirii muzicale.

Ludvig van Beethoven s'a născut la 16 (?) Decembrie 1770, dintr'o familie originară din Olanda, stabilită în Bonn de două generaţii. Bunicul şi tatăl muzicantului erau cântăreţi la Curtea Prinţului Elector; întâiul ca bas (din 1733) şi maestru al capelei în 1761; al doilea alcoolic şi puţin inteligent, ca tenor.

Mama lui Ludvig era fata unui bucătar, văduva unui valet de cameră, măritată a doua oară. In copilărie Beethoven n'a învăţat decât în şcoala primară, dar a învăţat toată viaţa, ştiind să fie un autodidact respectat de elita timpului său. Adevărul este că Beethoven n'a făcut nici odată critică muzicală sau teorie estetică şi nici n'a avut nevoe de stimulentul literaturei sau al legendelor. In schimb a primit de timpuriu ca şi Mozart, o educaţie muzicală specială, de virtuos, tatăl lui voind să-l exploateze cât mai curând posibil ca pe un copil-minune. A fost astfel şi elevul lui Mozart şi Haydn. Toată viaţa, Beethoven a făcut studii de tehnică şi deşi n'a fost un pianist de forţă, avusese de gând să scrie o **Şcoală de pian,** ca propriile-i compoziţii pentru pian să nu fie rău interpretate.

Beethoven a fost primit în cele mai bune familii din Bon şi Viena, unde a avut prieteni şi admiratori sinceri. Prinţul Karl Lichnowsky, Prinţul Lobkowitz, prinţul Kinsky, arhiducele Rodolphe l'au ajutat totdeauna băneşte, fără ca Beethoven să ducă vreodată o viaţă lipsită de griji. A fost, în fond, un om nenorocit. O boală de urechi, agravată de medicii nepricepuţi, la care s'a adăogat şi alte mizerii fizice l'au dus încetul cu încetul la această ciudată contradicţie a Naturei: un muzicant de geniu cu desăvârşire surd!...

Cu faţa ciupită de vărsat, cu părul şi ochii negri, cu înfăţişarea aspră, aproape sălbatică, Beethoven n'avea totdeauna darul de a plăcea. Un biograf a scris un capitol cu titlul **In Amor's Baenden:** dar toată viaţa lui ar merita acest titlu! „Beethoven, declară acest biograf, la fel de altfel cu toţii ceilalţi, n'a trăit niciodată fără o dragoste care, deobicei, îl poseda cu violenţă". Beethoven iubea cu un fel de naivitate mistică şi pornire furtunoasă a imaginaţiei, ca un elev de liceu. Poetul depăşea ţinta; omul... n'a atins-o niciodată. Pe urmele „eternului femenin" plângea un etern copil.

Era mândru şi-şi da seama de valoarea lui. Intr'o zi, o contesă l'a poftit la serata muzicală dată cu prilejul prezenţei la Viena a prinţului Ludovig Ferdinand (1806). Când lumea a trecut în sala supeului, erau tacâmuri la masa de onoare numai pentru musafirii de rang nobiliar. Beethoven n'a mai aşteptat nici o explicaţie, şi-a luat pălăria bombănind imensul dispreţ şi a plecat.

Artisticeşte însă, existenţa lui e o victorie a voinţei împotriva destinului. In ce priveşte cantitatea, producţia lui Beethoven e mijlocie; dar opera lui e cu totul deosebită de a neistoviţilor creatori de arabescuri muzicale, adevăraţi decoratori sonori.

După opinia celebră emisă în 1852—55 de criticul rus **W. Lenz,** Beethoven ar fi avut „trei stiluri" şi a parcurs trei faze de evoluţie. Prima cuprinde cele trei sonatine din 1784 (avea 14 ani!...) şi merge până la Simfonia a treia **(Eroica)** la admirabila sonată în **ré minor** op. 31 No. 2; — a doua merge dela Simfonia III la IX, op. 125, terminată la 1823, o culme sfântă a artei veacului 19; — a treia cuprinde capodoperile ulterioare.

Beethoven e poetul bucuriei, al reculegerei şi al reveriei profunde, al pasiunei vijelioase, al luptelor epice dintre sentiment şi gândire, al viziunei profetice. Intre mâhnirea cu care multe împrejurări au copleşit sufletul compozitorului şi tristeţea dintr'un adagio e aceiaşi deosebire dintre un car care trece scârţâind pe un drum bolovănos şi Carul Mare din nopţile senine şi înstelate.

Despre opera propriu zisă a marelui compozitor — sonate, concerte, cuartete, opere, simfonii, etc. — vom vorbi cu alt prilej.

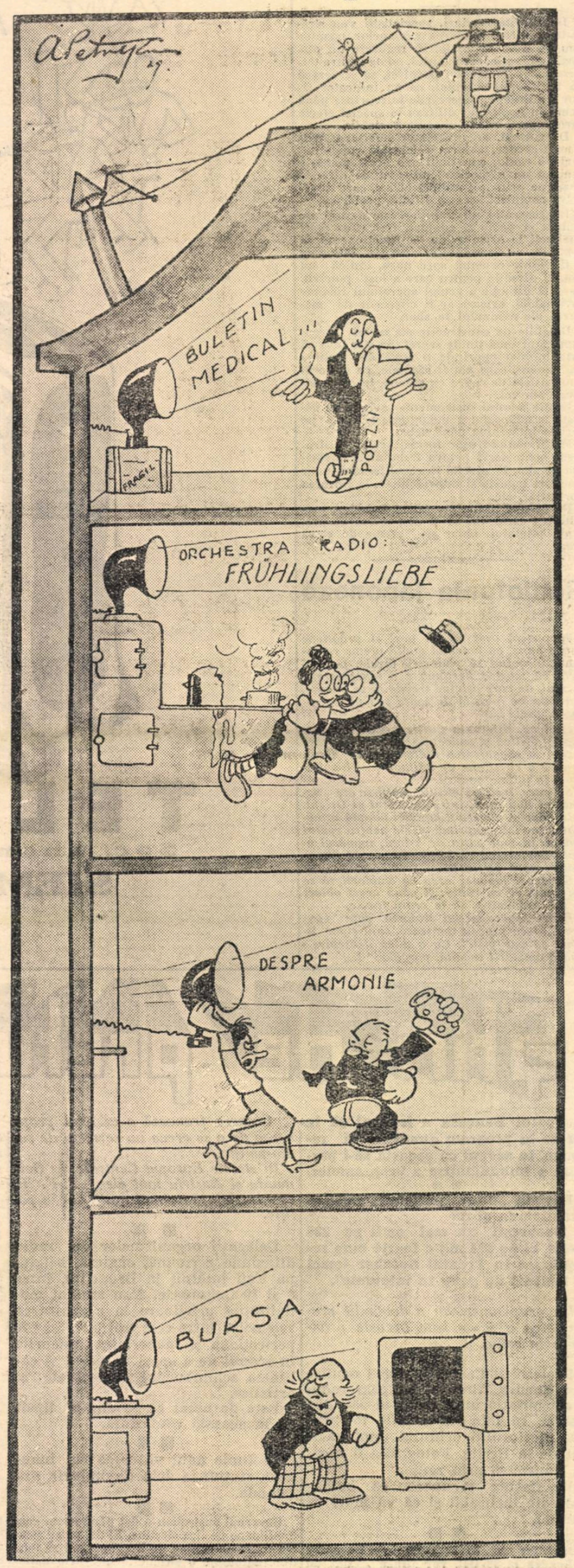
Sonata, op. 53, care se va executa săptămâna aceasta *(Sonata Aurorei)* a fost compusă la 1804, când Beethoven avea 33 de ani, şi e una din lucrările lui cele mai originale şi mai des cântate de pianişti.

Beethoven a murit la 1827, în vârstă de 56 de ani.

Subvenţii...

S'a reînoit subvenţia anuală de 25.000 de franci pentru staţiunea radio P. T. T. nord din Lille. S'a mai votat o subvenţiune de 100.000 de franci pentru construcţia postului de 12 kilovaţi care va înlocui actualul post de emisiune care nu are de cât 500 waţi putinţă, şi interferează cu Morawska şi Katalana

Radio... radio... peste tot!!



Biblioteca Universității Iași

Radio Material

NICOLAE SARU

Bucureşti I, Pasagiul Român, 20

Cereţi noua listă de preţuri!

Ascultaţi radio numai cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

27 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora Copiilor: D-na Mona Rădulescu — Poveşti pentru copii.

11.30: D. C. Rohrbeck — armonium. Latzesberger: Suită de orgă. Merikanto: Choral variaţiuni.

12.00: Părintele Marin Ionescu — Predică: „Tatăl nostru carele eşti în ceruri".

12.15: Orchestra Radio: Gluck: Iphigenia în Aulida. — uvertură. Fetras: Fantesie din operile lui Mendelssohn-Bartholdy. Rachmaninoff: Cântec Giorgian. Berlioz: Dansul Silfidelor din „Damnaţiunea lui Faust". Trygve-Tourjussen: Suită nordică.

17: Orchestra Marcu, muzică uşoară. I. Strauss: Acceleration. Potp. din opereta „Dragoste de ţigan"

17.15: D. Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

17.30: Orch. Marcu — continuare. Pardon, pardon, Segnora. Wagner: Foae de album. Spune-mi. Braodway melody. Tangoul trandafirilor. Japansy, vals.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Marcu. Muzică Naţională. Hora repezită. Celor care mint. Eu micuţ şi tu micuţă. Arii naţionale.

21.00: D-na Marica Pessione: harpă. S. Saens: Fantezie. Hasselmans: Aubade. Tedeschi: Angelus. Thomas: Toamna.

21.30: D. Alex. Marcu: Despre Academia italiană.

21.45: D-na Aura Dumitrescu dela Opera Română. Smetana: Arie din Mireasa Vândută. Puccini: Arie din actul I din Bohema". Lully: Arie din „Venus". Castrişanu: Doina din Transilvania, Hai salcâm, salcâm de vară. Caudella: Ochi albaştri.

22.15: D. Alex. Theodorescu — violină. Vivaldi-Nachèz: Concert la major. Mendelssohn-Bartholdy: Cântec fără cuvinte. Kreisler: Rondino după o temă de Beethoven. Granados-Kreisler: Dans spaniol.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

8.15: Pentru doamne. ★ 9: Trans. serviciului religios. ★ 10.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert popular. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Concert executat de orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

11.40: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Karl Krauss citeşte scene din „Regele Lear". ★ 13.25: Concert de pian. ★ 15: Pentru grădinari. ★ 15.10: Pentru filateliști. ★ 15.35 : Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 16.50: Concert de ţiteră. ★ 17.45: Concert de lied-uri. ★ 18.50: Sport. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 21.15 : „Prin Berlin". ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Concert coral. ★ 21.30: Seară muzicală veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Conf. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică de dans. ★ 21: Trans. din Praga, concert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Concert al orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Şah. ★ 15.45: Concert al orch. radio. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al quintet-ului radio. ★ 21.30: Trans. unei opere.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 21: Trans. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 18: Muzică dela cofetăria „Manon". 21.35: Concert consacrat operilor lui Schubert.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert naţional. ★ 16.30: Concert de orchestră. ★ 21: Muzică de fanfară. ★ 22.40: Concert distractiv. ★ 23.50: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 22: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Trans. serviciului religios din Poznan. ★ 15: Causerie. ★ 21.30: Concert consacrat lui Robert Schumann. ★ 23: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30 : Ora, meteorul. ★ 22.02: „Orpheu în Infern" operetă în 3 acte de Offenbach.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.50: Audiţie vocală. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi sport, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24: Concert cu muzică rusă.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Cântece religioase. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 15: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 16.30: „Patria noastră" de Carol Struve. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19.20: Lectură. ★ 20: Concert de violoncel şi pian. ★ 21: „Malmgreen" o cronică din expediţia lui Nobile, piesă radiofonică. ★ 22.15: Concert de saxophon. ★ 23.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Trans serv. religios. ★ 12.30: Concert dela cafeneaua „Wahlhof". ✱ 13.30: Concert dela restaurantul „Ostermann" ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Ştiri sportive. ✱ 17: Concert cu muzică vieneză. ★ 18.50: Ştiri sportive. ✱ 19.15 Concert cu lied-uri din operete. ★ 21 Concert al orch. „Scarpa". ✱ 24: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21.30: Concert vocal. ★ 22: Recital de orgă. ★ 1.15: Program muzical. ★ 1.30: Tr. unei drame lirice. ★ 2: Program din New-York. ★ 2.30: Trans. dela teatrul „Capitol". ★ 3.30: Program de cabaret.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Sărbătoare catolică. ★ 12: Pentru tineret. ✱ 14: Concert de fanfară. ★ 14.10: Conferinţă. ✱ 15.20: Causerie. ✱ 15.30: Concert coral. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Transm. din Köln şi Stuttgart, concert. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Sport. ★ 21: Transmisiune din Stutgart, „Malmgreen", o cronică a expediţiei lui Nobile. ★ 22.15: Concert de saxofon. ✱ 23.15: Muzică de dans.

PALATUL AMERICAN

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

— SECŢIA —

Radio

Magazin de încredere

Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.

Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de radio.

Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.

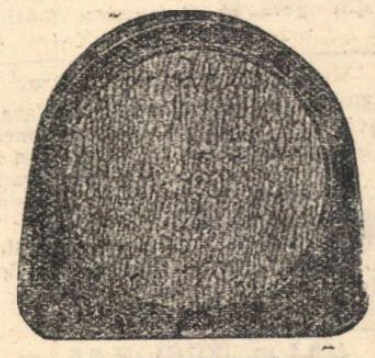
Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.

N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.

Au sosit Plăci de Ebonit şi Bastoane de 40 m/m special p. construit Medie Freqvenţă.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanţa generală:

Oskar Porzsolt, Bucureşti

Calea Moşilor 166 (Tel. 61/92)

Depozit al tuturor produselor

INGELEN

ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kifuri şi accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE

pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzători

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert cu muzică militară. ★ 15.30: Muzică religioasă. ★ 21.30: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios din Poznan. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert şi conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.25: Trans. din Varşovia, conf. comunicate şi muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert al orch. radio. ★ 17.45: Concert din salonul de cură. ★ 18.40: Şah. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.15: Concert de lied-uri. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22.15: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Concert din salonul de cură. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert cu muzică populară. ★ 18.40: Concert popular. ★ 20.20: Concert. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: Audiţie humoristică. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Schumann. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinţi. ✱ 12.30: Concert al orchestrei Weber. ★ 15.30: „Aventura d-lui Dolittles", piesă de Lofting. ★ 16.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 16.45: Sport. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.15: Concert al orchestrei Seiler. ★ 21: Pentru cinefili, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert nocturn al orch. radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 13.20: Muzică religioasă executată de corul rus dela biserica Vasnesenka. ★ 18.05: Concert al orch. de ţigani Grujic. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 20.30: Serată literară. ★ 21.30: Concert de harpă. ★ 22.50: „Damit wir uns wechseln" comedie într'un act de Fournier. ★ 23.20: Concert al orch. radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Concert simfonic. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.30: Poezii suedeze. ★ 21.45: Concert vocal. ★ 22.40: Concert de orch.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al quintetului radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serv. religios. ★ 13: Lectură. ★ 14: Concert al orch. radio ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ✱ 17.30: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert cu program compus cu muzică din opere, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, conf. agricolă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru agricultori. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Brno, Bratislava, Brno, Kosice, Mor. Ostrava, concert. ★ 22: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Predică. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 21.50: Concert coral.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Causerie. ✱ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Causerie humoristică. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ✱ 21.30: Transm. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert coral dirijat de prof. Müller. ★ **12:** Concert executat de orch. consacrat operelor lui Alexandru Zemlinsky, sub conducerea compozitorilor. „Haina face omul"; dans din opera „Der Zwerg"; „Dans spaniol. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Julius Lehnert; Braun: Serenadă; trei cântece de Frieda Elström-Piculell; Mozart: „Andante în C-dur K. V. 338"; Schubert: Dansuri germane; Williams: Fantezie pe o temă. ★ **19:** Conf. zoologică ţinută de dr. Tischman. ★ **19.45:** Concert cu muzică de cameră executat de Clarisse Stukar (voce), Robert Friedmann (pian), Gottesmann (quartet). Schumann: „Quintet pentru pian, 2 viori şi violoncel în Es-dur, op. 44"; Goedicke: Cântece populare ruseşti; Schumann: Sonată pentru vioară şi pian în A-moll op. 105. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Orlow, operetă în 3 acte de Granichstaedten. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

RADIONEL
B-d. Brătianu, 26
cel mai bogat asortiment de piese detaşate şi aparate cu reputaţie stabilită
Depozit permanent:
RADIOTECHNIQUE,
RADIOLA SFER
SAFAR
FAR, Alter, Wireless,
TELEFUNKEN etc.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Conf. muzicală, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Recitări. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.30: Concert al orch. radio, în continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

9.30: Trans. serv. religios. ★ 10: Trans. concertului religios. ★ 12.30: Concert al soc. „Telefunken" la teatrul municipal. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.: concert al corului „Beszkart" şi causerie. ★ 18.15: Concert cu muzică uşoară al orch. M. T. Polgar: Poldi: Marş; Suppé: Studenţii veseli; Strauss: Vals; Hack: Serenadă romantică; Kacsoh: Putpurii; Lehar: Vals din Văduva veselă; Beyer: Putpurii; Pecsi: Nunţi orientale. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.35: Serată: Cântece şi reprezentarea unei piese într'un act de Gyula Diak, în continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria."

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert al trio-ului radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Manon Lescaut" operă în 4 acte de Puccini.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.20: Concert al orch. radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.10: Concert al orch. radio. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.48: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Nachez: „Cântec de seară"; Eilenberg: „Cântec"; în continuare muzică de jazz. ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.30: Causerie. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert. ★ 21: Audiţie din Katowice. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20 Jurnalul vorbit.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19: Conf. medicală. ★ 19.50: Pentru agricultori. ★ 20.15: Recitări.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert executat de trio-ul „Kro". ★ 15.10: Causerie. ★ 15.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.50: Concert de orch. ★ 23: Concert vocal.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.35: Pentru militari. ★ 21.35: Concert.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Muzică de balalaici. ★ 18.20: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Muzică de violoncel. ★ 20.40: Trans. teatrală. ★ 21.10: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători, conf. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică militară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de la cafeneaua Bauer. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.35: „Puterea muzicei" oratoriu de Haendel. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava, Kosice, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători, conf. ★ 20: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cehă. ★ 25.15: Trans. din Brno, concert militar.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert dela cinematograful „Europa-Palace". ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al filarmonicei cehe.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 21.45: Muzică de cameră. ★ 23: Concert vocal. ★ 23.25: Concert de mandoline.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

16: Cântece şi recitări pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.15: Conf. higienică. ★ 20: Concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert cu muzică militară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.10: Trans. din Varşovia. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Secretul Suzanei" operă într'un act de Ferari.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 13: Trans. din Praga, concert. ★ 18: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 23.15: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert militar.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Ora, meteorul. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. despre Talmud. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Serată consacrată lui Hans Reimann. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orch. „Scarpa". ✱ 19: Concert al orch. radio. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30 Concert dela cafeneaua „Europa".

Luni

28 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Fr. v. Suppé: „Banditenstreiche" — uvertură. Saint-Saens: Fantezie din „Samson şi Dalila".

17.20: D. Comandor Negulescu (Moş Delamare): Cu un vapor românesc în Turcia.

17.35: Orchestra Radio: Chopin: Nocturnă. Villet: Gavotă. Tosti: Visul. Grieg: Te iubesc. Grieg: Erotik. Keler Bela: Uvertură romantică.

18.15: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.25: Orchestra Radio: Muzică de dans.

21: Seară Cehă: Concert pentru sărbătorirea aniversării Republicii Cehoslovace cu concursul **Quatorului ceh,** Viol. I, Prof. K. Haffman, Viol. II, Prof. I. Suk, violă, Prof. J. Herold, violoncel Prof. L. Zelenka şi al d-şoarei Maria Pixa dela Opera din Praga. (Transmisiunea din sala Ateneului Român).

1. Cuvânt de introducere asupra muzicii cehoslovace, rostit de d. Prof. dr. J. Branberger, directorul conservatorului din Praga.

2. J. B. Foerster: Quartet de coarde op. 39 (4 părţi).

3. A. Dvorak B. Smetana, zd. Fibich: Cântece cehe (d-ra Maria Pixa).

4. I. Suck: Meditaţie pe un coral vechi ceh „Sf. Venceslas" op. 35 (p. quartet de coarde).

5. J. B. Foerster, K. B. Jirak, J. Kricka, V. Novak: Cântece cehe (d-ra Maria Pixa).

6. V. Novak: Quartet de coarde op. 39, (2 părţi).

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Conf. literară. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 19.40: Conf. technică. ★ 20.05: Concert seral executat de orch. radio. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

A încerca înseamnă a adopta acumulatorii LEONIDAUTO

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
21: Program din studio. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Conf. municipală. ★ 2.30: Concert de orch. ★ 3.30: Program din New-York. ★ 5.30: „Liniile aeriene mondiale" conf.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Muzică militară. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de rolouri. ★ 21.30: Concert simfonic. 21.45: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert conf. şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Transm. din Stuttgart, concert. ✲ 19: Cărţi noui. ★ 19.20: Conferinţă. ✲ 19.50: Curs de limba engleză. ✲ 20.30: Concert de orchestră. ★ 23: Serată veselă.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: „Mormântul eroului necunoscut" piesă în 3 acte de Reynal. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Trans. din Krakowia, concert popular. ★ 20.45: Concert vocal. ★ 21.30: Concert. ★ 24: Conf. în limba suedeză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
[illegible]: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: [illegible] ru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ [illegible] Cărţi noi. ★ 17.30: Concert de pian. ✲ [illegible]0: Lectură. ✲ 19: Concert al orchestrei Rose. ★ 21: Conferinţă economică. ✲ 21.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.55: Conferinţă despre Goethe. ★ 22.05: Concert al quartetului radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ★ 21.30: Transm. unei operete.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert al quartetului radio. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică uşoară din operele italiene. ★ 20.30: Lectură. ★ 23.10: Concert vocal.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Recitări. ★ 22.40: Causerie.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert al quintetului radio. ✲ 18.30: Concert al quartetului radio. ✲ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert seral. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert consacrat lied-urilor lui Heine, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
13: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 19: Trans. din Brno, muzică şi cântece. ★ 23: Trans. din Brno, concert militar.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Concert al orch. de armonice „Edelweiss". ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Serată literară. ★ 21: Recitări. ★ 22: Concert de valsuri şi menuete.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Muzică de salon. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Recital de vioară şi pian. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Kastner: marş; Mendelsohn: Athalia, uv.; Reinl: vals; Gounod: fantezie din opera „Tributul Zamorei"; Poot: „Burlesque"; Grothe: tango; Michel: Serenadă; Spoliansky: potp.; Komzak: potp; Godrey: Rosemarie. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Pentru copii. ★ **17:** Concert de după amiază, executat de quartetul Silving: Blankenburg: marş; Elsner: vals; Strauss: uv. operetei „Farmecul unui vals"; Koss: fantezie; Gade: „Canzonetta"; Friedrich: Cântec; Lindemann: potp.; Ziehrer: vals; Karpf: tango; Silving: potp.; Stolz: dans; Platen: „Cântec de dragoste"; Gilbert: Cântec. ★ **18.40:** Pentru tineret. ★ **19.30:** „Despre încălzitul camerelor", conf. ţinută de ing. Löffler. ★ **20:** Specialitatea bucătăriei vieneze, conf. ţinută de Franz Ruhm. ★ **20.30:** Pentru tineret. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Arii şi cântece, la pian prof. Erich Meller. ★ **21.30:** Serată veselă. ★ **23:** Muzică de dans. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în limba ungară şi germană. ★ 13: Concert de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al quartetului radio: Kalman: Putpuriu; Severac: Invocation a Schumann; Rékai: Tango; Leslie-Gilbert: Mary Brown. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.45: Arii ungureşti cântate de d-na E. Komlossy acompaniată de orchestra de ţigani Kurina Simi. ★ 20.10: Curs de limba germană. ★ 20.50 Conf. în limba germană ţinută de dr. Hans Friedrich. ★ 21.30: Trans. din studio din Berlin. ★ 23.15: Concert al trioului Bachmann dela Hotelul „Dunapalota".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert al quartetului radio. ★ 14.40: Conf. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Bursa. ★ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 20.41: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Muzică populară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Michiels: „Czardas"; Tosti: „Cântec"; Rimsky-Korsakoff: „Cântec"; Ross: potpouri; Verdi: fantezie. ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert internaţional din Berlin. ★ 24: Muzică uşoară dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba engleză. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

7 kw. KOWNO 1935 m.
14.30: Causerie. ★ 20.05: Conf. medicală. ★ 20.25: Causerie pentru copii. ★ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.55: Causerie. ★ 22.15: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13: Concert de orgă. ★ 19: Causerie literară. ★ 20.40: Trans. unei conf.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. muzică dela cafeneaua Baross.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 18: Muzică dela cafeneaua „Alhambra". ★ 21: Concert de lied-uri italiene. ★ 22.10: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23.15: Trans. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de ţigani.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. dela Teatrul Naţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică de la „Palace-Hotel". — 18: Pentru copii. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22.30: Muzică Suedeză. ★ 23.05: Concert popular. ★ 24.05: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert. ★ 19.35: Curs de limba slovacă. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafeneaua „Baross".

CONSTRUIŢI! SUPERHETERODINA
sistem NISSEN
cu 5 sau 6 lămpi

Este unicul aparat care pe un cadru mic aduce toate posturile europene, eliminând postul local. Lucrează indiferent de paraziţii atmosferici şi industriali, cu cea mai mare claritate. Montajul se execută uşor, toate lămuririle şi îndrumările le aveţi în mod absolut gratuit.

Un aparat de mare randament necesită şi piese de primă calitate. Recomandăm următorul lot de materiale:

1 Kit „CEBECO", sistem Nissen, conţine:
oscilatorul pentru 200—2000 m. lung. undă, transformatorii de filtru şi transformatorii de frecvenţă medie.
2 condensatori variabili NSF. typ 335.
2 scale micrometrice NSF. typ 776.
6 socluri NSF. typ 875.
1 reostat de panou NSF. typ 770/30.
2 reostate interioare typ 18/30
4 condensatori ficşi NSF. de 300, 500 şi 1000 cm.
4 rezistenţe NSF. de 1, 2 şi 3 megohmi typ 911.
2 rezistenţe Eminent de 0.03 megohmi.
1 transformator de j. fr. Reform, blindat, raport 1:3 până 1:5.
1 condensator NSF. de 1 microfarad typ 2021.
1 întrerupător general NSF. typ 900.
1 bobină de şoc 900 spire, anticapacitativă, typ 130.
Bucşe, fişe, şuruburi, etc. de calitate excelentă.

Pentru alimentarea aparatului recomandăm renumiţii acumulatori şi baterille anodice DAIMON, sau acolo unde este lumină electrică, redresoarele AHEMO-ALPHA pentru curent alternativ şi AHEMO-GAMA pentru curent continuu.

Veţi avea bucuria de a fi construit singur aparatul cel mai modern care satisface şi pe cei mai pretenţioşi amatori de muzică şi cultură.

daimon
Bucureşti I
Calea Moşilor 75

Marţi
29 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Jazzul Excelsior: arii în ritm de dans.
17.15: D. I. A. Bassarabescu: Duiliu Zamfirescu.
17.30: Jazzul Excelsior.
18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.10: Jazzul Excelsior.
21.00: Orchestra Radio — Concert simfonic. Mozart: Cosi fan tutte — uvertură. Beethoven: Simfonia I.
21.30: D. C. Brăiloiu: Cronica discului.
21.45: Orchestra Radio: Gounod: Baletul **din „Faust". Rubinstein:** Dansul miresele-lor din Kaschmir. Widor: Serenada. Sarasate: Dans spaniol. De Micheli: Suita II-a. Lalo: Regele Isului — uvertură.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Trans. teatrală. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Lectură. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Coroana de aur". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 22.30: „Numai cinci minute" piesă radiofonică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Emisiune teatrală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: „Romeo şi Julieta" piesă după nuvela lui Bandello. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 23: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: „Farmecul unui vals" operetă în 3 acte de Strauss.

Numai cu o cască SAFAR de 1000 Ω folosiţi integral calităţile galenei D-sv.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Trans. din Varşovia.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30 : Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.05: Concert. ★ 23.45: Radiofotografii. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 21.20: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, concert dela cafenea.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Concert simfonic.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Ştiri. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert cu muzică din operete. ★ 19: Hans Eschelbach citeşte din propriile opere. ★ 20: Conf. ★ 20.30 : Concert de lied-uri. ★ 21: Concert de sonate. ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.30: Concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30 Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ✱ 18: Conf. literară. 18.50: Conf. ştiinţifică. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 21: „Drama um einen Hut" piesă de Alfred Muller Forster. ✱ 21.30: Trans. din Munchen, concert vocal executat de baritonul Urbano.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert simfonic. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert coral. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

NORA-RADIO
APARATE
ACCESORII
DIFUZOARE
LAMPI
CARTEA
ROMANEASCA
BULEVARDUL ACADEMIEI 3-5
BATERII-
ANODICE
ACCUMULATORI
PIESE
TELEFUNKEN

441 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert al quartetului radio. ✱ 22.02: „Fra Diavolo", operă de Auber.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Recital de orgă. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert din studio. ★ 2.30: Program teatral. ★ 3: Muzică din New-York. ★ 5: Muzică de dans. ★ 6.30: Recital de orgă.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Pentru doamne. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de marşuri. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ✱ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ✱ 19: Cărţi noui. ★ 19.20: Conferinţă. ✱ 19.40: Pentru gospodine. ★ 20: David Luschat citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Concert distractiv. ✱ 21.25: Transm. din Mannheim, concert de sonate. ★ 22.30: Transm. din Stuttgart, concert de plăci de gramofon. ✱ 23.30: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.20: Trans. din Katovice „Balul Mascat" operă în 3 acte de Verdi.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Comemorarea lui Stresemann. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 22.20: Concert cu muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.25: Pentru tineret. ✱ 17.30: Lectură. ✱ 18: Concert al orchestrei Titania. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.15: Concert de lied-uri germane. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Reportaj radiofonic.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Higiena frumuseţii. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskova". ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Recitări. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.30: „In ziua nunţii" comedie într'un act de Etienne. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară executat de orch. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.30: Meteorul. ★ 23.30: Muzică populară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30 : Pentru tineret. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert seral. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Bach.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.45: Conf. ★ 22: Concert de sonate. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14 : Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Recital de pian. ★ 21.30: Pentru agricultori. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Concert al orch. radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ★ 21.31: Concert al orchestrei radio.

NORA

Şi Dv. doriţi să ascultaţi, în orele când postul Bucureşti nu emite, câteva staţiuni străine. Totuşi nu vreţi să cheltuiţi multl Iată aparatul care vă trebuie.

Aparatul NORA-TRIPLEX, oferă toate avantajiile aparatelor mari: funcţionează pe toată gama de lungimi de undă FĂRĂ BOBINE DE SCHIMB, reglaj micrometric, cuplaj de antenă aperiodic, variabil, întrerupător, etc. Cu acest aparat ascultaţi
Europa în haut-parleur

Şi preţul:
Aparatul cu fişele de contact Lei 2.2..
Lampa lei 600

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Ailbout: marş; Strauss: vals; Bach: Hamlet; Flament: dans; Scasolla: „Suită"; Schaale-Elin: „Ich war schon oft verliebt"; Föderl: „Tu mi-ai adus norocul"; Mader: vals; Komzak: potp.; Strauss: Cântec şi marş. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. J. W. Gangelberger. Weber: uv. operei „Oberon"; Drdla: „Cântec de dragoste"; Paganini: Concert în D-dur; Kienzl: fantezie din opera „Der Kuhreigen"; Maier: Intermezzo; Fetras: potpouri; Ganglberger: Cântec; Recktenwald: Cântec; Weinberger: dans din opereta „Die Karlsschüller"; Strauss: vals; Rhode: potpouri; Pergel: marş. ★ 19: Despre sunet şi auz, conf. din lumea acusticei, ţinută de dr. Nadel. ★ 19.30: Pentru agricultori, conf. ţinută de dr. Heinrich Suderell. ★ 20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ 20.35: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ 20.55: Ora met. ★ 21: Trans. din Berlin. ★ 22.30: Concert popular executat de orch. Fritz Recktenwald. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Muzică de dans. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Conf. medicală. ★ 21.30: „Hans Sachs" operă comică în 3 acte de Lorzing.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Manfred: potpouri; Kempinsky: vals; Mascagni: „Cavaleria rusticană"; Keller-Bela: „Cântec"; Albeniz: „Serenadă"; Liszt: „Rapsodia No. 6"; în continuare jazband. ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

DETECTORUL ROTOR

Sensibil pe toată suprafaţa.
Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală;
Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa.
Audiţie imediată

Galene Rotorit
în pachete originale.

Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III, — Str. Leonida 5.
Se caută Reprezentanţi în provincie

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11

A-TRIPLEX

NORA

PRODUSELE
NORA-RADIO

In depozit la:
Jacques Paucker, Str. Smârdan 27
Cartea Românească, B-dul Academiei 3
Politechnica, Strada Smârdan No. 41
şi la toate magazinele mai bune din ţară

Mercuri

30 Octombrie 1929

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22.15: Concert, ştiri de presă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert al trio-ului radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Adio tinereţe" operetă în 3 acte de Pietri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. primului regiment de infanterie sub direcţiunea d-lui M. R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în limba ungară şi germană. ★ 13: Concert de clopote dela biserica universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei M. Commensoli (piano) şi d-rei Sz. Barany (vioară). ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18.10: Concert al orch. din salonul „Mandits". ★ 19: Conf. ★ 19.30: Informaţiuni. ★ 20.30: Trans. de la opera regală ungară: Sărutul muzei, operă comică în 3 acte de Schubert şi Tenorul" operă în 3 acte de Dohnanyi. ★ 23.55: Concert al orch. de ţigani Rigo Ianci şi dela cafeneaua „Emke".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.41: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Conf. ★ 22.40: Ştiri de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba franceză. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.55: Concert. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.41: Poveştile vieţii, concert. ★ 22: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Conf. muzicală. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Concert.

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Orchestra Radio. Flotow: Fantezie din „Martha".
17.15: D. I. Sârbul: Lecturi.
17.30: Orchestra Radio. Eug. d'Albert: „Tiefland" fantezie. Puccini: Fantezie din „Tosca". Weber: Fantezie din „Oberon".
18.15: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.30: Orchestra Radio. Lehar: Mazurca Albastră — potporiu. Lehar: Eva — potporiu.
21.00: D. Sim. Schatz: violină. Gounod-Wieniawsky: Fantaisie brillante pe motive din „Faust". Chopin-Hubermann: Vals: Fr. v. Vecsey: Cascadă. Paganini: Dansul vrăjitoarelor.
21.30: Buletinul cărţii — D-l Perpessicius (I. Popescu Policlet: „Antologia poeţilor Olteni". V. Savel: „Lucrătorul verde şi pelerina verde", Biblioteca poporală „Astra")
21.45: D-na H. Lebel: canto. (o jumătate oră de muzică românească). Cremer: Primăvara plină de nepăsare. Mihail Jora: Deşteptare. M. Jora: La fântână. I. N. Otescu: Foi de toamnă. Dima: De ce nu-mi vii? Dima: Vai, mândruţă dragi ne-avem. Kiriak: Cuculeţ cu pana sură. Kiriak: Necredinciosul. S. Golestan: Multe lacrimi am vărsat. S. Golestan: Popa zice că nu bea.
21.15: D-ra Madeleine Cocorăscu, pian: Beethoven: Sonata op. 53. Schumann: Halucinări. Rachmaninoff: Elegie. Sauer: Boîte a musique.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Pentru copii. ★ 19.35: Recitări.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ✲ 19.25: Anecdote. ★ 19.50: Conf. muzicală. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Viaţa din dosul culiselor" conf. ★ 22: Concert executat de quartetul radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.50: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 23.30: Concert consacrat toamnei. ★ 1.30: Concert nocturn executat de quartet-ul radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13,30: Concert de orch. ★ 16: Concert. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert. ★ 19.10: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de ţigan.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Alhambra". ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22.15: Concert de fanfară. ★ 23.10: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.05: Pentru copii. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de ţigan.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert de lied-uri olandeze. ★ 21.15: Curs de limba germană. ★ 21.35: Concert consacrat operilor lui Mozart. ★ 23: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Cântece naţionale ale Patriei daneze. ★ 21.30: Conf. ★ 22.45: Concert cu muzică de Puccini.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru radio-amatori. ★ 20.05: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de ţigani.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Trans. din Varşovia. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.25: Causerie în limba franceză. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică populară. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de ţigan.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru filatelişti. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert de lied-uri şi arii.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
14.15: Curs de limba engleză. ✲ 17.30: Concert consacrat operilor lui Mozart. ★ 18.30: Concert consacrat toamnei. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ✲ 20.55: „Boccacio" operetă dela restaurantul „Ostermann".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
17.45: Program muzical din New-York. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Concert de orch. ★ 2.30: Program teatral. ★ 3: Muzică din studio. ★ 4: „Ipana Trobadours", cabaret. ★ 5.30: Program din studio. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de cântece. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert simfonic. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert de melodii. ★ 21.45: Recital de vioară.

APARATUL
IDEAL pentru
Sate şi oraşe

ARISTONA 4

Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, Bucureşti

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
CENTRALA: Calea Victoriei 49
SUCURSALA: Str. Lipscani 85

OFERA RADIO
PENTRU TOATA LUMEA
fără nici o altă cheltuială audiţia postului de emisie Bucureşti în toată ţara. Aparate cu galenă complecte cu 1 cască şi materialul complect pentru antenă Lei 800.—
Aparate cu galenă Super complecte cu 3 căşti şi materialul pentru antenă Lei 1800.—

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Vorbitoare „Graetz"	Lei 900.—	buc.
Condensatori variabili 500 cm.	„ 120.—	„
Transformatori	„ 240.—	„
Variometri	„ 55.—	„
Reostaţi	„ 45.—	„
Potentiometri	„ 55.—	„
Lămpi audion	„ 80.—	„
Lămpi bigrile	„ 290.—	„
Rezistenţe	„ 36.—	„
Butoni	„ 20.—	„
Sârmă de conexiuni	„ 6.—	m.
Detectoare	„ 35.—	buc.
Socluri p. lămpi	„ 20.—	„
Ciocane electrice p. lipit 120-220 volţi	„ 250.—	„
Baterii de buzunar	„ 17.—	„
Banane	„ 4.—	„
Filtre Haut-Parleur	„ 230.—	„
Demultiplicator	„ 130.—	„

Precum şi toate produsele Blaupunkt, Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken cu preţuri de concurenţă.
Expediţii zilnice în provincie

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.15: Transş din Varşovia, conf. concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 14.30: Concert de orchestră. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert executat de orchestra radio. ★ 19: Ora cărţii. ✲ 19.20: Conferinţă. ★ 19.35: Curs de geografie. ✲ 20.05: Curs de literatura franceză. ✲ 20.30: Cântece şi arii.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Muzică de cameră cu instrumente vechi. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.10: Muzică. ★ 20.45: Sport. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Witold Friemann. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert al orchestrei radio. ✲ 18.30: Conferinţă despre Mexico. ★ 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 19.40: Lectură. ★ 20: Concert de lied-uri şi duete. ★ 21: „Girofle-Girofla", operă în 3 acte de Lecocq, în continuare muzică de dans executat de capela Dejos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din „Boema" de Puccini.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. despre aviaţie. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.25: Concert executat de quartetul radio,

433 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.15: Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans şi cabaret.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert al quintetului radio. ✱ 18.30: Concert al quartetului radio. ✱ 22.02: „Tinereţea", poem dramatic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 21.45: Concert simfonic. ★ 23: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, conf. economică. ★ 20.30: Trans. unei operete.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 21: Concert cu muzică veselă. ★ 21.40: Concert cu muzică de balet.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Pentru tineret. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Concert al orch. de balalaici ruse. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Causerie. ★ 19.15: Curs de esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Kral: marş; Kaulich: vals; Donizetti:: „Fiica regimentului" uv.; Ciociamo: „Serenadă"; Naeff: Suită romantică; Theimer: potp.; Gilbert: dans; Siede: Dansuri orientale; Ascher: vals; Wagner: potp.; Rehl: Cântec; Nemeti: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Muzică pentru tineret. Mozart: arie din opera „Don Juan; Gounod: muzică din opera „Margaretha"; Schubert: „Ständchen". ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Haupt Karl .Ziehrer: marş; Strauss: vals; Kromser: uv.; Drigo: vals; Puccini: fantezie din opera „Bohema"; Kalmann: potp.; Eisemann: Cântec; Lehar: vals; Gariton: Intermezzo; Haupt: potp.; Mascheroni: dans. ★ **18.50:** Conf. muzicală ţinută de prof. Ludwig. ★ **19.20:** Conf. medicală ţinută de dr. Victor Gegenbauer. ★ **19.50:** Curs de Esperanto. ★ **20.10:** Ora Camerei de comerţ pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.45:** Trans. din sala mare de concert „Requiem", operă de Verdi. Solo, cor, orch. şi orgă. ★ **23:** Concert cu muzică uşoară executat de capela Silving Geissler. Suppe: „Cântec;"; Strauss: Cântec; Toselli: Serenadă; Kalmann: potp. din opereta „Ducesa din Chicago"; Fahrbach: vals; Strecker: „Cântec". După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

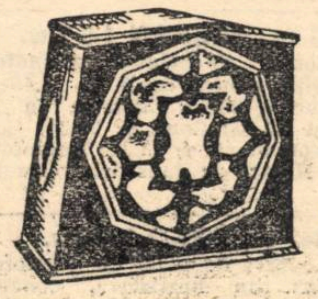
533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13,30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.15: Cum se serbează hramul unei biserici în Nürnberg. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al quartetului radio: Flottow: Putpuriu; Castera: Serenadă; Ganne: Mazurca japoneză; Clemus: Intermezzo amoros; Mikus-Csaj: Fantezie ungară; Kalman: Vals; Schlemmel: Tango; Morellerauze: Romanţă. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în ungară şi germană. ★ 13: Concert de clopote dela biserica universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert de balalaici al orch. ruse Sergei Smirnoff. ★ 16.30: Curs de signale Morse. ★ 17.15: Lectură. ★ 17.45: Noutăţi. ★ 18.45: Concert al orch. de ţigani Pertis Jeno. ★ 20: Curs de limba italiană. ★ 20.35 Curierul amatorilor de radio. ★ 21.15: Cu ajutorul radio-ului în jurul lumii. ★ 22.40: Concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

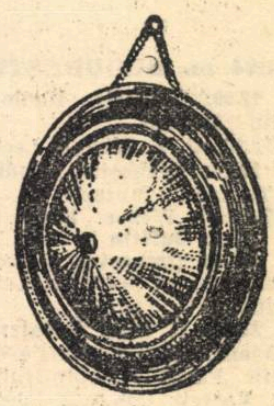
AMPLION

DIFUZOARE
CLARE
PUTERNICE
SONORE
ELEGANTE

DESFID ORICE CONCURENŢA

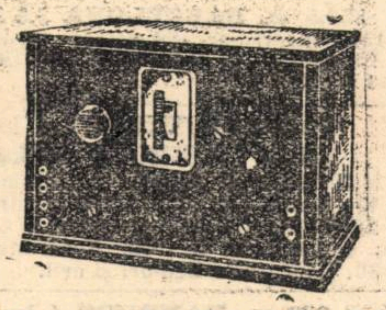


AC—25 Lei 1.800



AC—2 Lei 800

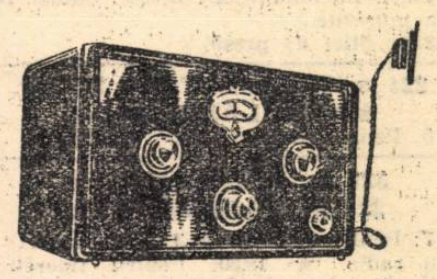
APARATE BALTIC-RADIO



BE 3 Baby

Aparat cu 3 lămpi, 200-2000 m., FĂRĂ SCHIMB DE BOBINE, Un singur buton de manevră, REDA în haut-parleur posturile Europeene.

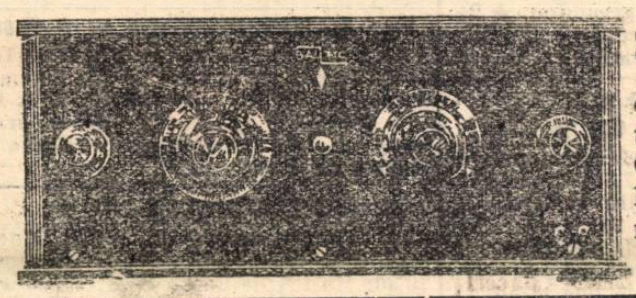
Inclusiv lămpile Lei 2760



Aparate K: 23 şi K: 24

cu trei sau 4 lămpi FARA ACUMULATORI, FARA BATERII DIRECT LA PRIZA de curent continuu sau alternativ.

Aparatul p. 3 lămpi Lei 9750
Aparatul p. 4 lămpi Lei 13.200



Superheterodina K: 25

cu 5 lămpi cu ecran şi trigrilă, funcţionând PT CADRU redă în HAUE-PARLEUR, posturile Europeene.

Lei 12.000

ENERGIA S. A. R. Bucureşti — Bd. Brătianu No. 11

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert al trio-ului radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert al quartetului radio. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de pian. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Concert al quartetului Guarneri. ★ 22.25: Concert al regimentului 5 infanterie. ★ 23.10: Ştiri de presă, în continuare concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert cu muzică de ţigani. Tschaikowsky: „Romanţă"; Milok: „Serenadă"; Russian: fantezie; Chopin: „Poloneza"; ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. istorică. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.25: Concert de solo-uri. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 60 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ -5.45: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: In submarin la polul nord, conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.40: Concert al orch. din Arnhem.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.30: Ora medicală. ★ 19.50: Concert de flaut. ★ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 22.05: Concert.

Joi

31 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Orchestra Radio: Donizetti: Don Pascqualo—uv. Planquett: Clopotele din Corneville — fantezie.
17.15: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânei.
17.30: Orchestra Radio: Offenbach: Povestirile lui Hoffmann. Cristiné: Phi-Phi potpuriu.
18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.10: Orchestra Radio: Massenet: Scene pitoreşti — suită. Clérice-Popy: Hardi! Les Bleus! Dinicu: Garofiţa — potpuriu.
21.00: Seară de Teatru.
23.00 Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Trans. teatrală. ★ 19.15: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Conf. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.10: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.15: Concert seral al orch. radio. ★ 21: Concert vocal executat de baritonul Urbano. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică militară.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: „Der Erfinder" piesă de Schönlank. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 23.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Lectură. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21.15: „Sah ein Knab ein Röslein stehn", piesă muzicală după poezia lui Goethe de Jacobi.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 17: Concert de orch. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Praga, concert militar.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică dela cofetăria Manon. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert al academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20.35: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. din Praga, scene literare. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică militară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.30: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 20.25: Causerie clasică. ★ 21.05: Concert. ★ 22.30: Trans. din Wilno.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Ambasadorul a sosit" operetă în 3 acte de Bellini.

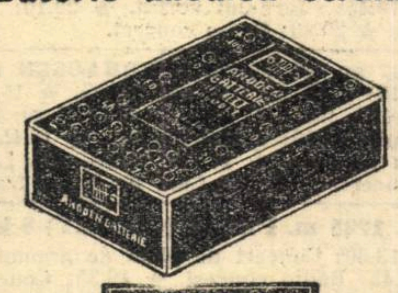
335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.30: Pentru tineret. ★ 18.15: Conf. economică. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru tineret. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, concert militar.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Concert coral.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Recitări. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Wahlhof". ★ 19: Concert al orch. radio. ✱ 19.45: Şah. ✱ 20: Conf. pentru doamne. ★ 22.25: Conf. muzicală. ★ 21: Concert al orch. radio. ✱ 23.45: Concert de la cafeneaua „Continental".

Cea mai bună Baterie anodică străină



Reprezentant general:
Marcel Goldman
BUCUREŞTI II
B-dul Schitu Măgureanu 3

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
17.45: Program teatral. ★ 21: Trans. dela teatrul Proctor. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 1.30: Muzică de dineu. ★ 2: Muzică de dans. ★ 3: Program Fleischmann (New-York). ★ 4: Concert vocal. ★ 5: Program de cabaret. ★ 6: Concert naţional. ★ 6.30: Recital de orgă.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază. ★19.30: Conf. medicală. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Trans. din Freiburg, concert de mandoline şi chitare. ★ 21.15: „Die Strohwitwe" operetă în 3 acte de Leo Blech. ★ 23.45: Concert al orch. Hervée.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de cântece ruseşti. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, conf. şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon.★16.15: Pentru tineret. ✱ 17: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ★ 19: Cărţi noui. ✱ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Ştiri de presă. ✱ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.15: „Die Strohwitwe", operetă în 3 acte de Leo Blech. ★ 23.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 21: Serată elveţiană. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ✱ 17.05: „Luther şi muzica", conferinţă. ✱ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18: Muzică dela hotelul Kaiserhof. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert de pian şi clarinet. ★ 21: „Procesul Socrate", piesă în 4 acte de Kyssel, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de vioară executat de Fritz Kreisler.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ultimile ştiri. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 20.30: Curs de limba franceză.★ 21: Concert de vioară şi pian. ★ 22.20: Concert seral dela hotelul „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 22: Cântece populare. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert al quintetului radio. ✱ 18.30: Concert al quartetului radio. ✱ 22.02: „André Chenier", dramă lirică de Giordano.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert seral. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua „Corso".

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, concert al orch. radio. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Serată elveţiană.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert al quartetului radio. ★ -8: Concert al quintetului radio. ✱ 21.30: „Dafni" operă de Mullet.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21: Concert în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Tomaschek: marş; Offenbach: uv. operei „Die Savoyarden"; Strauss: vals; Bizet: fantezie din Carmen"; Korngold: Serenadă; Jacobi: potp. din opereta „Sybil"; Eisemann: „Cântec"; Dupuis: „Suită"; Grünfeld: „Cântec". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Poveşti pentru mari şi mici. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Armandola: marş; Zeller: vals; Beethoven: uv. operei „Egmont"; Urbach: fantezie; Lindemann: „Suită"; Graener: fantezie; Tironi: „Elegie"; Kaiser: „Cântec". ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.05:** Despre regia operei, conf. ţinută de prof. Richard Specht. ★ **19.30:** Ora camerei pentru funcţionari şi lucrători. ★ **20:** Conf. medicală ţinută de dr. Autengruber. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac. Callum. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** „Der Freischütz", operă în 3 acte de Weber. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică rusă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Informaţiuni. ★ 11: Trans. serv. religios protestant dela biserica din „Place de Calvin". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în limba ungară şi germană. ★ 13.25: Informaţiuni. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F. concert şi causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Conf. economică. ★ 19.10: Concert al quartetului radio: Gounod: Putpuriu din Faust; Kalman: Cântece din opereta Voevodul ţiganilor; Severac: Fereastra amorului; Lehar: Cântecul Volgei ;Lajos: Vis de Mai. ★ 20: Causerie economică. ★ 20.30: Curs de stenografie. ★ 21: In amintirea contelui Etienne Tisza: Poeme, imnuri naţionale executate de orch. operei regale ungare, sub direcţiunea d-lui M. O. Berg. ★ 21.50: Sonate pentru piano şi violoncel cu concursul d-lor Bartok şi Kerpely: Benedetto Marcello: Sonate; Bartock: Rapsodie; Kodaly: Sonată; Beethoven: Sonată în do major. ★ 23: Conf. în limba germană despre contele Tisza, în continuare concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert al trio-ului radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Adriana Lecouvreur", operă în 4 acte de Cilea.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani D'Elemer şi Bela Ruha. ★ 19.25: Conf. ★ 19.55: Curs de limba franceză. ★ 20.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Delibes: „Cântec"; Gounod: „Romeo şi Julietta"; Simonetti: „Madrigala"; Ivain: potpouri; ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.30: Concert pentru şcolari. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Wilno. ★ 24: Muzică de dans dela dancingul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

Reprezentanţa Generală pentru România Mare
„RADIOGLOBUS"
Secţia de Radio a Soc. AGECO. S. A.
BUCUREŞTI
Cal. Victoriei No. 39 **Tel. 363|92**

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert. ★ 17.40: Concert executat de trio-ul La Haie. ★ 19: Causerie muzicală. ★ 20: Concert de orgă. ★ 21.40: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Causerie. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.35: Conf. ★ 21.55: Concert.

Vineri

1 Noembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Orchestra Sibiceanu: Marş slav. Godard: Vals No. 2. Dvorak: Dans slav.
17.15: D-na Gina Sandry, dela Teatrul Regina Maria — recitări.
17.30: Orchestra Sibiceanu. Ippolitow-Iwanow: Schiţe caucaziene. Schreier-Botterse: Tangoul trandafirilor. Sibiceanu: Parada Găgăuţilor. Arii naţionale.
18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
18.15: Orchestra Sibiceanu: Serenadă de Pergament (solo violină d. Sibiceanu). Harry Parsous: Lenely Little me — fox trott. Brahms: Dans unguresc. Arii naţionale Porumbescu: Rapsodia română.
21.00: D. Onciu: Die Genesis der rumänischen Musik.
21.15: Muzică românească — D. Barbu Ştefănescu: Nai cu acompaniament de ţimbal: Muzică naţională.
21.45: D. dr. Konrad Richter: Doina in der rumänischen Literatur.
22.00: D-na Marg. Iovanovici, canto: Arii româneşti.
22.30: Orchestra Radio: Plăci de gramofon.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Conf. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert consacrat operelor lui Spohr. ★ 22.30: „Două legende despre Anatole France" conf. literară. ★ 23: Concert al orch. filarmonice.

Atenţiune!
Radio „MOBILATUL"
din Calea Victoriei, 93
SE MUTĂ
la 26 Octombrie în CALEA VICTORIEI, 50 (Pasagiul Imobiliara)
unde măreşte magazinul -- special numai pentru Radio
Noua listă cu preţurile cele mai reduse apare în curând

Nu se mai construesc schimbători de frequenţă fără birgila R. 43 M.

RADIO-ELTZ

„RADION"

ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ

Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI

AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE

Calea Victoriei No. 88

„SOC. EOL"

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi noile noastre modele.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Causerie. ★ 20.05: Prin Silezia, conf. ★ 21: „Oră spaniolă", comedie într'un act de Nohein. In continuare „Angelica" operă bufă într'un act de Iberi.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.25: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 13: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru lucrători. ★ 17.30: Concert. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Trans. din Praga.

274 m. TORINO 7 kw.

18 : Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15 : Concert executat de quintetul radio. ★ 21. 30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. .
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: „Fröhliche Weisen".

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 13: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători, conf. ★ 19.20: Trans. dela teatrul Naţional din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15 : Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Curs de limba engleză.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela „Palace Hotel". ★ 16: Concert distractiv. ★ 18: Pentru copii. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.55: Concert de orch. cu program de Mozart.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Brno, concert. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători, conf. ★ 19.20: Trans. din Praga, muzică populară dela cafeneaua „Praga".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Trans. din Varşovia. ★ 21: Trans. dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30 : Ora, meteorul. ★ „Lucrezzia Borgia" operă în 3 acte de Donizzeti.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert vocal. ★ 20.50: Recitări. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11: Conf. agricolă. ★ 11.30: Concert coral. ★ 13: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 23.55: Ştiri locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.20: Concert vocal.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Sport. ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Concert simfonic executat de orch. filarmonică. ★ 22.30: „Arestatul No. 18: piesă de Böhringer. ★ 23.30: Concert de chitară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Poveşti . ★ 14.20: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ✱ 18: Poveşti. ✱ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert vocal. 23.25: Concert dela „Georgs Palast".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert cu muzică religioasă. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.30: Concert. ★ 20: Concert simfonic. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18.20: Audiţie literară. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Trans. din Varşovia, conf., ★ 21.05: Trans. din Varşovia, conf., concert, comunicate. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17: Concert. ✱ 19: Cărţi noui. ✱ 19.20: Conferinţă. ★ 19.50: Conferinţă ştiinţifică. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ✱ 20.30: Concert simfonic. ★ 22.30: Transm. din Stuttgart, „Arestatul No. 18", piesă de Karl Albrect Böhringer. ✱ 24.30: Muzică de chitară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15 : Concert de plăci de gramofon. ★ 29: Sport. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Prin Europa, conf. ★ 22.20: Concert distractiv din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert simfonic. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

18: Concurs muzical. ★ 21: Concert de orch. ★ 1.30: Program Reybestos. ★ 2.30: Program teatral. ★ 3: Concert din studio. ★ 4: „O noapte la Paris" teatru. ★ 4.30: Muzică de dans. ★ 5.30: Cabaret. ★ 6: Program muzical.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 19: Cărţi noui. ✱ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.40: Conferinţă tehnică. ★ 21: „Oră spaniolă", comedie muzicală într'un act de Noheim. In continuare „Sora Angelica", operă bufă într'un act de Ibert. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Pentru gospodine. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskova". ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Pentru şcoli. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Causerie economică. ★ 21.30: Concert. ★ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert al quintetului radio. ✱ 22.02: „Baiadera", operetă în 3 acte de Kalman.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 21.10 Emisiune teatrală.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Concert coral. ★ 13: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert cu muzică populară. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. dela teatrul Naţional „Lohengrin" operă în 3 acte de Wagner. ★ 23.15: Muzică dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14 : Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Trans. din München.

498.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.50 : Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio. ★ 18: Concert al quintetului radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert de orgă executat de Bruno Seidlhofer. Bach: „Preludiu şi Fugă în G-dur"; Schmidt: „Preludiu şi fugă în G-moll". ★ **12.** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Anton Konrath; Brahms: uv. tragică; Schumann: concert de pian în A-moll op. 45; Strauss : cântec. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Beethoven: marş ; Wagner: arie din opera „Lohengrin"; Schumann: Cântec de seară; Tschaikowsky : fantezie din opera „Dama de pică"; Gounod: Meditaţii pentru vioară, harfă şi orch. ★ **17:** Urbach: fantezie; Harmston: „Cântec" ; Lehar: fragmente din opera „Friederika" ; Ganne: Cântec; Komzak: potp. ★ **19.30:** Concert cu muzică de cameră. Schubert: „Quartet în D-moll"; Beethoven: „Quartet în C-moll op. 15 No. 4". ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** „Agricultorul şi moartea", piesă de Johann Saas, în continuare „Elmsfeuer am Mast", piesă de Burggraf. ★ **22.45:** Concert seral executat de orch. Josef Holzer. Petrella: uv. operei „Jone"; Mascagni: Intermezzo : Raimann : Cântec; Nedbal: vals trist; Händel: Cântec; Simonetti: „Madrigalia"; Kienzl: fantezie din opera „Evanghelimann"; Czibulka: „Serenadă italiană" Flotow: uv. operei „Martha". După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert matinal. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.45: Conradt Dreher povesteşte viaţa sa. ★ 20: Concert de pian. ★ 21: Lectură. ★ 21.20: „Regele David" psalm simfonic după drama lui René Morax.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Informaţiuni. ★ 11: Muzică şi predică religioasă. ★ 2.35: Concert al orch. de la opera regală ungară, dirijat de d. M. O. Berg, cu concursul d-lui F. Szendel: Brahms: Ouvertură; Szendel: Cântec; Beethoven: Simfonie. ★ 16.45: Conf. ţinută de d-ra Manchen. ★ 18.10: Causerie. ★ 18.35: Lectură. ★ 19: Serbare: solo de orgă de A. Weigerth, canto: D. S. Pusztay, conf. d. Toth.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert al trio-ului radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Dansatoarea Kathia" operetă în 3 acte de Gilbert.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

17.40: Conf. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani D'Elemer şi Bela Ruha. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.41: Concert. 22.10: Informaţiuni de presă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert cu muzică de jazz. Rimsky-Korsakoff: „Romanţa orientală"; Drigo: vals; Offenbach: „Barcarolla"; Kalmann: „Bajadera". ★ 19.30: Muzică turcească noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch. ★ 21.05: Causerie, muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 60 kw.

15 : Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Trans. serv. religios. ★ 13.10 : Concert executat de trio-ul du Kro. ★ 14.10 : Concert de plăci de gramofon. ★ 19 : Causerie. ★ 20.15: Ştiri de presă. ★ 20.20: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.30: Conf. muzicală. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert.

CONDENSATORUL ŞI DEMULTIPLICATORUL

CEL MAI BUN

MONTATE ŞI IN APARATUL

CE REVISTA VĂ OFERA CA PREMIU

HARA DE VANZARE

HARA LA TOATE MAGAZINELE DE RADIO

REPREZENTANT GENERAL p. ROMANIA

MARCEL GOLDMAN

BUCUREŞTI II

Schitu Măgureanu 3

Sâmbătă

2 Noembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Leon: Bela: Gondor Kis. Klenner: Japansy. Friml: Rose Marie.

17.15: D. F. Aderca: Buletinul artistic european.

17.30: Orchestra Leon: Casucci: Le Gigolo. Arii naţionale. Mihaly: Tu eşti steaua mea. Sanders: Argentina. Wyne: Ciquita. Salver: Nina Tango.

18.00: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Leon: Leon: Dora Vals. Laurenick: Polly. Love: Romanţă din timpuri vechi. Leon: Aştept — tango. Arii naţionale.

21.00: Jazzul Internaţional Boy's Orchestre.

21.30: D. D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.

21.45: Jazzul Internaţional Boy's Orchestre.

22.20: D. Şt. Szekely, tenor. Mahler: Iubeşti pentru frumuseţe? Faure: Toamna; Nona Ottescu: Foi de toamnă; R. Strauss: Eu port iubirea mea; Cherubini: Ave Maria; Nicolai: Romanţă din „Nevestele vesele din Windsor"; Schumann: In frumoasa lună Mai.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Curs de limba engleză. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 21.20: Concert de acordeon.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

16.30: Cărţi noi. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.10: Curs de limba esperanto. ★ 20.10: Concert de lied-uri germane. ★ 21.30: „Magazin" piesă de Max Ophüs.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert orch. radio. ★ 20: „Maşinistul Hopkins" operă în 3 acte de Brand. ★ 23.30: Radio-Cabaret.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Trans. din Brno, concert, conf.. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

274 m. TORINO 7 kw.

Sâmbătă nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.45: Poveşti. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.05: Conf. teatrală. ★ 21: Ueberfall auf Profesor Weltmann" piesă de Felix Mendelsohn. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.35: Cărţi noi. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 18.50: Conf. ★ 21.15: Concert cu program de Lumbye. ★ 23: Melodii moderne. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Wilno. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

Sâmbătă nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Concert. ★ 24: Trans. din Praga, concert dela cafenea.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 17.50: Ceai dansant. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Conf. politică. ★ 22: Concert de serenade. ★ 23: Conf. literară. ★ 24.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17. Conf. muzicală. ✱ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Muzică de dans clasică. ✱ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert vocal. ★ 21: „Ţar şi dulgher, operă comică în 3 acte de Lorzing. ★ 24: Serată veselă. ✱ 1: Ceasul al XII-lea, piesă de Martin Schwarzbach. ★ 1.30: Muzică dela „Trocadero".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

1: Muzica de dineu. ★ 2: Jazzband. ★ 3: Concert naţional indian. ★ 3.30: Programul asociaţiei amatorilor. ★ 4: Concert din studio. ★ 5: Teatru. ★ 6: Radio comunicaţie specială cu comandantul Byrd, care se află la Polul Sud.

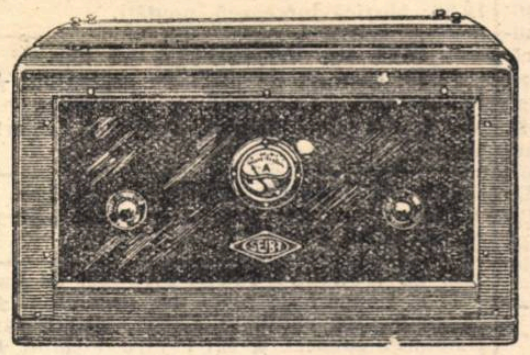
Amplificatorul de mare putere „SEIBT"

UN RECORD al TECHNICEI ELECTROACUSTICE

Amplificatorul final
Tip EV 376

(pentru priză de curent alternativ 125 şi 220 volţi)

Este amplificatorul ataşabil tuturor aparatelor de recepţie. Acţionează după plac sau un haut-parleur electrodinamic, sau 6—8 haut-parleure electromagnetice. Partea audiţiei este forte mare, audiţiunile sunt perfect clare şi lipsite de orice distorziuni. Randamentul final anodic: 20 vaţi.



Amplificatorul de mare putere
Tip KV 519

Se întrebuinţează acolo, unde e nevoe de audiţii extrem de puternice în săli mari sau în aer liber. Randamentul final anodic este 45 vaţi. Poate acţiona două haut-parleure electrodinamice sau 14—16 electromagnetice. Audiţii absolut naturale şi fidele, sunete ample şi bogate în colorit. Nu se observă nici urme de zgomote. Pentru transmisiuni de Pik-Up se va prefera doza noastră electromagnetică

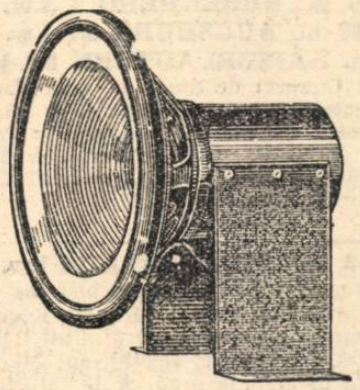
Tip. ES 179

Haut-parleurul SEIBT

ţine recordul în calitatea reproducerei sonore

Tipul DL 192 pentru excitarea cu 440 volţi.
Tipul DL 166 pentru excitarea cu 220 volţi.

Pentru audiţii puternice în săli şi aer liber. Claritatea şi fidelitatea audiţiei este ideală. Redă toate frecvenţele sonore cu timbrul lor natural.



SEIBT

Dr. GEORG SEIBT
BERLIN-SCHÖNEBERG

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert al orch. vieneze. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu muzică militară, în continuare concert cu fragmente din operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Krakovia, audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 24: Trans. din Vilno, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17: Concert executat de orchestra radio. ★ 17.50: Muzică de dans. ★ 19: Cărţi noui. ✱ 19.40: Pentru lucrători ✱ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Meteorul. ★ 22: Concert executat de orchestra radio. ✱ 2: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Ceva despre modă. ★ 17: Concert de după amiază din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv al orch. radio. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură. ★ 23.40: Radio-Dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18: Trans. serv. religios din Vilna. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.25: Conf. literară. ★ 21.30: Concert seral.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.10: Pentru tineret. ★ 17.05: Pentru lucrători. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.45: Concert cu muzică veselă executat de orchestra radio, în continuare muzica de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Emisiune teatrală.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert al quartetului radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal cu program compus din cântece ucrainene. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.45: „Die geistvolle Frau" comedie într'un act de Bergick. ★ 23.20: Muzică dela hotelul „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică populară suedeză. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

Sâmbătă nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30: Conf. juridică. ★ 21: Concert al orch. radio, în continuare trans. unui oratoriu de Haendel.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.15: Recitări. ★ 22.35: Concert de pian. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert al capelei de armonice. ★ 21: Concert de ţiteră. ★ 22.15: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon cu muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.45: Causerie, în continuare muzică de dans.

Trei indicaţiuni pe o scală

In sfârşit cel mai eftin şi precis instrument pentru amatori a sosit.

Resistentă 5000 Ohmi

0—6 Volt
0—150 Volt
0—30 Milliamper

PREŢUL LEI 380

circa 500.000 bucăţi vândute în Anglia. Precizie şi execuţie ireproşabilă.

Expediţie şi în provincie
Revânzătorilor rabat

RADIO CENTRALA

BUCUREŞTI
Strada Sf. Gheorghe Nou No. 5

Cu piesele detaşate FAR aveţi garanţia reuşitei în ori-ce montaj.

501 m. MILANO 7 kw.
Sâmbăta nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22.05: Concert de flaut şi pian.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
16: Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Poveşti spuse de Luisa Liebstöckl. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Urbach: fantezie; Morena: fantezie; Urbach: „Mendelsohn-fantezie"; Leopold: fantezie; Silving: concert. ★ **18.40:** Din operele lui Beethoven. ★ **19.05:** Muzică de cameră. Concert de pian de Poldi Mildner. Liszt: „Sonată în H-moll"; Beethoven: „Trio de pian în C-moll op. 1 No. 3"; Schubert: „Nocturnă". ★ **20.15:** Conf. şi muzică. La pian Rudolf Wallner, conf. Katy Fuckar Ehren, canto Gustav. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Concert seral dirijat de Max Ast. Mozart: „Simfonia în D-dur No. 7"; Schubert: „Litanie"; Mendelsohn: „Cântec"; Gounod: „Cântec"; Beethoven: muzică din „Egmond"; Wagner: marş; Schumann: Cântec; Schubert: „Simfonie în C-moll". După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert cu muzică vieneză. ★ 18: Sonate pentru clarinet şi pian. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.30: Concert seral. ★ 21.30: „Viaţa desparte — moartea uneşte" dramă în 4 acte de Ausserer.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
11: Muzică religioasă dela biserica încoronării din Budapesta: Mozart: Requiem; cu concursul d-nei Kostyal şi d-nii Göllner, Paulovics, Hlavacsek; Beethoven: Marş funebru în as-moll la orgă. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert al quartetului radio. ★ 17: Conf. ★ 18.10: Lectură. ★ 18.10: Concert al orch. dela opera regală ungară sub conducerea d-lui O. Berg. Verdi: Ouvertură; Puccini: Fantezie din Madame Butterfly; Leoncavallo: Bajazzo; Turandot: Fantezie. ★ 19.45: Serată de radio. ★ 20.45: Reprezentaţie în studio Le meunier et son fils ,dramă în 5 acte de N. Raupach, regia A,Odry. ★ 23.10: Concert de orch. dela opera regală ungară sub conducerea d-lui R. Fricsay.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
Sâmbătă nu se transmite, fiind pomenirea morţilor.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert al quartetului radio. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 17.10: Conf. ★ 18.10: Curs de limba germană. ★ 18.41: Concert al orch. radio. ★ 20.45: Conf. şi concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
16.30: Muzică turcească. ★ 17.30: Concert de orch. Massenet: „Cântec"; Chabran: „Serenadă"; în continuare muzică de jazz. ★ 19.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Cutia cu scrisori. ★ 19: Pentru copii. ★ 23: Comunicate, meteorul, sport, ştiri.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Conf. despre Franţa. ★ 20.20: Conf. politică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.55: Concert. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Curs de limba esperanto. ★ 17.10: Curs de limba engleză. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.55: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.30: Ora, medicală. ★ 19.50: Concert de acordeon. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Concert. ★ 22: Muzică de dans.

Două scrisori, două mentalităţi

Rog citiţi următoarea scrisoare, primită la redacţie:

In perioada emisiunilor de încercare a „marelui post" de emisie dela Băneasa, noi românii din Ardeal am rămas momentan foarte încântaţi.

Zi de zi însă, entuziasmul nostru de amatori a rămas decepţionat şi nu putem decât să ne exprimăm cea mai adâncă indignare, când vedem că toate popoarele din lume au radiofonia lor, numai Românii nu!

Postul dela Băneasa urlă *ca un cimpanzeu,* şuieră *ca o viperă,* dar vorba românească, ce am aşteptat, nu se aude. *Ţi-e scârbă deadreptul să auzi postul Băneasa.*

Indignaţi peste măsură scriem aceste rânduri şi cerem îndreptare, că a fost destul din minciună.

Judecând după slăbiciunea cu care emite noul post, că nu are nici ½ kw. putere, aşa că este acoperit total de posturile învecinate.

Postul dela Băneasa ne-a făcut de ruşine în faţa minorităţilor de aci,, care astăzi şi pe tema radiofoniei râd de slăbiciunea şi lăudăroşia românească.

După suspendarea de trei zile a emisiilor, postul se aude şi mai prost ca înainte, aşa că lumea şi-a pierdut orice speranţă.

Rugându-vă, domnule Director să binevoiţi a înscrie această scrisoare în preţiosul d-tră ziar, vă rugăm să primiţi, etc., etc.

DR. GHEORGHE MANU
Advocat
Baia Mare

Răspundem:

Stimate domnule advocat,

Conformându-ne dorinţei d-voastre, am publicat rândurile primite ad literam, regretăm însă, de a nu putea fi de acord cu critica, ce o faceţi noului post de emisiune dela Băneasa.

Cred că nu putem fi bănuiţi de parţialitate în această chestiune, cu atât mai puţin, cu cât am înfierat încontinuu greşelile ce se fac de staţiunea noastră de emisiune. Recunoaştem deasemenea că emisiunile de încercare au fost destul de nereuşite la început, de un timp încoace însă, ele s'au îmbunătăţit simţitor şi se aud bine şi clar în întreaga Europă. Trebuie să presupunem, că localitatea unde vă aflaţi nu face o excepţie în această privinţă.

Dealtfel vă recomandăm vorba conului Zaharia din „Scrisoarea Pierdută": „Aveţi puţintică răbdare" şi nu vă enervaţi atât de repede, că lucrurile se vor aranja în scurt timp.

* * *

Ca revers la scrisoarea din Baia Mare, reproducem o carte poştală primită dela un radiofonist din Pernitz (Austria), care se bucură, că poate auzi bine şi clar muzica românească, şi ne trimite din depărtare — drept încurajare — un „Să trăiască România".

Observaţi distanţa între Baia-Mare şi Pernitz?

Pernitz 15/10.929.

Radio Bucureşti!

Nachdem ich lange Jahre in Rumänien gelebt und Freuden wieder rumänische Musik (sehr rein und gut) gehört habe.
Bringe ich ein kräftiges „Se trasca România" entgegen.

EMIL PAUKERT

Pernitz 15.10.929

Nachdem ich lange Jahre in Rumänien gelebt und Freuden wieder rumänische Musik (sehr rein und gut) gehört hobe.

Bringe ich ein kräftiges „Se trasca România" entgegen.

EMIL PAUKERT

Iată şi traducerea românească:

După ce am trăit mulţi ani în România şi am avut plăcerea de a auzi din nou muzica românească (foarte clar şi bine) **strig cu putere,**

„Să trăiască România".

EMIL PAUKERT

Fără nici un comentariu.

Radio la ţară

Doi săteni mahomedani din Dobrogea, se delectează la emisiunile postului Bucureşti, ascultând cu căştile la ureche, pe un aparat cu galenă

Radiofotografii

In cadrul „Academiei oficiale de muzică" *din Berlin-Charlottenburg, s'a inaugurat la 15 Octombrie curent o serie de cursuri relative la pregătirea pentru dicţiunea şi muziça la radio. Aceste cursuri, al căror scop eete formarea artiştilor şi a interpreţilor ce se produc în faţa microfonului, alcătuesc o secţiune nouă a Academiei, destinată să ia proporţii din ce în ce mai mari paralel cu extensiunea progresivă a radiodifuziunei.*

După cum există academii pentru cultivarea artei mimicei şi mijloacelor de expresiune adecvate ecranului, tot astfel aceste academii de radio vor insista cu deosebire asupra diferitelor calităţi vocale şi instrumentale sub raportul efectului plastic radiogenic. Ca titlu de curiozitate citâm câteva din tilurile acestor conferinţe speciale ţinute de cei mai distinşi specialişti germani:

Educaţia dicţiunei şi formaţiunea artistică, „Electroacustica în şirul de prelegeri la Academia de muzică. „Maturitatea pentru microfon", Arta radiofonică" ca factor de cultură şi educaţie'„ „Manuscris şi vorbire liberă", „Radio în şcoală şi pedagogie", etc.

RADIO 6 lămpi 2 schirmgitter
ULTRADYNE BERLINER
este cel mai nou şi cel mai bun aparat
Reprezentant general:
„Zâna Casei" — Bucureşti B-dul Maria 48 Tel. 325/61

Superheterodina cu 6 lămpi

Montajul publicat în numărul 36 al revistei „Superheterodina cu 5 lămpi", a avut un mare succes. Sute de exemplare au fost construite într'un interval de patru luni, iar toţi acei cari au încercat să-şi facă singuri piesele (oscilatorul şi transformatorii de m. f.) s'au convins că într'adevăr este mai avantajos să întrebuinţeze kit-ul original. Ceeace s'a promis: că micul superhet va elimina cu uşurinţă postul local, se poate controla astăzi când Otopenii emit cu 12 kw. Intr'adevăr, aparatele construite cu îngrijire, permit recepţionarea posturilor străine, indiferent dacă lucrează postul local sau nu. Cu toate acestea, au fost necesare oarecari modificări.

Continuând studiul montajului, am realizat o serie de mici îmbunătăţiri, cari — deşi principiul montajului nu s'a schimbat — contribue mult la perfecţionarea sistemului.

Partea de intrare: acordul cadrului, lampa oscilatoare (bigrilă), bobinele oscilatorului şi filtrul, a rămas aceeaş. Lampa bigrilă a fost înzestrată cu şofaj variabil, în scopul acesta am intercalat un reostat de 30 ohmi între filamentul ei şi + ul acumulatorului de încălzire. In schimb am suprimat reostatul comun al celor două lămpi de frecvenţă medie. Deci reglajul puterei se face prin încălzirea mai slabă sau mai tare a lămpii bigrile.

Pentru a diminua paraziţii, din cari avem berechet în Capitală, am prevăzut ambele etaje de frecvenţă medie cu dispozitivul Phasatrol. (Phasatrol I.= C2 şi r2. Phasatrol II.=C3 şi r3). Valorile cele mai bune au fost stabilite în mod empiric: C2 şi C3 câte 1000 cm, r2 şi r3 câte 30.000 ohmi (0.03 Megohmi).

Lampa detectoare a fost prevăzută cu un recstat interior de 30 homi, iar în circuitul anodic (adică între placa lămpii detectoare şi bobina primară a transformatorului de joasă frecvenţă) am intercalat o bobină de şoc (Dr) cu 900 spire, de execuţie anticapacitivă. Deci reglajul încălzirii se face numai odată, iar oscilaţiunile rămase nedetectate sunt respinse de bobina de şoc şi nu pot intra în etajele amplificătoare de frecvenţă joasă.

Intrucât prin intercalarea a două sisteme „Phasatrol" s'a redus puţin amplificarea în etajele de frecvenţă medie, am echivalat pierderile acestea prin amplificarea dublă, adică două etaje la joasa fr. Iar ca consumul de curent anodic să nu fie majorat, am întrebuinţat în primul etaj amplificarea cu rezistenţe. Consumaţia anodică a lămpii acestuia nu întrece 0.05 miliamperi; consumul curentului de încălzire 0.07 amp., deci adăogarea acestui etaj amplificător nu măreşte în mod simţitor consumaţia totală. Reglajul încălzirii se face şi aici printr'un reostat interior.

Deci sunt trei lămpi, anume cele 2 amplificătoare de fr. medie şi lampa de amplif. finală, cari nu au nici un reostat. Incălzirea acestora se întrerupe prin întrerupătorul general J. Din aceasta putem să deducem că aceste trei lămpi vor funcţiona cu încălzirea luată direct din acumulatorul de 4 volţi.

Ceeace priveşte execuţia montajului, am menţinut sistemul subpanou-ului, folosind o planşă de lemn de 45×30 cm. şi lăsând 2 cm. loc liber pentru legăturile de alimentare, cari toate sunt plasate în mod invizibil.

Atât pentru acei, cari cunosc montajul. iar pentru cititorii noui, cari nu au avut favorul excepţional de a citi numărul 36 al revistei, să repetăm scurt principiul montajului.

După ce am acordat oscilaţiunile prinse de cadru, cu ajutorul condensatorului variabil Ca, le detectăm cu condensatorul C1 şi rezistenţa r1. Oscilaţiunile astfel detectate sunt şi amplificate în lampa bigrilă; însă a doua grilă (grila auxiliară) e dusă la bobinele oscilatorului, unde se generează oscilaţiunile necesare efectului de heterodină. Aceste fiind suprapuse curentului de placă a bigrilei şi fiindcă circuitul anodic al bigrilei este un circit acordat (bobina primară a transformatorului de filtru) rezultă că bigrila lucrează ca generatoare de frecvenţă. Această frecvenţă va fi acea pe care am acordat transformatorul de filtru (F. 1 şi F. 2) adică întocmai frecvenţa medie.

Cele două bobine ale oscilatorului împreună cu comutatorul pentru unde scurte şi lungi, precum şi un condensator fix de 1000 cm. sunt toate montate într o cutie izolatoare şi formează piesa cea mai importantă a kit-ului: Oscilatorul.

Transformatorul de filtru este deasemenea gata montat şi acordat, în două piese: F. 1 şi F. 2. Din planul de montaj se vede că între cele două jumătăţi a filtrului lăsăm un spaţiu de 15 mm. Cu cât mai mare e distanţa între ele, cu atât mai selectiv este aparatul. In nici un caz nu vor fi lipite strâns, cum s'a văzut la câteva aparate construite de amatori.

Oscilaţiunile produse prin inducţie în bobinajul secundar al filtrului sunt amplificate prin două etaje de frecvenţă medie. Transformatorii de medie frecvenţă sunt gata acordaţi, şi montaţi în cutiuţe izolatoare. La toate bornele de eşire ale acestor piese sunt litere indicătoare, pe cari le-am reprodus în planul de montaj.

Oscilaţiunile amplificate în etajele de fr. medie sunt detectate cu ajutorul complexului de redresaj (C4 şi r4) aflat în circuitul de grilă a lămpii detectoare.

Lampa detectoare e urmată de două etaje de fr. joasă, executate cu materialele cele mai bune. Transformatorul în special să nu aibe un raport mai mare de 1:5 şi să garanteze reproducerea fidelă a tutulor frecvenţelor sonore.

Cât despre Phasatrol, explicăm modul lui de funcţionare şi scopul lui. Este ştiut că amplificarea de fr. medie este cu atât mai mare, cu cât dăm o mai mare negativare de grilă lămpilor amplificătoare. La superheterodine obişnuite se dă maximul de negativare printr'un potenţiometru, care permite variarea tensiunei de grilă între +4 şi —4 volţi, iar dacă dăm o negativare mai mare, atunci toate etajele de fr. m. încep să oscileze. Intercalând un condensator fix (C2, C3) între placa lămpilor şi primarul transformatorului de m. f., desfiinţăm aceste oscilaţiuni, iar prin rezistenţele r2 şi r3 deschidem drumul curentului anodic.

Planul de montaj arată situaţia pieselor şi legăturilor. Liniile groase înseamnă legăturile ce se montează deasupra planşetei, iar liniile întrerupte cele trecute dedesuptul ei.

Piesele necesare sunt:

1 Kit original sistem Nissen (numele inventatorului) cuprinzând: Oscilatorul, tr filtru şi transformatoarele de fr. medie.
2 condensatoare variabile de 500 cm.
2 scale micrometrice.
1 cond. fix 300 cm. (C1.) cu suport de rezistenţă.
1 cond. fix. 500 cm. (C4).
2 cond. fix fără suport de rez. 1000 cm. (C2 şi C3).
1 cond. fix acelaş, însă 10.000 cm. (C5).
1 rezistenţă de mare precizie 2 MO. (r1).
1 rezistenţă de mare precizie 3 M0. (r4).
1 rezistenţă de mare precizie 1 M0. (r5).
1 rezistenţă de mare precizie 2 M0. (r6).
1 cond. fix de 1 Microfarad (CB).
1 reostat exterior 30 ohmi.
2 reostate interioare câte 30 ohmi.
2 rezistenţe câte 30.000 ohmi (r2 şi r3).
6 socluri anticapacitive.
1 întrerupător general.
1 bobină de şoc 900 spire anticapaciţiv (Dr).
1 transformator de joasă fr., preferabil 1 : 3.
Material mărunt, şuruburi, bucşe, etc.

Lămpile sunt aceleaşi ca şi cele recomandate în No. 36 al revistei, cu excepţia lămpii amplificătoare cu rezistenţe, care va fi de typul lămpilor RE 054 sau A 425.

Tensiunile anodice se pot majora fără nici un inconvenient până la valorile maxime suportate la lămpi, dând negativarea corespunzătoare. Negativările cele mai bune se stabilesc prin încercare.

Montajul permite deci întrebuinţarea unui redresor anodic, cu absolută garanţie pentru eliminarea zgomotelor de sector.

Selectivitatea este mai mare decât acea realizată la modelul cu 5 lămpi. Aici în Bucureşti postul local dispare dacă mişcăm ambii condensatori cu câte 2 grade.

Intrebuinţând tensiuni anodice mari, creşte şi puterea audiţiei. Paraziţii atmosferici nu au nici o influenţă, iar cei industriali sunt diminuaţi.

ARISTIDE C. MUNTEANU

A apărut: LECTURA
— Floarea literaturilor străine —
NUMĂRUL NOU-APĂRUT:
OFIŢERUL ROŞU
— O bizară aventură de dragoste în timpul revoluţiunii bolşevice —
de
Edward Welle-Strand
Lei 5 scrierea completă. La chioşcari şi librari

Revista revistelor

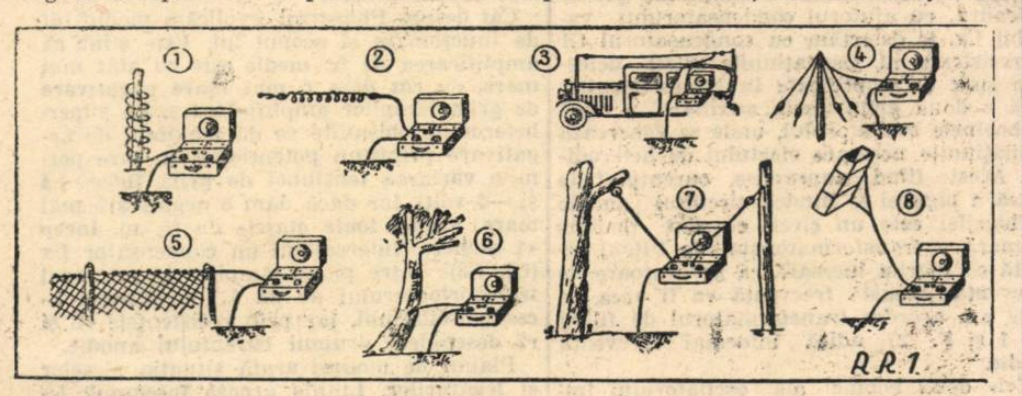
ANTENE ŞI PRIZE DE PĂMÂNT ORIGINALE

Pentru a realiza repede diferite încercări succesive de recepţie, în mai multe locuri. cu acelaş aparat, se poate întrebuinţa cu folos un receptor portativ sau valiză, uşor transportabil, cuprinzând într'un geamantan toate organele şi accesoriile lui. In asemenea cazuri, culegătorul de unde este constituit fie dintr'un cadru mic sau demontabil, fie dintr'o antenă şi o priză de pământ, cari pot fi imediat instalate pe un teren oarecare.

In general, se utilizează, în aceste condiţii, antena unifilară, constituită dintr'un cablu sau o panglică metalică, suspendată de o parte pe un arbore, prin intermediul unui izolator şi fixată la cealaltă extremitate direct la postul de recepţie, fiind eventual sprijinită pe un suport intermediar, dacă lungimea ei e mai mare.

Dar în afară de acest procedeu clasic. mai există încă o mulţime de alte dispozitive de antene, foarte uşor de instalat şi care permit realizarea a numeroase experienţe interesante.

Figura 1 reprezintă o parte din acest

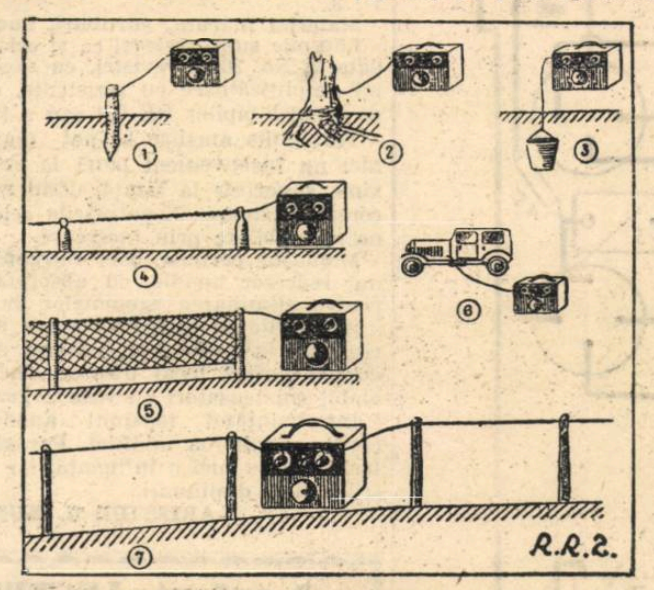


gen de antene originale, improvizate pe terenul de încercare.

In ceeace priveşte priza de pământ în aceste cazuri, ea este formată întotdeuna de o masă metalică oarecare: o tijă de fier, o sculă, sau mai bine o placă de aramă îngropată în pământ umed. Antena propriu zisă poate fi executată în formă de spirală verticală, având un fir metalic de 8-10 metri înfăşurat pe un baston de bambu de 3—4 metri înălţime sau în formă de spirală orizontală (1 şi 2), unifilară şi aşezată pe un automobil sau un vechicul oarecare (3), în umbrelă cu suport central în bambu (4) constituit printr'o articulaţie metalică (5), formată de trunchiul unui copac (6), cu două fire în *V* (7), sau în sfârşit, unifilară şi suspendată de un mic balon sau de un smeu (8).

Dacă întrebuinţăm un aparat sensibil, ne putem servi numai de antena singură sau de o priză specială de pământ. Deasemenea se poate utiliza cu succes uneori şi firele liniilor electrice aeriene.

Priza de pământ poate fi asigurată în cele mai variate moduri eventual numai printr'o simplă piesă de fier sau un vas, plin cu coks umed, îngropat în pământ



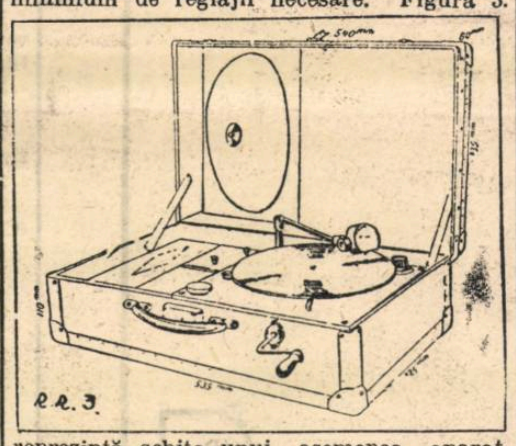
(fig. 2). Acest procedeu dă loc la recepţii excelente, chiar la o distanţă mai mare.

(T. S. F. pour tous)

POST DE EMISIUNE IN SPATELE UNUI OM

Primul post ambulant de emisiune radio fonică este acel care a transmis publicului povestirea aterisării dirijabilului Zeppelin. Intr'adevăr, d-l Gibbons, reprezentantul societăţii „*National Broadcasting Corporation*", a realizat această operaţie, având microfonul în mână şi aparatul de emisie fixat în spinare prin curele. In preajma lui, doi asistenţi purtau o antenă mobilă. Povestirea lui Gibbons a fost primită de un post receptor instalat într'un hangar, la distanta de o milă si transmis prin telefon

canice analoage cu acele cari se cer unui aparat de radio portativ, adică: dimensiuni reduse şi greutate mică, soliditate şi minimum de reglajii necesare. Figura 3.



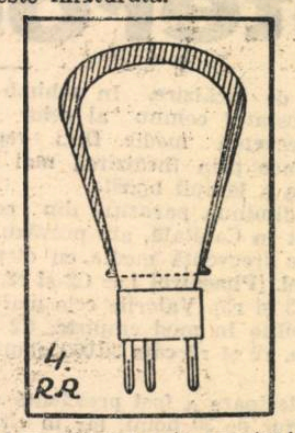
reprezintă schiţa unui asemenea aparat, indicând şi cotele dimensiunilor.

Aparatul conţine într'o singură valiză, motorul pentru mişcarea discului, platoul de rotaţie, regulatorul de viteză, frâna de oprire, un puck-upelector magnetic. cu un braţ suport, prevăzut cu un jack de contact automat, accesoriile fonografice, cutia cu ace, tamponul de pick-up, un amplificator de putere cu 2 lămpi, bateriile de alimentaţie uscate, şi în sfârşit un haut-parleur electromagnetic cu difuzor.

(Fono-Radio)

SCUFIILE PROTECTOARE PENTRU LĂMPILE DE RADIO

Se ştie că vibraţiile sonore ale unui haut-parleur la recepţie, pot avea un efect vătămător asupra lămpilor aparatului, în special în cazul când există mai multe etaje de amplificare. Intr'adevăr, în acest caz se produce o reacţie acustică, manifestată printr'un urlet puternic şi caracteristic în microfon. Gratie unei scufii protectoare prezentate în fig. 4. această influenţă defavorabilă este înlăturată.



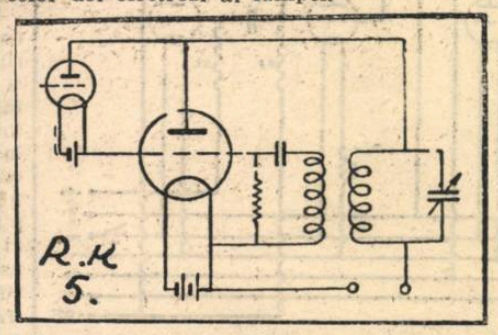
Invelişul menţionat este construit de preferinţă din cauciuc şi înfăşură întreaga suprafaţă exterioară a lămpei. Pentru a întensifica efectul protector al acestei scufii se adaugă cauciucului un oxid greu metalic.

(Funkmagazin)

EXCITAREA OSCILAŢIILOR

La lămpile de emisiune cu tensiune anodică mai ridicată, se produc în cursul unei semiperioade a oscilaţiilor, supratensiuni primejdioase, între grătar şi placă.

Pentru a reduce valoarea acestor supratensiuni, se introduce o lampă în gura celor doi electrozi ai lămpei.



In cazul când tensiunea creşte peste o anumită limită, circulă un curent în aceste lămpi (fig. 5) şi tensiunea se coboară.

(Funkbastler)

SERBĂRILE JUBILEULUI LUMINEI LA RADIO

La 21 Octombrie curent s'au împlinit 50 de ani, de când Edison a inventat lampa cu incandescenţă. Cu această ocazie, ua avut loc în America, serbări, cari au fost radiodifuzate, în toată lumea prin emisiuni pe unde scurte (16 m. şi 20 m.). Cu titlu de curiozitate citâm programul festivităţilor transmise şi prin microfon.

Orele 15. Sosirea în staţie. Deaborn capela execută bucăţi muzicale din anul 1879. Recepţie la Hotel. Cântece de copii. Recepţie la Primărie. Cuvântarea lui Henry Ford. Răspunsul lui Mr. Barstow. Prezidează Edison.

20.30. Menlo-Park. Cântece populare, descriere prin speacker.

20.40. In laborator, descriere.

20.42. Edison termină o lampă, pune în mişcare maşinile şi dă drumul curentului electric, care aduce la incandescenţă primul model de lămpi. Urmează o cuvântare a preşedintelui Hoover şi răspunsul lui Edison. Apoi discursul lui Owen Young, la care răspunde tot Edison.

21.13. Intâlnirea dintre Edison şi vechii lui colaboratori.

21.18. Edison primeşte urările de fericire din toată lumea.

21.23. Edison vorbeşte cu Byrd, care se găseşte cu echipa lui la polul sud.

22.00. Edison cântă în laborator la vechia lui orgă, cu care obişnuia să distreze pe vremuri pe colaboratorii săi.

(Radio-Welt)

CUM OBŢINEM RECEPŢII MAI BUNE IN ZILE CALDE

Faptul că în zilele calde de vară, recepţiile de radio sunt cu deosebire foarte proaste, nu se datoreşte todeauna numai influenţelor atmosferice, ci de multe ori şi condiţiunilor speciale ale pământului.

Intr'adevăr, orice amator ştie că o priză de pământ defectuoasă dăunează recepţiei. Or, în zilele calde, chiar o priză de pământ care altădată e foarte bună, poate deveni defectuoasă, dat fiindcă solul se usucă, din cauza razelor soarelui, ceeace-i reduce considerabil conductibilitatea lui electrică.

In aceste cazuri se recomandă ca să se ude bine locul în care sârma este îngropată în pământ.

Efectul acestei măsuri asupra condiţiilor recepţiei este în general foarte sensibil.

(Funk)

La cafeluţa neagră...

...se cere neapărat puţină muzică şi la radio. Aşa a prescris Mustafa Kemal în Tur cia

NOILE PREMII
ale ziarului „RADIO şi RADIOFONIA"

10 APARATE IN VALOARE DE
Lei 100.000

Un aparat cu 6 lămpi | 2 aparate cu 1 lampă
2 aparate cu 3 lămpi | 5 aparate cu galenă

Păstraţi cupoanele ce vor apare în ziarul „Radio şi Radiofonia" începând dela 1 Noembrie

Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic R. R. 3.

Un aparat perfect pentru recepţia în haut-parleur a principalelor emisiuni europene. ***Aparatul acesta va fi dăruit prin tragere la sorţi abonaţilor ziarului ; tragerea are loc Joi 31 Octomvrie Abonaţii pe un an participă cu 2bonuri, cei pe şase luni cu un singur bon***

PRINCIPIUL...

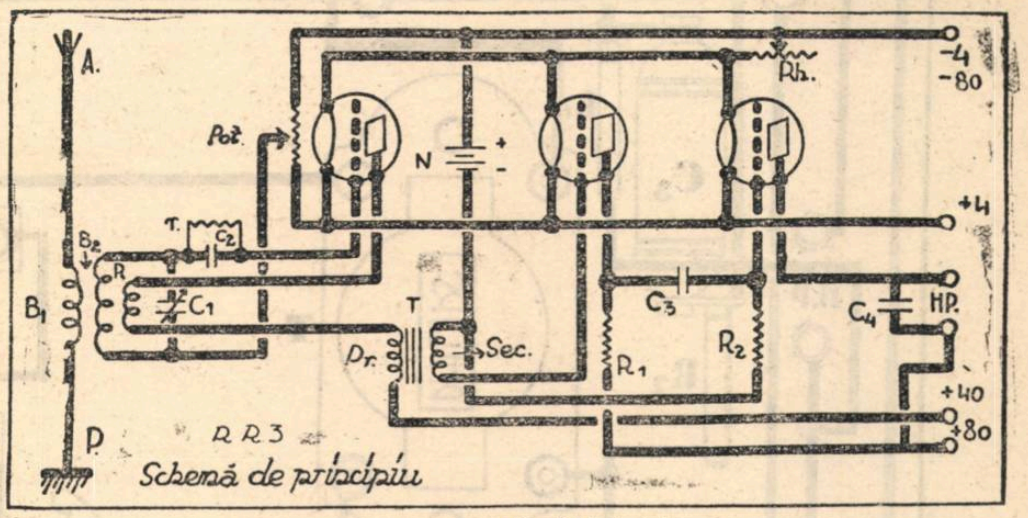
...aparatului R. R. 3 se vede uşor în schema respectivă : detectrice cu reacţiune urmată de două joase frequenţe. Se înţelege imediat că dacă sensibilitatea aparatului nu este prea mare, în schimb puterea nu lasă nimic de dorit. Aparatul R. R. 3 poate acţiona orice tip de haut-parleur electromagnetic.

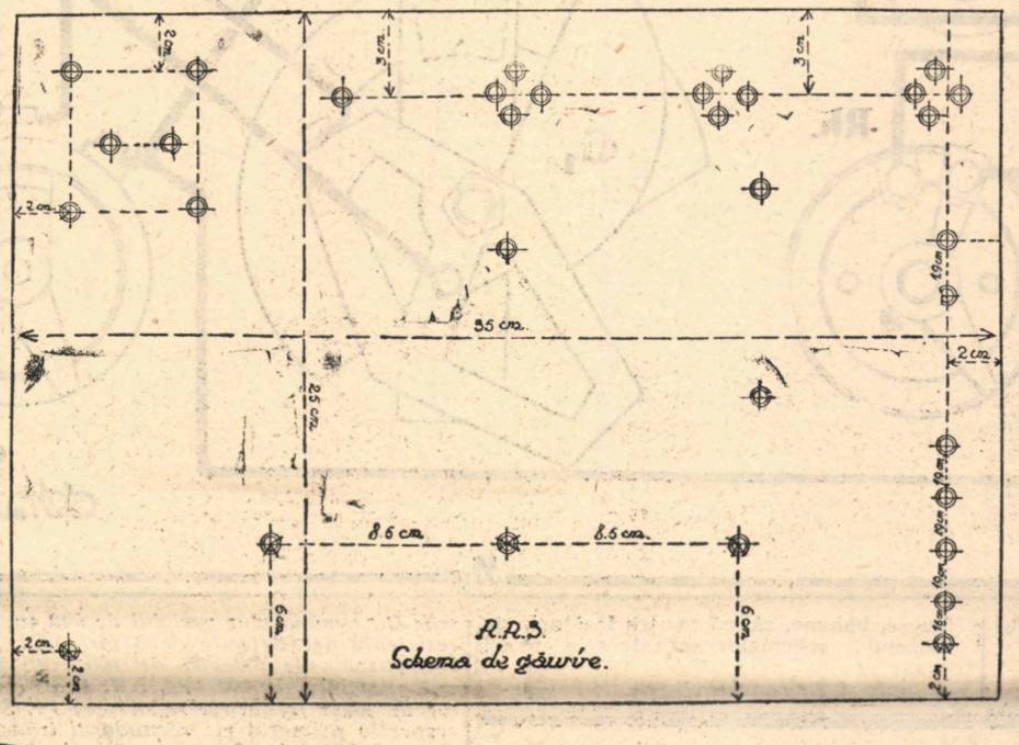
In ce priveşte *acordul* aparatului de care ne ocupăm am preferat un *Tesla variabil ;* am obţinut prin aceasta maximul de selectivitate care se poate pretinde de la o detectrice cu reacţiune.

Cuplajul variabil al bobinelor B_1, B_2, R se realizează cu ajutorul unei cuple cu două părţi variabile.

In ce priveşte potenţiometrul cu care am prevăzut prima lampă sunt câteva observaţiuni de făcut. Necesitatea acestei piese a observat-o orice radiofonist — în special la polarizarea grătarelor lămpilor de înaltă frequenţă ; potenţiometrul oferă un mijloc eficace pentru evitarea acroşajelor intempestive. La detectrice potenţiometrul este mai puţin util ca în înalta frequenţă; cine vrea să facă oarecare economie se poate dispensa de el. Un potenţiometru foarte util este în schimb acela din joasa frequenţă, despre care vom vorbi mai la vale. Acesta este motivul pentru care am prevăzut panoul aparatului cu un potenţiometru: simetria şi locul lăsat de restul pieselor să permită adaptarea acestei piese. Radiofonistul va opta pentru potenţiometrul care îi va conveni mai mult. Intrucât ne priveşte înclinăm pentru cel din joasa frequenţă ; totuş — repetăm — indispensabile nu sunt nici unul nici altul.

La joasa frecvenţă după cum arată schema de principiu am utilizat un etaj de amplificare cu transformator şi altul cu rezistenţe. Două etaje consecutive cu transformatori impun piese de prima calitate, deci scumpe, ceeace ridică preţul aparatului. Amplificarea cu rezistenţe rezolvă foarte elegant problema pentru radiofonistul cu mijloace limitate. In treacăt notăm că rezistenţele şi capacitatea amplificatorului de joasă frequenţă trebue să fie de cea mai bună calitate. Un aparat cu două etaje de joasă frequenţă este evident un aparat puternic. Aceia cari cred că vor avea nevoe de intensităţi sonore variabile e locul să prevadă aparatul fie cu borne speciale pentru audiţia pe două lămpi sau chiar imediat după detectrice.





Mijlocul acesta nu este prea fericit din următoarele motive:

complică legăturile;

variaţia intensităţii sonore este discontinuă.

Iată pentru ce sfătuim pe aceia cari vor să aibe o variaţie impecabilă a audiţiei de la zero la maximum să utilizeze metoda potenţiometrică.

(Se utilizează un potenţiometru de 4— la 500.000 ohmi montat în paralel pe secundarul transformatorului de joasă frequenţă.

REALIZARE

Toate piesele aparatului sunt prinse pe panoul dielectric aşa cum arată figurile anexate. Panoul formează capacul unei cutii prismatice.

La construcţia aparatului am utilizat următorul material:

1 panou de Hares 25/35 cm.

1 condensator variabil Hara de 500 cm. (C_1).

1 condensator fix NSF de 100 cm (C_2).

1 condensator fix NSF de 10.000 cm. (C_3).

1 condensator fix NSF de 4.000 cm. (C_4).

Un potenţiometru Preh de 400 ohmi (pot.)

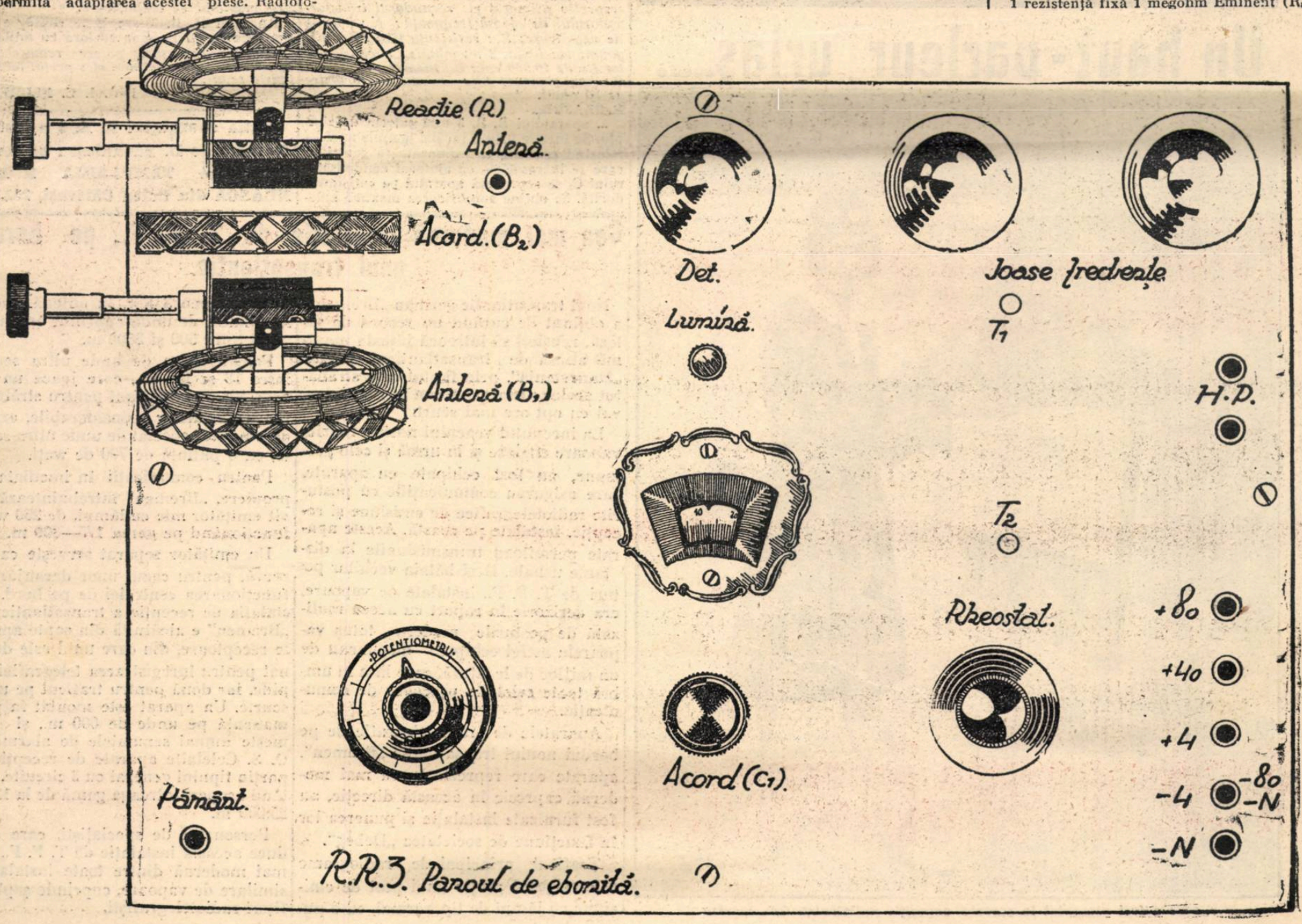
1 transformator de joasă frequenţă Philips raport ⅓ (T).

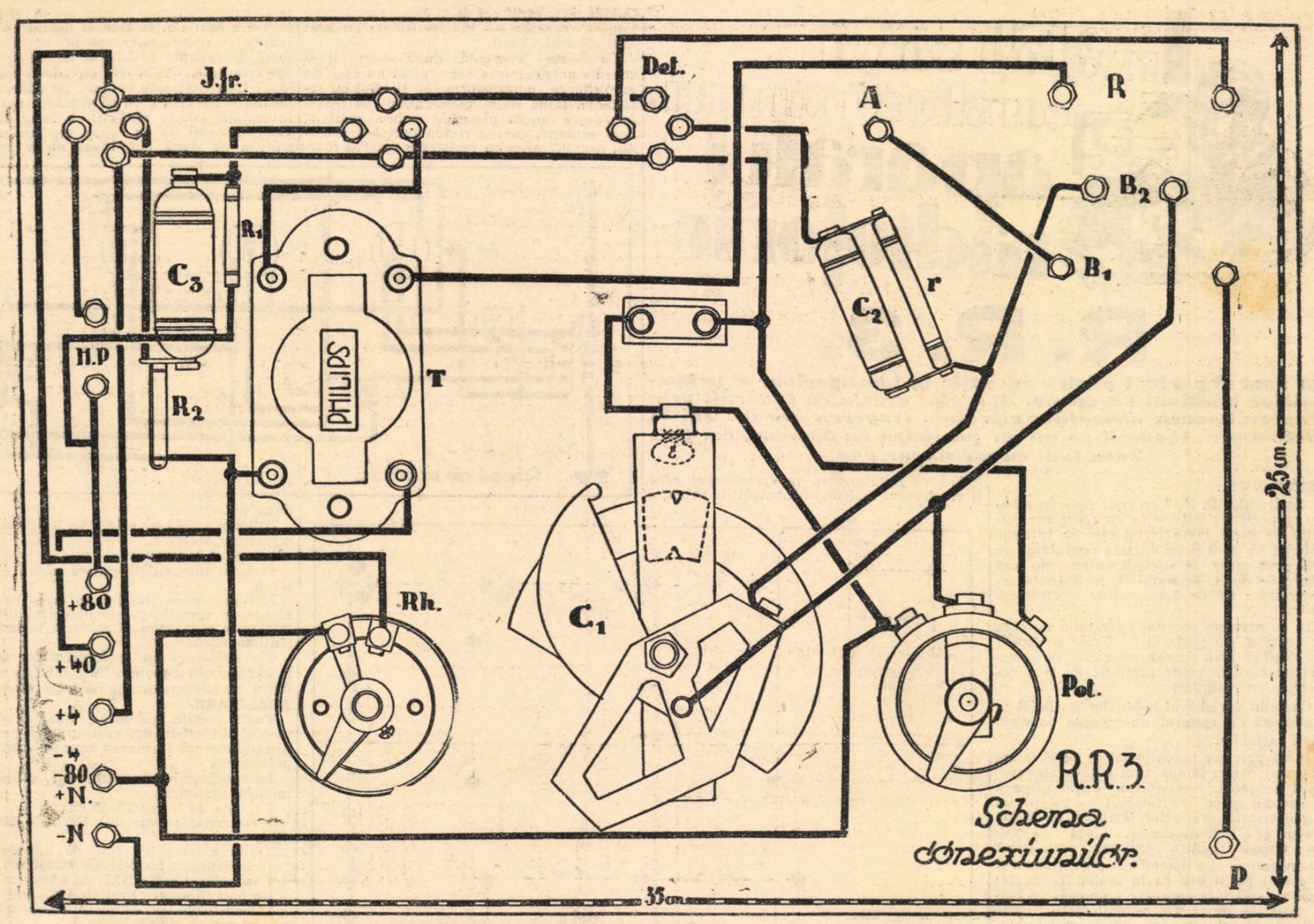
1 cupla NSF pentru trei bobine (cu două părţi mobile).

1 reostat de încălzire Preh de 30 ohmi.

1 rezistenţă fixă 3 megohmi Eminent (r).

1 rezistenţă fixă 1 megohm Eminent (R_1).





R.R.3
Schema conexiunilor.

1 rezistenţă fixă 2 megohmi Eminent (R_3)
1 lampă Philips A 415
1 lampă Philips A 415
1 lampă Philips A 425.

bucşe, banane, sârmă pentru legături, etc.

Legenda schemelor anexate este următoarea:

A: antenă. P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; r: rezistenţă de detecţie de 3 megohmi; C_2 condensator de detecţie de 100 cm.; pot: potenţiometru de 400 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; Pr. Sec.: respectiv primarul şi secundarul transformatorului de joasă frequenţă; N: baterie de negativare; R_1: rezistenţa fixă de 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; C_3: condensator fix de 10.000 cm.; C_4: idem, 4.000 cm; H. P.: haut-parleur; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi.

ReGLAJUL...

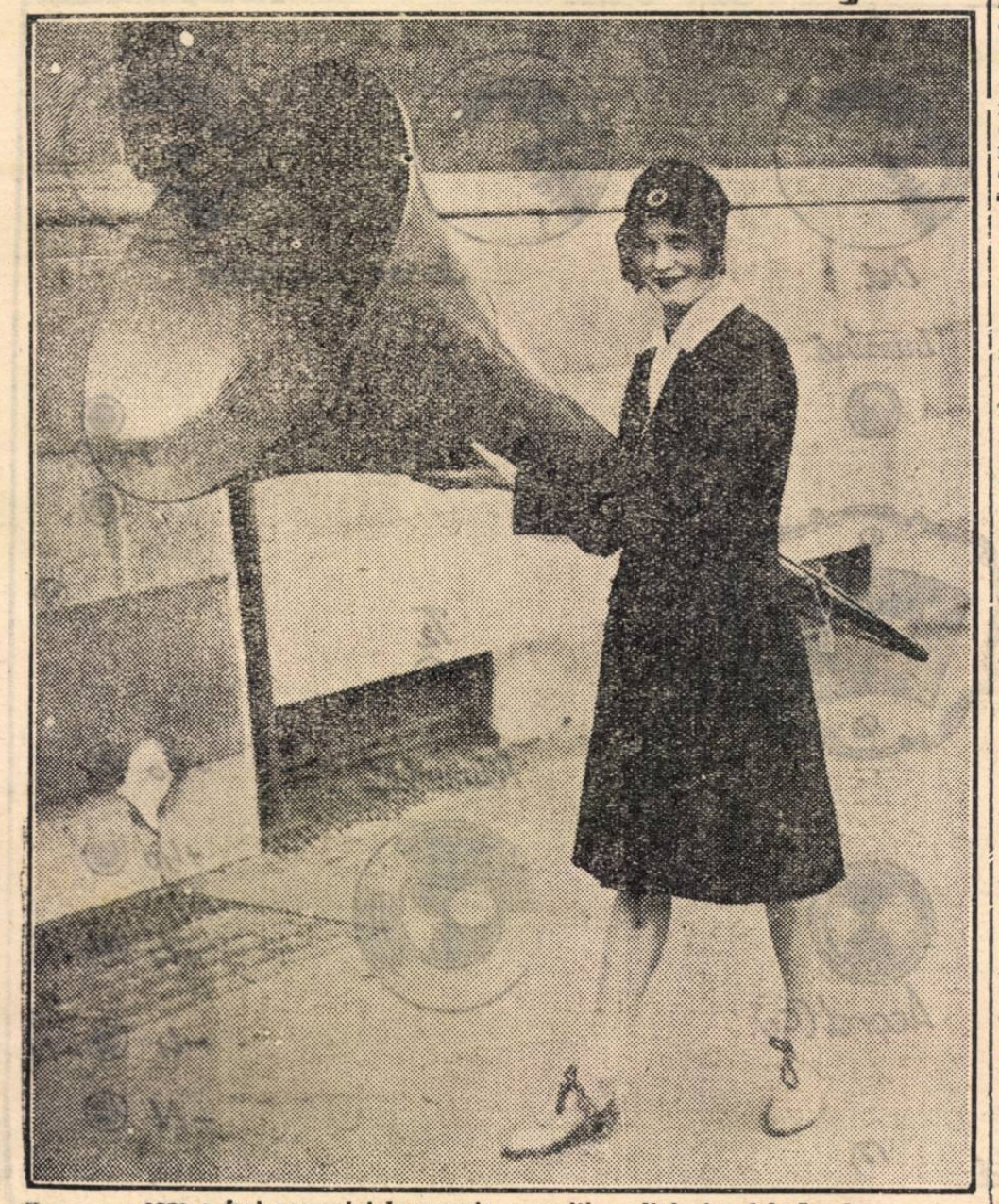
... aparatului R. R. 3 este extrem de simplu. Se începe prin a încălzi lămpile apoi — folosind selfurile corespunzătoare gamei în care se lucrează — cu ajutorul condensatorului C_1 se acordează aparatul pe emisiunea dorită. Se obţine amplificarea maximă apleând până la poziţia optimă selfurile de antenă şi reacţie. Selful de reacţie va fi plasat la început funcţionarii aproape la unghiu drept în raport cu cel deacord şi *va fi apropiat de acesta numai până când se obţine maximul de amplificare.*

Aparatul R. R. 3 are toate calităţile cerute pentru a-l impune acelora cu mijloace limitate: *reglaj uşor, putere remarcabilă, construcţie uşoară şi mai ales preţul lui este foarte redus.*

ING. I. C. FLOREA

Cutia aparatului R. R. 3 a fost efectuată de D. Săndulescu patronul atelierului TÂMPLĂRIA ROMÂNEASCĂ din Calea Călăraşi, 252.

Un haut-parleur uriaş.....



...care a fost prezentat la recenta expoziţie radiofonică dela Londra

Cea mai modernă instalaţie de T. F. F., pe bordul unui transatlantic.

Noul transatlantic german „Bremen", a obţinut de curând un record de viteză, reuşind să întreacă iuţeala maximă atinsă de transatlanticul englez „Mauretania", prin faptul că a străbătut acelaş drum pe ocean într'un interval cu opt ore mai scurt.

La începutul veacului nostru, marile vapoare engleze şi în urmă şi cele germane, au fost echipate cu aparate, care asigurau comunicaţiile cu posturile radiotelegrafice de emisiune şi recepţie, instalate pe coastă. Aceste aparate permiteau transmisiunile la distanţe uzuale. Deşi bătaia vechilor posturi de T. F. F., instalate pe vapoare, era derizorie în raport cu aceea realizată de posturile moderne, totuş vapoarele astfel echipate dispuneau de un mijloc de legătură, care lăsa în umbră toate celelalte procedee de comunicaţie.

Aparatele de radiotelegrafie de pe bordul noului transatlantic „Bremen", aparate care reprezintă cea mai modernă expresie în această direcţie, au fost furnizate instalaţia şi punerea lor în funcţiune de societatea „Debeg".

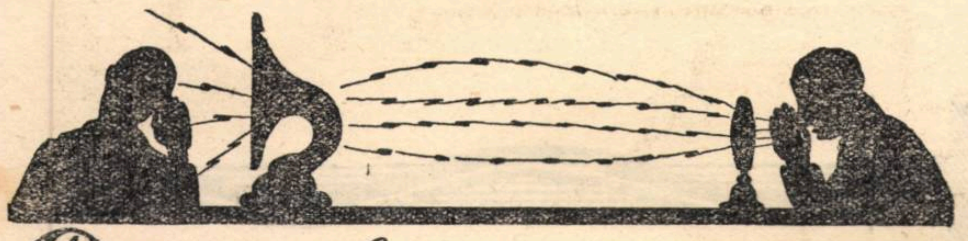
Traficul principal de radiograme este asigurat graţie unui post de emisiune cu lămpi de tip normal, cu o putinţă de vreo 3 Kw. în antenă. Gama lungimilor de undă cuprinde tot intervalul între 500 şi 3000 m.

Pentru gama de unde ultra scurte între 13 şi 105 m., care joacă un rol deosebit de important pentru străbaterea depărtărilor considerabile, există un emiţător special de unde ultra-scurte, cu o putinţă de 700 de waţi.

Pentru comunicaţii în imediata apropiere, „Bremen" întrebuinţează un alt emiţător mic cu lămpi, de 250 waţi, funcţionând pe gama 175—800 m.

Un emiţător separat serveşte ca rezervă, pentru cazul unor deranjări în funcţionarea centralei de pe bord. Instalaţia de recepţie a transatlanticului „Bremen" e alcătuită din şapte aparate receptoare, din care unul este destinat pentru înregistrarea telegrafiei rapide, iar două pentru traficul pe unde scurte. Un aparat este montat în permanenţă pe unde de 600 m., şi primeşte numai semnalele de alarmă S. O. S. Celelalte aparate de recepţie aparţin tipului general cu 3 circuite, putând acoperi întreaga gamă de la 120—25.000 m.

Personalul de specialişti, care conduce această instalaţie de T. F. F., cea mai modernă dintre toate instalaţiile similare de vapoare, cuprinde şapte ofiţeri radiotelegrafişti.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1634. **C. MATEESCU-Alexandria.**

Schema unui aparat cu două lămpi.

Construiţi aparatul 213 publicat în No. 45 al revistei; pentrucă aveţi două triode veţi utiliza în locul lămpii a doua o lampă obicinuită.

1635. **IOAN RĂDULESCU-Orheiu.**

Firma ale cărei aparate vă interesează nu posedă — sau cel puţin nu vrea să dea în vileag — schema acestora.

1636. **Locot. GEORGE POPESCU-Ploeşti.**

1) Am procedat bine punând patru becuri cu filament metalic de câte 50 lumini, pentru încărcarea unui acumulator de 4 volţi, 48 amperi-oră? Reţeaua furnizează curent continuu sub 220 volţi.

Becurile metalice din comerţ, consumă cam 1 wat pe lumânare — becuri monowat. Consumul R al celor patru becuri pe cari le-aţi utilizat, este:

$$W=4\times50\times1=200 \text{ waţi.}$$

Curentul I absorbit dela reţea de aceste patru becuri puse în paralel, este:

$$I=\frac{W}{220}=\frac{200}{220}=\text{aprox. 0,9 amperi}$$

Cum acumulatorul dv. suportă 48 amperi — a zecea parte din capacitatea lui în amperi-ore — rezultă un curent prea slab. Aceasta nu este un rău; dimpotrivă. Singurul neajuns este că încărcarea va dura prea mult.

2) Schema pentru construirea unui self cu miez de fier pentru o celulă filtru. (20—30 henry).

Fig. 1636 şi tabloul anexat, vă dau tot ce vă trebue pentru **construcţia selfurilor cu fier.**

INDUCŢIA	Intensitatea permisă	Diametrul firului	Numărul de spire	G	B	C	M	N	D	E	Rezistenţa în ohmi
20 Henri	a 0,05	2/10	7600	1	25	15	20	20	70	22	680
	a 0,1	25 100	2900	1	20	13	50	50	125	20	250
50 Henry	a 0,05	2/10	11.000	2	25	20	25	25	90	25	1270
	a 0,1	25/100	5300	25	25	18	50	50	140	25	480
100 Henry	a 0,05	2/10	8900	5	25	16	50	50	140	25	1190
	a 0,1	25/100	8900	5	34	23	50	50	150	29	860

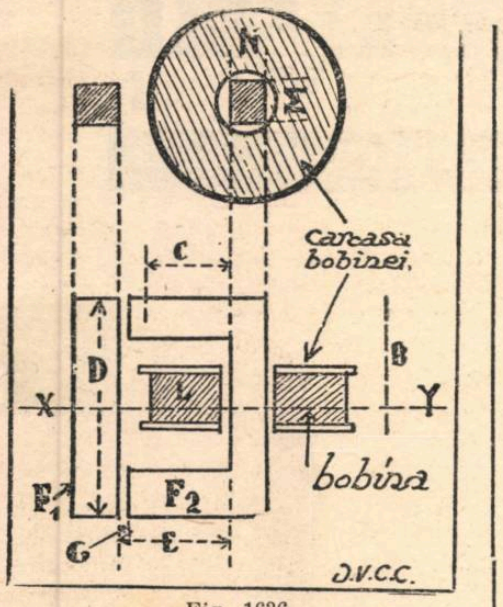


Fig. 1636

Fig. 1636 — Schema unui self-filtru, cu miez de fier F_1, F_2: piese constituite din tole de fier foarte moale, alcătuesc miezul selfului; forma lor este cea din figură (F_1 o prismă iar F_2 este tăiată în U). Între F_1, F_2 se lasă un mic entre-fer. Infăşurarea selfului-bobina — se aşează pe o carcasă dintr'un delectric oarecare (prespan de pildă). Toate constantele G, B, C, M, N, D, E sunt date în tabloul de mai sus.

3) Unde aş putea utiliza o lampă cu ecran A 442 la superheterodyna din No. 36 al revistei?

In media frecvenţă.

1637. **FLOREA MIRICĂ-Loco.**

Nu dăm referinţe asupra aparatelor cari nu au trecut prin laboratorul nostru.

1638. **AMATOR CRAIOVEAN.**

La superheterodyna din No. 36 m'am lovit de următorul neajuns: A lucrat întâi foarte bine; la un moment dat n'a mai funcţionat. Atingând cu degetul condensatorul de 300 cm. şi rezistenţa de 3 megohmi aparatul începe să funcţioneze.

Schimbaţi condensatorul şi rezistenţa la care vă referiţi ale primei detecţii.

1639. **IONEL BĂLAN-Galaţi.**

1) Schema unui bun aparat cu două lămpi simple.

Construiţi apaartul 213 publicat în No. 45 al revistei. In locul ultimei lămpi cu grătar de protecţie, puteţi utiliza una obicinuită (veţi desfiinţa legătura grătarului auxiliar).

2) In privinţa lămpilor — prezintaţi schema unui negustor de radio şi vă va da ce vă trebuie

1640. **MIHAIL ALEXANDRESCU-P. Mare.**

Schema de conexiuni a unui aparat cu patru lămpi bigrile.

Aveţi în No. 26 Vivydina.

1641. **N. PROCHEŞ-Loco.**

Schema unui aparat cu două lămpi bigrile, cu un singur condensator variabil.

O aveţi în No. 53, pg. 31, fig. 1538.

1642. **BORIS LOGAR-Chişinău.**

1) Schema unui aparat puternic, cu trei lămpi.

Construiţi aparatul R. R. 3, descris în numărul de faţă ;aveţi acolo tot ce vă trebue.

2) Schema unui aparat cu o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 1642.

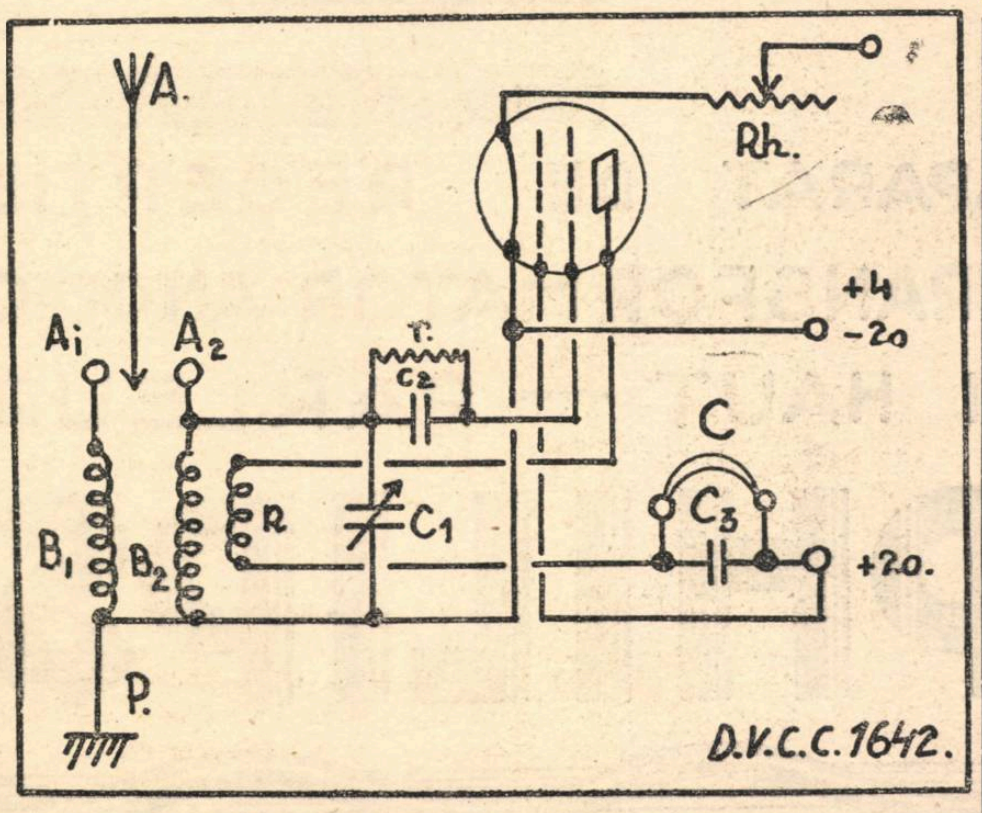


Fig. 1642 — Un aparat cu o lampă bigrilă (detectrice cu reacţiune).

A: antenă; A_1: bornă pentru montarea antenei în Bourne; A : bornă pentru montarea in direct a antenei, (eventual se poate suprima selful B_1 şi borna respectivă; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm., C_2: condensator fix de 100 cm.; C_3: condensator fix 4000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; C: cască; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; P: pământ.

1643. **COSOBOF ZAHARIA-Silistra.**

Cum să adaug la aparatul meu cu o lampă dublă un amplificator de înaltă sau joasă frecvenţă cu o lampă bigrilă.

Veţi adapta un etaj de joasă frecvenţă conform schemei din fig. 1624 (No. 57 al revistei, pg. 23). Bornele unde montaţi casca la vechiul dv. aparat le veţi lega respectiv la a, b din fig. 1624.

1644. **VASILESCU Nicolae Loco.**

1) Cum pot face legăturile unui aparat cu galenă cu un amplificator?

Figura 1532 (No. 57, pag. 22) arată cum se montează un amplificator de joasă frecvenţă după detecţia prin galenă. Primarul transformatorului de joasă frecvenţă este montat în circuitul galenei iar secundarul transformatorului în circuitul de grătar al unei triode sau bigrile — după voe.

2) Cum pot face legătura aparatului cu galenă cu o lampă bigrilă?

Figura indicată în răspunsul precedent arată adaptarea după galenă atât a unei bigrile cât şi a unei triode. Pentru a folosi o bigrilă veţi efectua legătura trasată punctat.

3) Schema unui aparat reflex, cu o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 1644.

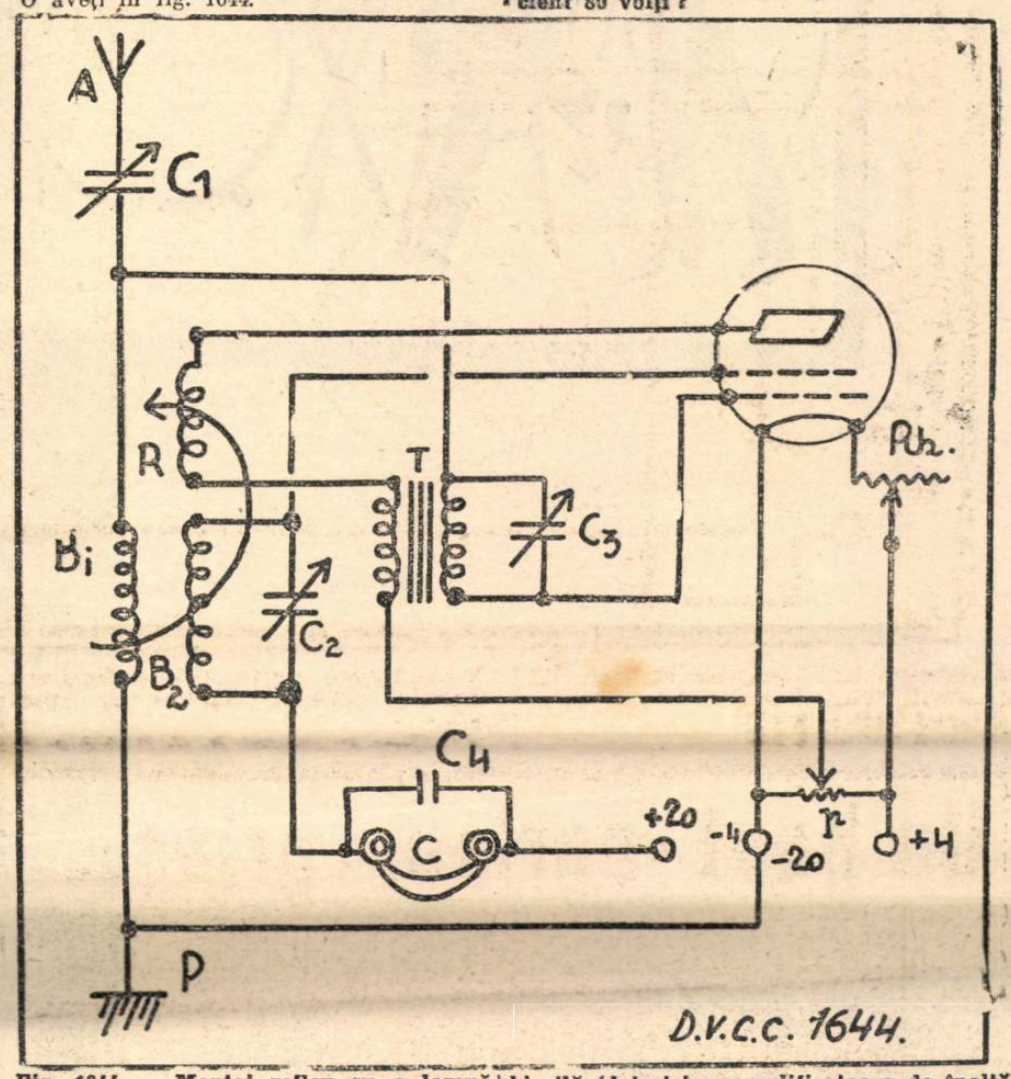


Fig. 1644 — Montaj reflex cu o lampă bigrilă (detectrice, amplificatoare de înaltă şi joasă frequenţă.

C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_4: condensator fix de 1000 cm.; B_1, B_2. R: bobine de self; C: cască; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/3; p: potenţiometru de 300 ohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; A: antenă; P: pământ.

1645. **I. L.-Ploeşti.**

1) Schema unei superheterodine cu 7-8 lămpi.

Un asemenea parat ar avea prea multe lămpi amplificatoare în media frequentă.

Amplificarea de medie frecvenţă trebue să fie un compromis între tărie şi claritate; de aceea două etaje sunt cifra cea mai favorabilă. In aceste condiţiuni vă sfătuim să renunţaţi la ideea de-a folosi 3—4 medii frequenţe; vă recomandăm superheterodina pe care o publicăm în numărul de faţă (şase lămpi).

2. Cum se construesc oscilatorul, transformatorii de medie frequenţă?

Aveţi toate detaliile acestea în No. 36 al revistei—referitoare la aparatul pe care vi l-am recomandat la primul răspuns.

1646. **UN VIITOR EMIŢĂTOR-Loco.**

1) Pot construi eu transformatorul de modulaţie al aparatului de emisie dat în No. 54?

Nu vă sfătuim; construcţia transformatorilor de joasă frequenţă este extrem de delicată. Chiar fabricile cari îi lucrează în serie, construesc unele tipuri cari lasă mult de dorit.

2) Pentru o bătae de 200 km. ar fi suficient 80 volţi?

Cam puţin; trebue să aveţi măcar 150—200 volţi.

3) La bobina cu miez de fier pot utiliza primarul unui transformator, lăsând secundarul la locul lui?

Da.

4) Construcţia unui microfon.

Spaţiul nu ne permite să facem această descriere la această rubrică.

5) Cum pot şti pe ce lungime de undă lucrez?

Cu ajutorul unu i undametru.

6) Cum pot varia lungimea de undă?

Variind numărul de spire al bobinelor de self — ca şi la recepţie.

7) Care este preţul unui microfon mijlociu pentru emisie?

Circa lei 4000.

8) De unde l-aş putea procura?

Adresaţi-vă negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1647. **I. N., Loco.**

Unde-aş putea găsi o descriere amănunţită a montajelor de radio?

Cercetaţi colecţia revistei; veţi găsi tot ce vă trebue.

1648. **MOGA OCTAVIAN, Pietroşani.**

Referitor la aparatul de emisie din No. 54:

1) Transformatorul 1/40 nu cumva e greşit indicat (1/4 poate?) unde îl pot găsi?

Raportul transformatorului la care vă referiţi este 1/40; îl puteţi găsi la principalii negustori de radio, ale căror anunţuri le aveţi în revistă.

Referitor la aparatul „Super 6" din No. 33 al revistei.

2) Trimiteţi-mi revista franceză cu descrierea completă a aparatului.

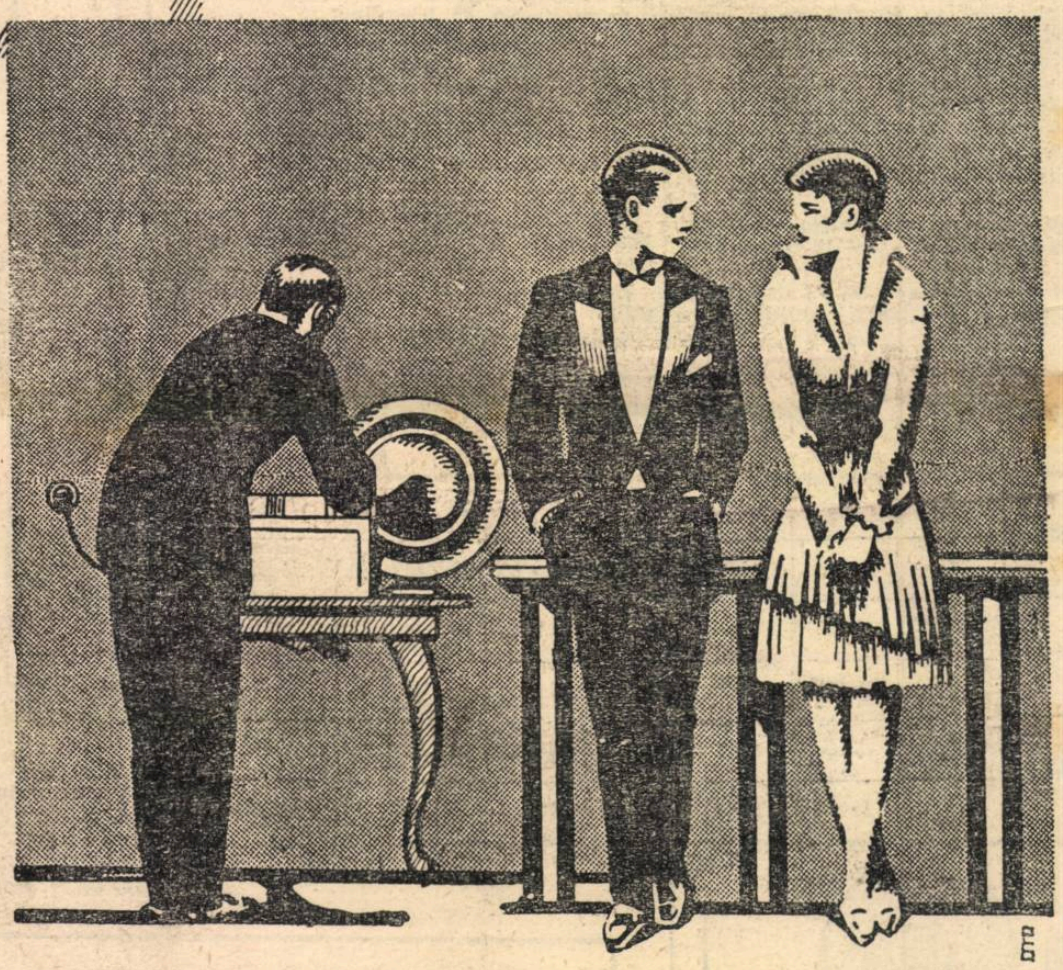
Nu putem face acest lucru; adresaţi-vă unei librării mai importante din Capitală.

Vrem să dansăm..

Nu există astăzi o mai mare plăcere decât aceia de a dansa în sunetele unei orchestre renumite sau de a asculta ultima melodie „en vogue".

Serata D-v. va fi în acest mod foarte reuşită, însă pentru aceasta trebue să întrebuinţaţi Combinaţiunea ideală *P H I L I P S*

compusă din



APARAT DE RECEPŢIE,
TRANSFORMATOR ANODIC
SI HAUT — PARLEUR

PHILIPS

MAUR&Co

PHILIPS RADIO

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 63 — 28 PAGINI Duminică 1 Decembrie 1929 10 LEI

radio și RADIOFONIA

NORA RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Vederi înguste

Asistăm de câtva timp la controverse, la campanii, la chiar dueluri stilistice, între societatea de difuziune deoparte, al cărei scop este să facă cunoscute unui public cât mai mare, toate manifestările artei românești, — și Opera cu filarmonica de alta, instituții care se pun în postura omului, ce temându-se de spoliere își apără buzunarele. S'au acordat interview-uri de o parte și de alta, s'a susținut o părere și alta, dintre care cea mai recentă este cea din interviewul acordat ziarului nostru de d. Perlea, actualul director al Operei.

Ce se desprinde din acest interview?

1) Că Opera pe lângă subvenția din partea statului, are obligația să facă față și ea cu mijloace proprii, la o parte din cheltuieli și deci trebuie să-și ia toate măsurile pentru ca să nu dea deficite.

2) Că toate Operele din străinătate, sunt subvenționate de statele respective și cu toate acestea încasează sume apreciabile dela societățile de difuziune, în serile în cari li se transmit spectacolele prin microfon.

3) Că retransmisiunile prin radio de la Opera Română, ar periclita situația financiară, a instituției.

Suntem de acord cu d. director Perlea, că Opera trebuie, chiar dacă ar fi în întregime subvenționată de stat, să caute a trage și maximum de profit material, de pe urma spectacolelor sale, aceasta mergând mână în mână cu interesul publicului, pentru spectacolele ei.

Toate acestea nu constituiesc însă o rațiune de a refuza radiodifuzarea spectacolelor în mod gratuit, sau cel puțin în condiții acceptabile față de societatea de difuziune.

Condițiile artistice dela noi, sunt cu totul diferite de cele din străinătate.

Spectacolele obișnuite de operă, ar fi în general interesante, cel puțin pentru marile masse, pe care d. director al Operei pretinde că are menirea să le instruiască, și cu toate acestea sunt seri — și încă multe — în care sala, chiar fără transmisiunile de radio, e departe de a fi plină.

Spectacolele de gală însă, dacă sunt sau nu la înălțimea așteptărilor artistice, dau totdeauna săli tixite.

Cauza rezidă în faptul, pe care de altfel l-au recunoscut și controversiștii societății de difuziune, că nu avem în Capitală decât un restrâns public amator de muzică. Acest public destul de rafinat, selecționează spectacolele din punct de vedere monden; marea massă însă, — să ne fie îngăduit s'o spunem, — este foarte indiferentă față de spectacolele Operei. Nu asistăm aci, ca în centrele mari occidentale, la „cozile" interminabile, pe care publicul nevoiaș le face ore întregi înaintea ghișeului Operei.

Acest public special, care în acelaș timp dispune și materialmente, nu va renunța niciodată la plăcerea artistică, de a asculta operă, în sala de spectacol, cu tot complexul artistic și monden, pentru a o asculta din pâlnia unui haut-parleur.

Opera e un complex auditiv și vizual, din care radio nu dă decât o parte și la drept vorbind senzația de artă ce o oferă el, nu se poate compara cu aceea ce ți-o oferă un spectacol gustat în sală, chiar dacă pentru a ajunge în sală, ar trebui să faci cunoștință cu pavajul nostru ce lasă de dorit, după expresia d-lui director.

Nici vorbă, retransmiterea Operei prin radio nu va scădea cu nimic numărul celor ce au obișnuința să se ducă la sursă.

Dar ceilalți? Marele public, a cărui chestiune credem că interesează în special statul, ce subvenționează chiar parțial Opera? Cum vor putea fi aceștia atrași? Prin prețuri reduse, prin matineuri populare? Este un mijloc, dar incomparabil mai bine e să-i servești Opera gratis la domiciliu. *Și îi servești atât cât să-i poată desvolta gustul pentru muzică, pe care nu-l are, și astfel îi desvolți gustul de a vedea spectacolele pe scenă.*

„Filarmonica" mai poate invoca alte motive, dar în materie de operă, radiofonia în stadiul ei actual, nu poate oferi decât un „avant-gout" publicului.

Experiențele de transmisiune făcute de operă, au fost păgubitoare pentru aceasta? Să avem iertare, dar eram și noi în sala Operei, când se făceau aceste transmisii și am putut să ne dăm seama că lucrul nu s'a resimțit cu nimic, iar în serile de gală când spectacolele au fost transmise, nu mai găsiai un loc liber.

Transmisiunile de radio vor fi ruinătoare pentru Operă — spune d. director — dacă nu sunt subvenționate cu o sumă, ce d-sa o apreciază la 35 de mii lei seral? Să fim serioși. E suficient să ne uităm ce se petrece la Operile din străinătate, unde transmisiunile se fac regulat și unde sălile sunt veșnic pline. Dacă acestea primesc sume rotunde dela societățile de difuziune, care le transmit spectacolele, aceasta nu constituie o despăgubire pentru Operă, ci un aranjament între două societăți comerciale, din care profită și una și cealaltă. La noi însă, chestiunea e abia la început, și se prezintă altfel.

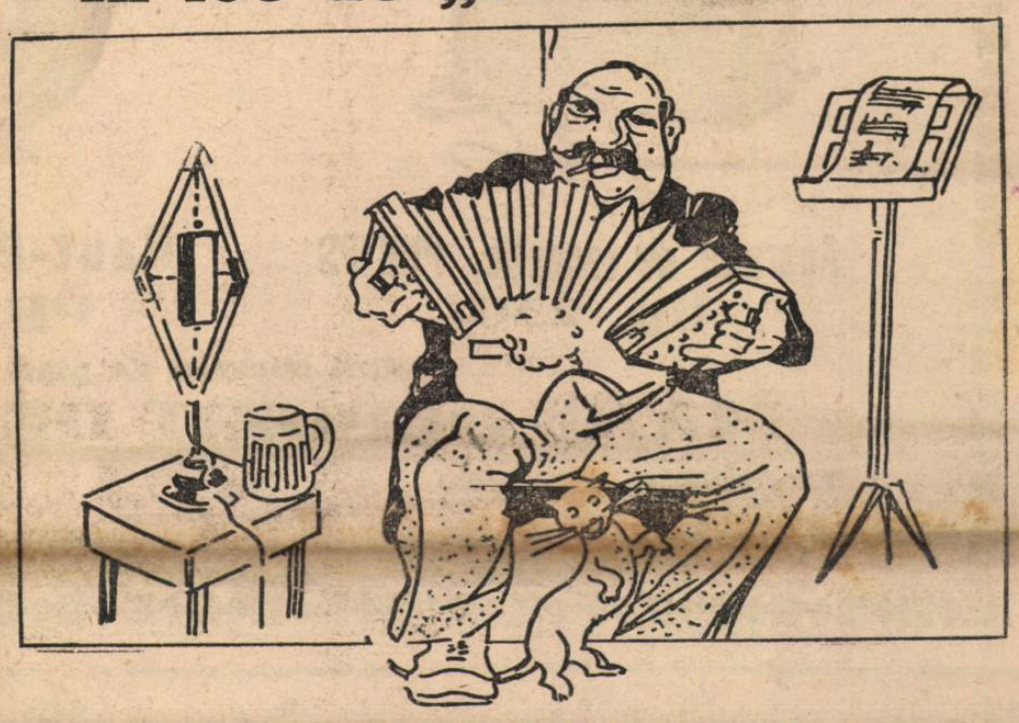
Desvoltarea gustului pentru muzică în marile masse, cu ajutorul radiofoniei, va avea ca efect o afluență *a publicului, către singurul loc, în care satisfacerea acestui gust este deplină:* la Operă. *Transmiterea prin radio, este cea mai bună reclamă ce se poate face Operei Române, care are nevoie de așa ceva. Ce ne spune d. director Perlea nu depășește cadrul unor socoteli mărunte.*

Oricine se interesează de desvoltarea gustului muzical al masselor populare, trebuie să vadă puțin mai departe. Aceasta nu se observă în interview-ul directorului Operei.

Dr. Ing. E. Petrașcu

Chestia zilei

In loc de „Filarmonica"...



...va exersa d. Popescu Pamfil... armonica

Posturile de coastă și radiofoniștii

Posturile serviciilor maritime, sunt și ele o pacoste, pe capul radiofoniștilor. Aceste posturi, care de obicei sunt formate din aparate cu scântei, impiedică — pe un ținut întins — recepția concertelor. Nu există nici o reglementare.

In alte părți s'au luat măsuri, pentru înlocuirea posturilor maritime de telegrafie fără fir arhaice. La noi cine știe cât vreme va mai trece, până să se gândiască cineva, la nenorocirile radio-amatorilor!

Iată ce ne scrie, în această privință un radiofonist :

Domnule director,

Acel care vi se adresează, un vechi radiofonist din Constanța — cunoscând marea d-voastră solicitudine pentru orice chestiuni radiofonice, vă rog stăruitor a da ospitalitate următoarelor rânduri, în mult apreciatul d-voastră ziar :

Minunatele invențiuni radiofonice din ce în ce mai apreciate și răspândite și la noi în țară, mai ales de când marele post de radio-difuziune din București a început în mod atât de perfecționat emisiunile sale, ne sunt foarte adesea ori turburate și uneori aproape interzise, de activitatea intempestivă a stațiunei radio telegrafice *„Constanța Tunel"*, a serviciului Maritim Român.

In toiul celor mai fermecătoare audiții, sgomotul strident, al semnalelor acestei stațiuni, introduce, în aparatele bieților radiofoniști sgomote nimicitoare a bunei dispoziții și chiar păgubitoare sistemului nervos...

Când lumea ne este mai dragă, uitând de griji cu farmecul unei frumoase audiții, stațiunea serviciului Maritim Român începe a lucra, semănând jale și indignare în sufletul bieților radiofoniști amatori.

Ni s'a spus că acest rău e neînlăturabil și că deci suntem condamnați a-l îndura, fără speranță de însănătoșire, numita stațiune fiind deschisă în mod permanent, traficului vapoarelor, care navigă în Marea Neagră și că interesele acestei stațiuni, de-a comunica cu vapoarele, nu comportă menajamente, de nici un fel, față de radiofoniștii Constănțeni.

Chestiunea ar fi în adevăr inextricabilă, dacă exemplul altor stațiuni, din celelalte state Europene nu s'ar oferi, pentru a fi imitate, măcar într'o mică măsură. Multe stațiuni radio-telegrafice engleze, franceze, germane și italiene au adoptat sistemul transmisiunei semnalelor, cu unde întreți-

(Continuare în pagina II-a)

Pentru a satisface toate cererile, repetăm primele bonuri apărute!

„Radio-Radiofonia"

BON No. 1-5

1 DECEMBRIE 1929

pentru participare la tragerea premiilor anunțate

Numele și Prenumele . . . . . .

Comuna . . . . . Județul . . . . . .

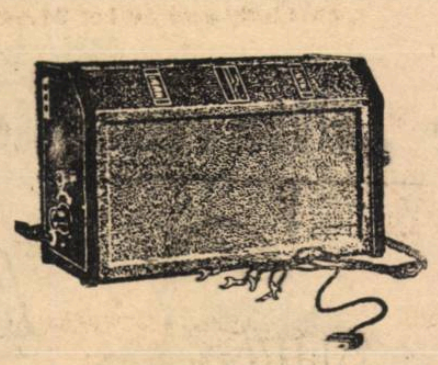
Strada . . . . . No. . . . .

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Compania-Anglo-Americană

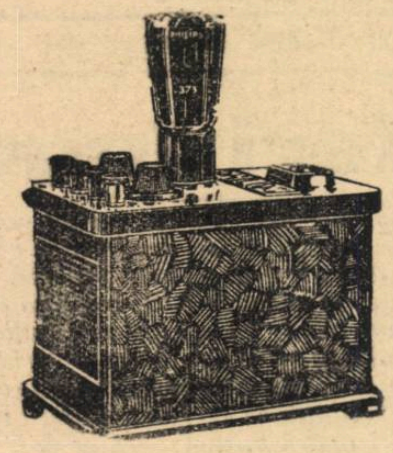
Bucureşti, Str. Carol 40

înfiinţând O SECŢIUNE DE RADIO, oferă cu începere de astăzi până la Crăciun cumpărătorilor Combinaţiunei Ideale PHILIPS constând din:



Aparatul de recepţie, PHILIPS tip. 2501

Haut-Parleur-ul PHILIPS



Transformatorul anodic PHILIPS

Mari înlesniri de plata, preţuri excepţionale

MARE DEPOZIT DE PIESE DETAŞATE

Expediţii în provincie **Demonstraţiuni gratuite la domiciliu**

Vom auzi Filarmonica... din când în când

Intervenţia d-lor Al. Mavrodi şi I. Al. Brătescu Voineşti

In fine vom auzi „Filarmonica"... dar numai din când în când. O intervenţie, cu un rezultat pentru un moment satisfăcător, s'a produs din partea d-lor A. Mavrodi şi Brătescu Voineşti. Spunem satisfăcător, fiindcă aranjamentul la care s'a ajuns, este oricum doar un început. Totuş ne face să credem că e un aranjament provizoriu, deoarece s'ar putea ca în baza acestei înţelegeri, să auzim un număr foare redus de concerte, dacă nu chiar nici unul. Iată într'adevăr ce am putut afla cu privire la tratativele dintre societatea de radiodifuziune şi agenţia Feder, care are impresariatul filarmonicei :

CE SPUN IMPRESARII

Vom încerca să punem faţă în faţă argumentele dintr'o parte şi din alta, aşa după cum le-am putut afla. Rezumând aceste fapte cu obiectivitate, revista noastră îşi păstrează totuş dreptul de a face comentariile sale.

Acum câtva timp, înainte de intervenţia d-lor Mavrodi şi Brătescu Voineşti, impresariatul filarmonicei, susţinea că nu s'a făcut absolut nici o propunere din partea societăţii de radiodifuziune, şi că în consecinţă nici unul din svonurile că „Filarmonica" s'ar opune la difuzarea concertelor sale, nu erau exacte. Firește, neexistând tratative, nu ar fi putut fi vorba de rea voinţă din partea filarmonicei.

Deasemenea, impresariatul „Filarmonicei", neagă faptul că ar fi pretins 35 sau 40 de mii de lei pentru transmisiunea unui singur concert. Numai Opera a cerut 35 de mii de lei pentru difuzarea unui spectacol.

Tratativele pentru difuzarea concertelor filarmonice au început abia acum şi mulţumită interesului, pe care d. Mavrodi **îl arată radiofoniei am putut auzi într'una din Duminicile trecute, primul concert difuzat şi se afirmă că în curând vom auzi şi altele.**

TRATATIVELE

La obiecţiunea pe care societatea de radiodifuziune a făcut-o refuzând de a se difuza toate concertele, filarmonica a susţinut că este o instituţiune particulară, subvenţionată numai de stat.

Societatea răspunse, că este un interes al culturalizării ţării şi al creşterei prestigiului nostru în străinătate, ca „Filarmonica" să-şi aibă concertele transmise prin radio. Filarmonica a ripostat că la noi, marele public nu se interesează de muzică şi că cei ce vin la concerte, sunt aceeaşi cinci şase sute de bogătaşi, cari au şi aparate de radio, ori, dacă aceste concerte s'ar difuza, sala Atheneului ar rămânea goală, mai ales că ora 11 dimineaţa când încep concertele, este o oră incomodă. Fiecare ar prefera să audă aceeaşi muzică, din fotoliul său de acasă.

Filarmonica a mai arătat, că nu este contra difuzării în principiu, dacă ea ori impresarii săi ar putea fi degajaţi de contractul ce-l au cu statul.

SOLUŢIA LA CARE S'A AJUNS

Evident, redăm în linii generale, tratativele care au avut loc; ceeace interesează mai mult pe amatori, este că „Filarmonica" a propus următoarele soluţii :

Societatea de radiodifuziune să aştepte, până ce se vor vinde toate biletele pentru un concert, şi numai în cazul când nu va mai rămânea nici un loc liber, concertul să fie difuzat. Societatea va aştepta până Sâmbătă la prânz, fără a anunţa transmiterea concertului „Filarmonicei" de a doua zi. Dacă se vând toate biletele până Sâmbătă la prânz, concertul de a doua zi, va putea fi difuzat.

Astfel s'a procedat acum câteva săptămâni, când am auzit la radio primul concert difuzat al „Filarmonicei". Duminica trecută însă, nu am transmis concertul, deoarece, Sâmbătă la prânz, când societatea de radiodifuziune s'a interesat la agenţia Feder, s'a arătat că mai rămăseseră încă o sută de bilete nevândute.

Acest aranjament, poate că nu este cel mai fericit, mai ales că ultimile bilete rămase, se pot vinde de Sâmbătă de la prânz, până a doua zi la începerea concertului.

VOM AUZI PE ENESCU ?

Suntem informaţi că în curând marele maestru George Enescu va dirija concerte de mare importanţă, ce se vor da cu orchestra „Filarmonicei".

In baza înţelegerei de mai sus, sunt speranţe că amatorii de radio, vor auzi concertele maestrului Enescu, deoarece deobiceiu, biletele la astfel de concerte se vând cu mult înainte.

Se mai spune că se studiază posibilităţile, ca toate concertele „Filarmonicei" să poată fi difuzate.

AL. B.

(Urmare din pagina 1-a)

nute, care nu jenează câtuş de puţin radiodifuziunea, iar altele îşi suspendă complet activitatea, în timpul, sau într'o parte din timpul, destinat emisiunilor radiofonice, sistem adoptat *până şi de staţiunea radiotelegrafică turcească.*

De ce adică nu s'ar dispoza şi de către organele superioare, ale S. M. R. reglementarea riguroasă, a serviciului staţiunei „Constanţa Tunel" în aşa fel că, măcar într'un anumit timp, radiofoniştii Constănţeni să se poate bucura nesupăraţi, de plăcerile audiţiilor radiofonice pentru cari cu toţii au făcut adevărate sacrificii, spre a şi le asigura.

Incredinţat că aceste juste doleanţe vor găsi un ecou, în concepţia civilizată a conducătorilor serviciului maritim român, aşteptăm cu nerăbdare ale d-lor bune dispoziţiuni.

Un radiofonist civilizat

Transmisia spectacolelor şi a Operei

Pentru ca să ne dăm seama ce importanţă se dă aiurea retransmisiunilor spectacolelor sau dela Operă, e de ajuns să arătăm că la marea Operă din Chicago, instalată la al 45-lea etaj al unui building, Compania de Broadcasting a efectuat o instalaţie specială de difuzare a operelor, instalaţie care a costat o jumătate milion de dolari.

12 microfoane au fost repartizate în trei grupuri: 4 lângă rampă, 4 în orchestră, şi 4 pe scenă.

Fiecare microfon şi grup are un control special.

Anunţătorul şi şeful controlului se află în cabine situate de fiecare parte a auditoriului. Ferestre speciale permit vederea asupra întregei scene.

Prin această instalaţie, difuziunea se poate opera prin 6 staţiuni. Prin releuri, se asigură retransmisia unui lanţ întreg de staţiuni din America de nord.

La Chicago s'a difuzat pentru prima oară operă, la 14 Noembrie 1921, — se reprezenta atunci Samson şi Dalila.

Criticele amatorilor

Din încurcătura programelor

Un matineu literar turbulent. — „Paggliaci" bâlbâit Misterul cu „Filarmonica."

Societatea de radiodifuziune (cine n'o cunoaşte?) — simţind că pulsul ei financiar bate din ce în ce mai slab, a avut ideea ingenioasă să lanseze un „apel călduros" către amatorii de radio din ţară, şi să-i invite — vorba vine — să-şi plătiască grabnic taxele de abonament; în caz contrariu, programele nu vor putea fi îmbunătăţite, ci vor trebui să rămână cum sunt în prezent, adică slăbuţe.

Am înţeles imediat rostul acestei somaţiuni publice, (căci pentru un apel de subscripţie, tonul era cam ridicat) şi bineînţeles nu puteam să fim decât de acord cu procedeul numitei societăţi, cel puţin în principiu. Era şi logic de altfel.

Dacă Radio-Bucureşti crede însă, că prin acest apel a învins toate rezervele amatorilor şi că i-a câştigat pentru cauza radiofoniei, se înşală amar, căci pe lângă apel, onorata societate din Str. Berthelot, trebuia să arate în primul rând publicului auditor, că face şi ea o mică sforţare, — oricât de modestă ar fi, — pentru îmbunătăţirea emisiunilor.

Acesta însă nu este cazul; din contră, constatăm în ultimul timp un desinteres complet la alcătuirea programelor de radio. Mai mult, chiar surogatele ce ni se oferă, lasă foarte mult de dorit în privinţa execuţiei, astfel că amatorii sunt absolut nedumeriţi de felul cum se transmite actualmente prin microfonul românesc. Să precizăm.

Matineul literar, retransmis Duminica trecută dela Teatrul Naţional, ne-a dovedit din nou, că direcţia programelor s'a amorezat pe viaţă şi moarte de prima noastră scenă. Această iubire divină n'ar avea nimic jignitor în sine, căci, Naţionalul, — o repetăm — poate satisface şi gusturile cele mai pretenţioase, dacă n'ar exista nici o diferenţă între auditoriul radiofonic şi spectatorii din sala numitului teatru. Din nefericire însă, microfonul buclucaş nu ţine seamă nici de simpatiile direcţiei programului, nici de publicul prezent sau auditor, şi ne-a retransmis cu totul altceva, decât se anunţase în programul acestui matineu literar.

Afară de „strigătele" menţionate în program, — şi care s'au remarcat în mod cu totul deosebit — restul programului literar de matineu, sau de matineu literar, a fost un ghiveci naţional de voci penetrante, cântece disonante şi sgomote asurzitoare, care toate la un loc, îţi făceau impresia că asişti la deschiderea Târgului Moşilor. Nu se înţelegea absolut nimic şi de o plăcere nici vorbă nu putea fi. Rezultatul? E simplu: s'a făcut o experienţă nereuşită în plus, şi amatorii s'au ales cu o nouă decepţie, — natural tot în plus.

Critica noastră, perfect întemeiată, n'are nimic de-a face cu programul în sine al acestui matineu, şi suntem convinşi, că acest program a fost executat în cadrul artistic cerut de respectul pentru localul Naţionalului, şi spre cinstea distinşilor aranjatori.

Dece s'a renunţat la tradiţionala predică şi la concertul de orgă, cu care ne-am obişnuit Dumineca, nu ştim; cert este însă, că trebuie să protestăm energic contra viitoarelor inovaţii duminicale de acest gen. Iar dacă unele persoane dela societatea de radiodifuziune au slăbiciuni pentru matineurile literare, sau alte manifestaţii de acest fel, le rugăm să le vadă şi să le asculte personal, dar să lase microfonul acasă, adică în studio. Nu înţelegem dece se plimbă microfonul de ici până colo. Dacă direcţia programului simte neapărat nevoia „actualizărilor", să se convingă mai întâi, dacă ideile ei sunt realizabile. Cu alte cuvinte, regisorul retransmisiunilor ar trebui să facă sacrificiul să asculte şi să se convingă mai întâi personal despre ceea ce ne obligă să auzim, — dacă nu posedă experienţa şi nu ştie din capul locului, ce se poate şi ce nu se poate retransmite. S'a întrebat oare acest domn regisor cu idei fixe, ce impresie au făcut asemenea retransmisiuni asupra publicului din provincie? Nu crede d-sa, că acest public ar putea căpăta o părere nefavorabilă despre prima noastră scenă, când ascultă emisiuni atât de dubioase? Desigur că nu, căci la noi regia înseamnă numai o poreclă şi nu se practică de fapt.

Când n'au oamenii ce face, trag repede un fir peste drum la Naţional, unde instalează un microfon la un loc discret, şi dacă simpaticul inginer Georgescu dela Otopeni pune aparatele sale în funcţiune, retransmisiunea e gata. Cui nu-i place n'are decât să n' asculte — şi cu asta basta!

* * *

Dacă săptămâna trecută s'a încheiat cam deficitar pentru gustul amatorilor, săptămâna următoare, în schimb, a început tot atât de melancolic, cu toate că programul de Luni seara trebuia să fie o surpriză. E just, transmiterea operei „Paggliaci" cu ajutorul dozei „electromagnetice" a fost pentru noi într'adevăr o surpriză, dar nici de cum una plăcută. Dacă până în prezent am auzit pe eroul lui Leoncavallo cântând, de data aceasta am avut prilejul să-l auzim bâlbâindu-se. Era un fenomen unic, dar totuş foarte distractiv. Explicaţia e de altfel destul de simplă: întrebuinţându-se două gramofoane şi două serii de plăci, pentru a se putea stabili continuitatea, unul din aceste gramofoane, sau mai bine zis una din doze, n'a funcţionat cum trebuia şi astfel nefericitul Canjo a fost obligat să se bâlbăe, de câte ori cântecul său duios se transmitea prin doza defectă.

Intâmplarea ciudată putea să fie însă trecătoare, dacă personalul care supraveghia emisiunea n'ar fi fost învins de un somn adânc. De altfel ştiţi, că radiofonia este un stimulent extraordinar în această privinţă, şi că niciodată nu poţi adormi mai uşor şi mai plăcut, decât atunci când asculţi radio.

Astfel cele două acte bâlbâite din „Paggliaci", au trecut neobservate de personalul inferior şi superior dela societatea de radiodifuziune, unde în fiecare cameră se poate auzi cel puţin un haut-parleur. Dacă „Paggliaci" ar fi avut lungimea „Aidei" sau a „Walkyriei", desigur că bâlbâitul interpreţilor s'ar fi observat; dar aşa, acest mic defect acustic, care ne îngrozia, s'a pierdut în sforăitul celor adormiţi la „post".

Rugăm onor. radio-difuziune să binevoiască de a repeta pe „Paggliaci", cerem însă ca artiştii să cânte normal.

* * *

Chestiunea retransmisiunilor de la „Filarmonica", veşnic actuală, a căpătat în ultimul timp o înfăţişare misterioasă. Pe când societatea de radiodifuziune pretinde că i s'a cerut 30.000 lei pentru un concert, *impresariul* „Filarmonicei" spune că nu ştie nimic şi că n'a avut niciodată asemenea pretenţiuni.

In altă ordinei de idei, domnul impresar dovedeşte că e cuprins de aceeaş frică, ca şi directorul general al Operei, adică de frica sălilor goale şi de bilete nevândute. Se vede că această boală e foarte molipsitoare.

Totuş, cerem cu insistenţă să se termine odată acest diferend între domnul impresar al „Filarmonicei" şi societatea de difuziune, pentru ca să putem auzi concerte alese, pe care nu le putem auzi din altă parte.

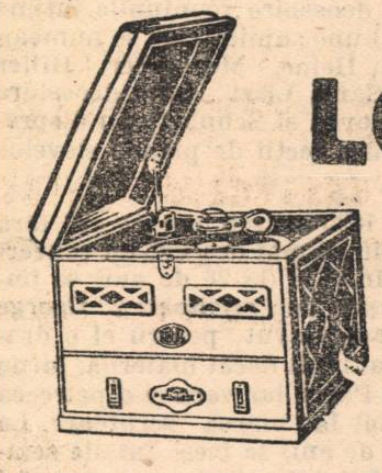
C. M.

Primele modele 1930

ale făbricei mondiale

LORENZ, Berlin

au sosit în ţară!



Dacă doriţi să ascultaţi muzică la orice oră cumpăraţi un

LOROPHON

care cuprinde într'o singură piesă un aparat de radio complect alimentat dela priza de lumină, un gramofon precum şi hautparleur-ul care redă natural atât recepţiile radiofonice cât şi sunetele plăcilor de gramofon.
Transmiterea plăcilor se face prin doză electromagnetică şi amplificator.

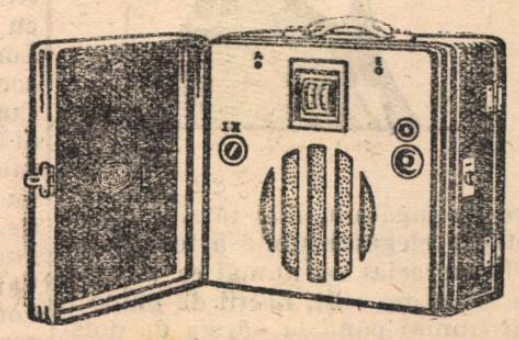
Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 31.540,—

Aparate de Radio fără antenă şi fără legătură cu pământul

WELTSPIEGEL 2

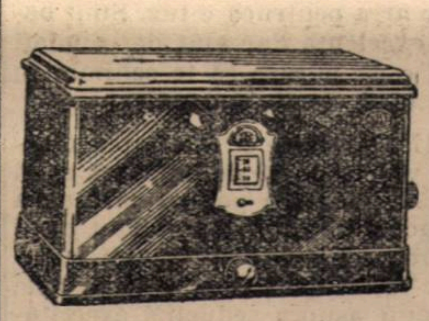
într'o valiză pe care o puteţi transporta oriunde. Renumitele uzine LORENZ, vă oferă un aparat de Radio complect cu hautparleur şi baterii, care recepţionează toate posturile europene între 200-2000 m. lungime de undă.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 30.330



Aparat de radio cu 4 lămpi alimentat complect dela reţea

Voelkerbund 2



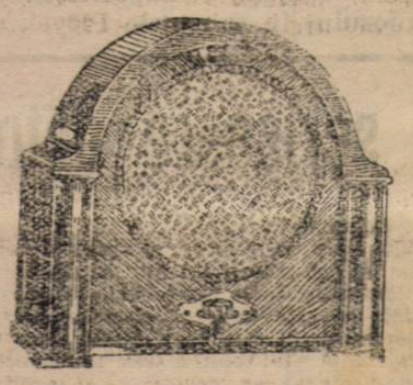
având un singur buton de reglaj. Recepţionează toate posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă, izolând complect postul local.
Construcţia aparatului fiind foarte elegantă, el constitue o podoabă pentru orice locuinţă.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 23.750

Totul în interiorul aparatului de radio

UNIVERSO

haut-parleurul, transformator anodic şi transformator de încălzire. Complect alimentat dela reţeaua de lumină, recepţionează posturile de emisiune dela 200-2800 m. lungime de undă. In legătură cu o doză electromagnetică retransmite plăcile de gramofon.
Aparatul având o construcţie elegantă, constitue un mobilier frumos în locuinţa Dumneavoastră.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 16.540

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant General pentru România

B. Seidmann

Bucureşti, B-dul Maria No. 30

In marginea programului românesc

Palidul pianist: Frederic Chopin

Compozitorul şi virtuozul **Frederic Chopin,** polonez de origină, a trăit mai mult la Paris, ca şi poetul german Heinrich Heine. Chopin a fost una din cele mai expresive figuri ale sufletului polonez, şi naţionalismul lui a fost poate exasperat şi de faptul că a trăit departe de locurile natale.

S'a născut la 22 Februarie 1810, lângă Varşovia; tatăl lui era un francez, originar din Nancy, care plecase din Franţa în 1787, se căsătorise în 1806 cu o poloneză şi trăia dând lecţii de franceză la o şcoală de artilerie din Varşovia. Frederic Chopin a făcut serioase studii liceale şi a dobândit acea cultură generală

care i-a îngăduit, mai târziu, în societăţile elegante unde a fost poftit să fie apreciat nu numai ca virtuoz, dar şi ca om cult. Lecţii de piano a luat numai până la vârsta de doisprezece ani. La cincisprezece ani avea o înfăţişare plăpândă şi o gravitate precoce: un înger cu chip frumos ca o femee tristă, svelt şi pur, sever şi duios, **cast şi pasionat...** La vârsta de 19 ani (1829) a dat un concert la Viena şi altul la Varşovia, cu mult succes. La 1 Noembrie 1830, cu câteva săptămâni înaintea revoluţiei care avea să provoace subjugarea Poloniei, îşi părăsi ţara — pe care n'avea s'o mai revadă. Pe la sfârşitul lui Septembrie 1831 (21 de ani) se hotărî să plece la Londra, **prin Paris,** cum scria în paşaport. In loc să treacă „prin Paris", a rămas la Paris... nouăsprezece ani.

Societatea aleasă l'a primit cu braţele deschise. Legat prin iubire de intimitatea prinţului Ţartorisky, a contesei Plater, a doamnei de Comar, a prinţesei de Beauveau, a contesei Delfina Potocka (aceiaşi care-i va cânta un psalm la patul de moarte), cum era să plece mai departe?

Intâiul concert la Paris l'a dat în sala Pleyel. „Ne amintim, scrie pianistul Liszt în cartea lui despre Chopin, de apariţia compozitorului şi virtuozului în saloanele Pleyel, unde aplauzele nu mai conteneau". Cu toate acestea Chopin n'a fost ceiace se numeşte un virtuoz de concert. Nu-i plăcea să cânte în public şi nu avea prea mare influenţă asupra mulţimei; prefera seratele particulare, cu deosebire reuniunile intime în cercul unor amici, cari se numeau Heinrich Heine, Meyerbeer, Hiller George Sand, Liszt... Spre deosebire de Beethoven şi Schubert nu dispreţuia să dea lecţii de piano elevelor de elită.

De la 1835 au trecut zece ani fără ca Chopin să mai dea vre-un concert public. In 1836 (la 26 de ani) se împrieteneşte cu scriitoarea George Sand, care a avut pentru el o dragoste mai mult decât maternă. Iarna lucra la Paris, iar vara şi-o petrecea la Nohant la marea scriitoare. La 1837 (27 de ani) se ivesc întâile semne ale boalei de piept care avea să-l răpue. George Sand a făcut, atunci o călătorie, împreună cu Chopin, în insula Majorca, unde au petrecut zilele cele mai frumoase ale vieţei lor.

In Aprilie 1848 (38 de ani) Chopin trece în Anglia, unde a fost primit cu acelaş entuziasm ca la Paris. La Londra a intrat în relaţie cu toată societatea aristocrată, inclusiv Curtea şi cei mai de seamă artişti ai timpului. A cântat mai mult în saloane particulare. Totuşi firea lui nu se simţea atât de bine ca la Paris, precum reese din corespondenţa muzicantului către familia lui din Varşovia: „Mulţi vor să mă reţie la Londra, cu toată vremea urîtă. Dacă acest oraş ar fi mai puţin întunecat iar oamenii mai puţin greoi! Dacă n'ar mirosi pretutindeni a cărbuni, dacă n'ar fi atâta ceaţă!... Aşi începe chiar să'nvăţ limba engleză.... Dar englezii sunt atât de diferiţi de francezi, de care sunt legat ca de nişte rude. Englezii nu cunosc decât o unitate de măsură: lira sterlină şi iubesc arta pentrucă e **lux.** Sunt oameni excelenţi, dar atât de ciudaţi că nu e de mirare să te schimbi tu însuţi şi să deviii maşină!"

La 17 Octombrie 1849, Chopin moare, în vârstă de 39 de ani, fără să-şi fi revăzut familia pentru care avea o dragoste de copil mare. S'au creat numeroase legende cu privire la ultimele lui clipe. Sunt o mărturie mai mult asupra seducţiei exercitată de talentul lui asupra celor care l'au ascultat sau i-au executat operele muzicale. Chopin, împrejmuit de o atmosferă de poezie, intră în alaiul marilor artişti care au avut o viaţă scurtă: Pergoleze, Mozart, Weber, Schubert, Bizet... Multă vreme după moarte, mâini necunoscute au depus pe mormântul palidului muzicant, în fiecare zi, flori proaspete.

O scrisoare către o femee frumoasă

Doamnă,

Multe voiţi să ştiţi — şi scurt şi concis trebue să vă răspund. Am să încerc să vă lămuresc toate întrebările d-voastră.

Intâi: *ce este de fapt electricitatea?*

Răspunsul nu este uşor. Mulţi şi-au frământat capul în soluţionarea problemei acesteia. Dar să vă povestesc, ce rezultate s'au stabilit.

In întregul Univers, în toate materiile şi chiar şi în spaţiile interplanetare găsim o materie numită *eter.* Aceasta străbate atât porţelanul, cât şi sticla sau plăcile cele mai groase, de oţel forjat, cu o uşurinţă ca şi vântul când trece printr'o plasă.

Prin acest eter se propagă atât căldura cât şi lumina soarelui, cari de fapt nu sunt decât vibraţiunile sau undele eterului. Numai lungimile acestor unde se deosebesc: razele căldurei se propagă cu o lungime de undă între 0.08 şi 0.0008 mm, iar razele luminei, cari cuprind şi razele ultraviolete, utilizate mult de d-voastră, cu o lungime de undă între 0.0008—0.0001 mm.

Tot ce există în Univers, este făcut din acest eter. Origina tuturor materiilor este eterul, între corpurile fizice nu există decât o singură deosebire: starea lor de agregaţiune. Dacă am ajuns la extremul posibil în desagregarea chimică a corpurilor cunoscute, descoperim *atomul,* despre care ştim că nu-l mai putem împărţi. Să luăm ca exemplu atomul cel mai simplu, pe acela al hidrogenului. Este atât de infim, în cât nici nu putem să ne închipuim mărimea lui: zece milioane din aceşti atomi puşi unul deasupra altuia, abea ating o înălţime de 1 milimetru. Ştiinţa modernă ne permite totuşi să cercetăm mai departe, din ce constă un atom de hidrogen? Din două părţi mici, cari au proprietăţi tocmai contrarii.

O particulă s'a denumit *particula pozitivă,* iar cealalată *particula negativă.* Cea dintâia se numeşte „*Proton*" iar cea a doua „*Electron*". Protonul este un punct, un centru care execută o mişcare rotativă, iar electronul se mişcă în jurul protonului, aşa cum se întorc planetele în jurul soarelui.

Deci un atom reprezintă un mic sistem solar.

Raportul de mărime între proton şi electron este cam acelaş, care e raportul între soare şi pământ. Asemenea şi distanţa între ei. Electronul este de o mie de ori mai mic ca atomul de hidrogen. Diametrul cercului în care se mişcă în jurul electronului, este de $\frac{1.1}{1.000.000.000}$ milimetru. Alţi atomi au altă structură, de exemplu despre atomul gazului Helium ştim că are 4 protoni care împreună formează un sâmbure pozitiv şi în jurul lor circulă cei patru electroni.

Un atom al aurului are 79 protoni si 79 electroni. Intre protonii şi electronii unui atom este întotdeauna un raport stabilit, ei se contrabalansează. Dar aceasta numai în cea ce priveşte fenomenele în interiorul atomului, iar, în spre afară ei constituesc un corp neutru: structura lor interioară nu se schimbă. Fiecare element: fierul, argintul, cărbunele, zinkul etc. se compune din atomi, cari se deosebesc numai prin structura lor adică prin numărul protonilor şi electronilor ce are fiecare atom. De mărimea numărului protonilor şi electronilor depind atât greutatea specifică a elementului cât şi proprietăţile lui fizice şi chimice, adică *valoarea lui chimică.*

Dacă reuşim să determinăm electronii, să-şi părăsească drumul lor obicinuit eşind din cadrul atomului, şi să-i înlocuim cu alţi electroni, *atunci am produs un flux electronic,* ceeace pe scurt se numeşte: *curentul electric.* De obicei prin două procedee putem să producem un flux electric: cu maşini adică în mod dinamic sau cu mijloace chimice, adecă cu elemente galvanice.

Dacă direcţiunea acestui flux (sau curent) nu se schimbă, atunci îl considerăm *curent continuu,* iar dacă direcţiunea curentului se schimbă adică fluctuează în sensuri contrarii, atunci e vorba despre curentul alternativ. La curentul alternativ putem să numărăm de câte ori îşi schimbă curentul direcţiunea lui. Numărul acestor schimbări pe secundă se numeşte *perioadă sau* frecvenţa curentului. De exemplu, dacă îmi sună centrala telefonică, atunci se întrebuinţează un curent alternativ de 15 perioade pe secundă, căci clopotul soneriei se acţionează de 15 ori pe secundă, Va să zică, curentul întrebuinţat avea o frecvenţă de 15. Curenţii alternativi se împart în categorii după frecvenţa lor. Şi de aici se naşte întrebarea d-voastră: *Ce este frecvenţa joasă şi frecvenţa înaltă?*

Considerăm ca *frecvenţă joasă,* frecvenţa unui curent alternativ, care îşi schimbă direcţiunea fluxului de 10 până la 100 ori pe secundă, de exemplu curentul alternativ al iluminaţiei electrice care are 40—60 de perioade pe secundă. *Frecvenţă mijlocie* au curenţii acei cari îşi schimbă direcţiunea fluxului de 100 până la 10.000 ori pe secundă, între aceştia enumerăm curenţii telefonici pe care îi auzim în doza telefonului.

Iar dacă fenomenul de schimbarea direcţiei se produce de peste 10.000 ori pe secundă, atunci curentul este de *frecvenţă înaltă.* In technica radiofonică întrebuinţăm curenţii de frecvenţă mijlocie şi înaltă. Ceace considerăm ca frecvenţă joasă este, în realitatea întreagă, gama de frecvenţă joasă şi mijlocie, adecă toate frecvenţele între 10—10.000 pe secundă şi serveşte pentru transmiterea sunetelor muzicale.

M'aţi mai întrebat: Cum se face că muzica şi graiul pornite dela postul de difuziune, ajung la aparatul d-voastră de radio? Imi puneţi însă şi o condiţie: nici despre maşini să nu scriu căci maşinile noastre nu vă interesează!

Bine! Am să încerc şi aceasta. Dar despre sârmă adecă despre conducătorul curentului electric, pot să vorbesc, nu-i aşa?

Ştim că pentru propagarea sau conducerea curentului electric ne servim de fire sau sârme de metal. Un raport interesant există între grosimea (diametrul) sârmelor conducătoare şi între curentul electric. La curentul continuu este important, ca sârmele să fie cât mai groase, căci cu atât mai uşor se propagă curentul. La curentul alternativ nu mai există acelaş raport: cu cât mai mare este frecvenţa curentului, cu atât mai uşor se propagă. Curenţii de o frecvenţă între 10.000—50.000 nici nu se mai propagă decât numai pe suprafaţa sârmelor sau mai bine zis lângă sârme. Cu cât mărim frecvenţa curentului, cu atât mai uşor îşi părăseşte sârma conducătoare.

Curenţii de o frecvenţă de 100.000 până la 150.000 nu se mai pot conduce cu sârme, căci ei se depărtează din conductele lor, sub forme de radiaţiuni electromagnetice, în spre toate direcţiunile.

De această proprietate a curentilor de frecvenţă înaltă ne folosim în radiotechnică. Dacă ne construim un aparat generator de curenţi de frecvenţe înalte, atunci putem să trimitem radiaţiunile acestui curent în toate direcţiunile, deci am realizat un post de difuziune. Ştiţi şi d-voastră, că muzica şi sunetele în general sunt vibraţiuni mecanice ale aerului, pe cari le putem prinde cu ajutorul unui microfon, care imprimă vibraţiunile aerului, unui curent electric. Suprapunând aceste vibraţiuni curentului emis din antena postului de difuziune, undele electromagnetice au devenit purtătoarele sunetelor. Şi cum se face aceasta? Frecvenţa emisă este continuă; îndată ce suprapunem ei vibraţiunile curentului obţinut din microfon, frecvenţa undei se schimbă. Sunetele cele mai joase au o frecvenţă de 20 până aproape 10.000 pe secundă; aşa frecvenţa vocei umane este între 120—4000, iar urechile d-voastră favorizează frecvenţele între 500 şi 2500, adică pe acestea le auziţi mai bine. Iar unda purtătoare a postului de emisiune îşi schimbă frecventa tocmai cu atât, cât este frecvenţa sunetului perceput de microfon.

Undele astfel încărcate cu sunete sboară prin lumea toată. Cu cât mai mare este energia radiată de postul de emisiune, cu atât mai departe ajung undele emise. Şi cu atât mai uşor este să prindem cu aparatul nostru de recepţie, unda sosită. In aparatul nostru despărţim unda purtătoare (frecvenţa de bază) de sunetele suprapuse acesteia (frecvenţele auzibile, iar pe acestea din urmă, le amplificăm şi cu ajutorul căştii sau haut-parleurului le transformăm iar în sunete. Cum se petrece transformarea aceasta, voi explica în puţine cuvinte. In cască găsim o membrană de fier, situată în faţa unui magnet permanent (din oţel fin) care o atrage. Curentul electric trece printr'o bobină de sârmă izolată, iar puterea magnetică a bobinei măreşte sau diminuează puterea de atracţiune a magnetului de oţel, iar prin această membrană mai mult şi mai puţin atrasă redă în mişcări toate variaţiunile frecvenţei auzibile, în modul cel mai fidel. Cele mai preferate sunt aparatele de radio cu 3 lămpi, dintre cari prima lampă amplifică (întăreşte) curenţii de frecvenţă înaltă, prinşi de antena noastră. Cea de-a doua lampă (detectoarea) desparte frecvenţa înaltă de frecvenţa auzibilă (joasă), iar lampa a treia amplifică frecvenţele joase şi le trimite căstii sau haut-parleurului. Condiţiunea principală a audiţiei perfecte este să folosim numai aparate şi piese de cea mai bună calitate: la o lampă bună avem nevoe şi de o baterie anodică, bună, care ne dă curentul necesar funcţionării. In scopul acesta se recomandă întrebuinţarea bateriei celei mai bune, marca „Dura".

RADIOFONIŞTI!

Duminecă 1 Decembrie, ora 5 p. m. va avea loc în Amfiteatrul Fundaţiei Universitare Carol I

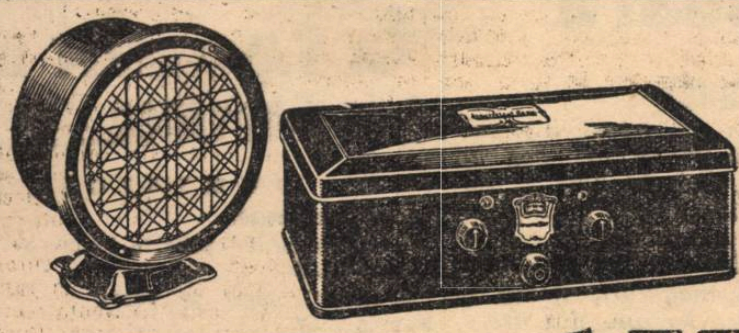
O MARE DEMONSTRAŢIE RADIOFONICĂ

organizată de Asociaţia generală a radiofoniştilor din România. Vor lua cuvântul D-nii Prof. Dr. HURMUZESCU preşedintele Asociaţiei, avocat VICTOR DUCULESCU D. ing. I. C. FLOREA va vorbi despre:

FIGURI PROEMINENTE IN EVOLUŢIA RADIOELECTRICITĂŢII

Vor face demonstraţii de radio, casele PHILIPS TELEFUNKEN, TUNGSRAM, DAIMON.

GALENA NORA-RADIO



La 7 Decembrie

soseşte un mare transport de **500** aparate

direct şi integral alimentate la reţeaua de luminat electric

ATWATER-KENT-RADIO

cuprinzând următoarele modele :

Mod. 45 cu **8** lămpi, 4 condensatori variabili mişcaţi de UN SINGUR BUTON

Preţul aparatului gol **Lei 21.500**

Instalaţia completă la domiciliu **Lei 29.500**

Mod. 56 cu **7** lămpi, UN SINGUR BUTON complect neutralizat, montat în formă de scrin „*all-in-one*".

Preţul instalaţiei complecte **Lei 29.500**

Mod. 47 A cu **9** lămpi, cu 4 condensatori variabili mişcaţi de UN SINGUR BUTON, cu vorbitor *electrodynamic.*

Preţul instalaţiei complecte la domiciliu **Lei 37.500**

Modele din aceste aparate se vor găsi expuse deasemenea la Expoziţia de radio din Timişoara

Monteurii noştri vor da audiţii de probă la cerere în **orice oraş** din ţară fără **fără nici un angajament** din partea dv.

Reprezentanţa generală pentru România, Ungaria, Bulgaria şi Jugoslavia.

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Str. MATEI MILLO 9 (lângă Teatrul Naţional)

SUCURSALA: Bul. DOMNIŢEI 3—5 Tel. 336/68

In faţa microfonului

Quartetul Capeleanu la radio

LUNI SEARA

D-ra Capeleanu

D-ra Willig

D-ra Bella Sassower

D-na Hilda Wechsler

Comercializarea undelor scurte

Serviciul de radio-telegrafie prin „Beam Sistem"

RAPIDA CREŞTERE A TRAFICULUI PRIN ACEST MIJLOC

Iată ceeace scrie „Financial Times" asupra influenţei pe care sistemul „Beam" aplicat la undele scurte a avut-o asupra traficului, încă de acum doui ani:

In faţa surprinzătoarei creşteri a telegrafiei fără fir prin „Beam Sistem" o întreagă aripă a trebuit să fie adăogată instalaţiei dela Direcţiunea Generală a Poştelor, pentru a putea face faţă traficului.

Actualmente la Direcţia Generală a Poştelor, tot Imperiul Britanic este strâns pe un spaţiu pătrat având ca latură circa 12 m.; de aci „Beam-ul" lucrează cu Bombay, Montreal, Cape Town Melbourn. Date fiind enormele distanţe pe care aceste comunicaţii le acoperă cum şi importanţa traficului, probabil că nici un alt departament al Direcţiunei Poştelor nu este aşa de înghesuit ca acest „Beam", dar aceasta nu este datorită decât numai şi numai succesului lui atât de rapid şi complet.

„Prin cele 4 „Beam" numărul total al cuvintelor transmise în mediu zilnic este de 100.000", comunică oficial Direcţia Poştelor, trimisului lui „Financial Times".

„In timpul săptămânei ce s'a terminat la 3 Decembrie 1927 numărul total de cuvinte date, a atins o valoare, reprezentând aproape 35.000.000 de cuvinte pe an. Viteza a fost remarcabil de bună. Ea a variat între 100 şi 200 de cuvinte pe minut, în orice direcţie, cu o medie de circa 150. O mare proporţie a traficului este nouă".

Direcţia Generală a Poştelor, este însărcinată numai cu „Beam-ul" înlăuntrul Imperiului, „Compania Marconi" având libertatea de a instala asemenea servicii pentru ori ce altă ţară străină. Inceputul s'a făcut prin instalarea „Beam-ului" la New-York şi Rio de Janeiro, şi în parte, numai pentru o singură direcţie da lucru, la Buenos Aires.

Serviciul se face normal cu o viteză cuprinsă între 100 şi 200 cuvinte pe minut, deşi viteza de 300 cuvinte pe minut, a dat în timpul încercărilor, rezultate perfect satisfăcătoare.

Traficul a crescut în mod satisfăcător, cu toate că taxele sunt aceleaşi ca prin cablu.

Evid ent...

Intr'unul din numerele trecute, am publicat o convorbire cu d. Bădescu, directorul S. T. B., în care d-sa afirmă că nu tramvaiele sunt producătoare de paraziţi radiofonici.

Un corespondent ocazional, ne trimite însă scrisoarea de mai jos:

Bucureşti 23 Noembrie 1929

Stimate domnule Director,

Joi după amiază, începând de pe la ora 18, am avut plăcuta surpriză, de a putea recepţiona post cu post, în cea mai perfectă claritate.

Mare mi-a fost bucuria, dar ce scurtă durată! Astăzi, ca şi eri, bucuria mea a intrat la apă.

Nu mi-am putut explica fenomenul care a influenţat buna audiţiune de Joi. Un bun prieten, care a păţit acelaş lucru, m'a lămurit:

Tramvayele n'au circulat Joi, dela orele 16 până la 23.

D. Bădescu, directorul general al S. T. B.-ului, voia dovada că tramvaele produc paraziţi. Să facă o anchetă şi se va convinge că Joi, toată lumea a fost mulţumită.

Cred că şi dv. aţi remarcat acest lucru.

Primiţi asigurarea stimei mele

(ss) GHERMAN

* * *

Fără nici un comentariu!

MICA PUBLICITATE

PENTRU COMERŢUL DE RADIO, caut combinaţie cu specialist. „Progresul", Griviţa 151.

CUTII pentru aparate de radio şi difuzoare, gata şi de comandă, str. A. 54, Colentina. 2—1955

Expoziţia de radio din Timişoara

Acţiunea pentru înfiinţarea unui post de difuziune în Banat

Duminică 1 Decembrie curent se inaugurează în saloanele cercului militar civil prima expoziţie de radio din Timişoara, organizată de Radio-Clubul Bănăţean din Timişoara.

La această expoziţie, care va dura opt zile, şi care se va inaugura cu solemnitate în prezenţa şefilor autorităţilor din Timişoara participă cele mai mari case, internaţionale, demonstrând publicului toate inovaţiile şi perfecţionările în industria radiofonică!

Expoziţia de radio, care concentrează atenţiunea ţării pentru aceste opt zile, cât ea va dura, asupra capitalei Banatului, a accelerat punerea pe tapet a chestiunei, care pasionează un mare număr de fanatici ai radiofoniei: înfiinţarea unui post de emisiune pentru Banat la Timişoara.

In această privinţă, iată ce ne declară dl. *Emil Grădinariu* consilierul cultural al municipiului Timişoara.

E nespus de îmbucurător că abia după câteva luni dela punerea în funcţiune a marelui post de emisiune dela Bucureşti, radiofonia din ţara noastră, rămasă în urma străinătăţii, a luat o desvoltare aşa de frumoasă. Dovada este, că o mână de amatori, grupaţi în cadrele Radio Clubului din Banat, după abia jumătate de an de existenţă, organizează a doua expoziţie de radio în Timişoara, care promite a forma un eveniment însemnat în viaţa încă plăpândă a radiofoniei din ţara noastră. Felul şi priceperea, cu care este organizată, munca neobosită, ce se depune, pentru reuşita ei, contribuţia desinteresată a membrilor clubului, dovedeşte încă odată că populaţiunea Banatului, totdeauna în fruntea mişcărilor culturale, de orice natură ar fi ele, a recunoscut marea importanţă a radiofoniei ca factor în propăşirea culturală a Banatului.

Proporţiile ce le-a luat desvoltarea acestei nobile pasiuni în Banat pune pe tapet o — relativ — veche dorinţă a bănăţenilor: înfiinţarea unui post de emisiune pentru întregul Banat, la Timişoara.

Studiind chestiunea în amănunt, am ajuns la concluzia, că acest post de emisiune poate fi înfiinţat la Timişoara, fără nici o contribuţie bănească dela centru, ba din potrivă, asigurând un nou şi însemnat venit, Societăţei de radiodifuziune din Bucureşti.

Pentrucă nu se poate tăgădui enorma importanţă a chestiunei. Jugoslavia, Ungaria, Austria, Cehoslovacia, au, pe lângă posturile principale din capitala ţării lor, câte trei-patru posturi de emisiune în cele mai importante oraşe de provincie.

Una din piedicile ce stau în calea desvoltării generale a radiofoniei, este de sigur scumpetea înzestrării amatorilor cu aparate de recepţiune şi cheltuelile de întreţinere a aparatelor cu lămpi. Odată un post de emisiune în localitate, recepţiunea se face cu aparate cu galenă, eftine, fără cheltueli de întreţinere, prin urmare accesibile masselor.

Societatea de radio difuziune, care ar lua fiinţă la Timişoara, fie independentă, fie ca o filială a Societăţii de radio-difuziune din Bucureşti, ar fi silită să întreprindă o propagandă vastă în regiunea sa, ca apoi câştigând un număr însemnat de abonaţi, să-şi asigure existenţa. Ea ar putea exercita un control mai eficace pentru împiedecarea funcţionării posturilor clandestine şi ar putea da un concurs nepreţuit organelor însărcinate cu încasarea abonamentelor. Societatea din Timişoara ar înfiinţa radiocluburi în toate centrele însemnate din Banat, cari ar întreţine o propagandă roditoare pentru achiziţionarea de noui abonaţi.

Asta în ce priveşte partea comercială a chestiunei.

Cu mult mai mare însemnătate prezintă însă partea culturală a chestiunei.

Intărirea elementului şi culturei româneşti, la graniţa apuseană a ţării a preocupat întotdeauna pe factorii răspunzători. S'au înjghebat trupe teatrale româneşti, s'au organizat conferinţe, s'au înfiinţat biblioteci în acest scop. Acuma statul are un nou şi mai perfect mijloc în serviciul intenţiunilor sale, radiodifuziunea.

Cuvântul românesc pe aripa undelor va străbate până în cele mai îndepărtate cătune ale Banatului, ducând cu sine lumină şi veselie oropsiţilor sorţii şi harnicilor muncitori ai gliei, o propagandă sănătoasă pentru muncitori va stârpi din sufletul lor microbii semănaţi de elementele subversive, programele musicale vor înobila sufletul auditorilor, iar conferinţele organizate vor contribui la câştigarea elementelor minoritare pentru ideile naţionale.

Vom avea un puternic mijloc pentru contrabalansarea propagandei dusă de vecinii noştri.

Postul din Timişoara, ar avea un program special, ţinând seama de faptul, că o parte însemnată de abonaţi s'ar recruta din rândul lor.

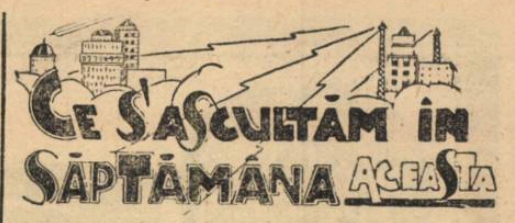
Se vor organiza cursuri de limba română pentru maghiari, nemţi şi sârbi. Se vor face lecţiuni din literatura română, în general se va ţine seama de necesităţile culturale ale minoritarilor din Banat.

Timişoara dispune de o pleiadă de elemente culturale, cari dau posibilitatea alcătuirei unui program, în stare să concureze întru toate cu programele centrelor similare.

Un număr însemnat de profesori de consevator, muziciani, orchestre, coruri, oameni de specialitate români şi minoritari din Timişoara vor contribui la alcătuirea programelor zilnice. Concertele, spectacolele de teatru, serviciile divine vor putea fi transmise şi ele.

Iată în linii generale motivele pentru înfiinţarea unui post de radio-difuziune la Timişoara, proiect, pentru realizarea căruia au promis tot concursul lor d-l Liviu Cigăreanu, prefectul judeţului şi d-l Domoşneanu, primarul municipiului Timişoara.

AUREL TAMAŞIU



DUMINICĂ

Langenberg 20.30.
„Balul Mascat" operă în 5 acte de Verdi.
Milano 21.30.
„Falstaff", operă de Verdi.
Napole 22.02.
„Clopotele din Corneville, operetă în 3 acte de Planquette.

MARŢI

„Werther", operă în 4 acte de Massenet.
Roma 22.02.
„Manon Lescaut", operă de Puccini.

MIERCURI

Milano 21.30.
„Aida", operă de Verdi.

JOI

Napoli 22.02.
„Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.
Breslau 21.15.
„Liebelei", piesă de Schnitzler.
Frankfurt 21.
„Ţara râsului", operetă în 3 acte de Lehar.
Berna 21.
„Sânge vienez", operetă în 3 acte de Johann Strauss.

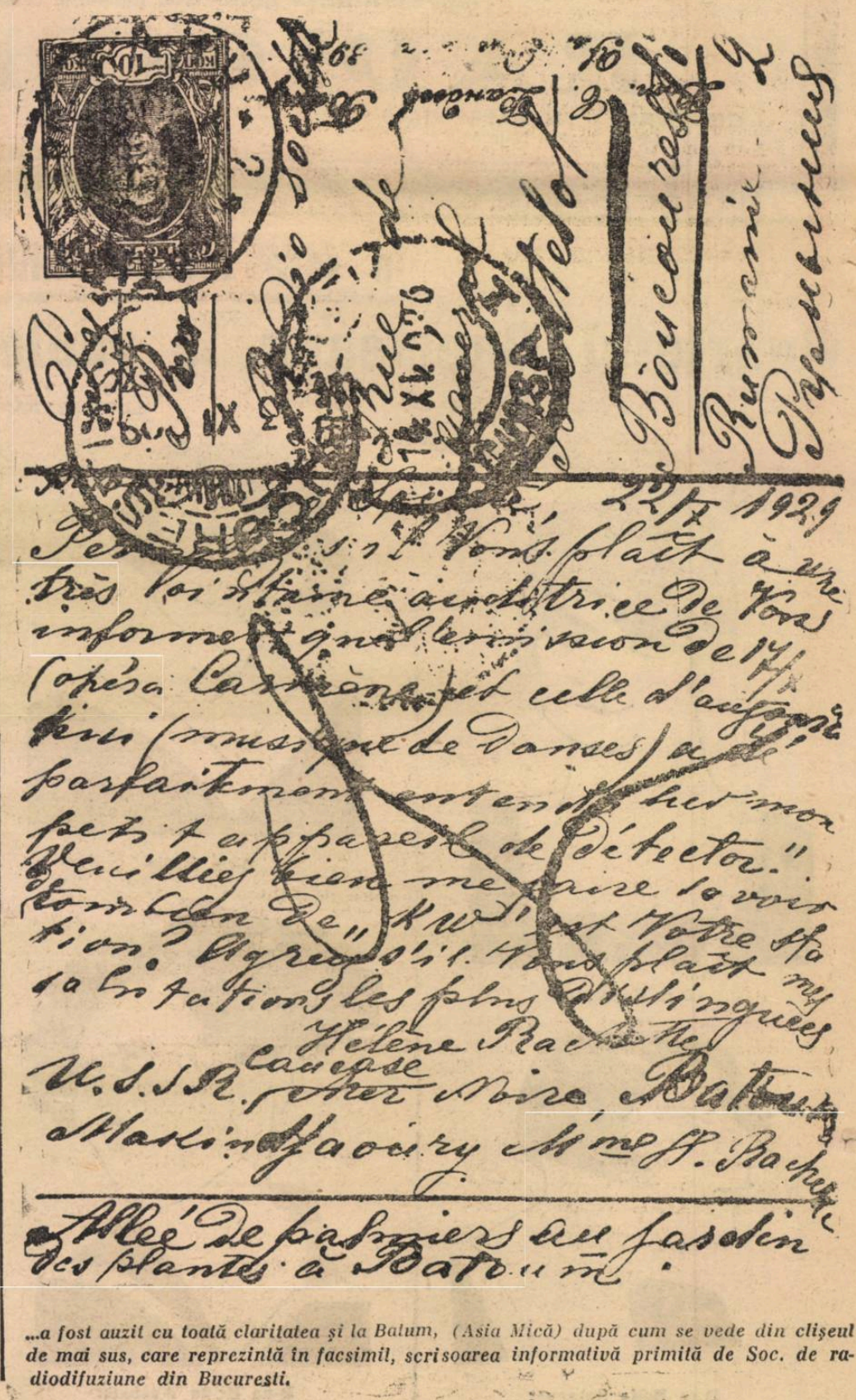
SÂMBĂTĂ

„Fiica d-nei Angot", operetă în 5 acte de Lecocq.

Sborul Zeppelinului

Cu ocazia trecerei Zeppelinului pentru a doua oară pe deasupra Vienei, întorcându-se din recentu-i raid prin ţările orientale, evoluţiile sale au fost comunicate radioamatorilor de speeckerul soc. „Rawag", care-şi instalase microfonul pe acoperişul marei instituţii muziceale „Konzerthaussaal"

Postul românesc...

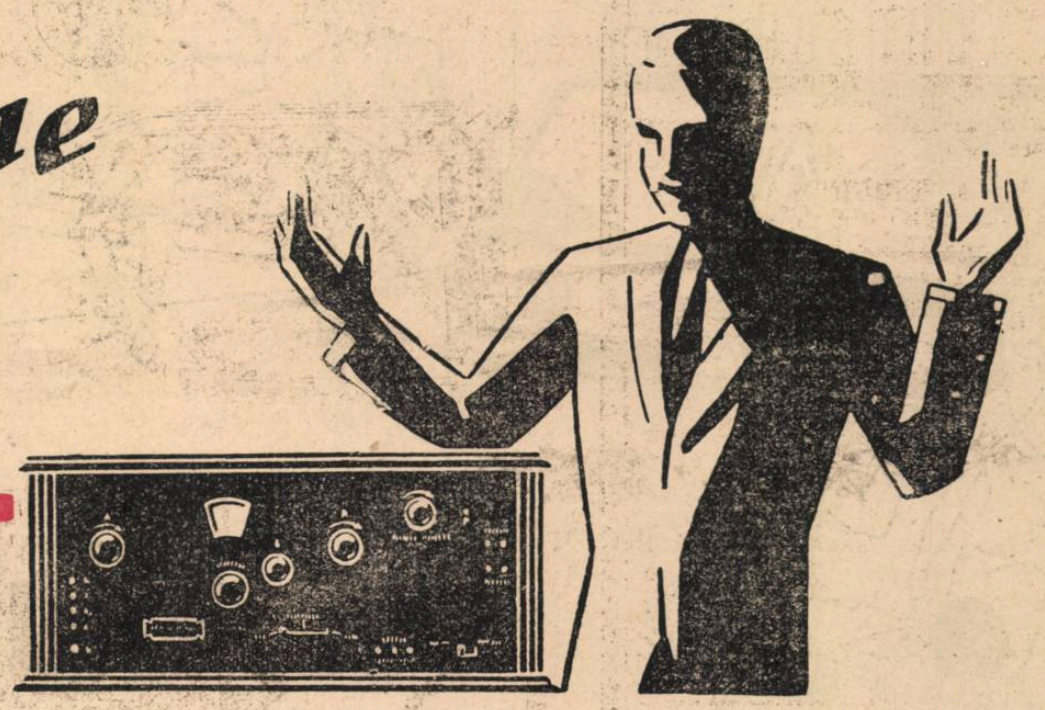


...a fost auzit cu toată claritatea şi la Batum, (Asia Mică) după cum se vede din clişeul de mai sus, care reprezintă în facsimil, scrisoarea informativă primită de Soc. de radiodifuziune din Bucuresti.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Standardyne

PRIMUL TRANSPORT



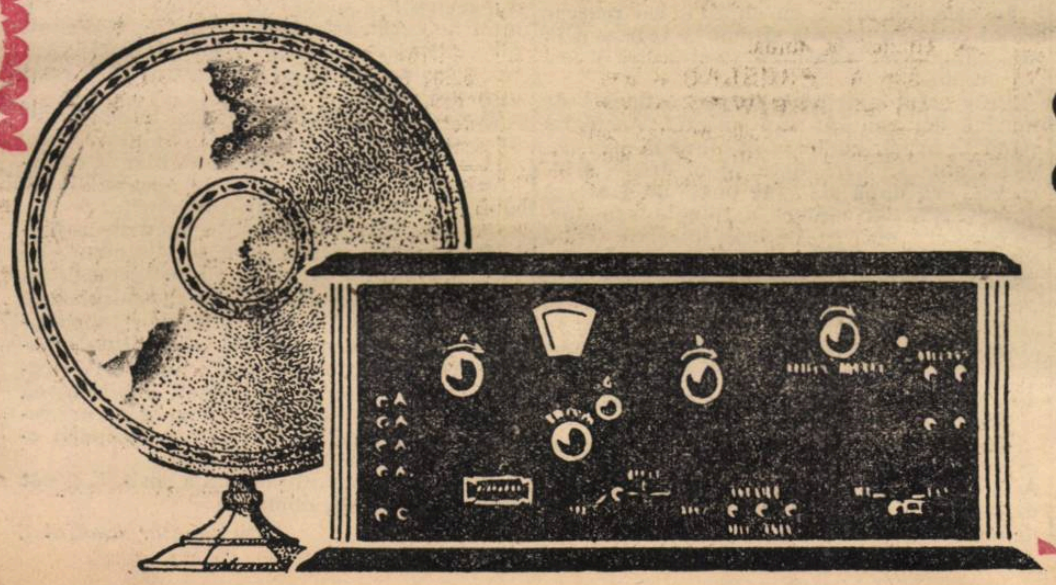
însă numai o cantitate mică, de aparate de radio

Standardyne

A SOSIT

Aceste aparate sunt expuse la următoarele magazine unde se fac demonstraţiuni şi unde se primesc comenzile pentru STANDARDYNE:

ELECTRONUL, Calea Victoriei, 142
ELECTRA, Strada Regală, 12
EDISON, Ing. Mellinger, Bd. Elisabeta, 24
MOBILATUL. Pas. Imobiliara, 7
RADIO-LUMINA, Strada Brâncoveanu, 13
J. WAPPNER, Calea Victoriei, 49



Preţul acestui aparat, inclusiv DIFUZORUL CONUS este de

Lei 20.000

Toată lumea

admiră şi ascultă cu plăcere audiţiunile oferite de cel mai perfect aparat receptor

Telefunken 9

Cereţi la magazine demonstrarea lui

Telefunken

TELE FUN KEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

SCRISOAREA UNUI AMATOR

Dac'aş fi Directorul programelor...

Nu sunt decât un umil amator de radio. Mijloacele mele materiale extrem de medeste nu mi-au îngăduit să-mi procur un aparat de recepţie cu lămpi, mult prea scump pentru bugetul meu de mic slujbaş. Şi de-altfel, chiar dacă printr'un noroc neaşteptat, mi-ar fi dăruit cineva un asemenea aparat boieresc, nu ştiu zău, de unde aş fi scos banii ca să schimb aproape în fiecare lună, afurisita de pilă uscată şi să-mi încarc acumulatorul. Aşa că, vrând, nevrând, ascult pe un biet receptor cu galenă, mare cât pumnul, pe care mi l-am cumpărat după multă tocmială, cu câteva sutare, de la un negustor din strada mea.

Mi s'a spus că trebue să plătesc la Poştă o taxă de alte câteva sute de lei pe an, pentru radio. Am plătit şi taxa. In urmă câţiva prieteni mi-au spus că „am fost prost" că am dat banii Poştei, când puteam să trag frumuşel chiulul, ca toată lumea, care se respectă. Că de, clandestin, neclandestin, nu vine să-ţi bată toba acasă, ca cei de la percepţie, şi nici nu poate să-ţi taie curentul.

Te invită frumos, odată, de două ori, te somează şi apoi te lasă în pace. Şi cine e nebunul care pe vremurile astea de cumplită criză şi sărăcie să se vâre singur în gura leului şi să plătească acolo unde nu e musai s'o facă! E drept că de curând am văzut prin gazete mai întâi o „invitaţie" politicoasă către amatori să „binevoiască" să renunţe la calitatea de clandestini, invitaţie urmată după câteva zile de un soi de ameninţare cu amenzi, confiscare, şi... puşcărie, mi se pare pentru toţi acei care nu-şi vor plăti la timp taxa pentru radio. Care va să zică, au întors foaia. Dacă nu merge cu mânuşi, şi-au arătat şi pumnul. Numai s'ajungă la ceva. Că de! Rumânul nostru e curajos, nu se sperie de vorbe goale!

La urma urmei, ce să mai întind atâta vorba, am plătit „taxa" şi cu toate că prietenii m'au „taxat" de prost, nu-mi pare rău c'am făcut-o. Intâi că dorm liniştit şi apoi dacă n'ar plăti nimeni dintre noi, cu ce s'ar mai hrăni bietul nostru post naţional de la Otopeni Ar muri desigur de foame şi nu i s'ar mai auzi glasul în lume. Căci vorba aia: obrazul subţire cu cheltuială se ţine!

Vrei, nenişorule să te audă Europa la radio, dă gologani, că Statul nu dă şi nu a dat altceva nimic decât nişte cioburi vechi de aparate, care pot figura desigur cu cinste în muzeul istoric al radiofoniei! Şi apoi statul e acum sărac lipit pământului, aşa că e nevoit uneori să rupă chiar din lefşoara unor bieţi funcţionari ca să mai poată căpătui pe ici pe colo pe câte unul de-ai noştri.

Dar să nu-mi uit vorba, ziceam că am acasă un aparat mic cu galenă şi cu o antenă în pod, pe care mi-a făcut-o nepotul meu, liceanul. Bun băiat şi priceput în radiofonie! Doar el mai stă, din când în când, seara, cu mine, la radio, că nevastă-mea nu vrea nici moartă s'asculte. Ba mai mult, de când am aparatul ista în casă, mi-am aprins pae în cap şi nu mai scap de gura dumneaei, fiindcă n'o mai duc seara la cinematograf şi la vizite.

— „Bine, dragă nevastă, îi zic, în loc să fii mulţumită că avem şi noi minunea asta în casă, şi că facem economie de atâtea cheltueli, te mai şi superi. Ascultă şi tu muzică, concerte, conferinţe şi stai alături cu mine!"

Aş, de unde, ţi-ai găsit, dumneata; se înfurie mai tare, şi mă ameninţă că o să-mi puie „blestemăţia" aia pe foc.

— „Înţeleg, zice ea, să aud barem Parisul, Londra sau străinătatea! De lăutarii din Bucureşti sunt sătulă. Mă duc mai bine să-i ascult la o cafenea şi nu mai am nevoe să stau cu „urechelniţele" alea lipite pe urechi, de-mi rup capul".

Incerc eu s'o conving, că n'are dreptate, că un modest aparat cu cristal nu poate recepţiona deocamdată staţiunile străine, că muzica dela Radio-Bucureşti nu e comparabilă cu a lăutarilor de cafenea, şi că ar fi păcat să nu ascultăm conferinţele atât de interesante ale atâtor distinşi conferenţiari români.

In cele din urmă, cu chiu cu vai reuşesc să-mi conving nevasta şi mai în voie mai în silă, dumneaei consimte să-şi aşeze casca pe ureche.

Programul cuprindea tocmai o bucată de muzică de cameră: un quartet. Ascultăm până la urmă, cu toate că nevastă-mea dădea semne de nerăbdare. „Stai dragă, o încurajez, că după aia vine poate un jazz sau o romanţă, sau cântece naţionale, sau operete". Care nu ne fu însă mirarea când după interminabilul quartet de coarde, urmă un al doilea quartet mai lung încă şi apoi pe nerăsuflate o conferinţă literară în continuare partea IV din ciclul III, şi în sfârşit ca desert, încă un quartet de coarde.

Nu zău, dar şi dumnealor prea au întins coarda! Vă jur că eram complect istovit.

Două ceasuri de quartete!

Nevasta mea sare ca opărită: — „Apoi asta ţie-e radio al d-tale cel mult lăudat? Asta e muzică de cameră? Asta e muzică, de-ţi vine să fugi din cameră!" Şi iacă aşa de-atunci mi-a fost cu neputinţă să o mai aduc pe nevastă la radio! Nici cu arcanu nu o mai puteai prinde!

Şi la dreptul vorbind, cam are dreptate femeea!

Ce fel de programe avem la Radio-Bucureşti? Ii tot dau zor domnii de-acolo că n'au fonduri suficiente, că nu plătesc abonaţii, că nu-i ajută statul, că opera şi Filarmonica le cer prea mulţi gologani şi că de-aceea nu pot întocmi programe mai bogate.

O fi, dar ce-are face asta cu ceeace vrem noi amatorii?! Doar noi nu le cerem marea şi sarea, nici orchestre de lux cu 100 de persoane, nici artişti cu reputaţie mondială.

Bine oameni buni, dar mare lucru este ca în loc să ne intoxicaţi cu două ore de „muzică de cameră", recunoaştem de-altfel foarte interesantă şi onorabil executată, serviţi pe nerăsuflate, să ne daţi un program mai variat, mai uşor şi mai vioi. Iacă de pildă orchestra de Radio la ora 5 după amiază, are un program mult mai puţin indigest: selecţiuni şi potpouri din opere, operete, romanţe chansonete, dansuri, jazz, etc.

Ce folos, că lumea e ocupată la această oră şi nu poate asculta. Oare ar fi imposibil să avem asemenea program din când în când şi seara ? Nu cred că ar costa mai scump executanţii unor asemenea bucăţi uşoare decât concertiştii de seară. Ei! dac'aş fi cu directorul programelor la radio, să vezi cum le-aş mai aranja. I-aş mulţumi pe toţi amatorii si aş ajunge să atrag tot mai mulţi ascultători credinciosi ai postului nostru. Aşa că la urmă ar spori şi veniturile societăţii dumneavoastra.

La noi la radio seara, dacă începe pianul, nu ne mai slăbeşte până la urmă, la fel cu vioara, harpa şi violoncelul.

N'avem o porţie de pian alternată cu vioară, sau violoncel. Nu, pian-pian-pian, şi apoi vioară-vioară-vioară, de ti se înăcreşte la urmă şi de pian şi de vioară.

Or fi bucăţile interesante în sine, nu zic, dar nu uitaţi că în toate, omului îi place variaţia. Ar costa oare mai mult dacă s'ar schimba această ordine prea monotonă şi rigidă? Şi apoi, ar fi oare greu ca în loc să ne spuneţi noapte bună pe la orele 11 seara să ne daţi la această oră, ca şi atâtea staţii din Europa, o retransmisiune de jazz şi muzică de dans de la orchestra unui mare local din Capitală. Cred că n'ar costa nici un ban această inovaţie, care ar anima considerabil programele. Toată lumea ar fi atunci mulţumită, noi că auzim jazz, proprietarul localului că-şi face reclamă şi dv. că nu cheltuiţi parale.

Ce frumos ar fi apoi să faceţi din când în când o seară reuşită de muzică românească, dar nu cu „doza electromagnetică", ci cu lăutari autentici, care să ne cânte vechile cântece şi doine româneşti, alternate de dansurile naţionale, cuplete nostime, romanţe şi muzică de nai, cimpoi, etc. Lucrul ar fi interesant şi pentru străinătate!

Altă dată se poate improviza o seară de muzică slavă, nordică, etc., cu programe variate şi nu prea greoaie.

Sâmbăta sau Dumineca seara ar fi desigur foarte amuzant să asistăm la retransmisiunea unor numere de varieteu, sau music-hall, cu cuplete comice, chansonete de efect, jazz etc. Vă asigur că publicul nu s'ar plictisi.

Şi apoi în partea vorbită a programelor. Nu e deajuns să reuneşti un grup de conferenţiari, cari să-şi citească fiecare un articol din specialitatea lui, cum şi-ar scrie o rubrică la un ziar. Se impune şi aci o variaţie mult mai largă în subiecte şi mai multă voiciune în felul de exprimare.

Mai întâi constatăm absenţa în faţa microfonului a unor causeuri şi umorişti, cari erau foarte gustaţi la început, ca d-nii Arghezi, Tudorescu-Braniste, A. de Herz, Ion Pribeagu, Brăescu, etc. De ce oare ne-au părăsit domniile lor? Este cert că prin plecarea lor s'a pierdut mult din atmosfera de animaţie şi de nerv care începuse să se înfiripeze şi care este indispensabilă. Căci radio nu este o academie de specialişti şi de cărturari de catedră ci o tribună pentru un public vioi, nerăbdător, capricios şi vecinic dornic de distracţie, de lucruri agreabile şi noi.

Şi încă ceva: cu piesele de teatru, la radio, s'a început foarte bine şi s'a continuat mai puţin bine. S'a început cu „Săptămâna luminată" de Săulescu, dramă prin excelenţă radiofonică şi s'a continuat cu retransmisiunea unei serii de piese, mai mult sau mai puţin potrivite. Ei bine nu toate piesele de teatru sunt deopotrivă de calificate pentru radio, „Scrisoarea pierdută" d. ex., deşi o excelentă comedie pe scenă, lăsa foarte mult de dorit, transmisă la radio. Mai mult discernământ în alegerea repertoriului pentru radio ar fi foarte binevenit, şi ar fi credusor realizabil.

Daţi-ne, domnilor, programe bune şi veţi avea amatori.

Am suporta pentru aceasta chiar şi interminabilele reclame, pe care speakeriţa ne sileşte să le înghiţim printre picături.

Ne aducem parcă aminte de nişte şedinţe memorabile din anul acesta ale comitetului programelor în care au fost consultaţi toţi specialiştii societăţii de radiodifuziune şi în care s'au format comisiuni, subcomisiuni şi subsubcomisiuni, s'au ţinut discursuri, s'au întocmit studii, memorii, proecte, care ar umple împreună o bibliotecă întreagă, toate şi toate numai pentru pregătirea programelor în vederea începerii emisiunii postului de la Otopeni.

Ei, bine, momentul acesta a sosit. E păcat să mai întârziaţi, domnilor!

Un amator amărât

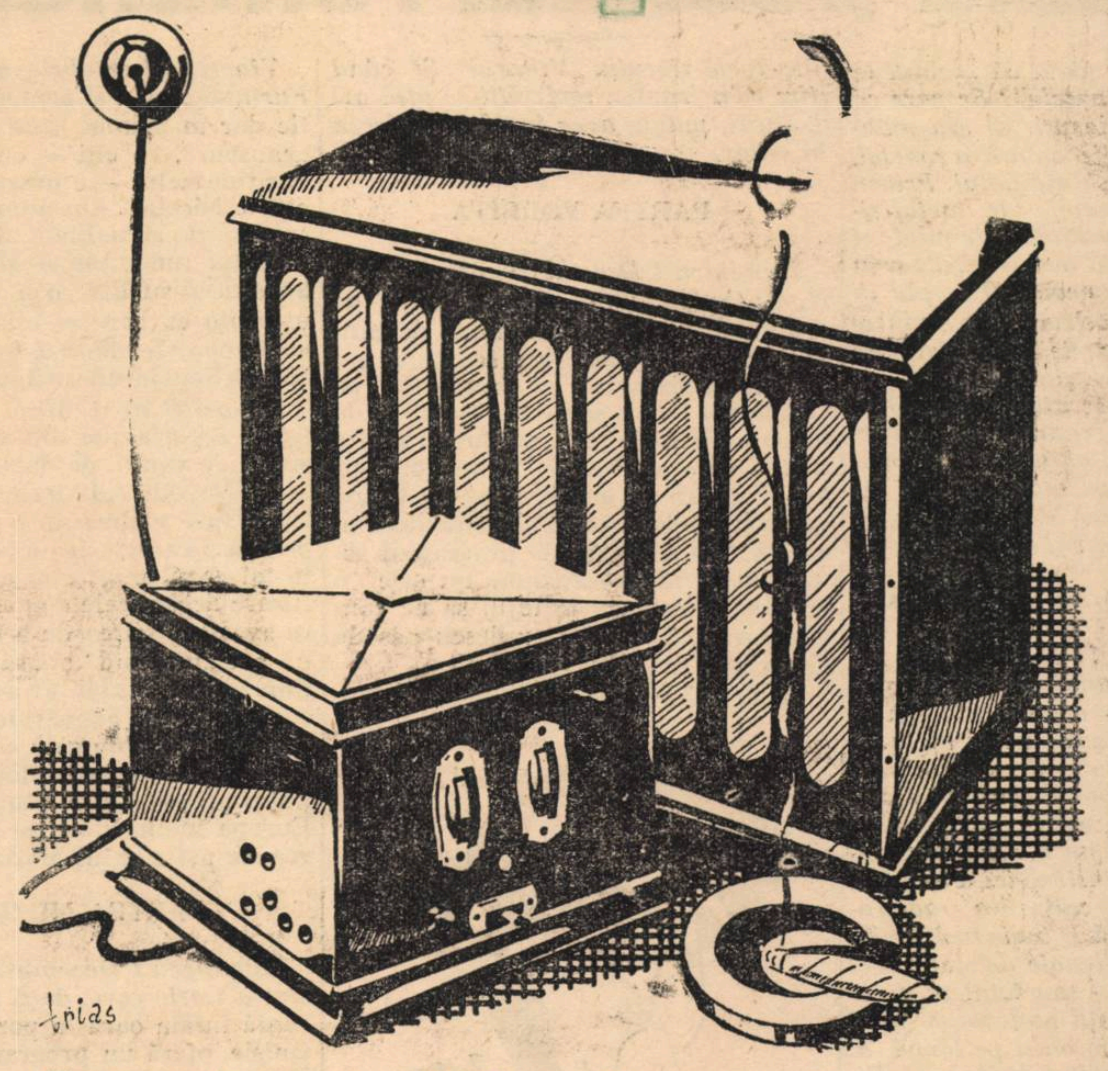
La Radio—Bucureşti

D-na col. Haqué
(ora copiilor, Duminică)

D. N. Davidescu
(„Danzig" Joi)

D. prof. Thaler
(concert de violoncel Miercuri)

TELEFUNKEN 31 W



Aparat cu trei lămpi, care lucrează atât de puternic ca alte aparate mari, direct la priză cu racord de amplificare, 200-2000 m. lungime de undă :-: :-: :-: fără schimbare de selfuri :-: :-: :-:

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE,
CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

TELE FUN KEN

Ştiri de pretutindeni

Revista Haut-Parleur anunţă:

„Staţiunea Katovice emite pe 400 m., în loc de 408.

Se ştie că mica diferenţă între lungimea de undă a postului Katowice şi a postului nostru, serveşte ca măsură de selectivitate a aparatelor.

Postul nostru emiţând pe 394, e de aşteptat o interferenţă regretabilă cu Katowice.

* * *

Radio-Espana din Madrid emite pe 400 m., putinţă slabă.

■ ■

Consiliul de miniştri al Egiptului, a aprobat un plan, după care Cairo va fi legat cu o serie de posturi mobile şi fixe de radio, cu oazele principale de pe coasta libiană. Aceste posturi vor lucra ziua pe unde mijlocii şi seara pe unde scurte. Lucrările pentru terminarea postului din Cairo sunt aproape terminate, în timp ce instalarea posturilor din oaze, merge, bineînţeles mai greu şi mai încet.

DICTATURA ŞI RADIOFONIA

Mussolini este indispus că Italia nu este prea înaintată din punct de vedere radiofonic. In această ţară sunt numai 51 de mii de amatori, fiind la un nivel cu Letonia, Estonia, Finlanda. S'a observat astfel, că radiofonia nu se desvoltă în statele dictatoriale.

Neputând să sporească numărul amatorilor, Mussolini a ordonat să se mărească putinţa staţiunei din Roma, la 50 kw. Roma va avea deci cu 16 klw. mai mult decât principalul post al Moscovei.

■ ■

Franţa şi Norvegia tratează schimbul de programe radiofonice.

● ●

In vederea raidului pe care Zeppelinul îl va face la Pol, mai multe staţiuni de T. F. F. din Siberia, vor fi echipate cu aparatele necesare, pentru a indica direcţia. Pe bord vor funcţiona 4 emiţătoare de unde scurte. Se va încerca să se determine regimul magnetic, în regiunile polare.

Cu ocazia parastasului de 2 ani dela moartea lui Ionel Brătianu ce s'a oficiat Duminica trecută la Biserica Amzei, masele de oameni aflate în curtea bisericii precum şi în străzile învecinate, au putut asculta slujba precum şi discursurile ţinute, graţie retransmisiunii făcute prin microfonul, amplificatorul de mare putere şi haut-parleurele PHILIPS.

■ ■

Noul post polonez dela Lodz, va începe în curând emisiunile în mod oficial. La Lemberg, se construeşte un alt post, iar pe la sfârşitul anului viitor va fi gata staţiunea dela Varşovia. Gara Krakov în Polonia a fost prevăzută cu haut-parleure, anunţând sosirea şi plecarea trenurilor.

■ ■

Un operator de pe un contratorpilor japonez, a reuşit de curând să conducă prin unde dirijate un avion în sbor. De pe bordul vasului, aeroplanul a fost pilotat timp de vreo trei sferturi de oră la o înălţime de 100 m.

Ca şi societatea română de radiodifuziune, compania britanică de broadcasting a căutat noui mijloace pentru îmbunătăţirea programului. Britisch Broadcasting Corporation", a găsit aproape aceleaşi mijloace ca şi societatea din str. Berthelot.

In adevăr, până acum B. B. C. a trăit din licenţele plătite de amatori, în sumă de 10 schilingi de aparat, ceeace scăzând partea statului, i-a permis să încaseze 871.763 lire în anul trecut. Ea a renunţat acum să încaseze această taxă, dar va vinde 75 la sută din operele ei de emisiune, care vor fi ocupate de programe plătite de către industriaşii şi comercianţii, dornici de a-şi face reclamă.

■ ■

Comitetul parlamentar francez pentru comerţ a discutat chestiunea radiofoniei. S'a făcut o dare de seamă asupra adunării internaţionale dela Berlin.

Presa radiofonică franceză, arată însă necesitatea ca înainte de a se discuta statutul internaţional al radiofoniei, să se întocmiască şi să se voteze un statut naţional.

După cum se ştie, pe lângă Franţa, printre ţări care nu au un statut pus la punct se află şi România.

■ ■

La 1 Iulie curent, numărul radioamatorilor în Cehoslovacia se ridica la 241.799, în Jugoslavia la 16.232 şi în Suedia la 416.865.

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Cine s'a tânguit odată că „ochiul te minte, urechea te 'nşeală"? Se pare că marele Eminescu însuşi. El era mâhnit dintr'o concepţie amară a vieţei, care era o filosofie a timpului. Privea lumea cu'n ochi sceptic de metafizician. Nicăeri însă ochiul nu te minte şi urechea nu te 'nşală mai amarnic ca'n publicistică! Nu e nevoe să te pui în punctul de vedere astral al lui Eminescu spre a şti că luptele cu greşelile de tipar sunt zadarnice şi că 'n textul cel mai supraveghiat se află şi colaborarea d-lui zeţar. Şi renunţi cu desăvârşire la orice luptă, atunci când textul cel mai limpede, cel mai corect şi cel mai bine intenţionat, ajunge totuş, la urechile altora, confuz, diformat şi infamant.

E ceeace a păţit scriitorul acestor rânduri!

In numărul din 17 Noembrie al revistei „Radio şi Radiofonia" unde vorbeam cu entusiasm de retransmisia unui concert al „Filarmonicei" de la Ateneu către toate colţurile continentului, pusesem întrebarea firească a originii acestei bună voinţe neaşteptate. Ne întrebam dacă nu cumva ministerul artelor sau al instrucţiei a intervenit ca instituţia de cultură a radiofoniei să fie sprijinită de toate instituţiile de cultură subvenţionate de stat, deci şi „Filarmonica" — sau totul se datoreşte unei intervenţii amicale a unui singur amator radiofonist pe lângă d. Georgescu, admirabilul dirijor al „Filarmonicei".

Intrucât intervenţia, deşi cu efect, fusese oarecum în afară de zgomotele

D. Iosif Nădejde
(Cronica teatrală, Duminică)

presei, n'am pomenit niciun nume.

Şi ne-au ajuns la ureche zvonuri că articolul nostru a indispus toată lumea : şi societatea de radio-difuziune, care s'a bucurat la timp de pledoariile condeiului nostru entusiast şi dezinteresat şi persoana căreia i-am datorat acea minunată retransmisie a Simfoniei a 9-a de Beethoven de la Ateneu.

Acei dintre cititori care cunosc activitatea noastră publicistică dinaintea apariţiei revistei de faţă, ştiu bine că n'am ocolit niciodată adversarii şi neam apărat cu violenţă convingerile. Nu ni se va lua deci în nume de rău şi nu vom fi bănuiţi că urmărim interese lăturalnice, exprimându-ne sincer şi fără complicaţii de stil, ca să fim înţeleşi aşa cum se cuvine.

Persoana căreia îi datorim retransmisia concertelor „Filarmonicei", căreia îi datorim un aranjament — perfectibil — cu Opera, nu face parte nici din actualul guvern, nici măcar din vre-unul din cele două partide la putere. Dimpotrivă, e membrul unui partid de opoziţie şi ar fi putut aştepta ca toată gloria unei acţiuni culturale de atare însemnătate s'o reverse asupra partidului din care face parte, amânându-şi intervenţiile pentru ceasul când va fi la putere. N'a aşteptat — a intervenit şi va interveni!

Radiofoniştii români trebue să fie deci profund recunoscători persoanei însufleţite de asemenea porniri şi la cea dintâi şedinţă a clubului de radiofonişti s'o proclame preşedinte de onoare.

Această persoană e d. Al. Mavrodi, directorul ziarului „Viitorul". Şi când ştim că'n fruntea societăţii se află azi d. Gusti, putem avea toată încrederea în viitor.

PARTEA VORBITA

Duminică 1 Decembrie, ora 17.15, d. *N. M. Condiescu* va crea un sfert de oră vesel. Autorul, deşi numai de câţiva ani ivit în literatura română, nu s'a caracterizat atât ca humorist. D. Condiescu care a scris două volume de note de călătorie în jurul lumei şi alte câteva cărţi de nuvele, e mai curând un evocator şi un cioplitor de figuri aspre şi robuste. Sfertul de oră vesel în care a fost încadrat de programul societăţii de radio-difuziune nu este o eroare : vom avea prilejul să ne convingem că d. N. M. Condiescu posedă şi această coardă!

La ora 21.30, d. *Iosif Nădejde,* la ru-

D. Perpessicius
(„Buletinul cărţii" Lunt)

brica ţinută până acum de d. Ion Marin Sadoveanu, va da informaţii asupra mişcărei teatrale din ultima săptămână. D. Iosif Nădejde este imparţialitatea încarnată. De ani de zile de când urmăreşte activitatea dramatică a teatrelor româneşti, consemnându-şi opiniile în cronicile din ziarul „Adevĕrul", nu s'a produs niciun scandal şi nici-o rectificare: şi actorii şi autorii n'au avut nimic de reproşat vreodată spiritului leal şi expresiei urbane care caracterizează pe d. Iosif Nădejde.

Luni 2 Decembrie, ora 21.30, d. *Perpessicius,* ale cărui servicii de publicistică prin sacrificare personală nu vor fi niciodată îndeajuns de recunoscute de cultura română, va vorbi de data aceasta despre ciudatul şi originalul poet *Ilarie Voronca* (cu prilejul celui mai nou al său volum de versuri „Brăţara Nopţilor") despre talentul gingaş al scriitoarei *Otilia Casimir* („Grădina cu trandafiri") şi despre d. *N. Iorga,* diversul şi neobositul om (cu prilejul volumului „Armenia").

Poetul Horia Furtună
(Urare A. S. R. Principele Nicolae, Vineri)

Miercuri 4 Decembrie, ora 17.15, d. N. N. Matei, excelentul artist dramatic de la Teatrul Ventura, cunoscut abea de curând în Bucureşti şi d. Cezar Rovinţescu de la acelaş teatru, un talent ivit în provincie, vor inaugura „dialogurile humoristice". Vom fi atenţi. Şi — în caz de izbândă — vom cere menţinerea lor şi transpunerea într'o oră serală, când numărul ascultătorilor e mai mare.

Vineri 6 Decembrie, ora 21, d. *Horia Furtună* care e şi poet şi autor dramatic dar în primul rând un admirabil „causeur", va citi — cu prilejul serbării numelui — o urare A. S. R. Principele Nicolae. Am admirat totdeauna spiritul de actualitate al programelor postului românesc — şi e de datoria noastră să subliniem şi de data aceasta uşurinţa cu care se mlădiază la toate evenimentele, dând astfel postului nostru atributele unei fiinţe vii.

La ora 21.40, d. *Alex. Marcu* îşi continuă reportagiile din viaţa italiană, stând de vorbă, de data aceasta, cu d. Luigi Novelli. Admirabilă metodă pentru a face cunoscută o civilizaţie şi pentru a caracteriza o personalitate — în tot cazul mult mai aptă pentru difuzare decât acele dogmatice studii care aveau menirea de a da „criticului" un aer „profund" şi „savant". Dar acţiunea d-lui Marcu ar avea pentru postul românesc adevărata ei semnificaţie numai într'un caz: când şi alte ţări cu celelalte personalităţi (chiar mai puţin preţuite ca d. Luigi Novelli) din Europa intelectuală, ar popula izolarea de azi a d-lui Marcu.

PARTEA MUZICALA

Dumineca 1 Decembrie, ora 21, d-na *Maria Carlo* care, dacă nu ne înşelăm cântă întâia oară la postul nostru de emisie, oferă un program de bună calitate şi distribuit — cum se zice în muzică — *crescendo :* trei bucăţi de *Chopin* (un vals, o nocturnă şi scoţiene) şi două de *Liszt,* din care ultima „Rapsodia ungară" cere şi o technică şi o pasiune deosebită, cunoscute multor amatori din execuţiile celebrului Paderevsky.

Asupra palidului Chopin, bunul radiofonist, dacă va căuta anume, va găsi în coloane aparte câteva amănunte de specialitate.

Luni 2 Decembrie, ora 21, cuartetul Capeleanu, alcătuit din elemente feminine exclusiv (d-na Capeleanu şi domnişoarele Bela Sasover, Hilda Vexler şi Ana Vilig) rivalizează, precum s'a observat, cu cuartetul Theodorescu, exclusiv masculin. Un autor puţin cunoscut şi care trebue ascultat deci cu luare-aminte: *Dittersdorf,* cuartet es dur. Şi doi autori bine cunoscuţi, care cer deci o execuţie cu deosebire atentă : *Beethoven,* cuartet în do minor şi *Grieg,* cuartet sol minor.

Joi 5 Decembrie, ora 21, amatorii de muzică uşoară şi care s'au plâns de atâtea ori de excesul de severitate al programelor cântate, au prilejul să socotească bătălia lor câştigată şi să se bucure: Jazzul internaţional *Boy's Orchestra,* sub conducerea d-lui Briffant, va cânta trei sferturi de oră, adică mai mult decât poate suporta o ureche bine odihnită. Impresia de incomplect pe care o lasă uneori jazzul *Excelsior* (nu s'ar putea oare complecta ?...) va fi înlocuită, sperăm de impresia de plenitudine a jazzului *Boy.*

Sâmbătă 7 Decembrie, ora 21, vom avea o retransmisie teatrală sau una de Operă — programul care ne-a ajuns sub ochi nu preciza.

Informaţiile noastre — şi vom vedea dacă se confirmă — cred într'un aranjament al societăţii de radiodifuziune cu Opera, cam pe acest temei: dacă biletele de Duminică vor fi vândute toate, Opera încuviinţează retransmisia şi pe cale radiofonică. Dacă nu... (concluzia e firească!) Opera va cânta şi în faţa locurilor goale şi în faţa microfonului înnăbuşit.

Intrucât e vorba de o asigurare că retransmisia prin radio nu dăunează vânzării locurilor, criteriul ales nu ni se pare cel mai bun. Spectatorii s'ar putea să nu se ducă la Operă din mai multe pricini : pentrucă afară plouă, pentrucă e criză economică şi pentrucă... nu le plac, poate, unele spectacole. Radio-difuziunea n'are nici o vină în toate aceste pricini. Dimpotrivă : ea dă un element de viaţă, *difuziunea,* muzicei de operă.

Experienţa — întrucât mai există o teamă că radiodifuziunea face concurenţă Operei! — trebue pusă pe alt temei, şi anume :

Să se calculeze numărul locurilor vândute într'o seară când publicul a fost anunţat că Opera se va retransmite prin Radio şi să se calculeze de-asemenea numărul locurilor vândute *într'o zi similară a săptămânei,* când Opera nu va îngădui retransmisia. Credem că e singurul fel ca experienţa să dea rezultate precise şi discuţiile să poată fi urmate pe un teren de fapte precise. Şi ca faptele să fie şi mai concludente, să se facă experienţa pe o premieră — lăsăm toate condiţiile agravante în balanţa societăţii de radiodifuziune tocmai din convingerea că Opera va *câştiga,* dimpotrivă, dintr'o propagandă a undelor electrice.

F. ADERCA

Corul „Armonia" din Brăila

D. Prof. Voiculescu
Conducătorul societăţii corale „Armonia" din Brăila

D. Cristian Vasile
solist

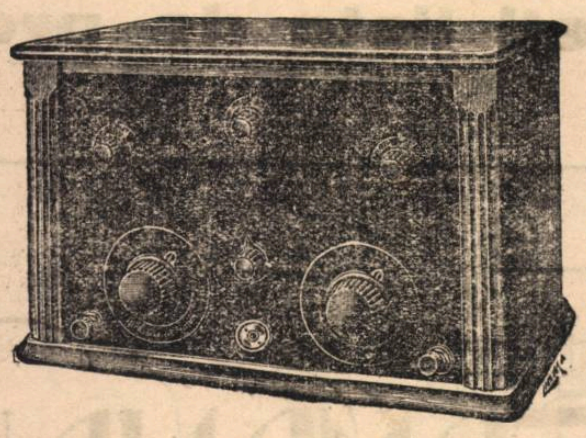
D. Maxim. Vasiliu
solist

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

La Expoziţia de Radio din **TIMIŞOARA** VEŢI PUTEA APRECIA avantajiile esenţiale ALE APARATULUI

DUCRETET

CARI SUNT URMATOARELE:



1. **Selectivitatea** atât de mare încât lângă postul de emisie garantăm eliminarea lui în 3-4 gradaţi de condensator.
2. **Sensibilitatea** care permite prinderea a peste 30 staţiuni de emisie, în timp ce funcţionează staţia din Bucureşti.
3. **Gama de lungimi** de undă dela 20 la 200 metri.
4. Funcţionează cu **Cadru** sau cu antenă, sau la priză, după voe.
5. Consum extrem de redus ceeace îl recomandă special pt. provincie.
6. Funcţionează atât ca radio cât şi la gramofon.
7. Fidelitate, claritate şi putere excepţionale.
8. Preţ sub orice concurenţă, la număr egal de lămpi

(Lei 9.750 aparatul gol)

Aceste calităţi fac din aparatul

Phono modulator DUCRETET

CU 6 LAMPI
aparatul cel mai recomandabil

...iar dovada o formează următoarea scrisoare a binecunoscutului scriitor şi publicist F. Aderca, deplin mulţumit de Phonomodulatorul DUCRETET

Bucureşti 19 Noembrie 1929

Alegerea Aparatului **Ducretet** *cu şease lămpi, de care mă servesc, a fost precedată de o serie de experienţe cu nenumărate alte aparate. Incontestabil că destule imperfecţii sunt comune tuturor aparatelor de recepţie în actuala stare a tehnicei. Ceeace caracterizează însă azi, un bun aparat receptor şi ceeace trebue să urmărească un bun radiofonist este* **calitatea însuşirilor,** *căci însuşiri au toate aparatele. Creaţia fabricilor franceze* **Ducretet** *posedă două calităţi duse la o perfecţie care, credem nu mai poate fi întrecută.* **Puritatea sunetelor** *(dacă alimentarea se face prin acumulatori în perfectă stare de funcţionare) este absolută—am spune că întrece puritatea naturală a instrumentelor muzicale, dacă nu ne-am teme să nu cădem în exces; totuşi orice cunoscător poate confirma acest adevăr. Iar* **selectivitatea** *adică distincţia dintre posturi, merge atât de departe, încât jumătăţile şi uneori chiar sferturile de gradaţii la modulator, dau naştere la descoperiri de posturi. Emisia postului românesc dela Otopeni e înlăturată în numai* **două** *gradaţii. Orice posesor al unui aparat* **Ducretet** *poate contirma cele de mai sus.*

N'am mai adăogat şi situaţia cu totul privilegiată a unui posesor vechi, a unui **prieten** *al aparatului* **Ducretet:** *acesta ştie că* **Ducretet**-*ul cu şase lămpi e o forţă vie, care, dacă suferă şi se destăinueşte la cele mai mici violenţe, în schimb îţi redă Europa întreagă, cu pasiune şi adevăr.*

N'am adăugat nici technica admirabilă a acestui aparat care îngădue mânuirea cea mai lesnicioasă şi se lasă adaptat de pe-acum tuturor inovaţiilor viitoare, inclusiv emisiunile pe unde foarte scurte.

Nu e de mirare că am părăsil majoritatea amicilor şi după munca zilei prefer să stau de vorbă, prin acest prieten atât de sensibil, cu spiritul vremei şi al continentului nostru.

F. Aderca

Ducretet cu 6 lămpi
Posturi identificate în Str. Luterană 6, Bucureşti
de F. ADERCA, publicist

Breslau (Gleiwitz)	23	16
Leipzig (Drezda)	30	21
Moravsca Ostrava	10	12
Torino	12	8
Königsberg (Dantzig)	13	14
Kosice	16	10
Neapole	25	17
Brno (Praga)	27	19
Barcelona	29	20
Stuttgart	32	22
Toulouse	37	26
Francfurt	40	28
Bucureşti	41	28
Katowitz	46	31
Berlin	48½	33
Belgrad	52	36
Roma	55	37
Milano	75	51
Viena	81	53
Budapesta	94	62

UNDE LUNGI

15/7 Kalundborg (Copenhaga), identificarea are nevoe de confimare.
19/11 Stambul, sigur.
24/13 Carcov, ident. are nevoe conf.
27/15 Matala (Stockholm) „
30/17 Varşovia „
33/18 Moscova „
6/62 Daventry sau Paris „
46/27 Königswusterhausen, sigur.
50/30 Paris sau Daventry,
8/39 Lahtj (Helsingsfors) „
73/41 Hutzen „

NENUMARATE *posturi* NEINDENTIFICATE *şi neconfirmate din lipsă de timp. Rog pe amicii aparatului* Ducretet *să mă complecteze şi, dacă binevoesc, să mă anunţe.*—F. Aderca

Reprezentanţa generală şi exclusivă pentru România

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Naţional) ■ **SUCURSALA: Bul. Domniţei, 3-5** TELEFON 336/68

Cereţi prospectele speciale şi orice lămuriri suplimentare, în oricare din limbile: română, franceză, germană, engleză şi ungară.

Radio-Material

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Singurul magazin specializat în piese detaşate

Vinde mai eftin ca ori unde

Cereţi lista de preţuri

Cu bateria

„CRYPTON"

auziti perfect

Duminică

1 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.00: Ora copiilor: **D-na Colonel Haqué.**

11.30: D. C. Rohrbeck — armonium: Bach: Preludiu. Al. Karpati: Cantilena. William Russel: Paradisi Gloria.

12.00: Părintele Toma Chiricuţă: „Facă-se voia Ta".

12.15: Orchestra Radio: Mozart: „Cosi fan tutte" uvertură. Lincke: Grigri — potpouri. Tschaikowsky: Barcarola. Komzak: Lucruri serioase şi glume pentru inima Vieneză.

17.00: Orchestra Sibiceanu. Muzică uşoară.

17.15: Ora veseleă: D. N. M. Condiescu.

17.30: Orchestra Sibiceanu: Muzică de promenadă.

18.00: Buletin meteorologic.

180.5: Orchestra Sibiceanu: Muzică naţională.

21.00: D-na Maria Carla, piano. Chopin: Vals în mi minor. Chopin: Trei scoţiene. Albeniz: Suită spaniolă „Sevilla". Liszt: Murmurul pădurii — studiu de concert. Liszt: Rapsodia ungară No. 6.

21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.

21.45: D-na Aura Dumitrescu dela Opera Română — canto: Tosti: Visul. Godard: Berceuse de Jocelyn. Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume. Brăiloiu: Dragu neni Mărioară. Castrişeanu: Floricică din Poiană. Ştefănescu: Mândruliţă dela Munte. Scheletti: Ce te legeni codrule.

22.15: D. Sim. Schatz — violină. Haendel-Hubay: Larghetto. Sarasate: Introducere şi Tarantella. Elgard: Capricieuse. Ernst: Fantezie.

22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.

325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.00: Orchestra Radio: Joh. Strauss: 12. Transm. serviciului religios. ✱ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.10: Sport. ★ 15.35: Şah. ✱ 16: Pentru agricultori. ★16.25: Pentru copii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.50: Concert de violoncel. ★ 20.15: Concert de lied-uri. ★ 20.40: Lectură. ★ 21: Transm. din Berlin, concert cu muzică religioasă. ★ 22: Concert cu muzică din operete. ★ 23.30: Transm. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.

319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Transm. serviciului religios. ★ 12.30: Concert de mandoline. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Actualităţi. ★ 15.45: Conf. teatrală. ★ 16.15: Concert de cântece şi dansuri olandeze.★17:Moartea lui Danton. piesă de Buchner. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18: „Ţar şi Dulgher" operă de Lortzing, la plăci de gramofon. ✱ 19.30: Concert consacrat operelor lui Unger. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Lectură. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13: Transm. din Bratislava, concert. ✱ 17: Transm. din Brno, concert de orchestră. ✱ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Brno, concert. conf. ★ 23.15: Transm. din Praga, muzică de dans.

PALATUL AMERICAN

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc
„ ficşi	„	25 „
Coltare	„	30 per.
Rezistenţe fixe	„	35 buc
Soclu de lampă	„	20 „
Reostenţi cu buton	„	42 „
Demultiplicatori Ing.	„	100 „
Banane culori	„	3,50
Baterii mici 4 1/2 Volt	„	17 buc.
„ 90 Volt	„	500 „
Aparate galene	„	90 „
Licht antene	„	40 „
Antene spirale 45 m. lung	„	80 „
Voltmetri 6|120	„	220 „
„ Sutra 6|120	„	370 „
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325 „
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500 „
„ „ „ 6 „	„	5750 „
„ „ „ 7 „	„	6500 „
Kituri „Cebeco" p. 5-6 lămpi	„	1800 „

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Transm. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 13.05: Concert de fanfară. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Şah. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Lecţie de dans. ★ 17 : Concert al orch. radio. ★ 20: Concert cu muzică slavă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.40: Transm. din Praga, pentru tineret. ✱ 11.15: Conferinţă agricolă. ★ 17: Trans. din Brno, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transm. teatrală. ✱ 21: Transm. din Praga. concert. ★ 22: Muzică de dans. ✱ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 18: Muzică dela cofetăria „Manon". ★ 20.45: Ştiri culturale. ★ 21: Trans. operei „Nikola Subic Zrinski" de Ivan Zajc.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Transm, din Bratislava, concert. ✱ 16.30: Pentru copii. ✱ 17: Transm. din Brno, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert. Muzică de dans. ✱ 23.55: Informaţiuni.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. concertului de filarmonică. ★ 17: Trans. din Katowice, concert. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 21: Trans. din Poznan, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon". ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: „Clopotele din Corneville", operetă în 3 acte de Planquette.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ✱ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. 19.50: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Concert seral: 23.30: radiofotografii. ✱ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Transm. din Praga, conferinţă agricolă ✱ 13: Transm. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✱ 19: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 20: Transm. din Mor, Ostrava, concert de orchestră. ✱22: Arii din operele lui Puccini. ★ 22.20: Muzică de dans. ✱ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică militară.

360 m. STUTTGART 4 kw.

527 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ✱12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Ora veselă. ★ 17.15: Sport. ✱ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Lectură. ✱ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Bach. ★ 23.45: Transm. din Budapesta, muzică de ţigani.

372 m. HAMBURG 4 kw.

339 m. BREMEN 1.5 kw.

360 m. HANNOVER 1.5 kw.

246 m. KIEL 1.5 kw.

219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.55: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: O călătorie prin Europa de Sud, conf. ✱ 12.35: Concert al orch. Scarpa. ★ 13.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru eroii căzuţi în războiu. ✱ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Concert cu muzică populară. ✱ 19.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Sport. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Fetras. ★ 22: Concert cu muzică italiană. ★ 23: Actualităţi. ✱ 23.30: Concert de valsuri.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Concert de orch. ★ 21: Cântece şi melodii. ★ 21.45: Concert de solo-uri, în continuare concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17.50: Conf. juridică.★18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Jurnal vorbit. ★ 20.25: Lecţii de limba germană. ✱ 21: Trans. din Poznan, audiţie literară. ✱ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Transm. serviciului religios. ✱ 12: Pentru părinţi.✱12.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.10: Concert al orchestrei radio. ✱ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru agricultori. ✱ 17: Concert coral consacrat operelor lui Beethoven. ★ 18: Transm. din Stuttgart, concert al orch radio. ★ 20: Concert de pian. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.15: Serată literaro-muzicală. ✱ 23.45: Transm. din Budapesta, muzică de ţigani.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert al orchestrei Aversano. ★ 16.30: Concert al orch. ungare. ✱ 20: Şah. ✱ 20.25: Sport. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.10: Concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Conc. popular. ★ 18.40: Transm. din Varşovia, concert. ✱ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Trans. din Krakowia, concert. ✱ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: „L'a luat dracul", comedie în patru acte de Knut Hamsun, regia Marin Reinhardt. ★ 10: Muzică de dans. ✱ 20: Concert vocal. ★ 21: Declamaţiuni vesele. ★ 22: Povestiri improvizate, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 2: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert al orch. radio. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.05: Concert al orch. de ţigani Ante Grujic. ★ 19: Concert. ★ 21: Concert consacrat sărbătoarei Libertăţii. ★ 23.20: Muzică de dans dela hotelul Palace.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 15: Concert simfonic. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.20: Poezii suedeze. ★ 22.40: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Sport. ★ 22.02: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Conf. literară. ★ 13.406 Pentru lucrători. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 16: Şah. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Sport. ★ 19.45: Concert de fanfară. ★ 19.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 20.30: „Balul mascat" operă în 5 acte de Verdi, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

17: Transm din Brno, concert. ✱ 18.30: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 19.40: Transm. din Brno, informaţiuni sportive. ★ 20.45: Conferinţă. ✱ 21: Transm. din Bratislava, concert. ★ 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Conferinţă literară. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22: Concert de flaut.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Recitări. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Recital coral. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Muzică de cameră. ★ 23.45: Cântece. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon (muzică de dans).

501 m. MILANO 7 kw.

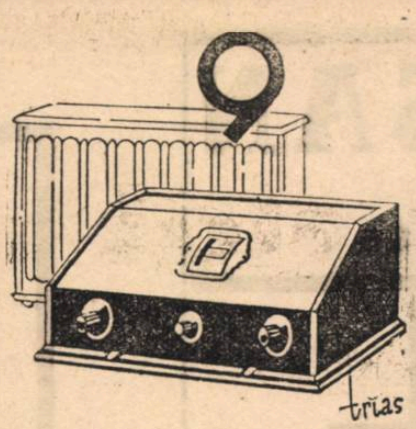
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Falstaff", operă de Verdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 21.30: Causerie. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Robert Heger. Rorich: uv.; Goldmark: Concert de vioară; Kempter: Capriccio pentru flaut şi orch.; Brahms: Simfonie în D-dur No. 2. ★ 16.30: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Moniuszko: uv. operei „Halka"; Waldteufel: Vals; Massenet: Fantezie din opera „Manon"; Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda"; Rachmaninoff: Preludiu; Tschaikowsky: Chant sans paroles; Bocherini: Menuet; Lehar: Fantezie ungară; Geiger: Tango; Dostal: Potpouri. ★ 19: Karl Pschorn citeşte din propriile opere. ★ 19.30: Conf. de călătorie ţinută de Otto Budinsky. ★ 20.15: Concert cu muzică de cameră. Goldmark: Quartet de pian în B-dur op. 30; Concert coral de Erika Rokytal. Tschaikovsky: Schlaf ein mein Leid; Gretschaninow: Cântec de leagăn; La pian, Frederich Klapper. ★ 21.10: „Logodna la felinar" operetă într'un act de Offenbach. In continuare fragmente din operete. După terminarea programului trans. de radiofotografii.



DESCHIDEREA SECŢIEI DE

RADIO-TELEFUNKEN

ANUNŢĂ

Marele magazin de muzică

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei, No. 44

Vânzare în rate mici

525 m. RIGA 4 kw.

11.15: Serviciul religios. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Curs de limba engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Causerie şi concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de orch. radio. ★ 18.45: Conf. muzicală. ★ 19.15: Concert de lied-uri mexicane, argentinene şi braziliene. ★ 20.20: O călătorie prin Austria, conf. ★ 20.50: Concert executat de orch. radio. ★ 23.50: Trans. din Budapesta, muzică de ţigani.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Presa. ★ 12.30: Serviciul religios protestant. ✱ 13.30: Concert al orch. de la opera regală ungară cu concursul d-nei D. Bersony şi d-ra Zsögön, membre la opera regală, dirijat de d. T. Polgar. Volkmann: „Richard al III" uv.; Verdi: arii din opera „Don Carlos"; Halevy: arie din opera „Ebreea"; Rameau: „Suită din balet"; Bizet: arie din opera „Carmen"; Grieg: „Suită lirică"; ★ 16: „Faust" operă de Gounod. ★ 19: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Arii ungureşti executate de B. E. Roessler, la pian M. Tanrnay. ★ 19.50: Pentru agricultori. ✱ 20.30: Arii ungare (d-na Bogdan) acompaniat de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 21.45: Comemorarea centenarului dela naşterea poetului Voeroesmarty. ✱ 23.10: Concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua „Ostende". ★ 23.45: Concert al orch. de ţigani Bela Radics.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.40: Conf. ✱ 13.20: Concert executat de octetul radio. ★ 14:40: Conf. 15.10: Concert, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Trans. teatrală.

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
CALEA MOŞILOR 246
BINE ASORTAT CU PIESE DETAŞATE
VINDE aparate perfecţionate de RADIO, construcţ une proprie, garantate pentru funcţionare îndelungată
Preţuri de concurenţă

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Concert: Delibes: „Suită"; Moussorgsky: „Cântec"; Rimsky-Korsakoff: „Cântec"; Kalman: „Fetiţa olandeză"; ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.40: Concert de orch. 21: Audiţie din Poznan. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Literatură. ★ 23: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ✱ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12.: Pentru părinţi. 19.30: Pentru bătrâni. ★ 20: Concert cu muzică religioasă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Ştiri de presă. ★ 15: Concert. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.10: Concert coral. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ✱ 20.55: Causerie religioasă. ★ 21: Concert executat de orchestra radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora, meteorul. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Concert.

GALENA NORA-RADIO

Luni

2 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Prinţul Matusalem — uvert. Waldteufel: Fin de Siècle.

17.15: D. J. F. Focşăneanu: Buletinul noutăţilor ştiinţifice.

17.30: Orchestra Radio: Schubert: Serenadă. Eug. d'Albert: Ochii adormiţi — fantezie. Gounod: Primăvara.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio. Haydn: Rondo all'Ongarese. Launer: Romanţioşii — vals. Moszkowsgy: Dans spaniol. Lincke: Tunul greu — potpouri.

21.00: Quartetul Capeleanu: D-na Marg. Capeleanu, violina I, D-rele Bela Sasover, violina II, Hilda Wexler violă, Ana Viligvioloncel. Dittersdorf: Quartet mi major.

21.30: Buletinul cărţii. D-l Perpessicius: Ilarie Voronca: „Brăţara nopţilor". Otilia Casimir: Grădina cu trandafiri. N. Iorga: Armenia.

21.45: Quartetul Capeleanu: continuare. Beethoven: Quartet do minor. Grieg: Quartet sol minor.

22.50: Ştiri de presă.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

10.30: Concert coral. ★ 17: Conferinţă literară. ✱ 17.30: Concert de plăci de gramofon ★ 18.20: Muzică pentru copii. ★ 19.10: Conf. literară. ✱ 20: Concert de lied-uri. ★ 21: Conferinţă-politică. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ✱ 22.30: Lectură. ★ 23.30: Lecţii de dans. ★ 24.15: Muzică de dans.

CITEŞTE:
CE ESTE RADIO?
Şaisesprezece convorbiri despre Radiofonie
dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.
PRETUL LEI 60
Se găseşte la Librării.
Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2. :-: :-: 34, Zoe Grant :-: :-:

CROIX
este
singurul
TRANSFORMATOR
care nu diformează

FRAŢII HASAN

Furnizorii Curţii Regale

86, STRADA LIPSCANI, 86

BUCUREŞTI

Vizitaţi raionul nostru de

RADIO

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne ✱ 17.45: Concert simfonic, în continuare plăci de gramofon. ★ 19.30 Conferinţă literară. ★ 20.30: Concert de pian ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13: Concert de orchestră. ★ 16: Pentru doamne, conferinţă. ✱ 18.30: Concert de pian. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Confer. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Praga, radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Brno, transm. dela cafeneaua „Avion".

NORA-RADIO

APARATE
ACCESORII
DIFUZOARE
LAMPI

CARTEA ROMANEASCA

BULEVARDUL ACADEMIEI 3-5

BATERII-
ANODICE
ACCUMULATORI
PIESE

TELEFUNKEN

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Literatura pentru tineret. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: „Traumulus" tragi-comedie în 5 acte de Oskar Jerschke. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✱ 21: Transm. din Brno, radio cabaret. ★ 23:15: Trasm. din Brno, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15 : Pentru gospodine. ★ 18.30 : Muzică de la cinematograful Europa. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. teatrale.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Praga Brno, Bratislava, Mor, Ostrava, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Brno, radiocabaret. ★ 22.30: Concert. ✱ 23.15: Transm. din Brno, muzică dela cafeneaua Avion.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lecţii de engleză. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

17.50: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ✱ 17: Noutăţi din literatura cehă. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19:10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✱ 21: Transm. din Praga, Bratislava, Kosice şi Mor, Ostrava, radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică populară de la cafeneaua „Avion".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ✱19.30: Conferinţă astronomică. ★ 20: Ora literară. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert vocal. ✱ 23: Ora veselă. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ✱ 18: Vânătoarea în Suedia, conf. ★ 19: Concert al orch. radio. 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.30: Conf. şi muzică. ✱ 23.30: Actualităţi. ✱ 23.50: Muzică dela restaurantul „Ostermann".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba polonă. ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, comunicate.

NORA-

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert cu orch. vieneză. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Cântece. ★ 22.45: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică uşoară. ✱ 20.05: Conf. 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 24.20: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 17.50: Concert al orchestrei radio. ★ 19.20: Curs de literatura engleză. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 23: Ora veselă. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 1805 : Moda. ★ 19: Muzică dela cafeneaua Moskwa. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.40: „Der Weise" comedie. ★ 23.05: Concert de cântece naţionale.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✱ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de ţiteră. ★ 19.30: Conf. muzicală. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21 : Conf. politică. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: Sport, în continuare muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Higiena în menaj, conferinţă. ★ 17.05: Conferinţă politică dr. W. Pohl. ✱ 17.30: Muzică distractivă cu orchestra Ali Pach. ★ 18.30: Pentru tineret. ✱ 19: Sexul nou, conf. G. Neuman. ★ 19.50: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.20: Concert de orch. ★ 22.40: Trans. teatrală.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 2202: Concert cu muzică uşoară

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.33: Concert de vioară. ★ 22.10: Concert de lied-uri elveţiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Muzică de salon. ★ 19: Recitări. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de Esperanto. ★ 23.45: Cântece.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon ★. 18: Conf. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21 : Noutăţi. 22.30: Causerie humoristică. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11

BIBLIOTECA UNIVERSITATII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

RADIO

se instalează

și va deschide

IN CURÂND

nouile saloane de audiție și vânzare

:: :: în Palatul :: ::

„Clădirea Românească"

Calea Victoriei No. 2

(Piața Senatului)

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
✱ 13.10: Concert de orgă. ★ 15.25: Causerie. ★ 19.40: Pentru tineret.

DETECTORUL

ROTOR

Sensibil pe toată suprafața. Reglabil în timpul recepțiunei fără a întrerupe audițiunea.

Prețul Lei 270.—

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține și greu de găsit.

Acum

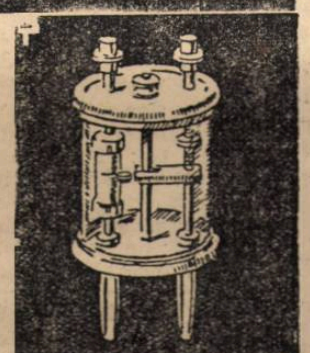
Galene ROTOR și ROTORIT sensibile pe toată suprafața. Audiție imediată.

GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăți Lei 65.—
cu o bucată Lei 45.—



Expedițiile în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR și ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:

Ing. HANS DIETRICHSTEIN

București III, — Str. Leonida 5

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Land: Marș; Beethoven: Egmont uv.; Strauss: Vals; Blech: Suită; Strecker: Cântec; Thomas: Cântec; Moussorsky: Fantezie din opera Boris Godounow; Strauss: Două cântece din opereta „Marietta"; Lehar: Potpouri din opereta „Contele de Luxenburg"; Goldberg: Cântec; Schrecker: Cântec de leagăn; Meisel: Plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de quartetul Silving: Schubert: Uv.; Goldmann: Vals; Bizet: Arlesiana suită; Paderewsky: Melodie; Massenet: Cântec; Verdi: Fantezie din opera „Traviata"; Guerrero: Dans spaniol; Camillo Faust: Blues-Serenadă; Strauss: Vals; Grünfeld: Marș. ★ **18.20:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.50:** Pentru tineret, „Când Turnul Babel a fost clădit, conferință. ★ **19.40:** Specialitatea bucătăriei vieneze. ★ **20.10:** Cântece executate de cântărețul dela operă; Karl Ettl: Hugo Wolf: Trei cântece; Karpf: Spune de ce plângi tu; Gingst in die Ferne; La pian Rud. Wallner. ★ **20.30:** Simțul omenesc conferință ținută de dr. Alfred Körbl. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ 21.05: Aniversarea a 60 ani dela nașterea lui André Gide conf. ★ **22.05:** Concert de violoncel executat de Raphael Lanes. Hure: Sonată în Fis-moll; Haydn: Adagio; Mozart: Allegretto; Chopin: Largo; Debussy: Menuet; Korngold: Dans; In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 18.25: Concert de orgă. ★ 19.15: Curs de limba Esperanto. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.50: Conf. despre Asia. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de jazz, concert de orch. Suppe: uv.; Verdi: fantezie; Scheffler: „Napolitana"; în continuare concert al orch. de țigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Kienzl: potpouri; Haendel: „Largo"; Lavotta: „Cântec"; Lincke: vals; Mikus-Csak: vals; Grieg: marș. ✱ 17.20: Pentru doamne. ★ 18:Lecții de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orchestrei Mandits. ✱ 19.30: Lecții de limba germană. ✱ 21.40: Causerie. ✱ 22: Concert cu concursul d-lui Lugossy, la pian T. Polgar. ★ 23: Concert al orchestrei de țigani Rigo Jancsi de la cafeneaua Emke.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. politică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Curs de lituaniană. ★ 19: Causerie. ★ 19.35: Serată muzicală. ★ 20: Causerie. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

MAGAZINELE

J. WAPPNER

Casă de încredere fondată în anul 1865

BUCUREȘTI

CENTRALA: Calea Victoriei 49

SUCURSALA: Str. Lipscani 85

Piese detașate cu prețuri de reclamă

Aparate Fernfunk 3 lămpi invizibile complecte cu bobine cu Lei 1850.

Vorbitoare „Graetz"	Lei 900.—	buc.
Vorbitoare „Beteco"	„ 650.—	„
Condensatori variabili 500 cm.	„ 120.—	„
Transformatori	„ 240.—	„
Reostați	„ 45.—	„
Potențiometri	„ 55.—	„
Rezistențe	„ 36.—	„
Butoni	„ 20.—	„
Sârmă de conexiuni	„ 6.—	m.
Socluri p. lămpi	„ 20.—	buc.
Ciocane electrice p. lipit 120-220 volți	„ 250.—	„
Baterii de buzunar	„ 17.—	„
Banane	„ 4.—	„
Filtre Haut-Parleur	„ 230.—	„
Demultiplicator	„ 130.—	„

Precum și toate produsele Blaupunkt, Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken cu prețuri de concurență

Expediții zilnice în provincie

Cereți noua listă cu prețuri, extrem de reduse

GALENA NORA-RADIO

Marți

3 Decembrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17.00: Jazz-ul Excelsior.
17.16: D. Soare Z. Soare: Despre teatru.
17.00: Jazz-ul Excelsior.
18.00: Buletin meteorologic.
18.05: Jazz-ul Excelsior.
20.30: Seară de operă.
Intre acte știri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Pentru doamne. ✱ 21.15: Concert vocal și instrumental. ★ 22: Declamații. ★ 22.30: Concert de valsuri simfonice. ★ 23.45: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: „Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Statul major al lui Venus", comedie de Robert Walter. ★ 23.20: Concert de lied-uri, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 1920: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.40: Conferință. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, transm. dela cafeneaua Baross.

—LOEWE RADIO—

G.M.B.H., BERLIN-STEGLITZ

Reprezentanța generală:

„SUFRIN"

București — Strada Labirint No. 77

TELEPON 327/61

Expoziție „COLUMBIA"

Calea Victoriei, 33

RADIO-AMATORI!!!

Pentru a construi un aparat selectiv cu o recepţie clară, găsiţi numai la noi piesele detaşate şi accesoriile necesare calitativ superioare şi totu şi foarte eftine.

Mare depozit de Aparate, Hautparleure şi Difuzoare Philips, Standard, Nora, Blau-Punkt, N & K, Telefunken

Compania ANGLO-AMERICANĂ S. A.

BUCUREŞTI, I

STRADA CAROL No. 4

Inlesniri de Plată. *Expediţie în Provincie*

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. .
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. din Brno, concert de solo-uri. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Transm. din Kosice, concert de orchestră. ✱ 23.15: Transm. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de tigani.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.20: Moda. ★ 18.35: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Ljubliana, concert.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert. ✱ 19.40: Curs de slovacă. ★ 20: Transm. din Praga, concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ✱ 23.45: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30:. Transm. din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ★ 17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor, Ostrava, curs de limba franceză. ✱ 20.15: Concert al orch. de balalaici. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23.15: Transm. din Bratislava, concert dela cafeneaua Baross.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Conferinţă muzicală ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Hamburg, „Traumulus". tragi-comedie în 5 acte de Holz. ★ 23.30: Concert vocal.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Die Sage vom Uglei", piesă în cinci tablouri de Detgen.★12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 18: Concert de lied-uri. ✱ 18.50: Conf. despre prinţul von Bülow. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ✱ 20.25: Conf. muzicală. ★ 21: Traumulus tragi-comedie de Arno Holz. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Retransmisiuni străine. ✱ 1: Concert cu muzică nordică.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere, în continuare muzică militară.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Audiţie pentru copii. ✱ 18.25: Pentru doamne. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✱ 20.10: Curs de literatură polonă. ★ 20.30: Lecţii de limba engleză. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.30: Pentru tineret. ★ 20.30: Conferinţă economică. ★ 21: Transm. din Hamburg, „Traumulus", tragi-comedie în 5 acte de Holz. ★ 23.30: Concert vocal.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba Esperanto. ✱ 20.30: Comemorarea lui Arno Holz. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.20: Concert cu muzică veselă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate, meteorul, ştiri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱16.20: Conferinţă. ★ 17.30: „Ucigaşul", povestire de Friedrich Eisenlohr. ✱ 18: Muzică de dans ★ 18.30: Pentru tineret. ✱ 19: Muzică de dans (continuare). ★ 19.30: Recenzii literare. ★ 20: Cântece vesele. ✱ 21: Conf.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Transm. unei opere.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18 : Pentru agricultori. ★ 18.05 : Lectură. ★ 18.50: Lectură din literatura franceză. ★ 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert cu muzică din operete. ★ 22.30: Concert de fanfară.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert. ✱ 17.20: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.50: Transm. din Mor. Ostrava, transm. dela teatrul german „Nunta lui Figaro", operă comică în 4 acte de Mozart. ★ 23.15: Muzică populară, transm. dela cafenea.

RADIOFONIŞTI!

LA MAGAZINUL

ALEXANDRU PICCOLOT

Bucureşti, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe) **Tel. 364/76**

Puteţi cumpăra cu PREŢURI de CONCURENŢĂ:

Aparate mari şi mici cu lămpi, precum şi toate accesoriile, Căşti, Hautparleure, Difuzoare, Baterii, Acumulatori, Transformatori anodici, etc. etc.

AUDIŢII GRATUITE

Expediţie în provincie **Inlesniri de plată**

LABORATOR SPECIAL

pentru Reparaţiuni, Transformări, Scheme, Indrumări şi Construcţiuni

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS"

Bucureşti **Str. Smârdan 14**

Tel. 362|40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare la preţuri absolut convenabile

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Muzică militară. ★ 22: Recitări.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ✱ Ora, meteorul. ✱ 22.02: „Manon Lescaut", operă de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. Iseglio. ★ 22: Recitări, în continuare concert vocal şi instrumental.

RADIO-BARDIZ

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ✱1 8.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.15: Concert de orch. ★ 19: Causerie. ★ 19.35: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.35: Recital de vioară.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineau dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio.★ 21.30: Conf. istorică.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Hansleitner Mars; Lincke: Vals; Conradi: Uv.; Hummel: Cântec; Schubert: Die Forelle; Ponchielli: Fantezie din opera „Gioconda"; Kerr: Vals; Wottitz: Tango spaniol; Lang: Dans; Richter: Vals; Fall: Potpouri; Popy: Suită orientală; Halperin: Vals; Kark: Intermezzo; Rollins : Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt: Potpouri; Rosen: Cântec; Strauss: Potpouri; Engel-Berger: Vals; Strauss: Cântec. ★ 18.30: Pentru copii . ★ 19: Scrima, conf. ţinută de Richard Brüner. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ 20.35: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Trans. operei „Rusalka" poveste lirică în 3 acte de Jaroslav Kvapil, muzica de Anton Dvorak. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ✱ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Muzică de cameră. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

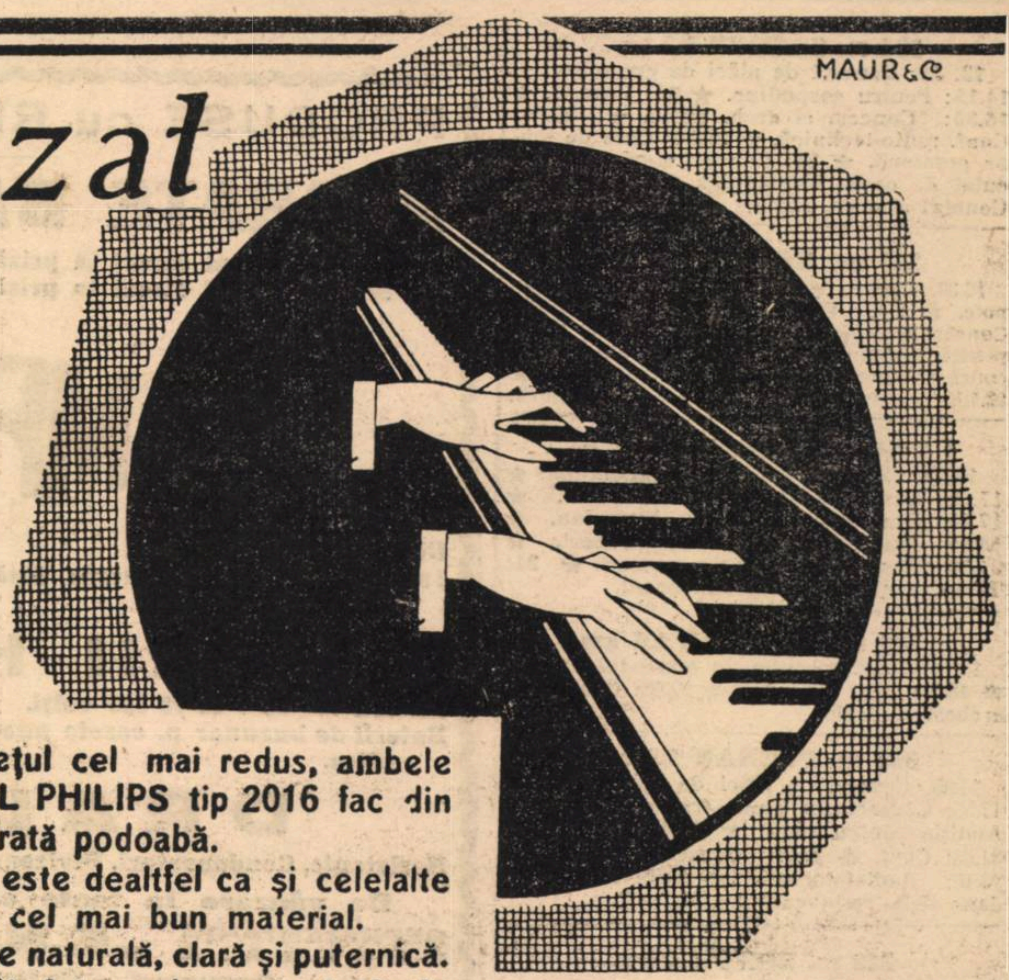
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert cu fragmente din opere. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert executat de orch. Gallico. ★ 18.25: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.45: Trans. din Berna. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Trans. piesei „Angelina".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ „Werther", operă în 4 acte de Massenet.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

un ideal realizat



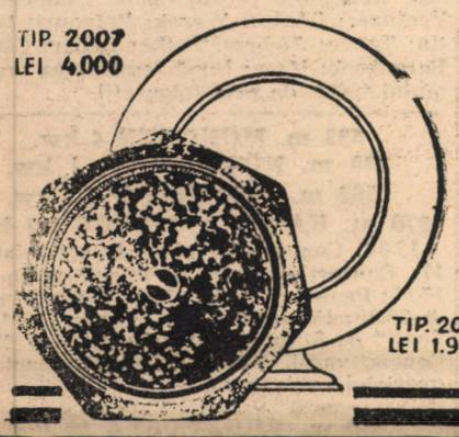
Calitatea cea mai bună şi preţul cel mai redus, ambele reunite în **HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS** tip 2016 fac din aceasta o adevărată podoabă.

Haut-parleur-ul Philips tip 2016 este dealtfel ca şi celelalte modele, confecţionat din cel mai bun material.

Caracteristicele lui sunt: o redare naturală, clară şi puternică.

„Fiecare instrument este auzit întocmai cum cântă în faţa microfonului" !

HAUT-PARLEUR-E



PHILIPS

CREAŢII ARTISTICE PENTRU AMATORI DE MUZICĂ BUNĂ

PHILIPS RADIO

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de d. M. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Alice Balint şi d. V. Gregor şi T. Polgar. ✱ 17: Pentru copii. ★18.10: Concert de pian. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 20.05: Conferinţă. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Reprezentarea în studio „Robert şi Mariana", piesă în acte de Paul Geraldy, tradusă de M. Kosztolanyi, pusă în scenă de M. A. Odry, membru la Teatrul Naţional. In continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ✱ 14.40: Concert de plăci de gramofon. 15.40: Conf. ✱ 18.10: Concert executat de quartetul radio. ✱ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Conf. ★ 22.25: Concert exe cutat de orch. radio. 22.40: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Concert: de orch. Puccini: „Gianni Schichi"; Romberg: „Romanţă"; Drigo: „Serenadă"; Schuman: „Trio". ✱ 18.30: Muzică turcească. noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Trans. de la opera din Poznan, în continuare meteorul, ultimele ştiri de presă.

1444 m. PARIS (EIFFEL)

17.45: Jurnalul vorbit. ✱ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al. orch. radio.

VOLT-AMPERMETRI

Trei indicaţiuni pe o scală 6/150 V./30 Milliamp. este instrumentul indicat pentru amatori

500.000 buc. vândute în Anglia

„RADIO-CENTRALA"

Bucureşti, Str. Sf. Gheorge Nou No. 5

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Concert de pian. 19.30: Curs de limba franceză.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 14.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie. ✱ 20.40: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de mandoline. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.20: Concert de mandoline. ★ 19.55: Serată muzicală. ★ 21.10: Causerie. ★ 22.10: Concert.

GALENA NORA-RADIO

Mercuri

4 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Fucik: Marinarella. Joh. Strauss. Frunzele dimineţei.

17.15: Dialoguri humoristice: D-nii N. N. Matei şi Cezar Rovinţescu.

17.30: Orchestra Radio: Fetraş: Viaţa pentru ţar. Gretchaninow: Berceuse. Fr. Popy: Suită de balet.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Ernst: Elegie. Mozart: Andante din simfonia în sol minor. Tschaikowsky: Cântec oriental. Suppé: Boccacio — potpouri. Lincke: Berlinul noaptea.

21.00: D. Jos. Thaler — violoncel. Rachmaninoff: Sonata op. 19. Mozart: Adagio. Schütt: Arioso.

21.30: D. dr. S. Manuilă Administratorul Casei Sănătăţii Publice: Bolile mai frecvente din România.

21.45: D-na Olga Solomoneanu, canto: Gounod: Vals Ariette din „Mireille" Massenet: Arie din Manon. Massenet: Sevillana. Paschil: Cine n'are dor. Brediceanu: Merge badea al meu cu plugul. Brediceanu: Drag îmi e mândro de tine.

22.15: D-na Elene Negoescu-Cerchez, piano. Bach: Preludiu şi fuga în la minor. Beethoven: Sonata op. 27 (clar de lună). Chopin: Vals în la bemol major. Filip Lazăr: Două dansuri româneşti.

22.50: Ştiri de presă.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei opere.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert cu muzică franceză. ✱ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Pentru copii. ✱ 19.45: Recitări. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22.30: Concert al orchestrei Porttag.

Acumulatori filtru LEONIDAUTO

vă dispensează de ducerea la încărcare şi sunt totdeauna gata de întrebuinţare.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.30: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Trans. din Praga, concert. ✱ 23.15: Transm. din Brno, transm. dela cafenea.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 5.30: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Pentru tineret. ★ 20.30: Anecdote. ★21:: „Dama de pică", operă în 7 tablouri de Tschaikowsky, în continuare, concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

11.15: Concert de lied-uri. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.10: Lectură. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă. ✱ 13.30: Transm. din Praga, Brno, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 23.16: Transm. din Brno, muzică populară.

ToT

ce este necesar pentru RADIO găsiţi la

RADIO-LUMINA

Bucureşti I, Str. Brâncoveanu, 13 (Palatul Agricola)

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Conf. radio-technică. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert simfonic, executat de orch. filarmonică cehă. ★ 20.10: Concert al orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Pentru şcoli. ★ 15: Muzică de clopote. ★ 17.45: Conferinţă higienică. ★18.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Conf. pentru doamne. ✱ 20: Transm. din Praga, concert executat de filarmonica cehă. ★ 23.16: Transm. din Brno, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: Concert al orchestrei radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ✱ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. ✱ 21.30: Concert popular. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Transm. din Praga, pentru copii ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Bratislava, Mor, Ostrava, curs de limba engleză. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice şi Mor, Ostrava, muzică populară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ✱ 19: Pentru doamne. ★ 20.30: Transm. din Frankfurt, concert. ★ 21: Concert de pian.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conf. technică. ★ 17.30: Concert de lied-uri ungare. ✱ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Şah. ✱ 20.25: Pentru lucrători. ★ 21: „Satirele timpului" recitări în continuare concert al orch. „Scarpa". ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24.50: Muzică dela cafeneaua „Wahlhof".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 19.45: Bursa. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert executat de orch. vieneză.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 17.15: Concert al orch. militare. ★ 18: Audiţie pentru copii. ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20.10: Audiţie veselă. ★ 20.30: Curs de limba italiană. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

Cereţi azi

Almanachul ziarelor

„Adeverul" şi „Dimineaţa"
pe anul 1930

Un bogat, amuzant şi instructiv magazin literar, ştiinţific, cultural şi artistic.

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc.

Un volum cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 200 de minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori, se *vinde numai cu 40 Lei.*

La depozitari şi chioşcurile de ziare.

PRODUSE cu RENUME MONDIAL

APARATE BALTIC-RADIO

K: 23 cu 3 lămpi direct la priză
K: 24 cu 4 lămpi direct la priză
B E 3 Baby cu 3 lămpi la baterii
K 25 Superheterodină cu 5 lămpi pe cadru.

AMPLION

Difuzoare AC 25 de lux.
Incărcătoare permanente fără lampă, universale.
Difuzoare A C 2 Hanging Model.
Doze electromagnetice „Electrovox".

BATERII HELLESENS

Baterii anodice 60-99-120 volţi.
Baterii de buzunar p. casete anodice.
Pile pt. telefoane. Baterii calorice.
Baterii de grilă 4,5-9-15 volţi.

DRALOWID

Rezistenţe, Condensatori, Divizoare | Pick-up-uri, Regulatoare de volum

De vânzare la toate casele mari de RADIO

REPREZENTANŢA GENERALĂ „ENERGIA" S. A. R.
Bucureşti. — Bulevardul Brătianu No. 11

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de literatura fanceză. ✱ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert consacrat valsurilor lui Strauss. ★ 21: Concert de pian.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Conferinţă astronomică. ✱ 21.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.30: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.15: Conf. ✱ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.05: Conf. 21.30: Concert seral. 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Moda în Orient (conferinţă). ✱ 17.05: In amintirea lui Thomas Hobbs (conferinţă). ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: „Avarul" de Molière. ★ 19.30: Muzică distractivă. ✱ 21.30: Quartetul Rose (concert) ★ 22.30: Harry Kahn citeşte din propriile operè.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Transm. dela hotelul „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 21: Concert de vioară şi pian. ★ 22: „Der Bau von Shada" piesă de Korolije. ★ 22.40: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Conf. pentru părinţi. ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.25: Conf. literară. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Miercurea veselă. ★ 23.30: Sport, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.25: Pentru lucrători. ✱ 19.10: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 21: Concert cu muzică clasică. ★ 23: Sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Ora literară. ★ 21: Comemorarea lui Johann Peter Eckermann.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Aida", operă de Verdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni. ★ 12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Trans. dela operă. 22: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.30: Muzică dela restaurantul „Ferrari.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12 Concert matinal executat de quartetul Silving. Linke: Hungaria, Marş; Ascher: Vals; Rubinstein: Uv.; Lilienau: Dans; Brahms: Dans ungar No. 7; Schubert: Muzică de balet din „Rosamunda"; Saint-Saens: Dans macabru; Strauss: Vals; Gilbert: Potpouri; Martelli: Cântec; Bullerian: Cântec; Cowler: Există o femee, cântec; Papanti: Dans. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Adam: uv. operei „De-aş fi rege"; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Madame Butterfly"; Haut: Cântec de leagăn; Kalmann: Potpouri din opereta „Prinţesa din Chicago"; Wladigeroff: Romanţă; Drigo: Vals-Serenadă; Morena: Potpouri; Ganne: Marş; ★ 18: Ora muzicală pentru tineret. Balade: Loeve: Das Erkennen: Der alte Goethe. ★ 18.45: Conf medicală ţinută de prof. dr. Heinrich Reicher. ★ 19.15: Istoria culturală a Vienei, conf. ţinută de Ferdinand Feldegg. ★ 19.45: Curs de Esperanto. ★ 20: Ora Camerei pentru lucrători şi functionari. ★ 20.25: Lion Feuchtwagner citeste din propriile opere. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Trans. din sala de muzică: Cor-concert, dirijat de prof. Rudolf Nilius. Executanti: Louise Helletsgruber (sopran), Jella Braun Fernwald (alt), Karl Ettl (bariton), Lydie Demirgian (violină), Melita Ritscher (pian), Victor Dostal (orgă). In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Keler-Bela: Uv.; Strauss: Vals; Komzak: Cântec; Delibes: Reminiscenţe din opera „Coppelia"; Veningér: Cântec; Wacek: Potpouri; Risselin: Tango; Ziehrer: Polka; Lehar: Cântec; Baronbeck: Marş; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 20.30: Fragmente din opereta „1001 de nopţi" de Strauss. ★ 22: Lectură. ★ 22.40: Concert vocal. ★ 23.45: Concert executat de quartetul Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Erlanger: Uvertură; Bach: „Cântec Beethoven: „Ecossaises"; Loe: Vals: Delibes: Vals, balet şi Mazurka din Koppelia; Soedermann: Intermezzo"; Kalmann: Vals; Hetenyi-Heidelberg: „Serenadă". ★12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ✱ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 13.10: Causerie. ★ 18.10: Conferinţă statistică. ✱ 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Pepita Gyula ★ 19.50: Curs de limba italiană. ✱ 20.25: Poşta radioamatorilor. ★ 21: Concert cu concursul d-nei M. Basilides, membră la opera regală ungară, d. Naday, Odry, Kerpely Dömotor, Hochstrasser şi Polgar. Chopin: „Nocturnă"; Delibes: Cântec"; Sovell: „Berceuse". ★ 22: Concert de orchestră, muzică uşoară, dirijat de T. Polgar. Keler: Uvertură; Pazeller: „Souvenir"; Bochert: Potpouri; Pecsi: Arie; Pecsi: „Nuntă orientală": Kahcsoh: „Kesö oesz van"; Komzak: Marş; Strauss: Marş. ✱ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Concert pentru copii. ✱ 16.40: Concert de pian. ✱ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 20.40: Concert al orch. municipale. ★ 21.35: Conf., în continuare muzică de dans.

MAGAZINUL DE MUZICĂ

„LA MIGNON"

Bucureşti

Pasagiul Villacros No. 5 — Calea Victoriei No. 5

ANUNŢĂ

sosirea unui nou transport de
Aparate de Radio
Hautparleure şi Difuzoare
Căşti, Galene, Plăci, Pathefoane
din cele mai renumite fabrici

Cerinta modernă

PHILIPS RADIO

Alimentarea dela priză

Măriţi puterea aparatului Dv. de recepţie îmbunătăţiţi calitatea audiţiei şi modernizaţi instalaţia Dv. prin întrebuinţarea unui Transformator anodic PHILIPS şi al unui Incărcător permanent PHILIPS.

Evitaţi astfel neplăcerile şi cheltuelile pentru reînoirea şi încărcarea bateriilor şi puteţi asculta întotdeauna audiţiile radiofonice fără deranjări şi întreruperi neplăcute.

Nimic mai simplu şi mai comod ca alimentarea dela priză

PHILIPS

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Concert: de orch. Mascagni: fantezie; Albeniz: „Tango"; Mozart: „Nunta lui Figaro"; în continuare concert de ghitare, havaiane.: Tschaikowsky: vals; Beethoven: „Adagio de sonate"; Lehar: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Literatură. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

RADIO-BARDIZ

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Concert executat de orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert. ✱ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Ora medicală. ★ 18.50: Muzică de jazz. ★ 19.50: Pentru doamne. ★ 20.20: Serată muzicală. ★ 20.40: Causerie. ★ 22: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18.30: Cărţi noui. ✱ 19: Conferinţă. ★ 19.50: Concert consacrat operelor lui Puccini. ★ 20.50: Pentru lucrători. ✱ 21.15: „Libelei": piesă de Arthur Schnitzler. ★ 22.30: Confer. despre Silezia. ✱ 23.30: Lecţii de dans. ★ 24: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conferinţă grafologică. ★ 15.30: Cântece şi istorioare pentru tineret. ✱ 17.30: Concert executat de trio-ul Grossmann. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 16: Pentru doamne. ✱ 17.30: Muzică populară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Bratislava, concert. ✱ 23.15: Transm. din Brno, transm. dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Muzică de la cafeneaua „Corso". ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Ljubliana.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert al orch. radio, cu muzică slavă. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch radio. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Cărţi noi. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.55: Concert al orch. radio.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert de orch. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Trans. din Kosice, Mor. Ostava, concert de orch. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară dela cafeneaua Avion.

RADIO cu GALENA

fără nici o altă cheltuială cu cască şi material de antenă

Lei 800

şi tipul Super cu Lei 1250

Magazinele J. WAPPNER, Bucureşti

Centrala: Calea Victoriei 49

Sucursala: Str. Lipscani, 85

GALENA NORA-RADIO

Joi

5 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Lincke: Lysistrata — uvertură. Joh. Strauss: Primăvara — vals.

17.15: D. N. Davidescu: Danzig.

17.30: Orchestra Radio: Borodin: Rapsodie rusă. Bizet: Jocuri pentru copii (mică suită). Grieg: Rugăciune şi dansul Templului.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Ziehrer: Natursänger. Schubert: Impromptu. Uhl: Pentru toţi — potpouri.

21.00: Jazz-ul „International Boy's Orchestra" sub conducerea d-lui Briffaut.

21.30: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

21.45: Jazz-ul „International Boy's Orchestra".

22.15: D. Octav Cristescu, tenor la Opera Română. Guy d'Hardelot: Because. Schubert: Serenadă. De Curtis: Carmela. Massenet: Arie din „Manon". Cilea: Arlesiana — arie, J. Nicolescu: Serenadă. Sylvian Cristescu: In crâng.

22.50: Ştiri de presă.

!RADIOFONIŞTI!

LA MAGAZINUL

ALEXANDRU PICCOLOT

Bucureşti, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe) Tel. 364/76

găsiţi:

Aparat pentru galenă gol Lei 45
" " " " " 190
" " " " " 200
" " " " " 445

Detect. (galenă cu suport şi ac) Lei 45
" " " " " 110
" " " " " 125
" " " " " 155
" " " " " 270

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orchestră. ★ 20.05: Transm. din Bratislava, concert de sonate. ★ 21: Trans. din Praga, transm. teatrală. ✱ 22.15: Trans. din Brno, muzică dela cafeneaua „Avion".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.30: Trans. concertului pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Trans. din Katowice, audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.

Tabelă comparativă

Triotron	Philips	Telefunken	INTREBUINŢAREA	PREŢUL Lei
AD 4	–	RE 074	Detectoare şi amplificatoare de J. F.	280.—
RD 4	A 409	–	Amplific. de frecvenţă medie şi J. F.	280.—
SD 4	A 415	RE 084	Detectoare şi amplificatoare de J. F.	360.—
WD 4	A 425	RE 054	Amplificatoare cu rezistenţe	280.—
UD 4	B 406	RE 114	Amplificatoare de J. F.	320.—
YD 4	B 409	RE 134	Lampa finală sau amplificat. de J.F.	400.—
XD 4	B 405	RE 124	Lampa finală	360.—
SN 4	E 424	–	Detectoare şi amplific. de joasă fr.	550.—
AN 4	E 430	–	Detectoare şi amplific. cu rezistenţe	480.—
WN 4	–	REN 1004	Amplificat. cu cuplaj de rezistenţe	480.—
YN 4	E 409	REN 1104	Amplificatoare de j. fr.	550.—
GA 24	506	RGN 1504	Lampa redresoare dublă	500.—
YG 5	A 609	–	Lampa finală sau amplificat. J. F.	400.—

Reprezentanţa generală pentru vechiul Regat, Bucovina şi Basarabia

„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A.

BUCUREŞTI

Tel. 363|92 **Cal. Victoriei, 39**

Reprezentanţa Generală pentru Transilvania

CAROL HIRSCHMANN

ARAD *Strada Gheorghe Lazăr, 17*

= APARATE RADIO, GALENE, PIESE DETAŞATE = ŞI ACCESORII

se procură eftin

LA

Electro-Dinamo

Bucureşti Calea Griviţei No. 37 Bucureşti

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.30: Pentru tineret. ✱ 18.10: Conf. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ✱ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ✱17.30: Concert de orchestră. ★ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Transm. din Praga, concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert dela hotel Avion.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert de orchestră radio. ★ 19: Conferinţă comemorativă în amintirea lui Thomas Hobbes. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21: Transm. din Frankfurt „Ţara râsului", operetă în 3 acte de Lehar. In continuare serată literară. In continuare concert cu muzică de cameră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Poveşti. ✱ 18: Concert de ţiteră. ✱ 18.50: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.25: Pentru copii. ★ 21: Muzică pentru tineret. ★ 22.15: Lectură. ✱ 23.30: Actualităţi. ✱ 23.50: Muzică dela restaurantul „Osterman".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf., concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ✱ 21.05: Conf. higienică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Mozart, în continuare muzică de dans. ★ 19: Cărţi noui. ★ 19.35: Curs de stenografie. ✱ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 21: „Ţara râsului", operetă în 3 acte de Lehar. ★ 22.30: Serată literară. ✱ 24: Concert cu muzică de cameră.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.40: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Pentru doamne. ✱ 21: Concert cu muzică din operetă, în continuare „Sânge vienez", operetă în 3 acte de Strauss.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.30: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ✱ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.50 Concert seral ✱ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱16.20: Gospodina fără ajutor (conferinţă). ★17.05: „Superstiţie şi crimă, conferinţă, dr. Bartsch. ★ 17.30: Muzică bulgărească. ✱18: Cântece de Hans Pfitzne. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică distractivă. ✱ 20.05: Conferinţă politică. ★ 20.30: Muzică corală. ✱ 21.30: Der Obersteiger, operetă în trei acte de Wast şi Held ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Fragmente din opera „Aida" de Verdi.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Muzică de limba franceză. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.40: Muzică de dans

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară executat de orch. radio. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.55: Causerie sportivă. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Literatură. ★ 17.05: Conf. teatrală. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: „Cealaltă parte" dramă în 3 acte de Sherif. ★ 23: Sport, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, Bratislava, concert de orchestră. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ✱19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ✱ 18.15: Poveşti. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.30: Concert vocal. ✱ 22.20: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Causerie franceză. ★ 19.15: Muzică de cameră. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.50 Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de flamandă. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Drescher: Marş; Boieldieu: Kaliful din Bagdad, uv.; Strauss: Vals; Wetzler: Suită; Spirk: Intermezzo; Massenet: Elegie; Ketelbey: Dans; d'Albert: Fantezie din opera Der Golem; Zimmer: Cântec; Lehar: Potpouri; Scorra: Cântec; Weingartner: Cântec; Marbot: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Lang: Marş; Millöcker: Vals; Schumann: Manfred uv.; Rubinstein: Impromptu; Ralf: Romanţă; Schubert: Cântec de leagăn; Wagner: Siegfried: Saint-Saens: Fantezie din opera „Samson şi Dalila"; Delibes: Intermezzo; Allan: Tango; Glesmmer: Cântec. ★ 18: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.05: Emisiune teatrală de Sft. Niculae. ★ 19.05: Pământul, puterea şi producţia lui. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Stelele de film, conf. ţinută de Emil Klaeger. ★ 20.05: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. din sala de muzică. Frankenstein: Suită de dans; Krenek: Simfonie; Szymanowski: Concert de vioară; Brahms: Simfonie în D-dur No. 2. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

Construcţiuni, Reparaţiuni, Scheme, Piese detaşate şi APARATE de RADIO

Găsiţi cu preţuri reduse la

„UTILAJUL ELECTRIC"

I. I. ANGHELESCU

Bucureşti, Str. Lascăr Catargiu No. 10

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

525 m. RIGA 4 kw.
12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.30: Trans. unei operete. ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.25: Concert de pian. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20.35: „Die Krautschneiderhäusler" piesă în 4 acte de Tremmel. ★ 23.05: Actualităţi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de orchestră cu concursul d-rei A. Nedelkovits (cor); Neumann: (violon) şi M. A. Lakatos (saxophon) la pian M. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Sovanka. ★ 17: Scoala liberă a T. F. F.-ului, Arii de Janes Csiki executate de M. S. Pusztai, membru la opera regală ungară. ★ 18.10: Pentru agricultori. ✱ 18.45: Serată franceză. Concert de orch. dela opera regală ungară, dirijat de M. O. Berg. Gounod: Fantezie din „Faust"; Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle"; Meyerbeer: Fantezie; Massenet: Intermezzo din opera „Thais"; Sait-Saens: „Samson şi Dalila"; ★ 20: Curs de stenografie. ✱ 21.15: Seară cu concursul d-lor Farcas Laurisin Garamszeghy Cselényi şi Polgar, în continuare concert al orchestrei de ţigani Horvath. ★ 23: Conferinţă în limba franceză. în cotinuare concert executat de trio-ul Bachman şi jazz-ul dela hotel Palais du Danube.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.30: Concert. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de vioară şi pian. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral, muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Katowice. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
17.45: Juranlul vorbit. ✱ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert cu muzică uşoară.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
16.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.20: Conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.50: Solo de vioară. ★ 19.25: Serată muzicală. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert.

GALENA NORA-RADIO

Vineri

6 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
11.00: Orch. Radio Lecocq: „Fiica d-nei Angot" uvertură. Waldteufel. Cea mai frumoasă — Vals. Ganne: Extase. Helmburgh-Holmes: Serenadă italiană. Urbach: Fantezie din operile lui Offenbach.
12: Părintele Manea Popescu: predică.
12.15: Orch. Radio. Candiolo: Intermezzo. Doine româneşti cântate de d. **Armano,** flaut. Denza: Dacă ai fi înţeles. Dinicu: Buciumul Carpaţilor. Eilenberg: Schimbul gărzi. Tosti: Cântecul despărţirii. Lecocq: Romanţă. Lefort-Tavan: Peking Ta-Tao (Dans chinezesc).
17.10: Orchestra Marcu: Moszkowsky: Valse lente. Ţăranul voios — potpouri.
17.30: D .Tudor Măinescu: Lecturi din operile sale.
17.45: Orchestra Marcu: Tschaikowsky: Andante cantabile din quartet. Gelozie — tango. Amărât ca mine nu-i. Stimată Doamnă — tango. Swendsen: Romanţă (solo violină d. Marcu).
18.15: Buletin meteorologic.
18.20: Orchestra Marcu: Hora Spicata. Când e cineva frumos ca tine. Sârba din burdui. Domnişoara pardon — tango. Arii naţionale.
21.00: D. Horia Furtună: Urare A. S. R. Pricipele Nicolae.
21.00: D-ra Valentina Creţoiu dela opera Română — canto. Rich. Strauss: Serenadă. Tosti: Vasul. Chauson: Timpul liliacului. Chaminade: Vara. Kiriac: Asta-i seara de pe urmă. Monţia: Duce-m'aş şi m'aş tot duce. Monţia: Gândul meu şi al dumitale.
21.40: D. Alex. Marcu: De vorbă cu Luigi Tonelli.
21.55: Orchestra Radio: Beethoven: Creaturile lui Prométheus — uvertură. Schlögel: Selecţiuni din operetele lui Johan Strauss. Becce: Serenada d'Amalfi. Weninger: Pêle Mêle — potpouri. Dvorak: Dans slav.
22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
19: Pentru lucrători. ★ 19.15: Conferinţă teatrală. ★ 20.05: Concert al jazz-ului radio. ✱ 21.30: Concert de vioară. ✱ 22.30: Conferinţă literară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Pentru gospodine. ✱ 17.30: Concert vocal. ✱ 18.30: Conferinţă teatrală. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.30: Recitări şi concert coral. ✱ 23.20: Ora veselă. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.10: Conf. ★ 17.30: Muzică populară. ✱ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.50: Transm. din Praga. transm dela Teatrul Naţional. ✱ 23.20: Transm. din Praga. concert cu muzică contimporană.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.15: Pentru agricultori. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19.45: Concert de vioară. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Conf. literară. ★ 23.30: Muzică de dans.

RAMONA

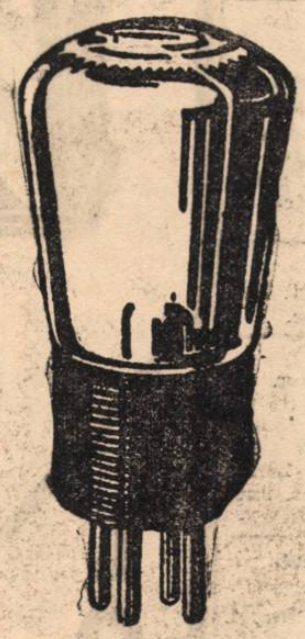
Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi in acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE

Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanţa generală:
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Bulevardul Elisabeta, 37
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de radio
Vânzarea numai la revânzători

TOŢI AMATORII DE RADIO ştiu astăzi că lampa



VALVO
este cea mai bună

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant general pentru România:
B. SEIDMANN
Bulevardul Maria No. 30 — BUCUREŞTI

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert de solo-uri. ✱ 18.30: Emisiune ungară. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20: Transm. din Kosice, uvertură. ★ 21: Transm. din Brno. concert. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert cu muzică comemorativă.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Conf. despre problema sexuală. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Concert seral în continuare, muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ✱ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Recitări. ★ 20: Transm. din Bratislava, uverturi. ★ 21: Transm. din Brno, concert. ★ 23.30: Trans. din Praga, concert cu muzică contimporană.

RADIO-BARDIZ

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului de filarmonică, în continuare comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Adriana Lecouvreur", operă în 4 acte de Cilea.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conferinţă ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători ✱ 19.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 21: Transm. din Bratislava, Kosice, concert. ✱ 23.20: Transm. din Praga, concert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ✱ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23: 55 Radiofotografii. ✱ 23.45: Lecţii de dans. ★ 24.10: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ✱ 19: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă economică. ★ 20.30: Ora de repaus pentru lucrători, muzică şi declamaţii. ★ 21.15: Concert. ✱ 22.30: Femeile înaintea justiţiei, conferinţă. ★ 24: Concert de schlagere.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12: Conf. literară. ★ 12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Muzică de dans a orch. „Scarpa". ★ 18: Poveşti. ✱ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Concert vocal şi instrumental. 23.50: Actualităţi. ★ 24.10: Concert al orch. „Scarpa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 22: Concert executat de orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 19.40: Audiţie veselă. ★ 21.15: Cutia cu scrisori. ✱ 21.05: Trans. din Varşovia, concert, comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Sărbătoare de Sfântul Nicolae. ✱ 21.15: Concert de marşuri. ✱ 21.45: Concert de lied-uri, în continuare concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert de mandoline. ✱ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ Concert al orchestrei radio. ✱19: Conferinţă technică. ★ 19.20: Pentru cinefili. ★ 19.30: Conferinţă teatrală. ✱ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Transm. din Stuttgart, „Femeea în faţa justiţiei", schiţe. ★ 24: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ✱ 1.30: Concert al orchestrei radio.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Conferinţă. ✱ 17.05: Foiletonul de actualitate (conferinţă). ★ 17.30: Şansonete. ★ 18.30: Pentru tineret. ✱ 19.20: Cartea nouă. ★ 20.05: Muzică de jazz din America. ★ 21.30: Concert. ✱ 23.30: Concert.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18 : Pentru agricultori. ★ 18.05 : Lectură. ★ 18.30: Conf. artistică. ★ 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 19.45: Muzică la două piane. ★ 20.45: Trans. teatrală. ★ 22.40: Curs de franceză. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Donna Juanita", operetă de Suppe.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Conf. culturală. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Conf. filozofică. ★ 21.30: Trans. din Munchen, concert. In continuare „Alkesis" poem cu cor şi orch.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Transm. din Brno, concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ✱ 20.45: Causerie populară. ★ 21: Muzică populară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.25: Concert cu muzică contimporană executat de orchestra radio.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 20.50: Lectură în limba italiană. ✱ 21: Concert de lieduri. ✱ 21.50: Ora literară.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 23.05: Muzică de cameră. ★ 23.45: Causerie humoristică.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

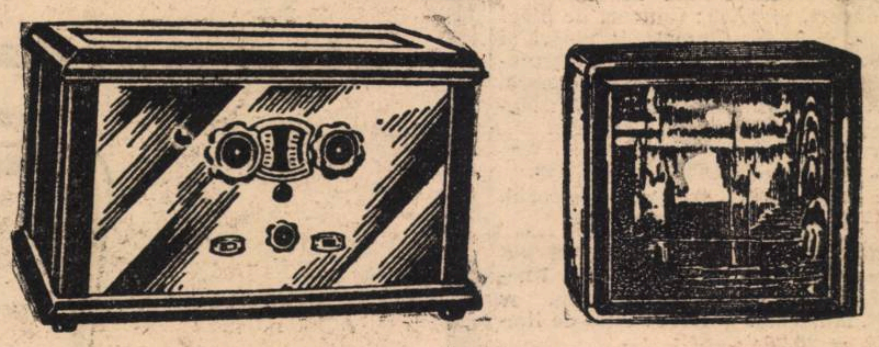
508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Schrammel: Marş; Balfé: Uv.; Strauss: Vals; Massenet: Fantezie din opera „Manon"; Engel-Berger: Cântec; Händel: Largo; Giordani: Caro mio, ben Arie; Haydn: Simfonie în G-dur; Christ : Tango; Korngold: Cântec; Lindemann: Potpouri: Cowler: Cântec; Nelson: Peter, Peter, Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii.

LOEWE RADIO



Reprezentanţa Generală
H. SUFRIN S-sor
BUCUREŞTI, STR. LABIRINT No. 77
— Telefon: 327-61 —
EXPOZIŢIE
COLUMBIA
BUCUREŞTI — CALEA VICTORIEI No. 33

16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Akademie. Concert de pian executat de Herta Offner; Weber: Sonată de pian în As-dur; Concert coral executat de Jolanthe Garda; Mascagni: Arie din Iris; Massenet: Arie din Cidul; Strauss: Franz Ippisch: Sonată de violoncel în D-dur; la pian Otto Schulgof. ★ 13.45: Hugo von Hofmannsthal, compozitor de opere. ★ 19.10: Conf. sportivă, ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ 19.30: Sărbătoarea dansului de Sft. Niculae, conf. ţinută de dr. Adelgart. Perkmann. ★ 20: Istoria dansului, conf. ţinută de prof. dr. Viktor Junk. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Trans. din sala de concert. Tartini: Sonată; Mozart: Concert în D-dur; Franck: Sonată în A-dur; Chopin: Nocturnă în G-dur; Schumann: Cântec de seară; Sarasate: Romanţă; In continuare concert popular executat de capela I. W. Ganglberger. La pian Ernst Gundacker; Fucik: Marinella uv.; Ziehrer: Vals; Schubert: „Ave Maria"; Frühling: Cântec; Gangelberger: Vals; Jokl: Cântec: Strauss: Cântec din opereta „Marietta"; Bertel: Dans; Schaale: Vals; Berger: Cântec; Drescher: Potpouri; Gangelberger: Marş; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert simfonic. ★ 21: Noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.45: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: „Alkestist" poem cu cor şi orch. de Waltershausen.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul feminin. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱13 Muzică de clopote de la biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Serată finlandeză cu ocazia a 10-a aniversare dela indepedenţa Finlandei. „Imn naţional finlandez", declamaţii şi poeme finlandeze, traduse în ungureşte, arii filandeze. ★ 19.30: Poşta radio amatorilor. ★ 20.10: Adresă A. S. Sérenissime Amiral Nicola de Horthy, regent al Ungariei cu ocazia zilei numelui său ★ 20.30. Reprezentarea dela opera regală ungară „Bank-ban", operă de F. Erke. ✱ 23.35: Concert al orchestrei Farkas dela cafeneaua Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ✱ 21.40: Werther" operă în 3 acte de Massenet.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.45: Pentru şcoli, conf. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert executat de quartetul radio. ✱ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. ✱ 20.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Concert: de orch. Suppe: uv.; Ziboulka: Vals; Verdi: „Aida"; Lehar: potpouri; în continuare concert de tango-uri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic dela filarmonica din Varşovia, în continuare, meteorul, sport, ultimele ştiri de presă.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.45: Jurnalul vorbit. ✱ 20.10: Meteorul ★ 20.20: Concert cu muzică uşoară.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 60 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 19.55: Conf. technică. ★ 20.20: Conf. medicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ✱ 12.55:: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 19: Ora medicală. ★ 19.20: Causerie. ★ 20.15: Serată muzicală. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.10: Concert.

GALENA NORA-RADIO

Sâmbătă

7 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Moţoi. Muzică uşoară.
17.15: D. D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.
17.30: Orchestra Moţoi: Muzică de promenadă.
18.00: Buletinul meteorologic.
18.05: Orchestra Moţoi: Muzică naţională.
21: Herşcu Boccegiul canzonetă de V. Alecsandri. Barbu Lăutaru canzonetă de V. Alecsandri. Coana Chiriţa canzonetă de V. Alecsandri.
22: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★17.30: Muzică dela cafeneaua „Coroana de aur". ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Conferinţă juridică. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 19.55: Curs de Esperanto. ✱ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de pian. ★22.15: Ora veselă. ★ 23.35: Muzică de dans. ★1.30: Concert al orchestrei radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conferinţă. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, transm. dela operă.. ★ 24: Transm. din, Praga,. transm. dela cafenea.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ✱ 21: Concert coral. ★ 23.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul Ninke. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

Unde ??? Aparat Galenă Lei 80
Adresa veţi găsi în No. 65 al acestui ziar

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Praga şi Brno, concert. 14.30: Emisiune germană şi ungară. ✱ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.15: Transm. dela Teatrul Naţional. ★ 23.20: Transm. din Kosice, muzică de ţigani. ★ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică pentru copii. ★ 19.30: Concert de lied-uri pentru copii. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert de vioară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ✱ 14: Noutăţi. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, concert. ★ 23: Transm. din Bratislava, transm. dela cafenea. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.30: Ora meteorul. ✱ 22.02: „La Moglie Innamorata", operă

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.40: Curs de limba engleză. ★ 19: Conf. 20.30: Audiţie dela operă. ★ 20.55: Trans. teatrală. ✱ 23.45: Radiofotografii. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert seral

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ✱ 19.10: Transm. din Bratislava, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Bratislava, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, transm. dela Teatrul Naţional „Ţăranul Iacob", operă de Nedbal. ★ 23.55: Transm. din Praga, transm. dela cafenea.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.30: Emisiune teatrală. ✱ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: Radiocabaret. ★ 23.15: Concert vocal. ✱ 24.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noi. ★ Ora eroilor căzuţi în războiu. 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Fragmente din „Clopotele Eremitului" operă de Maillard. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.20: Conf. radiotechnică. ✱ 19.30: Muzică dela cafeneaua „Europa". ★ 20: Concert cu muzică veselă. ✱ 21: Concert cu muzică de salon. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans a orch. „Scarpa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 17.00: Comunicate agricole. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Conf. ✱ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ✱ 18: Muzică de dans. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.30: Transm. din Stuttgart, concert. ✱ 21.15: Radiocabaret. ★ 22.45: Declamaţii. ★ 23.15: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ★ 24.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

14.45: Moda. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 19.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Recitări. ✱ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.40: Radio Dancing.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Conferinţă ★ 17.30: Anecdote spuse de Willy Schaefer. ✱ 18: Muzica distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică distractivă. ✱ 19.30: Lecţii de franceză pentru începători. ★ 20: Cântece concert vocal. ✱ 21: Muzică distractivă. ★ 21.45: Berlin-Viena, un duel verbal şi muzical, în cotinuare muzică de dans.

RADIO-ELTZ

„RADIONE"

ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ

Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI

AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE

Calea Victoriei No. 88

SOC. „EOL"

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi nouile noastre modele.

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IASI

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.25: Pentru copii. ★ 18: Trans. serviciului religios. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.45: Intermezzo muzical. ✱ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Meteorul, ştiri de presă. 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert cu muzică veselă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 20.30: Pentru copii. ★ 21: Concert executat de orch. de ţigani Ante Grujic ★ 22: „Prinţul din Semberidge" tragedie într'un act de Nusic. ★ 23: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Recitări. ★ 20: Cabaret. ★ 20.45: Muzică militară. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30: Lectură. ★ 21: Serată veselă. ★23.30: Lecţii de dans. ★ 24: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi, cântece. ✱ 19.10: Transm. din Brno, Bratislava, Mor, Ostrava, pentru lucrători. ★ 19.50: Transm. din Brno, Mor, Ostrava, transm. dela operă. ✱ 24: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor, Ostrava, transm. dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de harmonici de gură. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.18: Curs de esperanto. ✱ 20.35: Conferinţă psiho-technică, în continuare, uvertura operetei: „Ţăranul voios" de Leo Fall, în continuare, muzica de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Concert şi recitări. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Serată teatrală. ★ 21.03: Noutăţi. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Heilinger: Cântec; Offenbach: Madame Favart, uv.; Ralf: Suită tragică; Wagner: Cântec de dragoste; Dvorak: Menuet; Wieniawski: Legendă; Mascagni: Intermezo; Waldteufel: Vals; Straus: potp.; Rosen: cântec; Ervin: dans; Leopold: dans★ **16.10:** Concert coral şi instrumental. Dohnany: Rapsodie în Cis-moll; Juon: Humoreske; Paderewski: Cântec; Concert coral; Pamer: Cântec; Geyer: Schlummerlied; Rinaldini: Schöne Nacht; Bloch: Der Wiesenbach; Mittler: An den Mai. ★ **16.45:** Retransmisiunea serbării de 90 de ani de la înfiinţarea societăţii de ţesături. ★ **19.40:** Concert de lied-uri. ★ **20:** Conf. literară, ţinută de Wilhelm Wolf. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert al asociaţiei Schubert. Schubert: Cântec; Egger: Cântece : Heinrichs: Cântec; Reiter: Solo de vioară; Lafite: Fröliche Bruder; Schubert: Quartet în C-moll; Kienzl: Cântec; Hoffmann: Cântec; Kremser: Rugăciune. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: „Audionul", conf. 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert de lied-uri şvabe. ★ 21.05: Ora veselă. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.25: Radiocabaret. ★ 23.45: Concert al orch. Preiss.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei ruse Smirnoff Sergej. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13. Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 17: Lectură ★ 1-8.10: Conf. ✱ 18.50: Concert de orchestră dela casino-ul militar. ★ 19.45: Causerie. ✱ 20.10 Concert. ★ 20.45: Concert coral, în continuare concert al orchestrei de ţigani Pertis dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia ★ 22.15: Concert simfonic.

SEIBT

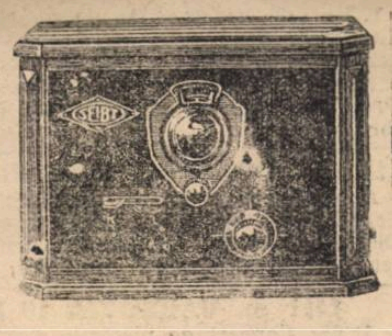
Aparatele timpurilor moderne

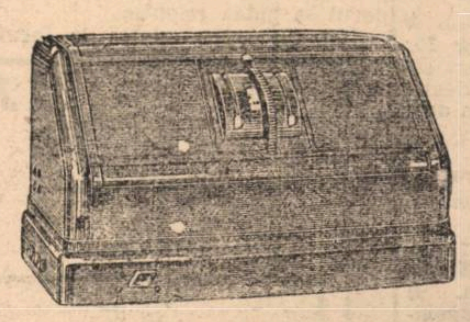
RECUNOSCUTE CA SUCCESUL ZILEI!

TYP EW 298

Aparat de priză cu 2 lămpi pentru 125 şi 220 volţi curent alternativ.

Recepţionează în vorbitor postul naţional.





TYP EW 374

Aparat de priză cu 3 lămpi cu lampă cu ecran pentru toate tensiunile de sector alternativ.

Recepţionează posturile îndepărtate cu amploarea cea mai bogată de sunete, selecţionează în mod desăvârşit toate posturile.

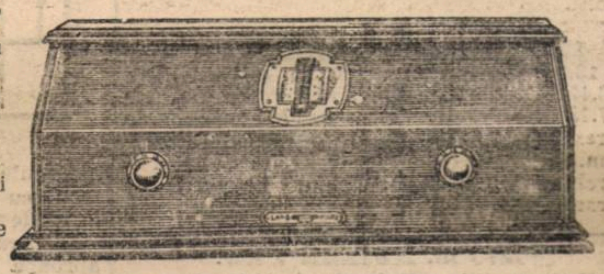
TYP EW 496 pentru toate tensiunile de curent alternativ.

TYP EG 497

pentru curent continuu 160 şi 220 volţi.

Aparat cu 4 lămpi, având şi lampă cu ecran

Dă cel mai mare randament, satisface şi pe cei mai exigenţi amatori. Toate posturile europene fără antenă exterioară!



APARATE DE PRIZA!

Dr. GEORG SEIBT, Berlin-Schöneberg

ISTORICUL RADIOTEHNICEI

Imbunătăţirea dispozitivelor de emisiune

Am văzut în articolul precedent al acestei rubrici cum primele dispozitive de emisiune şi recepţie radiotelegrafică, create de Slaby-Arco şi Braun, care au introdus, pri-

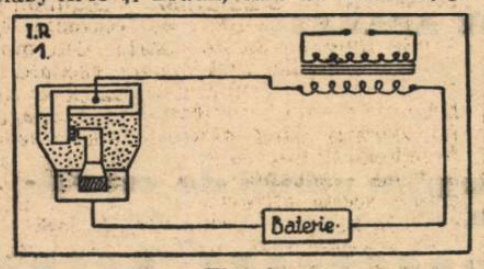


Fig. 1

mul, circuitul oscilant închis şi acordat, iar cel de al doilea cuplajul inductiv.

Incercările lui Braun au dovedit astfel că, graţie acestui cuplaj, se poate mări considerabil randamentul energiei de emisiune, care era foarte redusă în primele

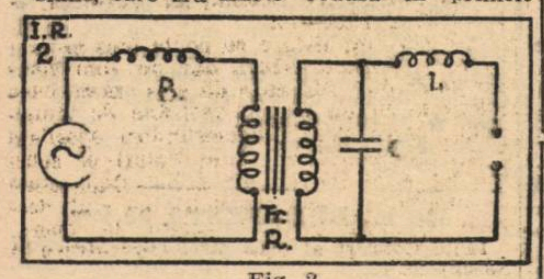


Fig. 2

dispozitive de T. F. F. ale lui Marconi.

Intr'adevăr, în aceste montaje de emisiune, oscilatorul de scântei, fiind înserat direct în circuitul antenei, aproape întreaga energie a scânteilor se pierdea fără folos în timp ce în cazul excitaţiei inductive prin amortizarea scânteilor se obţine un efect mult mai intens.

Pentru producerea scânteilor, se utiliza cunoscuta bobină de inducţie a lui Ruhmkorf, prevăzută cu un întrerupător-vibrator automat.

Intrucât prin mărirea numărului de scântei produse pe secundă, se măreşte şi intensitatea efectului de emisiune, s'a căutat să se ridice cât mai mult viteza mişcării acestui întrerupător.

După întrerupătoarele cu mercur, se introduse astfel întrerupătorul cu turbină, format din roţi dinţate, cari se învârtesc cu o iuteală regulabilă între 300—1000 t/m. ceeace dă loc la un număr de 5—400 de întreruperi pe secundă. Schiţa unui asemenea întrerupător cu turbină este reprezentată în fig. 1. Se vede că în esenţă, el e format dintr'un tub metalic îndoit în unghiu drept, cufundat la extremitatea lui inferioară într'o bae de mercur, acoperit cu un strat de lichid izolant, d. ex. alcool.

Când tubul se roteşte cu o viteză suficientă, se produce o aspiraţie a mercurului.

Porţiunea de jos a tubului de aspiraţie este prevăzută cu aripioare de turbină. Prin efectul forţei centrifuge se formează o rază de mercur, care serveşte de conductă electrică, fiind întreruptă de porţiuni izolante alternative.

Un alt sistem interesant de întrerupător automat este acel realizat de dr. Wehnelt,

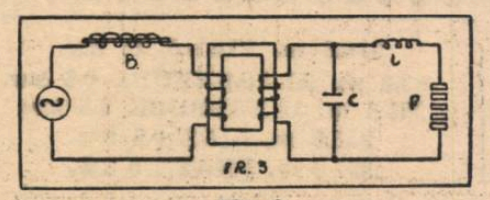


Fig. 3

format dintr'un electrod în forma unei plăci de plumb şi altul ca un vârf de platină, funcţionarea fiind bazată pe un principiu electric.

Graţie acestui întrerupător, se puteau realiza cu uşurinţă 260—2000 de întreruperi pe secundă.

Dar cauza căldurei excesive rezultată din aceste frecvente întreruperi ale curentului continuu, siguranţa exploatării lăsa mult de dorit.

De aceea se utiliză, în locul curentului continuu, curentul alternativ pentru alimentarea bobinei primare.

Transformatorul era la început de tipul cu circuit magnetic deschis ceeace dădea loc la o mare dispersiune a fluxului. Figura 2 reprezintă schematic un asemenea cuplaj inductiv printr'un transformator de rezonanţă.

Din cauza dispersiunei considerabile a

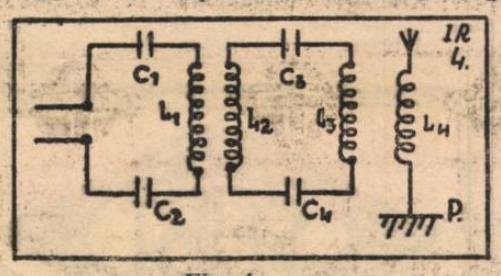


Fig. 4

fluxului, nu se produce o reacţiune mai importântă a circuitului de înaltă frecvenţe asupra celui de alimentare. Valoarea maximă a tensiunei la condensator se obţine la frecvenţele reduse ale curentului alternativ (cca. 50 perioade). Pentru a modifica cuplajul celor două bobine, se utiliza un self primar, cu serie sau în paralel, sau se deplasa poziţia relativă a circuitului primar şi secundar.

Acest montaj de inductor cu rezonanţă realiza o creştere sensibilă a energiei de emisiune, graţie unei posibilităţi de răcire mai bună a eclatorului. Intr'adevăr, scânteile neisbucnind decât la intervale întrerupte, la fiecare a treia perioadă, eclatorul se putea reioniza.

Mai târziu se adoptă în locul transfor-

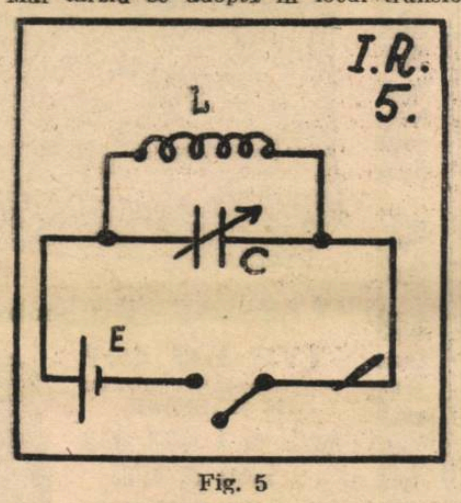


Fig. 5

matorului cu circuit deschis transformatorul cu miezul de fier închis, (fig. 3) utilizat de-altfel de vreme în electrotechnică.

Dispersiunea magnetică fiind în acest caz aproape suficientă, se produce o reacţiune a sistemului de înaltă frecvenţă asupra circuitului secundar, iar gradul de cuplaj poate fi considerat ca sensibil constant.

Rezonanţa este determinată prin următoarele mijloace: 1) raportul de transformare; 2) capacitatea în sistemul secundar; 3) frecvenţe a maşinei; 4) Selful variabil din sistemul primar.

Primele curbe de rezonanţă în sistemul Marconi, erau relativ turtite, din cauza amortizării considerabile a oscilaţiilor, ceea ce făcea ca acordul să lase mult de dorit. Cu timpul, prin introducerea cuplajului inductiv, a circuitului oscilant închis şi a acordului, randamentul energiei de emisiune a crescut. Pe de altă parte însă, în aceste montaje ulterioare, antena în loc de a radia pe o singură lungime de undă, radia pe două lungimi distincte, în special în cazul cuplajului mai strâns. De oarece însă aparatul de recepţie nu primeşte decât una, din cele două unde, rezultă că energia de emisiune nu este complet utilizată, o parte din ea pierzându-se.

Un alt neajuns al acestor prime posturi de T. F. F., era în afară de dificultatea unui acord precis, din cauza coexistenţei celor două lungimi de undă, şi faptul că semnalele nu se deosebeau destul de bine de tonalitatea paraziţilor atmosferici. In direcţia perfecţionării eclatorilor de scântei, Lodge, L. Thomson, Tesla si Fessenden au întreprins o serie de încercări încă în anii 1898 şi 1899, pentru găsirea unui dispozitiv capabil să sufle cât mai repede scânteile. La o frecvenţă suficientă a acestor întreruperi ,tonalitatea semnalelor devenia mai ridicată şi deci distincte de sgomotele atmosferice. Fizicianul englez J. Stone-Stone realiză în 1906 un dispozitiv de excitaţie prin cuplajul a trei circuite la emisiune (fig. 4), iar Lodge şi Eichhorn au creat un întrerupător pe cât de simplu pe atât de reuşit, utilizat astăzi numai în technica undametrelor.

După cum se vede în figura 5, schema acestui ultim dispozitiv cuprinde un circuit oscilant C. L, încărcat de un circuit cu curent continuu, întrerupt în mod periodic. In modul acesta se produce un convoi de oscilaţii amortizate.

Acestea sunt principalele îmbunătăţiri ale dispozitivelor de emisiune, create de Marconi şi perfecţionate de Slaby-Arco şi Braun.

In articolul viitor vom urmări evoluţia organelor detectoare, element fundamental al sistemului de recepţie

Ing. I. S.

---

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quartetul radio. 17.10: Conf. ★ 18.10: Curs de limba germană. ✱ 18.41: Concert de acordeon. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ✱ 20.45: Program organizat de Asociaţia lucrătorilor de radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Concert: Schumann: „Genoveva" uv.; Lincke: „Vals"; Delibes: „Lakme"; Massenet: „Arie de balet". ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 21.30: Concert seral cu muzică uşoară. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotelul „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
17.45: Jurnalul vorbit. ✱ 20.10: Meteorul ✱ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. pedagogică. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.35: Conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 17.55: Ştiri de presă. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Audiţie religioasă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Curs de Esperanto. ★ 20.40: Concert de orchestră. ✱ 22.10: Ştiri de presă. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Causerie. ★ 18.50: Intermezzo musical. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.45: Serată muzicală. ★ 20.50: Concert. ★ 21.40: Causerie. ★ 22: Muzică de dans.

Revista revistelor

EDISON ŞI T. F. P.

Puţini ştiu că înainte chiar de faimoasele experienţe ale lui Hertz, care au avut loc în 1887, Edison, celebrul inventator american, era preocupat să găsiască un procedeu de comunicaţie telegrafică fără sârmă.

In această privinţă avem date precise şi o mărturie neîndoelnică. Aşa d. exemplu: la 22 Iunie 1885 fu brevetat în Anglia un ingenios sistem de telegrafie fără fir, datorit lui Edison şi colaboratorului său Gillilaud.

Iată pe scurt principiul acestei invenţiuni:

In tot lungul căei ferate sunt instalate firele electrice aeriene, servind la telegrafia obişnuită.

Postul fix de emisie sau cel de recepţie de pe pământ este legat la un cilindru de metal, care înconjoară fără să atingă firele telegrafice, pe o parte din lungimea lor.

Dacă se produce printr'un mijloc oarecare, de-altfel bine definit în brevetul lui Edison, o serie de perturbaţii, de natură electromagnetică, în firul de legătură, ele vor avea o repercusiune în firele telegrafice, transmiţându-se prin intermediul lor.

Pe vagonul care e prevăzut cu un post receptor şi transmiţător analog cu postul fix de pe pământ, se aşează o planşă metalică paralelă cu firele telegrafice, şi legată cu aparatele interioare. Orice perturbare în firele telegrafice are ca urmare o repercusiune în planşa matalică şi deci şi în circuitele, cari îi sunt conectate. In modul acesta putem primi sau emite semnale telegrafice în mersul trenului.

In 1887 acest sistem era în funcţiune pe mai multe linii de cale ferată americane şi părăsirea lui ulterioară, nu se datoreşte unor neajunsuri technice ci numai faptului că publicul din trenuri nu se folosea de el.

(L'Antenne)

PROGRESELE TELEVIZIUNEI IN 1929

După cum anul 1923, reprezintă o dată istorică pentru radiofonie, prin faptul că invenţiunea a trecut din domeniul încercărilor la laborator în acel al demonstraţiilor publice, graţie începuturilor difuziunilor regulate, tot astfel anul 1929 marchează un moment important în evoluţia procedeelor de televiziune.

Aceasta, nu pentrucă s'ar fi descoperit sau inventat un fenomen senzaţional în direcţia radio-transmisiunilor la distanţă a imaginilor, ci numai, pentrucă au început primele emisiuni publice, care promit să devie mai curând sau mai târziu tot atât de populare ca şi acele ale radiofoniei.

Nu mai departe decât acum un an, la expoziţia de radio din Berlin, s'au demonstrat aparatele pentru transmisiunea câtorva imagini simple, imagini destul de vagi, semănând mai de grabă cu umbre decât cu fiinţe adevărate. Publicul a primit atunci aceste demonstraţii ca pe nişte jucării de copil, absolut nesatisfăcătoare pentru scopuri mai serioase.

Lucrurile se prezintă astăzi, însă, cu totul altfel.

La ultimele expoziţii de radio din Germania au fost expuse şi demonstrate trei sisteme de aparate de emisiune pentru „televiziunea reală". Aceste procedee permit reproduceri ireproşabile ale imaginilor animate. Oficiul central al Poştei Germane şi-a construit staţiuni de emisiune proprii, face o serie de încercări serioase, împreună cu autorii sistemelor, a normalizat dimensiunile clişeelor, execută emisiuni de probă la postul de radio Witzleben. Trei din cele mai importante firme germane, „Zeiss-Werke", „Loewe-Radio" şi „Bosch-Gesselschaft", au fundat împreună o mare întreprindere „Fernsch A. G." pentru exploatarea brevetelor inventatorului Baird. Pe de altă parte, s'a înfiinţat o societate pentru fabricarea aparatelor populare de recepţie radio-cinematografică, pe baza principiului „Telehorului" lui Mihaly. „Telefunken" construeşte aparate mari de demonstraţie. Diverse instituţii ştiinţifice editează broşuri pentru propagandă şi popularizarea televiziunei. Broadcastingul englez a decis să facă zilnic câte o jumătate de oră emisiuni de televiziune.

Atâtea şi atâtea simptome evidente, cari ne arată că asistăm acum la o epocă istorică a televiziunei.

Funk-Magazin)

CABINA DE T. F. F. A DIRIJABILULUI ZEPPELIN

Cabina de T. F. F. a acestei faimoase nave aeriene L. Z. 127, care ne-a vizitat de curând, are o suprafaţă de vreo 5 m. p., şi e prevăzută cu pereţi dintr'o materie izolantă contra sgomotelor exterioare. Cele două posturi de emisie funcţionează după principiul lui *Master oscillator*.

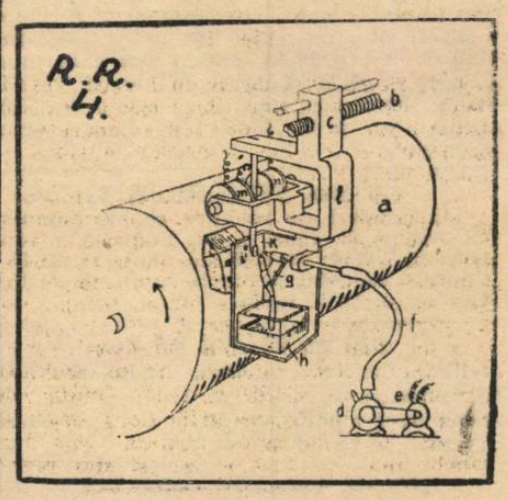
Lampa pilot e de 70 w., precum şi cele două lămpi ale amplificatorului. Tensiunea de placă e furnisată de un generator exterior, animat de viteza crucişătorului aerian şi producând 1500 volţi în curent continuu. Lungimile de undă utilizabile variază între 300 şi 3000 metri. Antenele sunt două, având lungimi de 120 m. Contragreutatea e formată din carcasa metalică a dirijabilului. Operatorii dispun, la rândul lor de două receptoare superheterodine, blindate, cu câte şapte lămpi şi monoreglaj. Echipajul special de T. F. F. e compus dintr'un ofiţer de radio, doi operatori şi un mecanic.

(Je sais tout)

FOTOTELEGRAFIE PE CALE MECANICĂ

Dr. M. Dieckmann a indicat un sistem de transmisiune a imaginilor fixe, care nu se bazează pe fenomenele fotografice sau chimice în explorarea variaţiilor de luminositate a imagjnilor. El rezolvă această problemă pe cale pur mecanică.

In lungul cilindrului *a* (fig. 4) înfăşurat cu hârtie care se roteşte, se deplasează ca-



rul *C*, graţie şurupului *b*. Un electromagnet *mn* este legat cu acest car pe de o parte, iar pe de altă parte un exhaustor *(gh)* acţionat de o pompă cu aer, care filtrează o rază subţire colorată pe sulul de hârtie, prin deschizătura îngustă *i*. O ferăstruică *(k)*, comandată de magnet, opreşte materia culorantă mai mult sau mai puţin, după intensitatea curenţilor recepţionaţi, şi astfel imprimarea culoarei pe cilindrul de hârtie se regulează în concordanţă cu aceşti curenţi.

(Wissen und Fortschritt)

Procese celebre la Radio

Berlinul, a emis reconstituiri ale condamnării la moarte a lui Socrate. Deasemenea Londra şi Daventry au difuzat povestea impresionantă a morţii acestui filozof.

Germanii, în prezent, sub titlul „3000 ani de parlament", difuzează principalele evenimente istorice; prima difuziune a fost cu „Catilinarele". S'a ajuns acum la procesul Mariei Stuart. Se spune că peste vreo doi ani se va ajunge la tratatul dela Versailles.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Montajul „S U P E R-F. A. R. 5"

Un minunat receptor de mare randament pentru recepţia pe cadru în vorbitor a emisiunilor europene, unul din cele 10 aparate oferite ca premiu de ziarul nostru

de Ing. ALEX. SANIELEVICI

Dacă este adevărat, *a priori*, că o superheterodină corect montată funcţionează imediat, adică de îndată ce ultima conexiune a fost făcută, nu este însă tot atât de sigur că audiţiunile pe cari le va procura vor fi plăcute din punct de vedere muzical. Calitatea acestora depinde exclusiv de calitatea pieselor şi lămpilor utilizate, iar randamentul tehnic al montajului de exactă dimensionare a bobinajelor de medie-frecvenţă, precum şi de calităţile electrice ale cadrului. Relativa simplicitate de montare a superheterodinelor face de multe ori pe amator să nu ia în consideraţiune aceste principii elementare, desigur, dar esenţiale, şi să nu pună la alegerea pieselor componente toată grija cuvenită. De aci multe deziluzii, cari în mintea imprudentului amator se resfrâng pe nedrept asupra montajului, în esenţa principiului său.

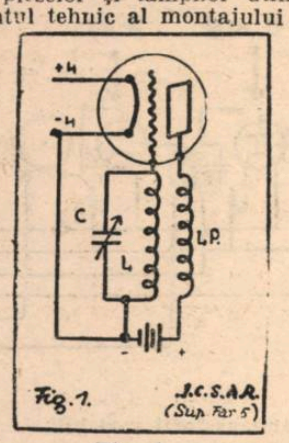


Fig. 1

Există două categorii de amatori-constructori: prima cuprinde pe aceea cari construesc ei înşişi piesele ce intră în alcătuirea receptorului, şi în special, când e vorba de un super, bobinajele etajelor amplificatoare pe medie frecvenţă. Pentru aceasta este însă nevoe de o doză respectabilă de răbdare, şi de nu mai puţină experienţă. Este în acelaş timp necesar să cunoaştem la perfecţiune teoria aparatului, cu modul în care fiecare organ contribue la funcţionarea receptorului.

Dacă amatorul nu posedă aceste însuşiri şi cunoştinţe, va trebui să se mulţumiască de a face parte din a doua categorie, a acelora, cari numai „asamblează", adică reunesc prin conexiuni potrivite piesele cumpărate de gata din comerţ. Este numai în aparenţă surprinzător faptul că, de foarte multe dacă nu chiar de cele mai multe ori, amatorii din a doua categorie obţin rezultate mai bune decât cei din categoria întâia dacă au avut bine înţeles grija de a alege şi cumpăra piese de bună calitate esite din uzinele unui constructor serios. Mai recomandabil încă este sistemul de a-ţi procura toate piesele necesare unui montaj dela acelaş constructor, adică un aşa zis *Kit*.

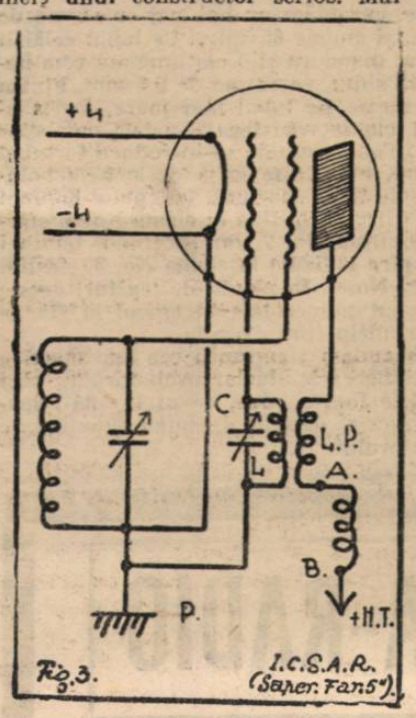


Fig. 3

Dacă multă vreme acest lucru nu era posibil, nu numai la noi, dar nici în Apus, lucrul trebuie imputat chiar constructorilor europeni, cari timp îndelungat fie că nu şi-au dat osteneala de a studia şi realiza asemenea ansambluri de piese, fie că nu au avut posibilitatea materială s'o facă, fie însfârşit că nu au înţeles interesul comercial de a pune la dispoziţia amatorului ansamblul tuturor pieselor necesare pentru realizarea unui anumit montaj, scutindu-l de neplăcerea de a trebui să colecţioneze el însuşi un material disparat, care nefiind rezultatul unei concepţiuni unitare în mod fatal nu va da maximul de randament. Exemplul Americii, unde de multă vreme amatorul constructor are la dispoziţie o bogată colecţiune de kituri diferite dela o lampă de 8—9 lămpi, kituri ce conţin *absolut tot* ce este necesar realizării montajului, până la cel din urmă şurub, a sfârşit prin a provoca şi în Europa o sănătoasă emulaţie, aşa că începem a avea şi în vechiul continent ansambluri de piese bine studiate, exact dimensionate şi frumos prezentate din punct de vedere estetic. Nu putem îndeajuns insista asupra importanţei pe care o prezintă coeziunea materialului din care se va alcătui un receptor: amatorul va întâmpina un insucces aproape sigur dacă va întruni la întâmplare piese de diferite construcţiuni, chiar dacă ele ar fi excelente fiecare în parte, dar nu concepute spre a lucra împreună.

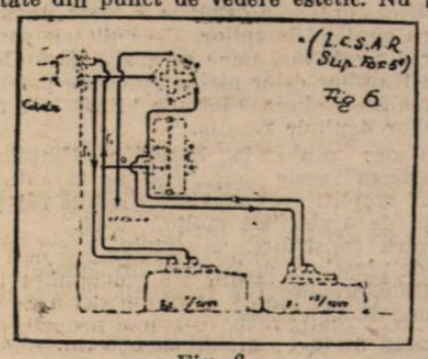


Fig. 6.

Pentru a înţelege legitimitatea acestei afirmaţiuni este necesar ca amatorul să cunoască, cel puţin în linii mari, principiul de funcţionare al aparatelor superheterodine sau, cum se mai spune, cu schimbare de frecvenţă.

Metoda superheterodină consistă în a schimba toate undele, scurte sau lungi, pe cari le prinde colectorul de undă, într'o undă unică de frecvenţă astfel aleasă încât să poată fi amplificată de un mare număr de ori fără ca să se producă efecte de reacţiune între diversele circuite, lucru care în mod inevitabil are loc dacă facem amplificarea undelor scurte (200—600 m.) cu ajutorul mai multor etaje de înaltă frecvenţă.

Metoda superheterodină schimbă deci frecvenţa undelor recepţionate, de unde derivă numele de *schimbătoare de frecvenţă* dat aparatelor cari utilizează această metodă.

Să vedem acum în ce mod se realizează această schimbare.

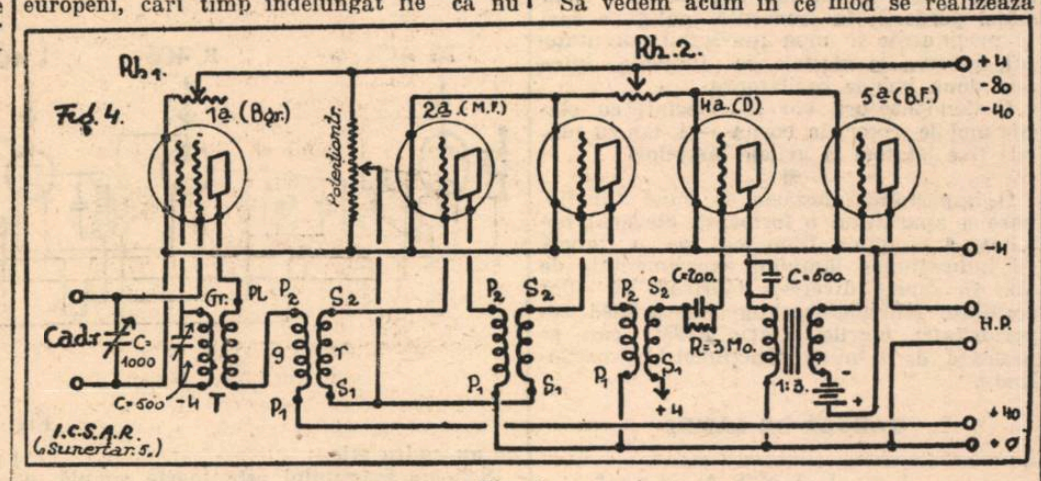


Fig. 4

Cu ajutorul unui generator local de oscilaţiuni electrice numit *Heterodină*, producem o undă de o frecvenţă apropiată de aceea a undei incidente. Interferenţa dintre aceste două oscilaţiuni produce *bătăi* a căror frecvenţă este egală cu diferenţa dintre frecvenţele oscilaţiunilor mai sus pomenite. Dacă însemnăm prin F frecvenţa rezultantă, prin F1 şi F2 frecvenţele originare, vom avea relaţiunea:

$$F = F1 - F2$$

Există mai multe feluri de a constitui generatorul local de oscilaţiuni, Heterodina. Am reprezentat în fig. 1 schema cea mai curentă:

Două selfuri, L şi LP, sunt înserate în circuitele de sită şi de placă ale unei lămpi triode: cuplarea lor, pentru un anumit sens potrivit al înfăşurărilor, provoacă în circuitul oscilant LC oscilaţiuni întreţinute a căror frecvenţă este reglată de capacitatea variabilă a condensatorului C.

Dacă cuplăm această heterodină cu un circuit de acord, se vor produce aci *bătăile* de care vorbirăm mai sus, pe cari este deajuns să le detectăm spre a obţine un curent „ultra-acustic" sau „de medie frecvenţă", ce urmează a fi apoi amplificat în mod convenabil.

Există deasemenea mai multe metode de detecţiune a bătăilor, noi ne vom mărgini însă a descrie numai pe cea mai des întrebuinţată — detecţiunea prin *modulaţiune de placă*. (Vezi fig. 2).

Avem o lampă modulatoare a cărei placă este alimentată cu curentul de înaltă frecvenţă produs de heterodină: variaţiunile de potenţial ce sunt transmise grătarului primei lămpi modulează curentul de înaltă frecvenţă al heterodinei, iar oscilaţiunile rezultante pot fi culese între punctele A şi B.

Dacă observăm acum că filamentele şi plăcile celor 2 triode sunt respectiv la acelaş potenţial, pricepem lesne că le putem înlocui cu o lampă bigrilă, ceeace ne conduce la utilizarea unei asemenea lămpi ca schimbătoare de frecvenţă conform cu fig. 3.

Putem trece acum la fig. 4, care ne înfăţişează schema generală de principiu a montajului.

Curentul de frecvenţă medie F, disponibil după detecţiune, la eşirea din selful LP, este aplicat bobinajului primar al unui transformator T, al cărui rol este de a elimina definitiv cele două frecvenţe iniţiale, a căror suprapunere ne-a dat frecvenţa medie F. Pentru aceasta e însă absolut necesar ca bobinajul primar să fie acordat pe frecvenţa F, caşi bobinajul secundar, spre a constitui în adevăr un *Filtru* ce lasă să treacă numai oscilaţiunile de frecvenţă F, oprind trecerea tuturor celorlalte frecvenţe. (Deaci şi numele de *Tesla* sau *Filtru* dat acestui transformator de intrare T.) Dar cele spuse mai sus ne lasă să înţelegem cât de importantă este chestiunea exactei dimensionări a bobinajelor Teslaului şi a riguroasei lor acordări pe frecvenţa F. Aceasta fiind pe dealtă parte determinată de dimensiunile bobinajelor oscilatore (L şi LP, fig. 3) rezultă necesitatea ca toate bobinajele unui schimbător de frecvenţă să fie coerente, adică dimensionate în vederea funcţionărei împreună precum şi a celui mai bun randament. Iată demonstrată în chipul acesta afirmaţiunea pe care am făcut-o la începutul articolului de faţă.

Să mergem însă mai departe cu studiul teoretic al montajului nostru.

Unda de frecvenţă F, filtrată prin Tesla, ar putea desigur fi imediat detectată: am pierde însă atunci tot beneficiul pe care ni-l oferă metoda superheterodină: acela de a putea amplifica fără nici un neajuns unda F, a cărei lungime variază în funcţiune de caracteristicile bobinajelor utilizate, între 4000 şi 10.000 m.

Această amplificare se poate face şi dânsa în mai multe feluri, dar nu vom vorbi aci decât de aceia care dă cele mai bune rezultate cu un număr restrâns de lămpi: amplificarea prin transformatori acordaţi. Aceşti transformatori sunt notaţi pe schema fig. 4, cu literele MI şi M2. Două etaje de amplificare astfel constituite sunt deajuns. Ajungem în felul acesta la operaţiunea detectărei undei F, după filtrare şi amplificare.

Detecţia este asigurată de a patra lampă, înzestrată, în circuitul său de grilă, cu dispozitivul clasic de detecţiune, adică un condensator fix şi o rezistenţă megohmică.

După detecţie curenţii de frecvenţă, audibilă sunt amplificaţi de un etaj B. F. cu transformator. E dela sine înţeles că grila lămpii de joasă frecvenţă trebue polarizată convenabil, în raport cu tensiunea aplicată plăcii. Intrebuinţarea unei lămpi trigrile de amplificare B. F. este cu totul recomandabilă, în special dacă dorim să obţinem audiţiuni puternice; totuşi sensibilitatea montajului este destul de mare pentru ca şi o lampă finală obişnuită să dea un volum sonor absolut satisfăcător.

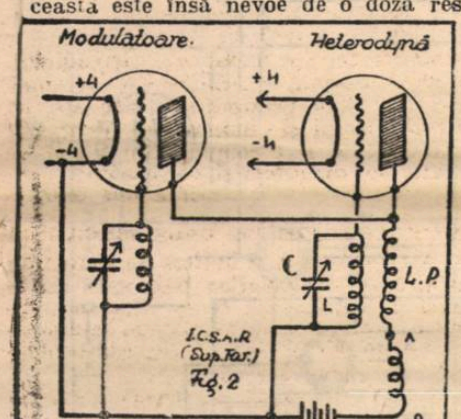


Fig. 2

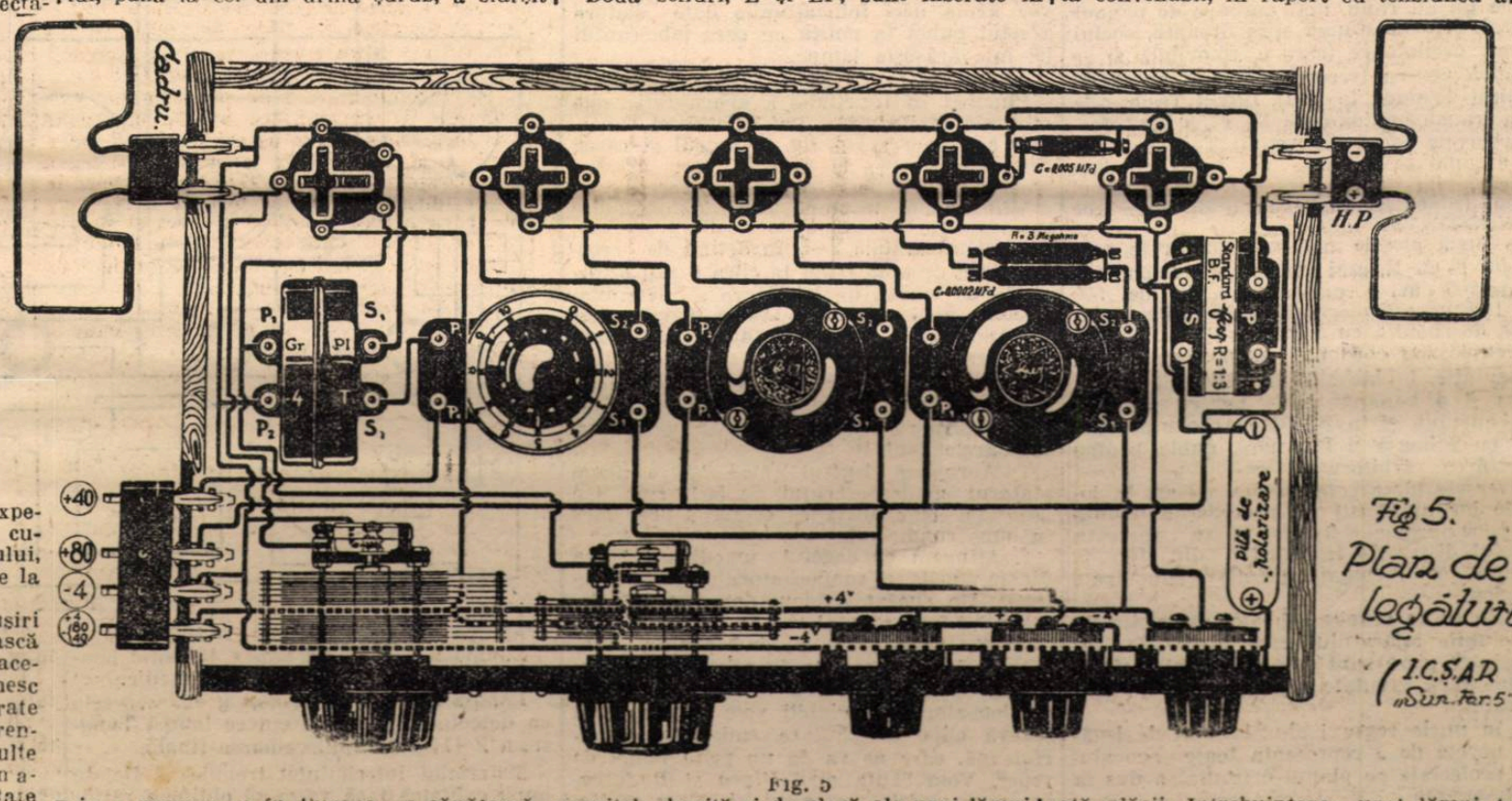


Fig. 5

✱

Acum că amatorul se află în posesiunea noţiunilor teoretice strict necesare spre a

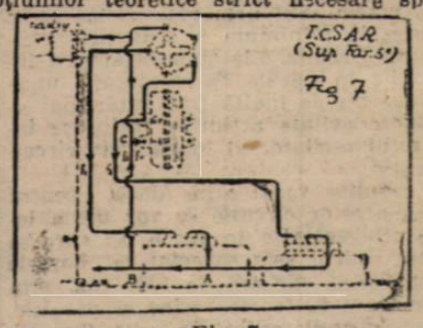


Fig. 7

putea înţelege modul de funcţionare al aparatelor cu schimbare de frecvenţă vom trece la subiectul special al prezentului articol, care îşi propune să vorbească de ansamblul de piese „F. A. R." realizat de constructorul francez *André Carlié* în vederea montărei cât mai lesnicioase de către amatorul cel mai puţin experimentat chiar, a unui receptor schimbător de frecvenţă, cu 5.6 sau 7 lămpi, şi a cărui funcţionare im-

(Continuare în pagina 26-a)

pecabilă să fie la înălţimea celor mai reputate aparate din această categorie.

Graţie ansamblurilor F. A. R., montarea unui Super a încetat de a mai fi ca până acum privilegiul amatorilor desăvârşiţi, cari numai cu multă răbdare izbuteau în munca meticuloasă a acordării bobinajelor de medie frecvenţă pe unda F dată de oscilator. Bobinajele F. A. R. sunt riguros acordate între ele şi se prezintă (ca de altfel şi restul pieselor ce compun ansamblul) minunat atât din punct de vedere technic cât şi estetic.

Ansamblul pentru un aparat de 5 lămpi, pe care ni l-a pus la dispoziţie firma *Radionel* şi pe care îl oferim la rândul nostru abonaţilor revistei, după o îngrijită montare şi experimentare în laboratorul nostru, este alcătuit dintr'o lampă bigrilă schimbătoare de frecvenţă, două etaje de amplificare de medie frecvenţă echipate cu transformatori cu miez de fier, un etaj detector şi un etaj de amplificare de joasă frecvenţă. Acordarea riguros exactă a teslaului asigură pe deplin selectivitatea aparatului, în vreme ce acordul mai puţin strâns al transformatoarelor de medie frecvenţă uşurează reglajul şi dă audiţiilor toată puritatea dorită. In ceeace priveşte sensibilitatea, ea va fi maximă în raport cu numărul restrâns de etaje M. F., dacă vom echipa aceste etaje cu lămpi potrivite, aşa cum vom arăta mai la vale.

Figura 5 reprezintă planul original de montare pentru un post F. A. R. cu 5 lămpi.

Pe panoul frontal de ebonită se montează — dela stânga spre dreapta — un condensator variabil de 1000 cm. pentru acordul cadrului, un condensator variabil de 500 cm. pentru reglarea heterodinei, un reostat de 30 ohmi pentru reglarea tensiunei de încălzire a lămpii bigrile schimbătoare de frecvenţă, un potenţiometru intercalat între + şi — 4 v., la a cărui manetă sunt colectate retururile de grilă ale lămpilor de M. F., şi însfârşit un reostat de 10 ohmi pentru reglarea tensiunii de încălzire a celorlalte 4 lămpi.

Panoul frontal de ebonită va avea dimensiunile de 445×200×6/8 mm.

Pe fundul de lemn de stejar uscat se vor monta aşa cum ne arată planul (fig. 5), soclurile de lampă pe un singur rând paralel cu marginea posterioară a fundului, iar pe un alt rând, mai aproape de panoul frontal, şi dela stânga spre dreapta, soclul bobinei oscilatoare (care e amovibilă şi se schimbă pentru trecerea de la o gamă de lungimi de undă la alta), filtrul Tesla, cele două transformatoare de M. F., şi transformatorul de joasă frecvenţă. Tot la extrema dreaptă se aşează, pe locul înadins marcat, pila de polarizare a sitei ultimei lămpi. Dimensiunile fundului de lemn vor fi 445×235×10/20 mm.

Pe lângă piesele mai sus enumărate, ambalajul F. A. R. mai conţine: I condensator fix de 200 cm., I condensator fix de 500 cm., I rezistenţă megohmică de 3 MO/,1 placheţă de ebonită cu 4 bucşe şi I banană cvadruplă, cu cordonul respectiv, pentru alimentaţie, I placheţă de ebonită cu 2 bucşe şi o banană dublă pentru conectarea cadrului, şi în fine I placheţă de ebonită cu 2 bucşe şi I banană dublă pentru conectarea vorbitorului.

Diversele piese componente aşezate la locurile lor amatorul va proceda la stabilirea conexiunilor electrice. El va respecta în totul dispoziţia legăturilor din fig. 5, precum şi recomandaţiunile enumărate mai jos:

1. Nu se va reduce sub nici un motiv dimensiunile aparatului căci distanţele lăsate între piese sunt cele mai mici cari îngăduie fără greutate o funcţionare corectă a postului.

2. In unele regiuni ale planului de legături nevoia de a reprezenta toate conexiunile proiectate pe planul orizontal a dus la desenarea realitate, amatorul va profita de spaţiul disponibil în adâncime pentru a stabili legăturile în modul cel mai raţional, ţinând seama de următoarele două principii:

a) Conexiunile aparţinând aceluiaş circuit vor fi cât mai apropiate între ele.

b) Conexiunile ce aparţin unor circuite deosebite vor fi cât mai depărtate unele de altele.

Aceste precauţiuni urmăresc acelaş scop: micşorarea la minimum a inducţiei reciproce între circuite. Ele sunt în special indispensabile în părţile montajului unde circulă curenţi de înaltă frecvenţă: mai ales trebuesc evitate acţiunile reciproce între circuitul oscilator al bigrilei şi circuitul cadrului.

Acest rezultat va fi atins dacă, pentru montarea acestor circuite se vor urma indicaţiile schematizate în fig 6, în care se vede cum cadrul este conectat la bornele condensatorului variabil de 1000 cm., prin două fire f_1 şi f'_1 foarte vecine şi paralele. Deasemenea oscilatoarea de grilă (bornele Gr şi — 4) este conectată la bornele condensatorului variabil de 500 cm. prin firele f_2 şi f'_2, foarte apropiate şi paralele. In plus circuitul (cadru-condensator 1000 cm) deoparte, şi circuitul (oscilator-condensator 500 cm.) de altă parte sunt reunite cu borna — 4 a aparatului, *într'un singur punct* O, spre a reduce la minimum partea comună a celor două circuite, parte comună care le-ar cupla prin rezistenţă.

Ca exemplu de montare greşită ar putea servi din contra fig. 7, unde nu s'a luat nici o măsură pentru a se înlătura inducţiunile mutuale între două circuite, cari mai au şi o porţiune comună ABC destul de importantă; această porţiune comună formează un cuplaj parazit prin rezistenţă, ceiace turbură corecta funcţionare a aparatului.

3) Este dela sine înţeles că s'ar putea uşor monta în aparat ambele bobine oscilatoare (unde scurte, şi unde lungi) aşezate în unghiu drept şi conectate la un comutator, astfel în cât să realizăm trecerea dela o gamă de recepţie la alta prin simpla întoarcere a unei manete.

Totuşi recomandăm să se utilizeze, aşa cum e indicat pe plan, un singur suport de bobine şi să se schimbe bobina. Se evită astfel perdările în frecvenţă înaltă pe cari le pricinueşte în mod inevitabil comutatorul, precum şi efectele de inducţie între cele două bobine oscilatoare.

4) Condensatorii vor fi conectaţi cu plăcile mobile (rotor) la borna — 4, iar cu plăcile fixe (stator) la grilele lămpilor.

*

O importantă chezăşie de bună funcţionare a aparatului o formează alegerea potrivită a lămpilor. Dăm mai jos o tabelă cu indicaţiunea lămpilor experimentate de noi. In genere diversele fabricate au dat rezultate echivalente. Vom releva însă superioritatea bigrilei *Dario R43M*, care se pretează de minune funcţiunei de oscilatoare.

TABELA DE LĂMPI

	LAMPA No. (*				
MARCA	1(**	2	3	4	5
Radiotechnique	R 43 M	R 78	R 78	R 75 sau R 76	R 77 sau R 56
PHILIPS	A 441	A 425	A 425	A 415 sau A 409	B 406 sau B 405

Tot în ceiace priveşte lămpi credem inutil să insistăm prea mult asupra faptului, cunoscut de toţi amatorii, că grila lămpii amplificatoare de joasă frecvenţă trebue polarizată negativ. Valoarea tensiunei de polarizare depinde de lampa aleasă. Se vor urma deci indicaţiunile date asupra acestui punct în notiţa cu care fabricantul îşi întovărăşeşte lampa.

*

Punerea în funcţiune a aparatului este din cele mai simple. Bateriile fiind conectate aşa cum arată fig. 5, cadrul şi casca fiind deasemenea la locurile lor; aşezăm potenţiometrul pe cifra 5, care corespunde echilibrului de tensiuni, deci nu prea mare reacţiune în circuitele de medie frecvenţă. Aprindem lămpile 2—5 învârtind de reostatul din dreapta până la cifra 6 sau 8 (depinde de starea de încărcare a acumulatorilor); apoi aprindem lampa bigrilă, deschizând foarte puţin reostatul din stânga (la cifra 1 este de ajuns).

Trebue să auzim atunci foşnetul caracteristic de funcţionare a aparatului; probe mai sigure că aparatul lucrează sunt următoarele două:

1) Apropiem degetul umed şi atingem statorul condensatorului de 500 cm. Un „toc" puternic arată că oscilaţia se face în bune condiţiuni.

2. Atingem cu degetul umed armătura dinspre grilă a condensatorului fix de detecţie. Un şuerat strident dovedeşte că detecţia se face normal.

Aceste două probe reeşind pozitiv aparatul este în stare de funcţionare. Manevrând cu atenţiune cele două bastoane ale condensatorilor variabili vom prinde după câteva clipe de căutare emisiunea Bucureşteană, care ne va da un prim punct de reper. Vom căuta apoi *Viena* şi *Budapesta* spre undele mai mari, şi *Graz* şi *Morawska-Ostrawa* spre undele mai scurte decât 394 m. Odată aceste 5 reglaje găsite, va fi uşor — e chestie de 2—3 seri de reglaj — să găsim toate celelalte posturi emiţătoare din Europa.

Căci acest aparat poate recepţiona toate emisiunile europene, din cari cea mai mare parte în vorbitor, cu o singură condiţiune: să i se furnizeze în condiţiuni potrivite energia alternativă de înaltă frecvenţă pe care urmează s'o prelucreze. Aci intervine chestiunea cadrului. Casa „F.a.r" a scos un tip de cadru special adaptat montajelor sale. Vom da într'un articol viitor toate detaliile de construcţiune relativ la acest cadru. Ne mulţumim a spune aci că bobinajul pentru unde scurte are *12 spire*, iar cel pentru unde lungi are 22 *spire*. Cadrul este hexagonal, distanţa dintre două vârfuri opuse fiind de 70 cm.

Vom da în numărul viitor un tablou complect de etalonare a aparatului de faţă atât pentru undele mici cât şi pentru cele mari.

A lăuda calităţile acestui montaj este cu desăvârşire inutil. El dă cu cea mai mare uşurinţă şi cu o perfectă selecţiune, toate emisiunile europene importante. In unire cu un vorbitor de bună calitate procură audiţiuni puternice, pure şi de o netăgăduită valoare artistică.

Ing. AL. SANIELEVICI

*) lămpile se numără dela stânga spre dreapta.

**) lampa Nr. 1 este bigrila oscilatoare (prima în stânga), (vezi fig. 5).

O superheterodină cu 5 lămpi, uşoară de construit

de Ing. Ranzi de Angelis Milano

Superheterodina cu 5 lămpi descrisă aici, este una din cele mai sensibile, pe care amatorul o poate construi singur, uşor şi fără mare cheltuială. Este superioară aparatelor similare cu acelaş număr de lămpi şi recepţionează toate posturile europene cu un cadru mic.

Schema aparatului este foarte simplă, o dăm la fig. 1.

Lampa întâia este o lampă bigrilă Tungsram Dg 407 şi serveşte ca schimbătoare de frecvenţă.

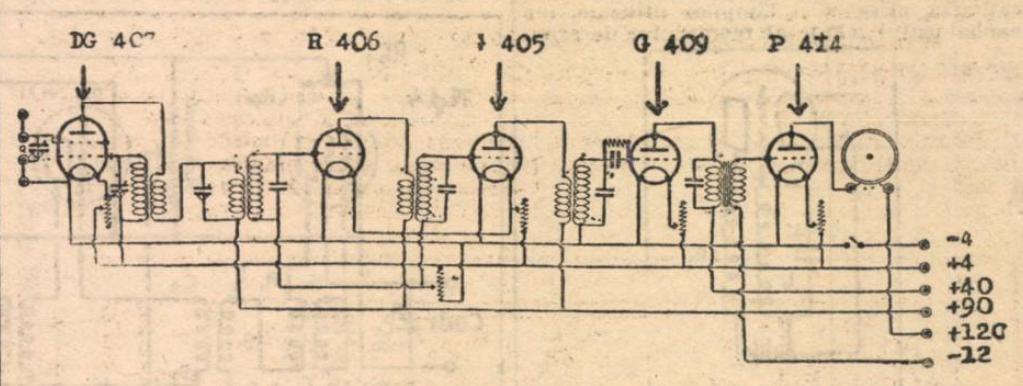


Fig. 1

1 reostat de încălzire de 5 până 10 ohmi.
5 socluri de lampă.
1 rezistenţă de grilă (1 Megohm).
1 potenţiometru 400 până la 1000 ohmi.
1 întrerupător general (eventual 1 jack).
2 scale micrometrice cu cadru rotund pentru condensatorii variabili.
10 bucşe pentru panou.
1 panou de ebonită de 32×15×0.5 cm
1 subpanou de lemn 27×45×1 cm.
1 fâşie de ebonită 12×2×0.5 cm.
1 fâşie de ebonită 8×2×0.5 cm.

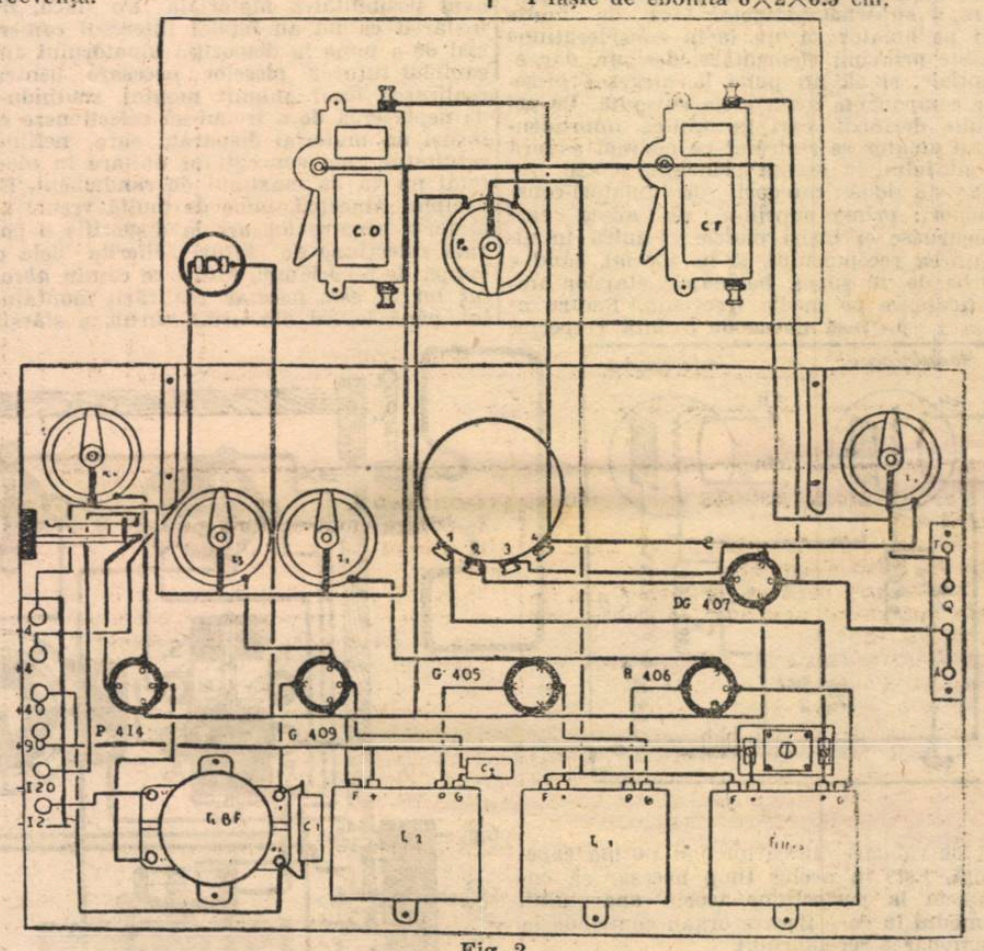


Fig. 2

Lampa a doua Tungsram, R 406 şi Lampa a treia Tungsram g 405 sunt lămpile amplificatoare a frecvenţei medie.

Lampa a patra Tungsram g 409 serveşte ca detectoare şi cea a cincea lampă Tungsram P 414 cu amplificatoarea finală.

Materialul întrebuinţat trebuie să fie de bună calitate, dacă vrem să obţinem rezultate bune. Având puţine etaje de amplificare în aparatul nostru, piesele trebuie să ne permită exploatarea cea mai largă a amplificării. In special lămpile sunt acele, cari amplifică, organele celelalte servesc numai pentru cuplajul lămpilor. Dacă piesele sunt chiar din cele mai bune ce găsim, fără alegerea lămpilor celor mai propice nu putem să realizăm nimic, căci de randamentul lămpilor depinde reuşita.

Am ales din seria bogată a lămpilor „Tungsram" acele lămpi, cari ne garantează atât amplificarea maximă posibilă cât şi audiţii de o claritate mulţumitoare.

Pentru construirea aparatului avem nevoie de piesele şi materialele următoare:

3 transformatori de frecvenţă medie, de cea mai bună calitate.

2 condensatori variabili de 500 cm.

1 transformator de joasă frecvenţă cu raportul 1:5.

3 reostate de încălzire de 20 până la 30 ohmi.

1 tub de carton izolator, diametru 8 cm., lung. 10 cm.

1 tub de carton izolator, diametru 6 cm., lung. 9 cm.

50 grame sârmă izolată 2 ori bumbac, 0,5 mm. diam.

50 grame sârmă izolată 2 ori bumbac, 0.3 mm. diam.

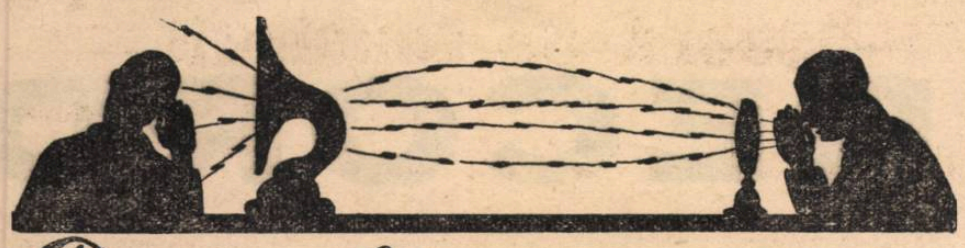
4 cleme cu piuliţe, sârmă de montaj, şuruburi etc.

BOBINELE OSCILATORULUI

Pe tubul de 8 cm. diametru şi 10 cm. lungime, executăm un bobinaj cu sârma de 0.5 mm. şi anume 65 spire. Pe tubul celălalt de 6 cm. diametru şi 9 cm lungime vom bobina 115 spire, cu sârma de 0.3 mm. Fixăm cele 4 cleme pe tubul mai mare, iar la aceste 4 cleme vom lega capetele ambelor bobine. Tubul cel mic se introduce în tubul cel mare, avându-se grijă ca ambele bobinaje să fie în acelaş sens. Inceputul bobinei cu 115 spire se va fixa la clema No. 1, sfârşitul la clema No. 2. Iar începutul bobinei cu 65 spire îl fixăm la clema No. 3, sfârşitul la clema No. 4. In planul de legături aceste cleme sunt numerotate începând la stânga şi mergând în spre dreapta.

Recomandăm atenţiunea cea mai mare la confecţionarea bobinelor oscilatorului, căci rezultatele foarte bune, ce ni le dă aparatul descris, depind de buna funcţionare a oscilatorului.

GALENA NORA-RADIO



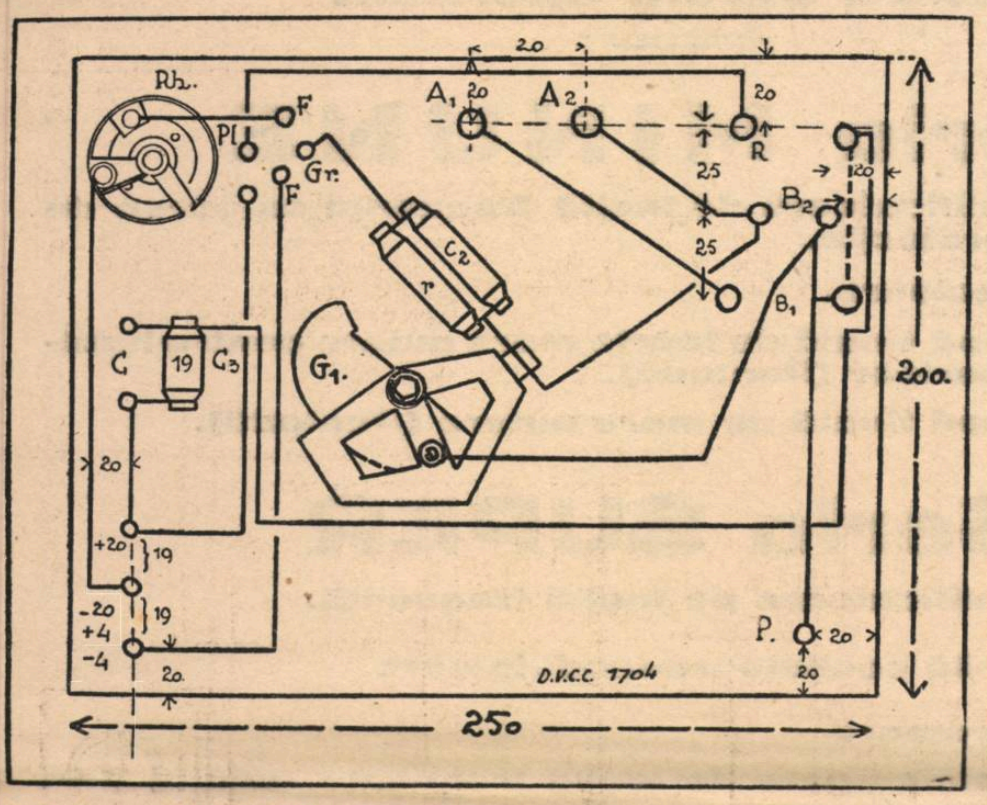
De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1704. **NICU IONESCU.**

1) **Schema de conexiuni a aparatului cu o lampă bigrilă publicat în No. 58 răspunsul 1642.**

O aveţi mai jos în fig. 1704.



2) **Pentru undele 300—500 m., ce selfuri să utilizez?**

B1: 50 spire; B2: 75 spire; R: 50 spire.

1705. **N. SCULY-Logatsky.**

1) **Cum se pot construi bobinele R, B1, B2, B3 ale aparatului prezentat la rubrica de faţă în No. 61?**

Puteţi utiliza bobinele schimbătoare din comerţ; dacă ţineţi să le construiţi Dv. puteţi încerca oricare dintre tipurile uzuale fagure, fund de coş, etc.?

2) **La câţi centimetri corespund valorile 0,10 şi 0,15 scrise pe nişte condensatori ficşi?**

Primul are 100 cm.; al doilea, 150 cm.

3) Comunicaţi-mi adresa completă şi vă vom trimite revistele de cari aveţi nevoe.

1706. **A. K.-Loco.**

1) **Ce este un amplificator Tauleigne? Cum să-l construesc?**

Citiţi răspunsul No. 1461 în No. 46 al revistei, pag. 18.

2) **Este vreo deosebire între amplificatorul microfonic publicat în No. 61 şi amplificatorul Tauleigne?**

Principial — nici una.

3) Nu dăm referinţe decât asupra aparatelor descrise în publicaţia noastră.

4) **Ce lămpi să utilizez la montajul de superreacţiune publicat în No. 9 al revistei Radiofonia?**

Aveţi toate detaliile — inclusiv acesta, pe care îl cereţi în No. 10 al revistei **Radiofonia.**

5) **Bobina L3, dela acelaş aparat, este de şoc?**

In No. 10 al **Radiofoniei** se arată rostul şi construcţia bobinelor aparatului.

1707. **EUGEN PROTOPOPESCU-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

1708. **IOSEF SCHULTZ-Chişinău.**

Referitor la supradyna Six din No. 51:

1) **In schema de principiu este arătat că grătarele lămpilor de medie frequenţă sunt legate la un potenţiometru care, lipseşte în schema de conexiuni. Cum să procedez?**

Conform schemei de principiu — folosind potenţiometrul.

2) Dintre condensatorii pe cari îi pomeniţi primul — cel mai scump — este cel mai bun.

3) Puteţi folosi lămpile pe cari le numiţi.

4) **Cum să construesc transformatorul Tesla de intrare în media frequenţă?**

Conform prescripţiunilor arătate în No. 18 ale revistei **Radiofonia** (Super. 6).

5) **Nu înţeleg cum să fac conexiunile comutatorilor la cadrul din No. 28.**

Dăm din nou în fig. 1708, schema pe care nu aţi înţeles-o. Bornele I1 E1, I2 E2, I3 E3, I4 E4 sunt respectiv intrările şi eşirile celor patru înfăşurări ale cadrului. C1, C2, C3 sunt comutatori bipolari. Legătura celor patru înfăşurări — mai precis a bornelor I1 E1, etc. ale acestora — la bornele comutatorilor se poate urmări uşor în figură. A, B, sunt bornele cadrului.

6) **Cum se găseşte spira 25-a la un self fagure de 50 spire?**

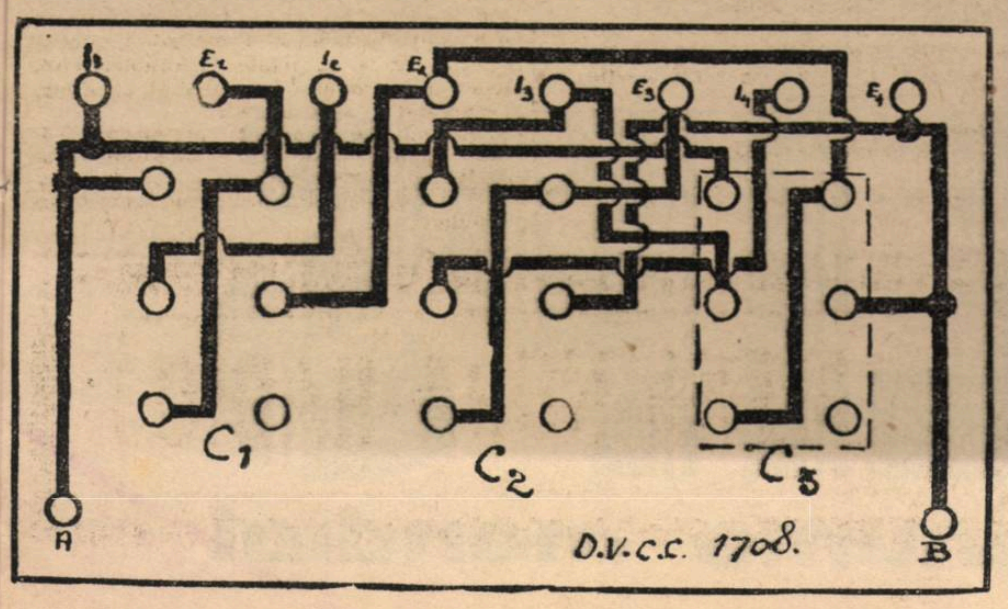
Număraţi spirele pe o faţă laterală şi luaţi pe cea mediană; cum însă metoda nu este precisă e necesară o verificare cu ajutorul unui **ohmmetru** — aparat pentru măsurarea rezistenţelor — sau cu ajutorul unui dispozitiv adecuat. Trebue ca rezistenţele celor două diviziuni ale bobinei să fie egale.

Operaţia preconizată mai sus este destul de penibilă; pentru aceasta, când e nevoe de spira mediană a unui self de 50 spire, se folosesc două de câte 25 spire, legate în serie. Legătura dintre bobinele de câte 25 spire e utilizată pentru conexiunea mediană.

1709. **ALEXANDRU SCHREIBER-Ploeşti.**

1) **Schema unui aparat cu detecţie prin galenă şi două etaje de joasă frequenţă cu lămpi bigrile.**

O aveţi în fig. 1709.



2) **Ce lămpi bigrile să utilizez?**

Ori cari dintre acelea ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Bigrilele sunt lămpi universale; puteţi folosi la noul aparat lampa pe care aţi utilizat-o ca detectrice la vechiul aparat.

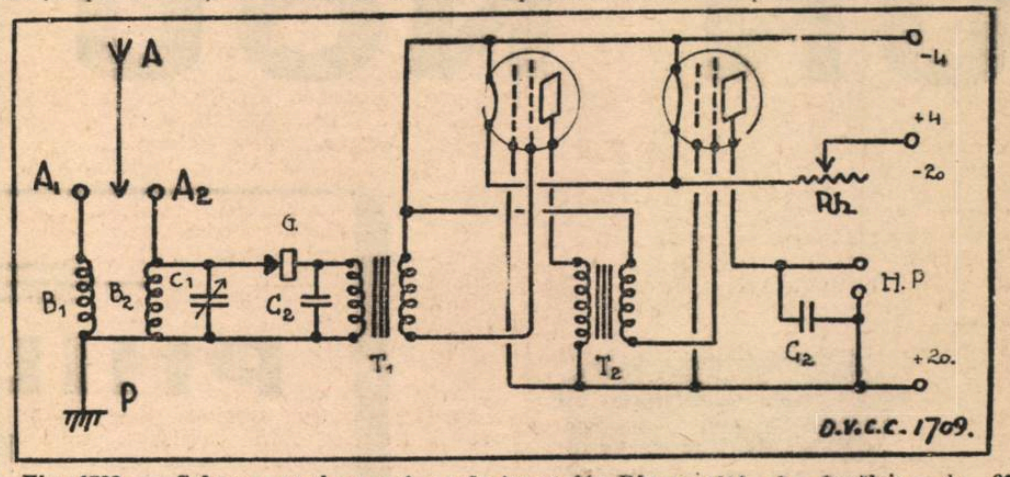


Fig. 1709. — Schema unui aparat cu detecţie prin galenă şi două etaje de joasă frequenţă cu lămpi bigrile.

B1, B2: bobine de self; C1: condensator variabil de 500 cm.; C2: condensatori ficşi de 4000 cm.; G: galenă; T1: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; T2: idem, raport ⅓; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P.: haut-parleur; A: antenă; P. pământ; A1, A2: borne pentru montarea antenei în Bourne sau direct. Montarea antenei în Bourne oferă o selecţie mai mare; eventual se poate monta antena în Tesla

3) **Ce transformatori să utilizez?**

Consultaţi anunţurile din corpul revistei, cereţi listele de preţuri de la depozitarii respectivi şi nu uitaţi că valoarea e riguros echivalentă preţului.

1710. **MAI MULŢI RADIOFONIŞTI-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii — ori cât de mulţi veţi fi. Redacţia şi laboratorul sunt destul de încăpătoare, aşa că, nu veţi rămâne nici unul pe din afară.

1711. **OCTANINI-Tg.-Jiu.**

De ce am nevoe pentru a auzi Bucureşti cu un aparat cu o lampă?

De o bună antenă şi o numai puţin bună priză de pământ.

1712. **ION IONESCU.**

1) **La R.-Sărat poate fi ascultat Radio-Bucureşti pe galenă?**

Da.

2) **Ce lungime trebuie să aibă antena şi ce înălţime?**

Folosiţi o antenă bifilară de 25 m. lungime, înaltă de 10 m..

1713. **POTENŢIOMETRU 1000 OHMI — Galaţi.**

Schema unui aparat cu trei lămpi bigrile.

O aveţi în fig. 1713.

1714. **OVIDIU ARSENE-Bârlad.**

1) **Ce să prefer între o Cryptadynă şi o Vividynă?**

Ambele aparate au cam aceeaş valoare.

2) Difuzoarele pe cari le pomeniţi sunt mai mare sau mai mică. In comerţ se găsesc asemenea bobine de self — zise **schimbătoare** deoarece se pot schimba între ele. Aceste bobine nu pot fi utilizate decât la aparatele construite pentru a lucra cu selfuri schimbătoare.

1717. **SUPERREACŢIE-Galaţi.**

Schema unui aparat cu trei lămpi, super reacţie.

Aveţi toate detaliile pentru construcţia unui asemenea aparat în No. 5, 6 din vechea Radiofonie şi Radiofonia No. 9, 10 din Ianuarie 1929.

1718. **SAVA HÂNCU-Galaţi.**

Montaţi aparatul **exact** aşa cum am arătat noi în revistă şi va merge. Lampa mijlocie trebuie să fie de tipul pentru amplificare prin rezistenţă.

1719. **Dr. G. CRAIZ.**

1) **Nu aud nimic cu un aparat cu galenă, antena şi priza de pământ sunt ireproşabile — cu alt aparat dau audiţii bune. Cauza poate fi faptul că la aparatul cu galenă folosesc o cască de 4000 ohmi?**

Nu; aparatul cu galenă e vinovat de insucces. Vreuna dintre pieselé utilizate este defectă — presupun că legăturile le-aţi făcut bine. Trimiteţi-mi **schema de conexiuni** a aparatului arătând valoarea şi marca pieselor utilizate.

2) **E normal ca montând antena în borna pământ şi pământul în borna antenă, audiţia să nu sufere?**

Nu; la majoritatea aparatelor schimbarea se resimte.

3) Lămpile la cari vă referiţi consumă **10** miliamperi. Aceasta în teorie pentrucă în practică poate atinge consumaţia, dublul cifrei indicate de fabricant. Numai miliamperimetrul montat în circuitul anodic al aparatului poate arăta consumaţia reală a acestuia.

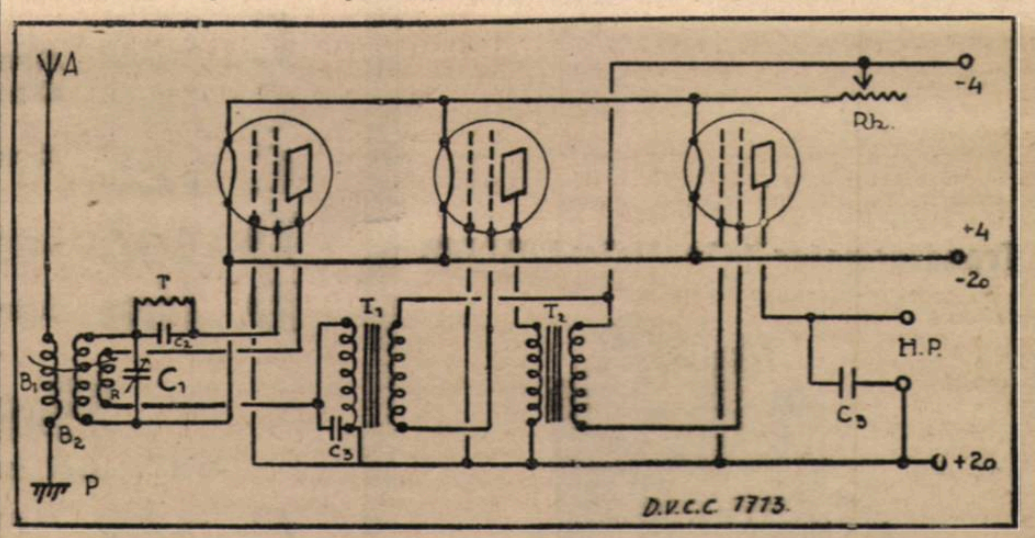


Fig. 1713. — Aparat cu trei lămpi bigrile-detectrice cu reacţiune urmată de două etaje de joasă frequenţă.

B1, B2, R: bobine de self. C1: condensator variabil de 500 cm; C2: condensator fix de 100 cm; C3: condensatori ficşi de 4000 cm; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; T1: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; T2: idem, raport ⅓; Rh' reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P. = haut-parleur; A: antenă; P: pământ: Bobinele B1, B2, R, le veţi monta pe o cuplă cu două părţi variabile.

4) **Din motive de economie — pentru a reduce consumul anodic — am înlocuit unica lampă de joasă frecvenţă cu grătar de protecţie, cu o triodă obicinuită. Are rost să adaug atunci, încă un eaaj de joasă frecvenţă cu rezistenţe? Ce modificări trebue efectuate?**

Da, e nimerit etajul de amplificare prin rezistenţe din motivele următoare:

a) sporeşte **puterea** aparatului;

b) **claritatea** nu sufere prin adăugarea unui etaj de mapliifcare cu rezistenţe;

c) Consumul anodic al lămpii montată ca amplificatoare cu rezistenţe, este neglijabil, sub 1 **miliamper** — din cauză că în circuitul de **placă** se găseşte o rezistenţă de 1 megohm.

Pentru montaje folosiţi fără nici o modificare schema joasei frecvenţe a aparatului R. R. 3.

5) **Cât este abonamentul la radio?**

Lei 600 anual.

UN NOU RECORD

PHILIPS RADIO

LĂMPILE PHILIPS MINIWATT

pentru curent alternativ

Seria MINUNE

E 442	**Amplificatoare de înaltă frequenţă cu ecran de protecţie.**
E 424	**Detectoare.**
C 443	**Lampă finală de foarte mare putere pentru haut-parleur (Pentodă).**
B 443	**Lampă finală de mare putere (Pentodă).**

Seria SUPER

E 435	**Amplificatoare de înaltă frequenţă.**
E 441	**Bigrilă oscilatoare-modulatoare.**
E 415	**Detectoare.**
E 430	**Amplificatoare de joasă frequenţă, cuplaj prin rezistenţe.**
E 409	**Lampă finală.**

Seria NORMALA

C 135	**Amplificatoare de înaltă frequenţă.**
C 109	**Detectoare şi prima amplificatoare de joasă frequenţă.**
C 125	**Amplificatoare de joasă frequenţă, cuplaj prin rezistenţe.**
D 143	**Lampă finală de mare putere (Pentodă).**
D 105	**Lampă finală.**

Seria MINUNE

utilizată în aparatele de recepţie PHILIPS tip 2501

C 142	**Amplificatoare de înaltă frequenţă cu ecran de protecţie.**
F 215	**Detectoare.**
D 143	**Lampă finală de mare putere (Pentodă).**

Transformator de încălzire PHILIPS

tip 4008 şi 4009

PHILIPS

Produse cu renume mondial

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 64 — 28 PAGINI Duminică 8 Decembrie 1929 10 LEI

radio și RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Nora-Radio

din Magazinul Jacques Paucker, str. Smârdan No. 27, s'a mutat în

Calea Victoriei 2,

(Piața Senatului, Palatul „Clădirea Românească").

Saloanele de audiție și Expoziția permanentă sunt în curs de instalare.

Magazinul de detail este deschis

NORA

Inițiative radiofonice

Expoziția internațională de radio din București, pare că a produs o emulație printre radioamatorii noștri.

O urmare fericită a expoziției internaționale trecute, este și actuala expoziție de radio din Timișoara, organizată din inițiativa radioclubului din Banat.

Participă la ea principalele case internaționale de radio și vre-o câteva case locale .Toate aceste firme, alimentează radioamatorii din Timișoara și din Banat, în general.

Trebue să remarcăm în treacăt, că de libertatea relativă a regimului radiofonic — de care dispun locuitorii din restul țării,—cei din Timișoara, nu s'au putut bucura decât de un an încoace. Până atunci, cele mai strașnice legi de stare de asediu, interziceau oricărui locuitor, să posede un post de radio.

Cu toate acestea, comerțul de radio e de ani de zile înfloritor la Timișoara. Își poate face oricine ideie de numărul mare al clandestinilor de pe acele meleaguri, până acum un an, ba chiar de atunci încoace, și de rezultatele legei actuale.

Expoziția e foarte reușită .In prima zi a fost vizitată de mai multe mii de persoane, în ciuda vremei neprielnice.

Se eliberează pe loc autorizații pentru instalări de posturi de recepție și aci avem ocazia să relevăm graba și deplina culanță, cu care a procedat Dir. gen. P.T.T. și direcția radio-comunicațiilor.

Cu toate că alții erau cei indicați s'o facă, ziarul nostru a sesizat autoritatea de importanța acestei chestiuni și astfel, în mai puțin de 24 ore, totul era aranjat și organizat, astfel că autorizațiile au început să se dea chiar în momentul deschiderii expoziției.

Sperăm că inițiativa radio-clubului din Banat, nu va rămânea izolată, ci va fi un prilej de manifestații radiofonice în principalele centre din România.

Dar sus numitul radio-club, mai are o ambiție: să monteze și să întrețină sub auspiciile societății de difuziune, un post de emisiune local.

Chestiunea prezintă, în afară de interesul radiofonic și o latură pur națională și de propagandă.

Postul dela Budapesta, atât prin apropierea sa, cât și prin lipsa de obstacole în parcursul undelor venite din Ungaria se aude admirabil la Timișoara, pe un post cu lămpi de sensibilitate mediocră. Și cum mijloacele materiale nu le lipsesc, programele încep dela ora 9 dimineața; un program ce e ascultat cu nespusă plăcere de... cei cărora le suntem dragi. Și vă rog să credeți că atunci când vine vorba de noi, nu ne menajează deloc.

Pe la 2 p. m., începe postul din Viena și abia pe la 5 postul românesc.

Contra acestei propagande, există un singur mijloc de luptă: un post de emisiune local, care să permită audiții pe galenă. O audiție pe galenă, e superioară în ceeace privește claritatea audițiilor cu lămpi. O audiție pe galenă, este incomparabil mai eftină, decât una cu lămpi, este deci la îndemâna celor mulți. O asemenea audiție, este așa dar superioară tehnicește, acelora ce s'ar obținea cu postul dela Budapesta și ar fi ascultată, de acum, cu interes.

Un post local costă mult, e drept, dar radio-clubul de acolo, se angajează să strângă un număr de abonați suficient, pentru ca din totalitatea lor, sau numai dintr'o parte, să se construiască postul.

O atare inițiativă, nu a avut până acum și nici nu va avea concursul minoritarilor, dar tocmai de aceea, trebue să-l aibă pe cel al statului român și pe al societății de radio-difuziune, care va trebui să examineze chestiunea cu toată atenția. „Asociația generală a radiofoniștilor" va susține această chestiune, cu toată căldura ce o atare inițiativă merită.

Dr Ing. E. PETRAȘCU

In fața microfonului

D-na Aura Dumitrescu
dela „Opera Română"

Technicienii postului București

Vasilache
șeful mecanic al postului dela Otopeni

Chestia zilei

Radio-București se aude în India

— Alo, aci Radio-București. Transmitem muzică de dans

D. Paul Géraldy la Radio-București

Distinsul romancier francez, d-nul Paul Géraldy, *care a fost invitat în țară pentru o serie de conferințe, a rostit în seara de 3 Decembrie crt., următorul salut, — adresat poporului român și colegilor scriitori, — în fața microfonului, la Radio-București:*

Ar trebui ca posibilitatea de a vorbi mulțimii, așa cum vorbesc eu acuma, să fie rezervată regilor și eroilor. Dar știința modernă, este foarte bogată și generoasă și ea împrăștie cu dărnicie, binefacerile ei.

Umilului trecător, pe care îl reprezint în astă seară, îi împrumută o voce din altă lume. Și iată-mă în mijlocul vostru, apropiat și în aceiași vreme departe, nevăzut ca un spirit, dar sonor ca o orchestră.

Profit de întâmplare, spre a adresa Bucureștilor și României întregi, un mesagiu al cărui aducător sunt eu. Este salutul tuturor prietenilor mei din Paris, salutul literaturii franceze, adresat vitejilor noștri frați din România.

Pentru a ajunge între voi, prietenul plecat din Franța, trebue să facă un drum lung, să străbată întreaga Europă, să treacă patru hotare. Se pare, că după atâtea piedici și după o asemenea distanță, el ar trebui să întâlniască oameni absolut diferiți de sine. Dar surpriza care ne așteaptă la coborîrea din tren, este aceea de a întâlni din contra, semeni de ai noștri, încât am crede că am făcut de-abea câțiva kilometri.

Cine vorbia de Occident și Orient?

Iată-l pe domnul *Liviu Rebreanu,* al cărui frumos și viguros roman *„Ciuleandra"*, a fost tradus în limba franceză. Această carte atât de particulară, atât de locală și atât de isvorîtă din pământul românesc, ar putea fi totuș semnată de unul din ai noștri, cu condiția ca să fie ales dintre maeștri, atât de mult amintește de tradiția cea mai latină a romanului.

D. Paul Géraldy

Dar iată că în vitrinele librăriilor apare o carte *„Psihologia amorului contimporan".*

Sunt o serie de schițe parisiene, atât de parisiene, încât pare că sem-

(Continuare în pag. II-a)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Pasărea se cunoaşte după pene...

Omul după prieteni...

şi

Comerciantul după... marfa sa.

Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

ACTIVITATEA „ASOCIAŢIEI GENERALE A RADIOFONIŞTILOR ROMÂNI".

Demonstraţia dela Fundaţia Carol I

Conferinţa d-lui ing. I. Florea

Figuri proeminente în evoluţia radioelectricităţii.

Duminică 1 Decembrie, la ora 5 d. a., a avut loc la Fundaţia Carol, sub auspiciile Asociaţiei generale a radiofoniştilor români, o foarte reuşită demonstraţie de radio.

Casele de radio invitate, au organizat în aula Fundaţiei, o mică expoziţie de aparate, aranjată cu gust şi cu pricepere, astfel încât să dea publicului o concentrare a ultimelor perfecţiuni de pe piaţă.

Publicul a răspuns cu entusiasm, venind în mare număr la această demonstraţie.

Este regretabil că autorităţile au interzis plasarea unui megafon afară, în piaţa palatului; propaganda radiofonică ar fi fost şi mai eficace.

D. HURMUZESCU DESCHIDE ŞEDINŢA

D. prof. dr. HURMUZESCU, preşedintele Asociaţiei radiofoniştilor, *anunţă că a primit dela Timişoara, — unde s'a organizat o expoziţie, — invitaţia ca Asociaţia să participe la ea şi să organizeze o secţiune locală.*

Asociaţia a delegat pe d. ing. I. Florea, *s'o reprezinte la Timişoara.*

Ar fi de dorit să avem mai multe ore de emisiune, deoarece Budapesta emite vreo zece ore pe zi. De câtva timp, Budapesta şi-a ameliorat şi mai mult programul. Postul românesc are 2 milioane lei pentru programe, pe când Budapesta are 60 milioane lei (2 mil. pengo). Vedeţi dar cât ne mai rămâne de făcut...

CONFERINŢA D-LUI ING. I. FLOREA

FIGURI PROEMINENTE IN EVOLUŢIA RADIOFONIEI

D. ing. I. Florea a desvoltat următoarea interesantă conferinţă, despre figurile proeminente din evoluţia radiofoniei :

Marile invenţiuni sunt — toate — opere de sinteză. Pe frontul ştiinţei, victoriile strălucite nu sunt niciodată recoltate de un singur luptător, ci rezultă dintr'o îmbinare fericită a eforturilor făcute de cercetători nenumăraţi, semănaţi în spaţiu şi timp.

Undeva într'un colţ al pământului, un om de ştiinţă, întrezărind o scântee de lumină în întunericul care învălue un fenomen oarecare, îi consacră viaţa şi activitatea sa. După ani de luptă îndărătnică cu natura care-şi desvălue cu greu secretele, omul de ştiinţă reuşeşte să smulgă vălul de întunerec ce înfăşoară fenomenul care-l preocupă, parvine să stabilească o legătură între cauză şi efect.

Pe toată suprafaţa globului se găsesc înşă mulţi exploratori ai necunoscutului, voluntar închişi între 4 pereţi ai laboratorului; fiecare dintre aceştia sporeşte patrimoniul ştiinţei cu o nouă descoperire. Peste nivelul comun al experimentatorilor obişnuiţi, când şi când, se ridică acei giganţi ai gândirei, ale căror lucrări au darul să deschidă omenirei drumuri noui nebănuite. Chiar atunci când nu sunt inovatori, marile personalităţi ştiinţifice, figurile proeminente ale ştiinţei, sunt dotate cu o intuiţie genială şi o formidabilă putere de sinteză. Aşa cum în apropierea unui magnet, massa amorfă de pilitură ia forme geometric regulate la fel, — în mintea de o luciditate nebănuită a marilor oameni ai ştiinţei, puzderia de descoperiri scoase la iveală de predecesori şi contimporani se înşiră în ordine, sistematic conturând precis o mare şi nouă invenţiune.

Întărirea prin exemple a considerentelor acestea, am putea să o facem folosind oricare dintre capitolele fizicei moderne ; să recurgem însă la cel mai scump pentru noi, acela al radiofoniei. Şi pentru că radiofonia ai cărei adepţi suntem cu toţii şi care ne-a strâns astăzi laolaltă, nu este decât o etapă în evoluţia cunoştinţelor despre radioelectricitate, — în domeniul acestei radioelectricităţi, să pornim o mică plimbare.

Ştiţi cu toţii că, după cum sunetul se propagă prin aşa numitele unde sonore, tot aşa transmisiunea la mii şi mii de kilometri a gândului, prin radiofonie, este posibilă graţiei unor unde minunate ale văzduhului — unde pe cari ca să fim pe placul electricienilor să le numim **unde electromagnetice.**

Ceeace însă desigur că nu ştiţi cu toţii, ceeace mulţi veţi afla abia acum la primii paşi în plimbarea pe care am întreprins-o, este că existenţa şi proprietăţile undelor electromagnetice, au fost arătate cu mulţi ani înainte, ca undele în chestiune să fi fost descoperite.

Veţi fi auzit de geniala descoperire a planetei Neptun: astronomul francez Le Verrier, numai prin forţa raţionamentului şi a socotelilor sale, a indicat existenţa şi legea de mişcare a planetei mai înainte ca Herschell să o fi zărit într'un colţ al boltei înstelate. In domeniul undelor electro-magnetice, găsim un al doilea Le Verrier ;este fizicianul englez **James Clerk Maxwell,** profesor la King's College din Londra.

D. Ing. Florea

In 1864 Maxwell, dă cea mai eloquentă dovadă a agerimei şi a neobişnuitului spirit intuitiv, cu care natura îl înzestrase.

Notaţi bine că la epoca pe care o pomenim, suntem cu peste 20 de ani înaintea memorabilelor experienţe ale lui Hertz, cari au evidenţiat în mod categoric existenţa şi proprietăţile undelor electro-magnetice.

Ei bine, la 1864 Maxwell afirmă hotărît că, atunci când într'un punct din spaţiu echilibrul electric este stricat, sau cum toţi electricienii au obiceiul să spună, când **câmpul electric încearcă o variaţie în timp,** câmpul magnetic variază şi el şi reciproc. Cu alte cuvinte între variaţiunile electrice şi cele magnetice petrecute într'un punct oarecare, există o strânsă corelativitate. Dar Maxwell merge mai departe: studiază amănunţit fenomenul şi cristalizează în nişte relaţiuni precise — în nişte ecuaţiuni, cum spun matematicienii — legile generale după care evoluează.

Ecuaţiunile în chestiune, poartă numele lui Maxwell şi sunt folosite şi astăzi pentru studiul undelor electro-magnetice în toate cărţile de T. F. F.

Toate proprietăţile undelor electro-magnetice sunt concluziile logice ale ecuaţiilor lui Maxwell. Fizicianul englez nu se opreşte aci; speculând ecuaţiunile pe cari le stabilise şi cari după cum am spus oglindiau fidel proprietăţile undelor electro-magnetice, Maxwell ajunge la concluzia de o importanţă capitală: **o rază de lumină este şi ea o undă electro-magnetică.**

Ipoteza aceasta verificată mai târziu şi cunoscută astăzi sub numele de **teoria electro-magnetică a luminei** ocupă un loc de cinste în fizică şi în modul acesta consacră definitiv genialitatea lui Maxwell. Teoria aceasta care, la prima vedere, depăşeşte cadrul preocupărilor noastre, are totuş pentru noi radiofoniştii o deosebită importanţă: constitue prima verigă a unui lanţ de descoperiri şi invenţiuni cari au condus la realizarea T. F. F. Să mă explic. Ipoteza lui Maxwell, privitoare la natura luminei se abătea mult dela teoria folosită pe vremea lui, teoria elastică a luminei enunţată de Fresnel. Din această cauză, ipoteza fizicianului englez a fost primită cu neîncredere ca orice lucru nou, care, mai ales, încearcă să dărâme o teorie veche, admisă de toată lumea. Totuşi oamenii de ştiinţă au căutat să verifice afirmaţiile lui Hertz.

Dacă o rază luminoasă, este în esenţă o undă electro-magnetică, viceversa, o undă electro-magnetică, oricare şi ori cum ar fi fost produsă, trebuie să aibă caracteristicile generale ale unei raze de lumină, de pildă, să se propage în spaţiu cu aceeaş iuţeală. Şi în acest caz, verificarea ipotezei lui Maxwell, impunea producerea undelor electromagnetice şi măsurarea iuţelei de propagare a acestora, ceeace de altfel s'a făcut în toate laboratoarele de pe glob. Iată dar cum concluziile lui Maxwell privitoare la natura luminei, au pus pe primul plan al preocupărilor ştiinţifice, studiul undelor electro-magnetice. Şi acest studiu a fost condus până la verificarea deplină a ipotezei lui Maxwell, însă printr'un fel de inerţie — n'a fost oprit aci. Undele electro-magnetice au continuat să atăţe interesul cercetătorilor, avizi de a explora necunoscutul.

Subiectul conferinţei mă obligă să las la o parte încercările stinghere descoperirile accidentale şi să trec la opera remarcabilă a unui al doilea fizician de geniu. Voiu încerca să conturez figura ilustră şi opera nemuritoare a lui **Heinrich Hertz.**

Fizicianul german s'a născut la 1857 în Hamburg, — pare-se într'o zodie bună — întrucât toate încercările de ordin experimental i-au fost încoronate de cel mai desăvârşit succes.

Hertz îşi începe activitatea ştiinţifică pe lângă Helmholtz, în calitate de preparator, pentru a o continua apoi ca profesor la politechnica superioară din Karlsruhe.

Ca toţi contimporanii săi, Hertz debutează prin experienţe cari aveau ca scop verificarea concluziunilor lui Maxwell; spre deosebire de ei însă fizicianul german porneşte sistematic la lucru, începând prin a-şi construi o aparatură eficace. Pentru producerea undelor electromagnetice, Hertz utilizează o bobină de inducţie ai cărei poli erau legaţi la două tije de cupru pe cari puteau aluneca două sfere de zinc. Descărcările între polii bobinei — conform vederilor lui Maxwell, urmau să producă în spaţiul înconjurător unde electro-magnetice. Pentru evidenţierea acestora , Hertz utilizează rezonatorul care îi poartă numele; acesta este constituit dintr'un circuit metalic întrerupt într'un punct, pe o foarte mică porţiune. Plasat în apropierea polilor între cari au loc descărcări electrice, în punctul de discontinuitate al rezonatorului, iau naştere mici scântei. Rezultatul primelor experienţe este consemnat într'un memoriu pe care Hertz îl dă la iveală în 1887. Studiind de aproape emiţătorul şi rezonatorul, Hertz reuşeşte să pună în evidenţă un fenomen remarcabil: **rezonanţa** între circuitul de emisiune şi cel de recepţie — rezonanţă de care radiofoniştii se servesc astăzi în mod curent. Perfecţionându-şi necontenit mijloacele experimentale, Hertz, se găseşte în 1888 bine utilat pentru a studia proprietăţile undelor electromagnetice. El caută să găsiască la aceste unde proprietăţi analoage acelora întâlnite în optică. Rezultatele încercărilor sunt strălucite: confirmă pe deoparte abilitatea incomparabilă a fizicianului german iar pe de alta consolidează edificiul pur teoretic înălţat de Maxwell.

Toate experienţele lui Hertz arată că întocmai ca razele de lumină, undele electromagnetice pot fi reflectate, iar prin interferenţă pot da naştere la unde staţionare. Pentru ca analogia să fie deplină, nu mai rămânea decât să se măsoare iuţeala undelor electro-magnetice. Din nenorocire, în calculele lui, Hertz n'a mai avut succesul care l-a însoţit în toate încercările experimentale.

Nu trebuie să ne mire acest lucru; la epoca aceea calculele respective trebuiau bazate — forţamente, în lipsă de baze temeinice — pe foarte mult empirism şi pe destulă imaginaţie. Şi în materie de imaginaţie norocul nu a surâs de loc lui Hertz.

Experienţele lui Hertz sunt incontestabil strălucite şi îl plasează în rândul celor mai desăvârşiţi experimentatori pe cari omenirea i-a cunoscut. Putem noi însă să spunem că Hertz a făcut T. F. F.? Hotărît, nu! Pentru că dacă e vorba să numim t. f. f. orice sistem cuprinzând o sursă de u. e. m. şi un mijloc de a le pune în evidenţă, apoi asemenea sisteme găsim cu mult înainte de Hertz. Un exemplu: La 1816 fizicianul francez Biot făcea următoarea experienţă inspirată de alta mai veche a lui Galvani. La 10—12 m. de o maşină electrostatică, Biot agăţa printr'un fir izolant o broască, pe care o mai punea şi în legătură cu pământul, printr'un fir metalic. Când între polii maşinei, se produceau scântei, broasca începe să joace. Cu emiţătorul — maşina electrostatică — şi cu detectorul scos din baltă ne-ar trebui cam multă indulgenţă să admitem că s'ar putea încropi o t. f. f.

In aceste condiţii mă veţi întreba dv.: dacă nici Hertz experimentatorul incompara-

---

natarul n'a părăsit niciodată cartierul „Rue Royale". Şi nu este greşit, să-l comparăm pe *Leopold Stern* cu unul dintre ai noştri. Trebue s'o spunem, e de-al nostru.

In persoana lor, îmbrăţişez nu numai prieteni şi confraţi, ci chipul unei alte patrii. Am venit în România, ca un admirator credincios al ei. Voi părăsi-o ca un copil al ei.

PAUL GÉRALDY

Bucuresti, 3 Decembrie 1929

bil nu a făcut t. f. f. şi cum nici Maxwell, genialul teoretician nu s'a gândit la aşa ceva — ce rost are să-i considerăm figuri proeminente în materie de radio?

Răspunsul nu e greu. E just că pe Maxwell nu l-a preocupat t. f. f., însă îndrăzneaţa lui teorie a stimulat interesul unanim, pentru studiul undelor nebănuite. Dintre numeroşii experimentatori, unul mai norocos — Hertz — a reuşit să le domestisească şi să le afle tainele. Incontestabil, nici una dintre experienţele şi nici unul dintre dispozitivele imaginate de fizicianul german, nu alcătuesc, propriu zis, un sistem de t. f. f.; cu toate acestea numele lui Hertz trebuie păstrat cu sfinţenie în mintea fiecărui radiofonist. Experienţele lui au avut darul să arunce o lumină preţioasă şi să deschidă orizonturi promiţătoare, pentru studiul u. e. m. In toate laboratoarele s'au reprodus aceste experienţe; ceva mai mult însă, fiecare dintre cercetători a căutat să introducă ceva nou în utilajul experimental al lui Hertz. Şi inovaţiile au fost numeroase, astfel de pildă în locul modestului rezonator folosit de Hertz, Lucas şi Garret, în 1892 au utilizat un amestec gazos detonant; Rutherford în 1895 s'a servit de detectorul magnetic; Galzecchi-Onesti, Branly, Lodge, au folosit tuburi cu pilitură, etc. Am recurs la această enumerare, nu numai pentru a arăta rezultatul pe care experienţele lui Hertz l'au avut în preocupările cercetătorilor epocei, ci mai ales pentru a sublinia un fapt remarcabil. Trecându-se dela rezonatorul electric, la tubul cu pilitură, s'a făcut un pas hotărîtor către realizarea t. f. f. Interesant este că cei ce au făcut pasul nu au avut, însă, intuiţia acestui fapt, decât după realizarea t. f. f.

Piesele detaşate din vitrina unui negustor pot alcătui un aparat de radio — fireşte cu condiţia să-l execute cineva care ştie să le îmbine într'un tot armonios; tot aşa bucăţelele prezintate în anumite jocuri pentru copii pot constitui o anumită figură dacă cineva ştie să le aşeze una lângă alta în ordinea cuvenită.

Ei bine, piesele risipite în diversele laboratoare la începutul ultimului deceniu al secolului trecut, ar fi putut constitui o t. f. f.; lipsia însă omul capabil să le unească. Ceva mai mult la 1892 Crookes enunţă **precis** problema transmisiunii la distanţă a semnalelor cu ajutorul undelor scoase la lumină de Hertz.

Ceeace ar trebui — spune Crookes — este mai întâiu un mijloc mai simplu şi mai sigur de a produce radiaţiuni de lungime de undă oarecare; al doilea: un receptor sensibil permiţând prin simpla mişcare a unui buton să se recepţioneze o lungime de undă dată; al treilea: mijlocul de a proecta fascicolul de raze într'o anumită direcţie pentru a evita cheltueli inutile de energie în alte direcţii.

Deşi toţi experimentatorii dela sfârşitul secolului trecut au avut la îndemână şi materialul pomenit mai înainte şi expozeul lui Crookes—totuş unul singur a reuşit să îmbine piesele utile şi să creeze primul sistem remarcabil de t. f. f., în adevăratul înţeles al cuvântului. Acesta este italianul — actualmente senatorul — **Guglielmo Marconi.**

Marconi s'a născut aproape de Bolonia la 25 Aprilie 1874 din tată italian şi mamă engleză. Entuziasmat de proprietăţile undelor hertziene pe cari le studia în Bolonia chiar celebrul fizician Righi, el căpătă convingerea că aceste unde puteau servi pentru telegrafie.

Marconi îşi începu lucrările în Iunie 1895 — la 21 ani aşa dar — când instală în vila tatălui său aproape de Bolonia o mică bobină de inducţie şi întrebuinţă receptorul de unde, vulgarizat de Lodge, tubul cu pilitură.

Găsesc nimerit să prezint opera monumentală a lui Marconi povestită de el însuşi. Voi folosi pentru aceasta interview-ul pe care cunoştinţele realizate şi metoda, îl tei La Science et la vie.

Intrebat, cum a ajuns la ideea t. f. f., **Marconi** spune:

„Ca toţi inovatorii, sunt şi eu dotat cu puţină imaginaţie... Sub toate latitudinile e obiceiul să se creadă că în general omul de ştinţă trebuie să se închidă sălbatec în domeniul raţionamentului deductiv. Este o mare eroare. Ii trebuie o imaginaţie originală, pe care trebuie s'o dezvolte apoi atât cât poate şi cum poate. Este imaginaţia care permite să se întrezărească un progres, pe care cunoştinţele câştigate ţi metoda, îl pot apoi realiza. Tot aşa cum un pictor fără inspiraţie nu va fi niciodată artist, un om de ştiinţă fără imaginaţie nu va fi niciodată un inventator.

„Ei bine, când eram copil şi citeam — şi cu ce interes pasionat! — operele unde era vorba de experienţele lui Heinrich Hertz, dovedind exactitatea tezei lui Maxwell asupra existenţei undelor eterului, credeam că aceste unde puteau — trebuiau — să serviască la stabilirea unui nou sistem de comunicaţie prin spaţiu.

„Când momentul sosi ca să realizez concepţiunile mele, folosii reflectorii metalici asemănători acelora pe cari îi utilizase în laboratorul lor, Hertz, Branly, Lodge şi Righi.

„Speram că, cu emiţători şi receptori de o putere suficientă s'ar putea să se primească comunicaţiuni radio-telegrafice la distanţe de mai multe mile. Şi eram convins că acest gen de comunicaţiuni — dacă era posibil să li se generalizeze întrebuinţarea — ar fi infinit preferabile faţă de toate mijloacele de semnalizare optică, pentru că ele nu sunt împiedecate nici de ceaţă, nici de nori.

„M'am apucat de lucru; după câteva tentative şi mai multe eşecuri, reuşii în vara lui 1895 să obţin comunicaţiuni pe o distanţă de 3 km. Primul pas era făcut.

„Acest rezultat, evident, mă încurajă; continuai experienţele. Am încercat toate aparatele în special un dispozitiv utilizând reflectorii cari limitau emisiunea undelor într'o direcţie determinată. Am întrebuinţat unde foarte scurte — sub un metru. Dar după câtva timp, părăsi reflectorii. Erau multe de căutat. In postul meu emiţător, duceam la pământ una dintre extremităţile oscilatorului, cealaltă extremitate fiind legată la un fir vertical, în contact cu o placă suspendată în aer. Receptorul, care consta într'un tub cu pilitură — aşa numitul coheror;—dispus în aşa fel încât să acţioneze un aparat telegrafic, era deasemenea legat la pământ şi la un fir izolat.

„Acest sistem, cu mijloacele rudimentare de cari dispuneam atunci, putea să asigure comunicaţiuni convenabile la o distanţă de aproximativ o milă. Dar, pe când transmisiunile obţinute prin dispozitivul cu reflectori, erau oprite de obstacole, case, munţi, etc., acelea pe care le obţineam astfel, treceau totdeauna, oricât de îmbâcsit le-ar fi fost drumul.

„Mă gândii atunci, — imaginaţia la care făceam aluzie mai înainte — că aceste comunicaţiuni radiotelegrafice trebuiau să nu fie jenate câtuşi de puţin de curbura pământului şi de obstacolele aparente. Dar, trebuiau cheltuite cantităţi mai mari de energie şi deasemenea era nevoie să se construiască receptori mai sensibili.

„In Martie 1896, în cursul unei călătorii în Anglia, avui ocazia să spun ideile mele regretatului William Preece, inginer şef al poştelor. Ele îl interesară în gradul cel mai înalt. Preece fu la epoca aceea unul dintre foorie rarii savanţi cari îşi dădeau seama de extensiunea posibilă a comunicaţiilor radiotelegrafice. Este cu atât mai mult lăudabil pentru el, cu cât Preece studia el însuşi problema t. f. f. printr'o metodă utilizând fenomenele de inducţiune electromagnetică. Este obiceiul, în genere, ca un experimentator să nu declare, că drumul pe care a apucat un confrate oferă mai mult interes decât acela pe care merge el însuşi. Totuş Preece, după ce a ascultat, a cugetat, şi a înţeles lucrările mele, şi-a dat seama că eu eram pe drumul adevărat şi îmi oferi fără ezitare sprijinul său pentru a efectua experienţe, la cari instituţia poştelor, urma să fie interesată.

„In Iunie 1897, în cursul unei conferinţe ţinute de Preece, la Institutul regal, el putu să prezinte, în funcţiune, aparatul de care mă serviam la acea epocă şi să sublinieze rezultatele pe cari le obţinusem în sudul ţării Galilor, unde distanţa comunicaţiunilor atinsese 9 mile, adică 15 klm.

„Să insist asupra progresului realizat la t. f. f. de la această dată?

„Inutil. Dar ceeace trebuie repetat este că niciodată, nici o ştiinţă nu a făcut ceva asemănător în aşa puţin timp. Previziunile cele mai optimiste au fost într'atâta depăşite, încât astăzi nu mai îndrăznim să le evocăm.

Oamenii superiori sunt totdeauna modeşti; Marconi nu face excepţie. Când reporterul revistei franceze îi atribuie invenţiunea t. f. f., senatorul italian replică:

„T. f. f. nu a rezultat numai din lucrările mele, ci din munca intensă a unei pleiade de cercetători şi de experimentatori, din lumea întreagă, printre cari nu pot uita pe proprii mei colaboratori. S'a polemizat adesea — câte odată vehement — asupra personalităţii inventatorului t. f. f. Inventatorul! Cum se poate pretinde serios că unui singur a inventat t. f. f.? Ea exista de când lumea ,trebuia numai să se arate că undele electrice pot călători şi că pot fi primite la mare distanţă. Cred că nu am fost străin în această demonstraţie. Una dintre experienţele cari, în această direcţie, a avut cel mai mare răsunet şi cele mai mari consecinţe, fu aceea pe care am realizat-o peste Atlantic în 1901. Ea a arătat că spaţiul străbătut de undele radiotelegrafice, era superior a tot ceeace spiritul omenesc putea să-şi imagineze; mai arăta cu prisosinţă că nici curbura pământului nu era un obstacol pentru difuziunea acestor unde".

Hotărît, Marconi este modest. Intrucât ne priveşte însă avem o datorie de conştiinţă să nu uităm că el a scos t. f. f. din laborator; şi nu trebuie să uităm încă un lucru: performanţele pe cari le-a obţinut în ultimii ani în transmisiunile la mari distanţe.

In această chestiune să dăm câteva cifre:

I. In Noembrie 1926 Marconi realizează un serviciu continuu de zi şi noapte, între Anglia şi Canada; iuţeala utilizată era de 200 cuvinte pe minut în fiecare direcţie.

II. In Martie 1927, a realizat în aceleaşi condiţiuni un serviciu de legătură între Anglia şi Australia; — cea mai lungă linie radiotelegrafică directă, care s'a stabilit vreodată pe globul pământesc (aproximativ 20.000 km.)

III. In Maiu 1927. a realizat o legătură regulată între Anglia şi Africa de Sud (aproximativ 10.000 km.)

IV. In fine în August 1927, a realizat serviciul direct Anglia-India.

(Urmare în pag. V-a)

Primele modele 1930

ale făbricei mondiale

LORENZ, Berlin

au sosit în ţară!

Dacă doriţi să ascultaţi muzică la orice oră cumpăraţi un

LOROPHON

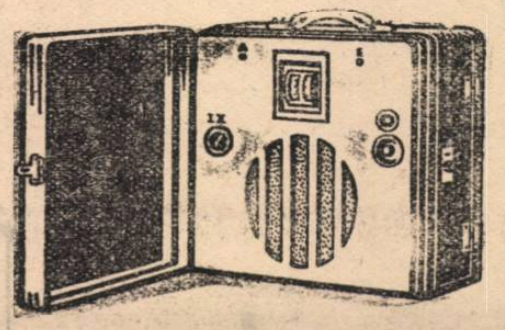
care cuprinde într'o singură piesă un aparat de radio complect alimentat dela priza de lumină, un gramofon precum şi hautparleur-ul care redă natural atât recepţiile radiofonice cât şi sunetele plăcilor de gramofon. Transmiterea plăcilor se face prin doză electromagnetică şi amplificator.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 31.540,—

Aparate de Radio fără antenă şi fără legătură cu pământul

WELTSPIEGEL 2

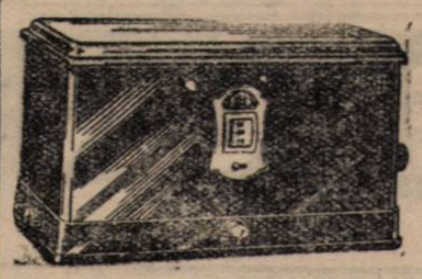
într'o valiză pe care o puteţi transporta oriunde, Renumitele uzine LORENZ, vă oferă un aparat de Radio complect cu hautparleur şi baterii, care recepţionează toate posturile europene între 200-2000 m. lungime de undă.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 30.330

Aparat de radio cu 4 lămpi alimentat complect dela reţea

Voelkerbund 2



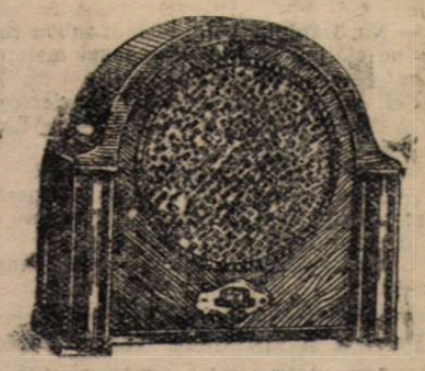
având un singur buton de reglaj. Recepţionează toate posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă, izolând complect postul local.
Construcţia aparatului fiind foarte elegantă, el constitue o podoabă pentru orice locuinţă.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 23.750

Totul în interiorul aparatului de radio

UNIVERSO

haut-parleurul, transformator anodic şi transformator de încălzire. Complect alimentat dela reţeaua de lumină, recepţionează posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă. In legătură cu o doză electromagnetică retransmite plăcile de gramofon.
Aparatul având o construcţie elegantă, constitue un mobilier frumos în locuinţa Dumneavoastră.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 16.540

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant General pentru România

B. Seidmann

Bucuresti, B-dul Maria No. 30

Cel mai bun cadou

E UN APARAT RADIO

TELEFUNKEN 40

CU TAMBURUL ETALONAT

Poate lucra cu o putinţă de 2 Watt!

Fericirea prin radio

Schiţă radiofonică

— Dar, ce este cu tine Tony, de eşti atât de murdar. Ce lucrezi, din nou? Vre-o născocire?

— Nu, Daniel... Uite, tocmai m'am coborît de pe stâlpul suport al antenei mele; i-am făcut câteva modificări.

Cei doi prieteni, studenţi la electrotechnica din Bucureşti, îşi strânseră prieteneşte mâna.

— Mi-ai făcut problemele Tony?

— Firéşte Daniel, mi-au reuşit foarte bine; poftéşte sus în odae să ţi le dau şi să mai stăm de vorbă.

Urcară scările, ce duceau spre mansarda înaltă.

Odaia lui Tony C. era mai mult un atelier, decât cameră de locuit. Pretutindeni sârme, scule, eprubete, magneţi, acumulatori, iar în frunte predomina, pe o măsuţă, aparatul de emisie — recepţie pe unde scurte.

Un întreg perete era acoperit de-o bibliotecă enormă, care dovedia, că Tony fusese pe vremuri un băiat foarte bogat.

Totul avea aspectul unui laborator de savant...

— Tony, tot cu drăciile de unde scurte te ocupi?

— Desigur Daniel, ele ascund multe secrete pentru omenire; le-am şi răpit un secret. Vino aci să-ţi arăt aparatul acesta.

Daniel observă o cutie enormă, în care becuri de emisie se combinau cu transformatori, selfuri, bobine, nu pricepu însă nimic.

— Ce este asta?

— O să vezi imediat!

Tony şi Daniel se apropiară de fereastra odăii, pe care o deschiseră. Bucureştii se vedeau par'că presăraţi cu mii de licurici, înserase.

— Uite Daniel, vezi automobilul acela, care vine pe bulevard, observă bine.

Tony îndreptă spre el un fel de reflector, plin de reţele electrice, un fluerat strident se auzi în aparat, automobilul stopă şi şoferul se dete jos gesticulând; se vede, nu pricepea cauza opririi. Incercă să-l pornească automat, învârti de manivelă, automobilul rămase însă pironit.

— Magnetul lui s'a demagnetizat. Chiar şi oţelul sau fierul, pe care le ating aceste raze inventate de mine, le fac neapte de-a mai fi întrebuinţate la electromagneţi.

Daniel rămase uimit.

— Tony, eşti un savant! Cum ai descoperit această drăcească maşină?

— Ei cum, foarte bine. Şi Tony începând dela experienţele lui Oersted, care arătă, că un curent electric creiază în jurul său un câmp magnetic analog celui creat de un magnet, trecu la selenoizi şi de aicea la teoria magnetismului lui André-Marie Ampère. Urmară o mulţime de teorii proprii şi termină prin a documenta invenţiunea sa.

— Asta este încă un nimic, dragă David; experienţele mele se îndreaptă spre a încerca să influenţez magnetismul pământului, puterea lui de atracţie.

Iţi poţi închipui ce- ar fi, dacă s'ar inventa un aparat, care adoptat omului, l-ar face de 10 ori mai uşor!

Daniel urmărja în tăcere pe colegul său.

— Frumoase sunt problemele cu care te ocupi Tony, nu cred însă, că în privinţa aceasta vei reuşi.

— Secretul viitorului! Totuş ceva îmi spune; că dela aceste unde îmi va veni fericirea, într'adevăr numai între ele mă simt bine.

Uite şi dovezile de recepţie „Q. S. L.". Daniel văzu o mulţime de cărţi poştale din diferite părţi de pe globul pământesc.

Am prieteni pretutindeni, cu care stau noaptea de vorbă. Va veni timpul când o să ne şi vedem, căci televiziunea înaintează cu paşi de uriaş.

— Pleci de Crăciun acasă?

— Nu

Faţa-i deveni palidă, ochii i se umeziră.

— Nu mai am pe nimeni. Părinţii mi-au murit. Sunt dintr'o veche familie boerească. Aveam pe vremuri moşii, bani... Ca minor, am primit un tutore, care a avut grija să mă lase numai cu o mică moşioară şi biblioteca...

— Ce răi sunt oamenii, adăogă Daniel. Vino Tony să luăm masa împreună, căci mâine plec pentru vacanţă.

Prietenii coborîră în strada plină de lume care forfotia fără nici un rost.

Tony, băiat înalt, frumos ca o statue, atrăgea privirile frumoaselor bucureştence, deşi vântul rece îi sufla prin pardesiul sărăcăcios, subţire. El nu vedea însă nimic; se poate, că gândul lui se lupta cu vre-o problemă.

In restaurant, Daniel se crezu dator a-i da prietenului un sfat şi urmă zâmbind:

— Văzuşi Tony cum te admiră femeile? Uite şi colo bogătaşa G... cum te priveşte; lasă-i naibii de curenţi, poţi deveni bogat într'o clipă.

Tony zâmbi ironic.

— Dragă Daniel nu sunt născut pentru aceasta; fericirea n'o confund cu averea. iar în ce priveşte partea sentimentală, nu aş putea să mă căsătoresc decât cu o femeie, care mi-ar fi nu numai tovarăşă de viaţă, ci şi de laborator.

Când au părăsit restaurantul era ora 12, prietenii îşi luară adio, apoi Tony se grăbi spre casă. La orele 12 jum. avea o întâlnire,... dar pe calea undelor scurte...

Seara de Crăciun şi-o petrecu alături de aparatul său radiofonic; eterul vibra de muzică divină şi clopote, ce preamăriau naşterea lui Isus.

Lui Tony îi reveni în minte viaţa dulce familiară de altădată,.. pomul de Crăciun şi plânse ca un copil...

Se făcuseră orele 2. Lui Tony îi era urît, trebuia să găsească, pe calea undelor, un suflet, cu care să stea de vorbă. Deci trebuia să stabilească un „Q S. O".

Aprinse lămpile, acordă recepţia pe unda proprie de emisiune şi apoi lansă un apel general (EQ). Manipulatorul nerăbdător transmitea următoarea chemare: **cq cq cq cq de cr 5 T/C.**

Trece la recepţie, caută puţin mai jos de propria emisiune, ce era 42 m şi auzi foarte clar: **5 TC, 5 TC, 5 TC, 5 TC, 5 TC er eeqYL.** Legătura era făcută, Tony află că vorbia cu o tânără domnişoară, care găsise de cuviinţă să-şi petreacă noaptea de Crăciun la aparatul de emisiune.

Tony, la rândul său îi comunică, cum că era student şi singur cum era doria şi el să aibă pe cineva, cu care să vorbiască în noaptea de Crăciun. Pe urmă comunică adresa şi ceru „Q. S. L.".

Conversaţia urmă în engleză, pe care Tony o cunoştea foarte bine.

Tânăra lady răspunse „rr. ok.qll", apoi invită pe Tony de „Anul nou" la ei. **Adresa B. N. Edinburgh.** La urmă Tony recepţionă un **„Fare well my friend".**

Tony la rândul său mulţumi, ură „sărbători vesele" şi salută cu „Good evening Miss".

El era fericit! O invitaţie pe calea undelor, tocmai din Anglia şi care era aşa de originală, entuziasmă la culme pe tânărul savant.

— Trebuie neapărat să fac această călătorie, căci ard de dorinţa de a cunoaşte pe aceea, care ca şi mine îşi petrecu noaptea de Crăciun la emisie, îşi zicea Tony.

Imprumută banii necesari, luă aparatul inventat şi plecă în voiajul, ce îi rezerva plăcute surprize.

N'o să mai descriu, iubiţi cititori, uimirea lui Tony când sosind în Edinburgh află, că tânăra lady, cu care conversase pe calea undelor, era fiica unui lord, mare fizician şi el, apoi primirea grandioasă dela castel, uimirea bătrânului fizician când cunoscu invenţiunea, invitaţiunea lordului de a rămânea şeful laboratorului său, destul atât, că cei doi tineri, ce s'au cunoscut într'un mod atât de original, sfârşiră prin a se îndrăgosti unul de altul.

Frumoasa domnişoară Bessie, căci aşa se numia fiica lordului N., iubea pe Tony, iar el simţea pentru întâia oară, ce însemnează a iubi cu adevărat o femeie...

In seara de „Anul Nou", Tony nu mai era singur: două inimi ce băteau la fel, două mâini ce se strângeau cu plăcere, transmiteau lumii pe calea undelor, un „Anul nou fericit", **ca al lor,** spunându-le, că **singura fericire o găseşte omul în iubire, ştiinţă şi muncă!**

Tony nu mai veni la Bucureşti, decât pentru a-şi lua diploma, biblioteca **şi să-i spuie lui Daniel, că si-a reuăsit familia şi fericirea!**

ROMY. B.

Pentru a satisface toate cererile, repetăm primele bonuri apărutel

„Radio-Radiofonia"

BON No. 1-6

1 DECEMBRIE 1929

pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Pronumele . . . . . .

Comuna . . . . . *Judeţul* . . . . . .

Strada . . . . . *No.* . . . .

(Continuare din pag. III-a)

Notăm în treacăt că toate aceste servicii radiotelegrafice au fost realizate pe unde foarte scurte sub 100 metri, ceeace a redus simţitor costul transmisiunilor. Astfel de pildă, staţiunea din Bodmin în Cornwaldes pentru corespondenţă cu Canada sau Africa de Sud, dispune de o antenă cu reflectori, susţinută de 5 piloni de câte 86 metri fiecare; energia utilizată este numai de 20 kw, iar lungimile de undă sunt cuprinse între 16 şi 34 metri. Ca să înţelegem avantagiile acestei instalaţii, să o comparăm de pildă cu staţiunea mastodont din Rugby, care efectuează un serviciu mult mai lent ca aceea din Bodmin şi este totuşi obligată să întrebuinţeze 8 piloni de câte 285 metri înălţime, fiecare.

Energia cheltuită este de 1400 kw., iar lungimea de undă aproximativ 19.000 de metri.

Opera celor trei aşi ai undelor electromagnetice este vastă şi greu îşi face loc într'o expunere de un sfert de ceas — sfert de ceas peste care dealtfel am trecut de mult. Totuş mă voi considera achitat de obligaţiunea pe care mi-am luat-o, dacă voi fi reuşit — nu să vă prezint această operă în toate amănunţimile — ci să vă conving ca fără imaginaţia genială a lui Maxwell, fără abilitatea experimentală a lui Hertz spiritul de sinteză al lui Marconi, nu am fi astăzi în măsură să ne împărtăşim din binefacerea radiocomunicaţiilor.

DEMONSTRAŢIA

D. general Pangratti *anunţă demonstraţiunile ce vor urma, precum şi faptul că Asociaţia a deschis o şcoală de radio, pentru membrii ei.*

Roagă pe amatori să vină în număr cât mai mare data viitoare, când se va ţine conferinţa d-lui av. Duculescu.

Deasemeni, face apel la amatori să se înscrie în Asociaţie.

Au urmat demonstraţii cu aparatele expuse de firmele *Philips, Tungsram, Telefunken* şi *Daimon*. D. Ing. *Munteanu* a dat explicaţiunile necesare.

Casa ***Philips*** a montat un amplificator de mare putere, cu două haut-parleure electrodinamice, chiar în sală, care a dovedit cu prisosinţă perfecţiunea technică a amplificării puternice. Casa *Tungsram* a demonstrat cu aparatul „Standardyne" şi „Standard Western", în condiţiuni admirabile de selectivitate şi claritate. Casa *Telefunken* a expus cele mai renumite modele, dintre cari aparatul „Telefunken 9W" a lucrat cu un haut-parleur electrodinamic de mare putere, iar aparatele 40 W, Telefunken 10 au dat audiţiuni foarte apreciate de public. Casa *„Daimon"* a făcut demonstraţiuni cu mai multe aparate, dintre care am remarcat aparatul universal *„Ahemo-Musikschrank"*, care a funcţionat cu un haut-parleur electrodinamic montat chiar în el, atât ca aparat de radio de înaltă valoare cât şi ca patefon electric. Aparatele „Mende" au stârnit deasemenea mare interes: un aparat cu 6 lămpi construit pentru săli mari, a lucrat cu un vorbitor electrodinamic, dând o audiţie de o claritate fermecătoare şi putere mare.

Mare interes a stârnit un alt aparat Mende cu 3 lămpi, care fiind alimentat complect dela priză a surprins publicul prin funcţiunea lui impecabilă. De remarcat este că toate aparatele demonstrate au funcţionat fără antenă, deasemenea toate aparatele au fost construite pentru alimentare directă din priza luminei electrice. Demonstraţiunile au durat mult timp, fiecare aparat a fost încercat de mai multe ori, iar în sală a domnit o atmosferă de cordialitate şi un raport prietenos între demonstrator şi public. Multe persoane din public adresau întrebări, cari au fost satisfăcute cu promptitudine.

Toate demonstraţiunile au fost excelente şi au dovedit că aparatele moderne au atins o perfecţiune desăvârşită.

Radio în Japonia

In Japonia numărul radioamatorilor este în continuu progres din Noembrie 1928. Intr'adevăr statistica indică:

Noembrie 1928 . . .	539.604	amatori
Decembrie 1928. . .	544.944	„
Ianuarie 1929 . . .	553.124	„
Februarie 1929. . .	564.558	„
Martie 1929	571.696	„
Aprilie 1929	579.680	„

Ştiri de pretutindeni

Este aproape stabilit, că la 22 Decembrie, Regina Maria a României, va vorbi pentru prima oară la Radio Român, lansând un apel, pentru a determina populaţia să-şi trimită contribuţia pentru continuarea operei societăţii „Principele Mircea".

■ ■

Municipiul Bucureşti, va organiza cu societatea de radiodifuziune emisiuni pentru Ateneele Populare.

■ ■

Casa „Telefunken" a primit din partea principesei Ileana o scrisoare de mulţumire şi elogii pentru aparatul „Telefunken 40" In scrisoare sunt relevate calităţile aparatului: volum mic, uşor manevrabil, eliminarea posturilor, audiţie foarte clară, material foarte solid, etc.

■ ■

Am publicat în numărul trecut, o corespondenţă din Batum, prin care ni se arăta că postul românesc a fost recepţionat în acel oraş. Este de notat că audiţiunea s'a făcut pe detector simplu, cu galenă, la 1300 klm. depărtare.

Postul românesc a mai fost auzit la Copenhaga, cu un aparat cu o lampă, la Casablanca, în Maroc, cu 3 lămpi, şi a fost cu uşurinţă recepţionat la Irak în Persia.

Spre Nord, postul se aude admirabil, la Cernăuţi, în toată Polonia, Lituania, Letonia, Estonia, şi până în Finlanda de Nord. Se pare că regiuni din ţară, unde se aude mai puţin bine, ar fi la Bacău şi Piatra Neamţ, deşi dincolo de aceste oraşe se aude perfect.

■ ■

Societatea de radiodifuziune speră să obţină pe exerciţiul 1930, o contribuţie mai largă din partea statului, care să-i permită dezvoltarea programului şi complectarea instalaţiunilor în special a legăturilor cu cabluri subterane cu diferite puncte de retransmisiune, ca Ateneul, teatrele, Opera, una sau două biserici din Capitală, Parlamentul, Academia, Universitatea, Fundaţia Carol I.

■ ■

Incă înainte de sfârşitul anului curent, Anglia intenţionează să inaugureze o legătură directă radiotelefonică cu Australia (la o distanţă de peste 12.000 km.), pe unde scurte.

Serviciul va funcţiona la Londra în mod regulat, câteva ore pe zi.

■ ■

Suntem informaţi că reprezentantul firmei de baterii „Galvani" este d-nul Al. Brauch, având telefonul 231/21.

■ ■

Luni ora 9 şi un sfert, d. prof. Nicolae Iorga va vorbi despre „Două Expoziţii Internaţionale.

La Soc de difuziune se lucrează cu colaborarea siguranţei generale la un tablou al tuturor radio amatorilor neautorizaţi şi identificaţi, în urma denunţurilor primite.

Tabloul va fi înaintat siguranţei generale, înnainte de Anul Nou, pentru urmărirea celor în cauză şi aplicarea sancţiunilor legale.

■ ■

Pentru a răspunde necesităţilor expansiunei sale comerciale, firma Nora-Radio s'a mutat din magazinul Jacques Paucker din strada Smârdan 27, stabilindu-se în calea Victoriei 2 (Piaţa Senatului, palatul „Clădirea Femânească").

In acest moment, Nora-Radio îşi instalează noul local, între altele o sală de audiţie, unică în ţară, după modelul marelor săli de audiţiuni radiofonice din Europa.

Magazinul de vânzare este deschis de pe acum.

■ ■

La Madrid s'a instituit un concurs pentru reportajul prin radio, la care pot lua parte toţi ziariştii. Fiecare participant va înmâna propuneri scrise, pe cari le va realiza apoi singur în faţa microfonului...

In chipul acesta, jurnalul vorbit tinde să ia tot mai mult locul jurnalului scris.

■ ■

Noua staţie de emisiune din Roma, este acum complet terminată şi va începe în curând emisiunile de probă.

Puterea nouei staţiuni este de 50 KW. în antenă.

Deschiderea Expoziţiei de Radio din Timişoara

Solemnitatea deschiderii.—Expozanţii.—Eliberarea autorizaţiilor de radio.—Un succes al ziarului nostru.

— Dela trimisul nostru special —

Mă îndrept spre Timişoara spre a asista la deschiderea Expoziţiei de Radio. Cu oarecare emoţie parcurg cele 600 de kilometri cari ne despart de Capitala Banatului, întrucât succesul Expoziţiei timişorene, trebue să însemne oarecum şi fructul sforţărilor noastre, căci în afară de sprijinul nostru propagandistic, marea surpriză, atracţia expoziţiei se află doar, în drum cu noi. Este *libertatea acordării autorizaţiilor* pe care ziarul nostru a obţinut'o pentru durata Expoziţiei timişorene.

Acest *„cadou"* îl ducem amatorilor de radio din Banat, cari de atâta amar de vreme se plâng de greutăţile la cari sunt supuşi ca să se poată numi *„radiofonişti legali"*.

* * *

In gara Timişoara, ce surpriză, trenul e primit cu urale şi muzică. Aşa dar, au aflat timişorenii evenimentul al cărui sol sunt. Bravo!

Cobor emoţionat, pregătind în minte un crâmpei de răspuns *„iubitorilor de radio din acest colţ îndepărtat al românismului, cari mai mult ca ori care alţii, sunt capabili să aprecieze importanţa"*....

Intre timp cobor pe peron şi aflu că în acelaş tren a călătorit principesa Ileana...

Şi atunci mă strecor în oraş, liniştit şi solitar cu „surpriza" în buzunar.

* * *

Expoziţia de radio e instalată în saloanele Cercului Militaro-Civil.

Sunt abia opt zile de când am vizitat aceste saloane, condus de membrii Radio-Clubului-Banat cari îmi înfăţişau o sală goală şi foarte multe şi frumoase perspective.

Ei bine, ceia ce s'a realizat în aceste opt zile, e într'adevăr uimitor. Măreţe standuri decorate cu mult gust dau saloanelor o înfăţişare demnă de scopul expoziţiei.

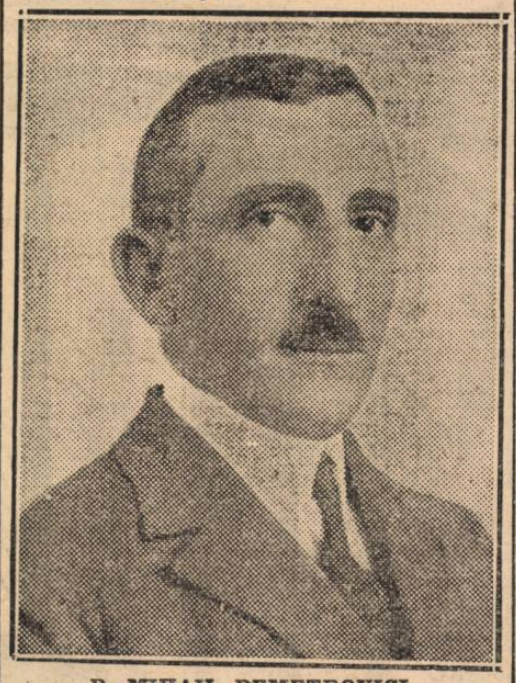
Mă întâmpină d. Mihail Demetrovici, directorul horticol al oraşului Timişoara şi preşedintele „Radio-Clubului-Banat", căruia la drept vorbind, i se datorează şi iniţiativa şi realizarea acestei Expoziţii.

Când îi comunic că aduc cu mine ordinul pentru eliberarea fără nici o formalitate a autorizaţiilor de radio, d. Demetrovici, foarte fericit, comunică vestea expozanţilor şi celor de faţă şi toată lumea aduce elogii ziarului nostru care dovedeşte şi de astă dată, că luptă efectiv pentru amatorii de radio.

Deschiderea Expoziţiei e fixată pentru azi, Duminică, la orele 7½ seara.

La orele 4½ sosesţe principesa Ileana urmată de o numeroasă suită. Principesa, condusă de d. Demetrovici, vizitează standurile şi se interesează de aproape de aparatele expuse.

Inaugurarea oficială a expoziţiei se face la orele 7½ seara.



D. MIHAIL DEMETROVICI
Director-horticol al oraşului Timişoara

Participă autorităţile în frunte cu d-nii: general Panaitescu, comandantul corpului de armată, general Constantinescu, comandantul Diviziei Timişoara, dr. Cigăreanu, prefectul judeţului, general Domăşneanu, primarul oraşului şi preşedinte de onoare al Radio-Clubului-Banat, rectorul politechnic Vâlcovici şi alte personalităţi timişorene, precum şi numeroase doamne din elita oraşului.

D. inginer Aurel Diaconovici, din partea Radio-Clubului rosteşte o frumoasă cuvântare salutând pe cei prezenţi la această sărbătoare a radiofoniei, această zână delicioasă, născută, nu ca Venus din spuma valurilor, ci din vraja sperelor divine ale văzduhurilor.

D-sa aminteşte că Timişoara a ştiut întotdeauna să se folosească de cuceririle ştiinţei, dovadă că a fost primul oraş din Europa care a introdus iluminatul electric.

Această manifestare spune d. Diaconovici, urmează să pregătească spiritele în vederea creării unui post de difuziune la Timişoara care să deservească întreg Banatul.

Prin această manifestare, închee d. Diaconovici, sperăm să sporim numărul abonaţilor şi prin mărirea fondurilor să ameliorăm şi să îmbogăţim programele postului din Bucureşti spre desfătarea, luminarea şi înălţarea iubitei noastre ţări".

EXPOZANŢII IN ORDINE ALFABETICĂ

A. E. G. Comp. Gen. de electricitate S. A. R., Timişoara, Bul. Ferdinand.

Accumulator birou technic Timişoara, III, Bul. Carol 46.

Avender Detta, „Avendus" Haut-Parleur Electrodinamic.

Dura întreprindere electrotechnică şi technică. Centrală şi fabrică: Timişoara, II. Calea Buziaşului 12.

„Energia" Societate Anonimă Românească pentru Intreprinderi Electrotechnice Electrochimice şi Mecanice Bucureşti, Baltic-Radio, Stockholm, Graham Amplion Ltd. London.

Eckstein Berthold Timişoara, II. Str. Cantacuzino 6—8.

Fabrica de telefoane Timişoara III. Bul. Carol 46.

Fenyö Metalografia, fabrica de etichete şi clişee Timişoara, Str. Alba-Iulia 9. Telefon 19-51.

Förg & Co., München 41. Reprezentant: Alexandru Kecskeméti, Timişoara.

Kecskeméthy Alexandru dep. de art. electrotechnice, Timişoara, I. Str. Bursei.

Kontakt propr. I. Spärger, Timişoara, I. Str. Bursei.

Lang Valy, Timişoara.

Nora, prin reprezentanţa „Phoebus",Timişoara IV. Str. I. C. Brătianu.

Philips Soc. Anonimă Română, Timişoara, II. Calea Buziaşului 12.

Radio-Import repr. gen. Fabrica de Radio Dr. Georg Seibt Berlin.

Radio Electrica Bucureşti. Centrala Str. Matei Millo 9, Sucursala Bul. Domniţei 3. Reprezentanţa generală a Uzinelor Atwater Kent Philadelphia şi Etablissements Ducretet Paris.

Radio Funk. Ing. F. Schlosser & E. Duschenek Timişoara II, str. Dacilor 56.

Siemens - Schuckert reprezentanţa Firmei *Telefunken.*

Saba, Káldor A. Timişoara, P. Sft. Gheorghe 4.

Tungsram Soc. An. de electricitate, Timişoara, I. Str. Bursei.

Union Bank Secţ. de Radio *Oradea,* str. Rimanoczy 4. Silver-Marshall Inc. Chicago U. S. A. A. C. Cossor London. Pilot radio-tube corporation Brooklyn U. S. A. New-York Rep. Gen. pt. România: Banca Union S. A. Oradea.

Uzina Electrică Comunală Timişoara.

Au fost expuse şi galenele „Rotor" şi „Rotorit" cari au făcut admiraţia vizitatorilor.

* * *

Decoraţiunea Expoziţiei, precum şi splendidul afiş pe care l'am reprodus în suplimentul nostru destinat Expoziţiei din Timişoara, se datoreşte d-lui profesor Sinkovitch, un maestru pictor şi desenator, în toată puterea cuvântului.

Eliberarea autorizaţiilor de radio a început imediat. Vizitatorii expoziţiei aproape nu credeau când li se spunea că semnează o cerere şi capătă pe loc autorizaţia.

Vă închipuiţi surpriza minorităţilor, dintre cari mulţi supuşi maghiari...

In zilele de Duminică şi Luni cât am stat la Timişoara, Expoziţia a fost bine vizitată. S'au încheiat şi transacţii. In general expoziţia este bine venită şi populaţiunea îi arată un viu interes.

GR. MATEI

La Radio—Bucureşti

D. A. de Herz
ora veselă, Duminică

D. Al. Theodorescu
concert de vioară, Duminică

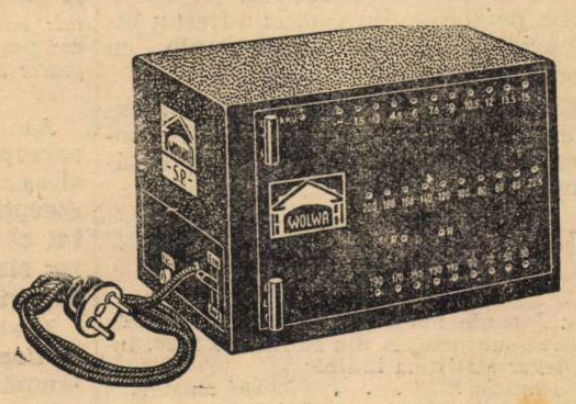
WOLWA este ALIMENTATORUL de CURENT CONTINUU, orice voltaj, care vă INLOCUEŞTE COMPLECT PLICTICOASA BATERIE ANODICĂ şi vă încarcă acumulatorul de 4 volţi, ACASA, fără nici-o cheltuială suplimentară şi fără deplasări pe la uzini şi specialişti.

Montarea alimentatorului **WOLWA** este extrem de uşoară pe orice reţea. Posedă dispozitiv special de filtrare a sgomotelor şi debitează peste 100 miliamperi, alimentând ORICE APARAT, fie chiar de 10—12 lămpi

Vi se trimete spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a satisfăcut, ne-o INAPOIAŢI şi vi se restitue costul integral

Incercările au arătat perfectă funcţionare in oraşele: Constanţa, Ploeşti, Ismail, Bălţi, Craiova, Piteşti, Giurgiu, Călăraşi, R.-Vâlcea, Tg.-Jiu, T.-Severin, P.-Neamţ, etc. In celelalte oraşe nici-o încercare n'a fost încă făcută. Dar oriunde merge un redresor de orice fel, alimentatorul **WOLWA** *merge de* **ZECE ORI** *mai bine*

Preţul Lei **2.750**



RADIO - ELECTRICA

Reprezentanţa generală şi exclusivă pentru România

Bucureşti — Strada Matei Millo, No. 9 (lângă Teatrul Naţional)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Comod

ca dintr'o loje puteţi urmări întreaga viaţă a Europei cu noul APARAT

Standardyne

Standardyne

Standardyne

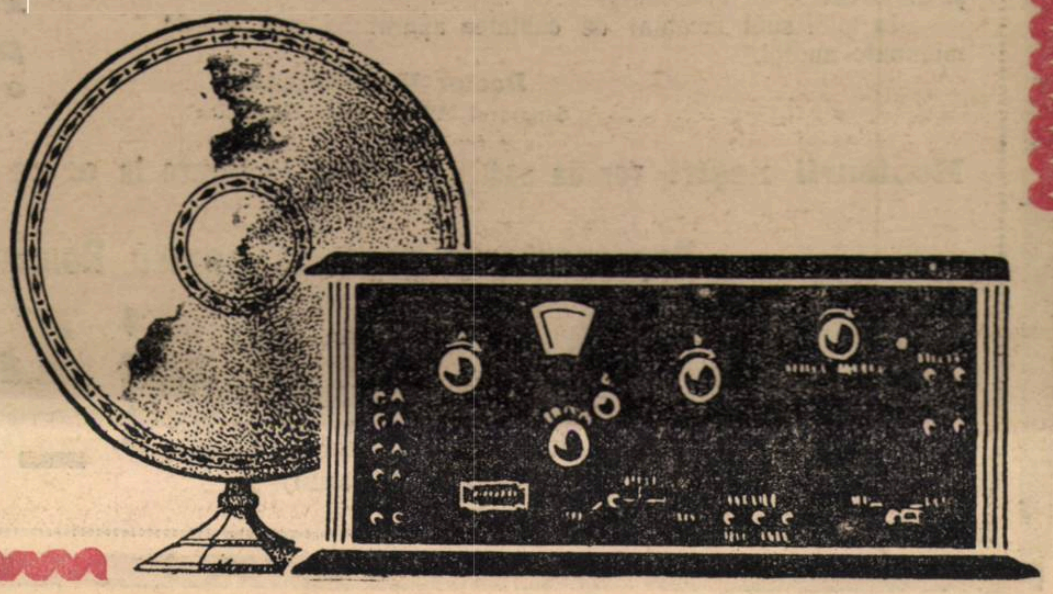
cu 4 lămpi, pentru curent alternativ

A SOSIT

Se găseşte de vânzare şi se demonstrează la magazinele următoare:

Amper, Strada Şmârdan 23
Cartea Românească, B-dul Academiei 3–5
Compania Anglo-Americană, Str. Carol 40
Edison, Ing. Mellinger B-dul Elisabeta 24
Electra, Strada Regală 11 bis
Electronul, Calea Victoriei 142
Helios, Strada Smârdan 14
Mobilatul, Pasagiul Imobiliara 7
Radio-Foto-Fono, Calea Griviţei 46
Radio-Lumina, Strada Brâncoveanu 18
Radionel, B-dul Brătianu 26
J. Wappner, Calea Victoriei 49

Preţul acestui aparat, inclusiv DIFUZORUL CONUS este de Lei 20.000



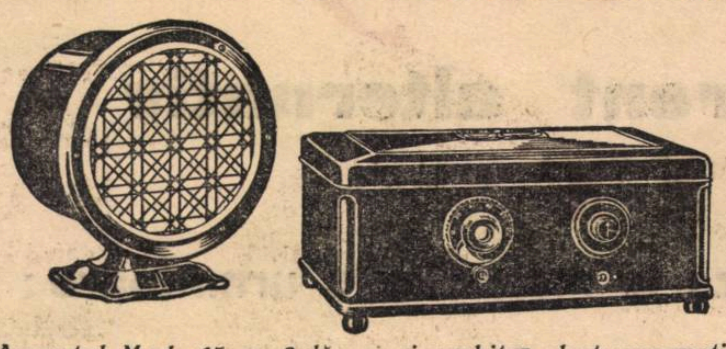
Regele Receptoarelor Receptorul Regilor

ELEGANŢA — SUPLEŢE — SIMPLITATE

sunt calităţile caracteristice ale receptoarelor radiofonice de renume mondial

ATWATER KENT RADIO

Mai eftin decât un aparat cu **4**
Mai bun decât un aparat cu **10** **LAMPI**



Aparatul Mod. 45 cu 8 lămpi şi vorbitor electromagnetic

LEI = 29.500.-

ESTE

preţul noului model 45 cu 8 lămpi şi vorbitor de mare putere. Aparatul are 4 condensatori variabili cu 4 circuite de înaltă frecvenţă, de o selectivitate neîntrecută şi acordate printr' UN SINGUR BUTON.

***Prinderea se face direct în vorbitor, iar alimentarea se face direct la reţea, cu excluziunea* oricărui fel de baterii, pile sau acumulatori.**

***Prin gramofon cu pick-up, audiţiile discurilor câştigă o puritate şi o putere* nebănuite înainte.**

O dovadă pe lângă sute altele.

Privitor la aparatul ATWATER KENT direct alimentat la priză, ce am cumpărat dela Dv., vă comunic următoarele:

Primesc în excelente condiţiuni toate posturile înscrise pe lista de etalonaj a aparatului şi în plus multe altele.

Recepţiunea este incomparabil mai curată şi net superioară altor aparate din localitatea noastră (superheterodyne) şi de o excelentă muzicalitate.

In total sunt încântat de calitatea aparatului care îmi dă minunate audiţii.

Doctor H. Suhăţeanu
Sanatorul Militar, Băile Herculane

Monteurii noştri vor da audiţii de probă la cerere în **orice oraş** din ţară **fără nici un angajament** din partea dv.

Reprezentanţa generală pentru România, Ungaria, Bulgaria şi Jugoslavia

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Naţional) — **SUCURSALA: Bul. Domniţei 3-5** TELEFON 336/68

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

In seara de Marţi 3 Decembrie s'a retransmis „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss dela Opera Română. Trebue să amintim dela început că retransmisia a avut loc în condiţii technice excelente: atât vocile, cât şi orchestra erau perfect redate de vorbitor, iar sala poseda o acustică, mulţumită căreia orice ascultător, care n'a fost încă la Eforie, ar fi putut crede că se află într'o sală monumentală, anume construită pentru concerte.

„Cavalerul Rozelor" e o comedie cu acţiunea la începutul domniei Marieii-Tereza, scrisă de Hugo von Hoffmanstahl, poetul vienez mort nu de mult, în împrejurări tragice şi nu se deosebeşte, ca libret, de nici una din comediile bufe cari alimentează inspiraţia muzicanţilor comici.

Richard Strauss, foarte bine cunoscut ca dramaturg muzical — şi cele mai multe din libretele lui au fost scrise tot de Hugo von Hoffmannstahl — e însă un simfonist. Nici unul din spectacolele lui muzicale n'a atins originalitatea, puterea de expresie şi perfecţia subiectelor lui simfonice. Dacă muzica lui dramatică, aşa cum s'a putut auzi şi din partiţiunea „Cavalerului Rozelor", are eminente însuşiri de orchestraţie — vivacitate, co-

Richard Strauss

tort, expresivitate — n'am putut constata şi existenţa unui comic muzical, care nu trebue confundat nici cu fantezia, nici cu libretul.

Din acest punct de vedere, comicul muzical îşi aşteaptă încă marele creator, un Wagner al glumei şi satirei. Şi până la ivirea lui, trebue să regretăm că Beethoven care şi-a satirizat şi transpus comic unele din elegiile lui cele mai profunde în chiar substanţa simfoniilor, n'a fost îndemnat să scrie o operă comică — îngăduind astfel lui Mozart şi Rossini să deţie primul loc până în zilele noastre.

Cititorul bagă de seamă că nu spunem nici un cuvânt despre spectacol, despre text, despre îmbinarea şi realizarea lor armonică — şi vorbim despre „Cavalerul Rozelor" de parcă am fi ascultat numai uvertura.

Nici nu se poate vorbi mai mult despre o operă, pe care ai auzit-o fără s'o vezi. Dacă mai era nevoe de vreo dovadă, acea dovadă o face „Cavalerul Rozelor":

Operile muzicale difuzate prin radio, nu pot fi gustate în întregimea lor, decât dacă sunt foarte bine cunoscute.

Iar cei cari au avut răbdarea să asculte „Cavalerul Rozelor" fără tortură până la sfârşit, se vor duce cu siguranţă să şi vadă spectacolul. Insistăm asupra acestei experienţe: Opera Română prin radio-difuzare, are totul de câştigat şi nimic de pierdut.

PARTEA VORBITĂ

Luni 9 Decembrie, ora 17.15 d. *A. Marius* dela Teatrul Naţional va recita un monolog după schiţa „Patima Tutunului" de A. Cehov. E un prilej pentru bunul radiofonist să-şi confirme părerea că A. Cehov caşi I. L. Caragiale, prin schiţele lor scurte, de o perfecţie formală şi de o adâncime de cugetare neobicinuite, au fost autori radiofonişti înainte de invenţia radiofoniei. La o complectare a programului vorbit şi la crearea unui progam mai vast, care să cuprindă o unitate de vederi, realizată într'un timp mai lung să zicem trei luni, Cehov ca şi Caragiale stau la dispoziţie — mai puţin pretenţioşi şi chiar mai valoroşi decât mulţi autori veseli contemporani!

La ora 21.30 d. *Perpessicius* în continuarea studiului său asupra liricei post-eminesciene, va vorbi despre N. Beldiceanu, Traian Demetrescu, O. Carp şi Artur Stavri, poeţi minori, dar în cântecele cărora se regăsesc toate armoniile care, în alte împrejurări ar fi putut face din ei poeţi mari. Au trăit însă într'o vreme când activităţile intelectuale erau de prisos şi când creaţia literară a fost o jertfă personală. Scriitorii români post-eminesciani, cu rezerva câtorva excepţii, au încetat să mai scrie la treizeci de ani şi unii nici n'au trăit mai mult. Această cale lactee, stele spulberate, ar fi meritat o soartă mai bună şi evocarea d-lui Perpessicius face parte din târzia dar dreapta recunoaştere ce li se cuvine.

Miercuri 11 Decembrie ora 17.15, doamna *Niculescu-Frunzeanu,* directoarea şcoalei de sericicultură va vorbi despre „Arta în România şi mijloacele de desvoltare ale industriei casnice" titlu nu îndestul de bine legat, întrucât trebue să fie vorba de industria casnică artistică, adică despre ţesătoriile de pânzeturi şi covoare artistice în atelierele rudimentare ale ţărancelor noastre. Mijloacele de încurajare şi desvoltare ale acestei industrii preocupă de trei sferturi de veac pe oamenii noştri politici. Roadele nu sunt prea strălucite. Am fi preferat să se ocupe de ele un bancher, în felul acelui mare creator, care a fost Mauriciu Blank: *Artele casnice din România ar fi fost azi industrii înfloritoare!*

Vineri 13 Decembrie ora 21, d. *S. Onciul* va vorbi în limba germană despre dansurile naţionale româneşti — fără a fi urmate de dansuri autentice, adică de muzica acelor dansuri, cum ar fi fost firesc ca străinii, pentru care vorbeşte d. Onciul, să-şi poată închipui, după ritm, înfăţişarea dansurilor româneşti. Şi în această parte a programului se simte nevoia unei reorganizări, care odată cu noul an bugetar, nu ne îndoim că se va înfăptui.

Sâmbătă 14 Decembrie ora 21, seară lăsată în întregime teatrului, vom auzi comedia d-lui Kiriţescu „Un erou", reprezentată pe scena Teatrului Naţional cu mult succes, comedie construită cu multă vervă şi a cărei valoare deosebită, se află în adevărul caracterelor şi evenimentelor, observate în lumea noastră de după război.

PARTEA MUZICALA

Duminică 8 Decembrie ora 21, *d-na* Elodie Coandă *va executa la harpă, un instrument cu deosebire favorizat de undele radiofonice, câteva bucăţi* de Hasselmans, Schnäcker, Saint-Saëns.

Vom asculta cu deosebită atenţie adagio din Sonata op. 27 de Beethoven, *sonatele cuprinzând efortul artistic cel mai îndrăzneţ al marelui muzicant în câmpiile lor lăsând să gonească armăsarii cei mai vii, spre necunoscut. Pe urmele sonatelor veneau apoi construcţiile masive ale compoziţiilor pentru trei, patru instrumente sau pentru orchestră mare.*

Luni 9 Decembrie ora 21, *cuartetul Cobilovici ne dă un minunat prilej să cercetăm evoluţia unei forme muzicale, prin quartetul No. 35 în re major de* Haydn, *muzicantul familiei Esterhazy, şi creatorul formelor utilizate de urmaşi; şi în continuare, prin quartetul No. 8 de* Beethoven, *care a utilizat multe din inovaţiile lui Haydn, pe care-l preţuia foarte mult şi al cărui elev a fost.*

D-na Amelia Bartfeld
concert de vioară, Joi

Cuartetul Cobilovici ne oferă, în aceiaşi seară — deşi e prea obositor şi monoton să ascultăm timp de două ore acelaş fel de muzică — pe Glazunow, *cu două bucăţi, un* Interludiu *şi* Alla Spagnola.

Născut în 1865, Glazunow *a fost elevul lui Rimsky-Korsakow şi a compus 5 simfonii, bucăţi pentru orchestră şi numeroase pagini de muzică de cameră. Muzica populară rusă e pusă la mare contribuţie.*

Marţi 10 Decembrie ora 21, *concertul simfonic al Orchestre Radio, care a rămas în amintirea noastră mulţumită câtorva interpretări de primul rang, cu toate mijloacele instrumentale reduse de care dispune. De data aceasta ni se dă uvertura din* Vasul Fantomă *de* Wagner, *în care se află multe elemente caracteristice marelui compozitor, deşi opera e scrisă în tinereţe; precum şi* Simfonia I *de* Beethoven, *care deschide calea celorlalte opt, utilizând şi deci arzând cu desăvârşire toate elementele împrumutate dela Mozart. E totuşi simfonia lui Beethowen, dacă nu încă prin originalitate în orice caz prin calitatea sentimentelor exprimate.*

Miercuri 11 Decembrie, ora 20.45 *seară de Operă. Dacă va fi retransmisie de plăci, rugăm Societatea să facă o selecţie a plăcilor, iar dacă va fi o retransmisie dela Opera Română, avem o nouă rugăminte: să ni se comunice, — dacă se poate, — cuprinsul programului care se vinde în sală, adică subiectul operei, fără de care radiofoniştii vor fi siliţi să regrete toate tratativele duse pentru cucerirea Operei.*

Joi 12 Decembrie ora 21, *doamna* Amelia Bartfeld *va executa la violină* Concertul *de Bruch, care, deşi oarecum didactic în elementele lui, dă posibilitatea unor realizări strălucite. Doamna Bartfeld nu execută şi alte bucăţi: concertul lui Bruch are deci toată atenţia sa — şi a noastră.*

La ora 21.45, *retransmisie dela Ateneu a concertului de cor „Cântul nostru". După entusiasta şi triumfala expediţie muzicală din Brăila a corului „Armonia", e îmbucurător faptul că şi celelalte asociaţii corale ies din umbră şi râvnesc la o recunoaştere artistică. Invăţământul muzical, care la noi e lăsat, ca toate artele de altfel pe un plan de dispreţ tacit, e absolut necesar unei adevărate culturi. Corurile şi orchestrele de amatori trebuesc încurajate din răsputeri, dându-le oricând prilejul să se manifeste publicu.*

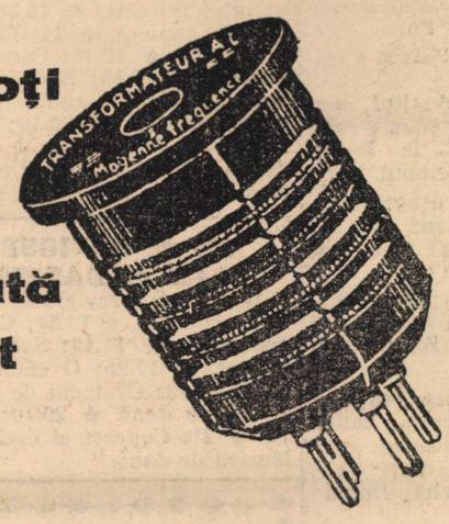
Radiodifuziunea românească îşi face astfel mai mult decât datoria — ş trebue felicitată.

F. ADERCA

Lumea întreagă în Hautparleur

pe cadru de 50 ctm.

De toţi imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie A. L.

Construiţi-vă singuri superheterodina

Scheme şi devize de construcţie la cerere, la toate magazinele mai principale

REPREZENTANT pentru ROMANIA:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

Bucureşti Pasajul Român 20

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Acordă rabate mari la lămpi de radio
Noui preţuri, foarte reduse, la acumulatori
Cereţi lista de preţuri

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL
AL POSTURILOR RADIOFONICE

Recepţia devine o plăcere cu bateria
„CRYPTON“

Duminică

8 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: **D. N. Batzaria.**

11.30: D. C. Rohrbeck, armonium; Martin Rodriguez: Choral. Fantesie; Otano Nemesio: Adagio; Schöffmann Karl: Fuga.

12: Părintele Marin Ionescu: Pâinea noastră cea de toate zilele.

12.15: Orch. Radio. Rossini: Asaltul Chorintului, uv.; I. Strauss: „Aquarellen", vals; Erik Meyer-Helmund: O seară la Petrograd; Leo Fall: Floarea din Stambul, potp.

17: Orch. Sibiceanu: Muzică uşoară.

17.15: Ora veselă: **D. A. de Herz.**

17.30: Orch. Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică naţională.

21: D-na Elodie Condă, harpă. Beethoven: Adagio din sonata op. 27; Schnäcker: Ballada; Saint Saëns: Fantezie; Zabel: Gândire poetică.

21.30: D. Josif Nădejde: Cronica Teatrală.

21.45: D-ra Hortense Vasilescu, canto. Chopin: La 16 ani, mazurka; Rossini: Aria Salciei din „Otello"; Aimé Maillart: Les dragons de Vilars; aJurez Movilă; Doina; Dima: Mândruliţă de demult.

22.15: D. Alex. Theodorescu, violină (prim concert maestru al Filarmonicei şi Operei Române); Pietro Nardini: Concert mi minor; Wagner-Wilhelmy: Cântecul lui Walther din „Maeştrii cântăreţi"; Nona Ottescu: Incântarea Armidei, poem.

22.50: Poşta amatorilor.

23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11.45: Ştiri de presă. ★ 12.30: Piesă de teatru. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Concert popular. ★ 19.10: Conf. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Ultimele ştiri.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert cu muzică ungurească. ★ 15.25: Şah. ★ 15.20: Pentru agricultori. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 16.40: Concert al orch. radio. ★ 18.10: Conf. literară. ★ 19.05: Concert de pian. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 21.15: Concert. ★ 23.35:

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.15: Emisiune teatrală. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert de vioară şi orgă. ★ 20.30: „Liliacul" operetă în 3 acte de Strauss. ★ 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22.45: Ora literară. ★ 23.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.05: Concert coral. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Şah. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17.25: O călătorie în Palestina, conf. ★ 18: Oratoriu de Crăciun. ★ 19.30: Lecţii de dans. ★ 20.10: Concert de vioară. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Muzică de dans.

PALATUL AMERICAN
secţia RADIO
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO
Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc
„ ficşi	„	25 „
Coltare	„	30 per.
Rezistenţe fixe	„	35 buc
Soclu de lampă	„	20 „
Reostenţi cu buton	„	42 „
Demultiplicatori Ing.	„	100 „
Banane culori	„	3,50
Baterii mici 4 1/2 Volt	„	17 buc.
„ 90 Volt	„	500 „
Aparate galene	„	90 „
Licht antene	„	40 „
Antene spirale 45 m. lung	„	80 „
Voltmetri 6|120	„	220 „
„ Sutra 6|120	„	370 „
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325 „
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500 „
„ „ „ 6 „	„	5750 „
„ „ „ 7 „	„	
Kituri „Cebeco" p. 5-6 l		

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, concert dela Teatrul Naţional. ★ 13.30: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 21.45: Trans. din Praga, concert de pian, în continuare muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 21. 30: Trans. unei opere.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30: Trans. din Praga, concert de orgă. 11.30: Trans. din Brno, emisiune agricolă. 12: Trans. din Praga, Mor. Ostrava, Kosice, Brno, trans. dela teatrul Naţional. ★ 13.30: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 17: Trans. din Praga, Brno, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.45: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12: Concert simfonic. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Trans. unei opere.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

9.30: Trans. din Praga, concert de orgă. ★ 11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, trans. dela teatrul Naţional. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.20: Trans. din Bratislava, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică de dans. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, sport, muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15.20: Trans. muzicei din Varsovia. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varsovia, concert. ★ 21: Audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. din Poznan, concert. ★ 22.10: Trans. din Varsovia, ora literară. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: „Scuola di Baci" operetă în 3 acte de Barile.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.50: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

9.30: Trans. din Praga, concert. ★ 19.15: Conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 13.30: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.40: Trans din Praga, sport. ★ 19.45: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Brno, Praga şi Mor Ostrava, arii [illegible]re. ★ 21: Arii şi melodii din operete. ★ 21.45: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. dela cafenea, muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert de orch. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 22.50: Informaţiuni navale. ★ 23.05: Concert al orch. de coarde.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert cu muzică de cameră. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Poveşti. ★ 16.30: Concert executat de trio-ul „Schlierseer". ★ 17.45: „Lagărul de noapte din Grenada" operă de Kreuzer. ★ 19.45: Lectură. ★ 20.15: Concert de lied-uri. ★ 21: „Călătorul" piesă de Emil Khan. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Transm. serviciului religios. ★12.30: Muzică dela cafeneaua „Walhof". ✱ 13.25: Muzică dela restaurantul Ostermann. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✱ 15: Concert vocal. ★ 16.35: Concert de pian. ★ 16.45: Concert consacrat operelor lui Schubert. ★ 17.30: Concert cu muzică religioasă. ✱ 18.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert al orchestrei Scarpa. ✱ 21: „Mamselle Nitouche", operetă în 3 acte de Hervé. ★ 23.10: Actualităţi. ★23.40: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21.30: Concert vocal. ✱ 22: Concert de orgă. ✱ 23: Serviciul religios. ★ 0.30: Program teatral. ★ 1.15: Program muzical. ★ 1.30: Program de cabaret. ★ 2.30: Transm. dela teatrul „Capitol". ✱ 5.45: Sketch-uri radiofonice. ★ 6.15: Corul catedralei ruseşti.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Concert. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 22: Concert al orch. radio, în continuare concert de solo-uri.

CITEŞTE:
CE ESTE RADIO ?
Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie
dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.
PREŢUL LEI 60
Se găseşte la Librării.
Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2. 34 Zoe Grant

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serv. din Poznan. ★ 17.50: Audiţie pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Lecţii de limba germană. ★ 21: Trans. din Krakovia, audiţie literară. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Transm. serviciului religios. ★ 12: Pentru tineret. ★ 12.30: Pentru părinţi. ✻ 13: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru tineret. ✻ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17.45: „Lagărul de noapte din Granada", operă de Kreuzer. ★ 19.30: Lectură. ★ 21: „Călătorul, piesă de Kahn. ✻ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert al orch. de mandoliniști. ★ 16.30: Concert din salonul de cură. ★ 17: „Oratoriu de Crăciun", de Bach. ★ 20: Şah. ★ 20.25: Sport. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21.15: „Abajur", comedie în trei acte de Götz. ★ 22.30: Concert din salonul de cură. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21: Trans. din Krakowia, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Pentru tineret. ★ 15.30: Cântece de Crăciun. ✻ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17.30: „Paradisul" de Cohlen Nagh, recitări. ★ 18: Muzică distractivă. ★ 20: Causerie humoristică. ★ 20.20: Dansuri din timpurile vechi şi noui (muzică). ★ 20.40: Parodii. ✻ 21: Concert simfonic, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Naţional.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

11.30: Pentru lucrători. ✻ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.20: Poezii suedeze. ★ 21.05: Concert vocal. ★ 22.40: Concert cu fragmente din operete.

441 m. ROMA 3 kw.

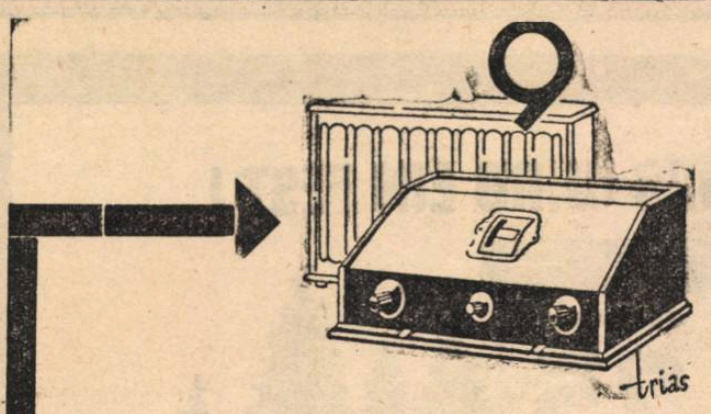
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22.05: „Puritani" operă în 3 acte de Bellini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serv. religios. ★ 13.05: Conf. muzicală. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Emisiune teatrală. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Jubileul de aur al Papei Piu XI. ★ 22: Concert popular. In continuare concert pe plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.15: Noutăţi agricole. ★ 11.30: Trans. din Brno, Bratislava, Cosice şi Mor. Ostrava, conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, emisiune teatrală. ★ 13.30: Trans. din Brno ,Bratislava, Kosice şi Ostrava, muzică populară. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Brno Kosice şi Mor. Ostrava pentru lucrători. ★ 19: Noutăţi şi cântece. ★ 19.40: Trans. din Brno, informaţiuni sportive. ★ 19.45: Conferinţă cinematografică. ★ 21: Cântece. ★ 22.35: Concert de pian. ★ 23.55: Trans. teatrală.



DESCHIDEREA SECŢIEI DE

RADIO-TELEFUNKEN

ANUNŢĂ

Marele magazin de muzică

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei, No. 44

Vânzare în rate mici

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Ştiri de presă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conferinţă. ✻ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Cronica literară. ✻ 23.05: Concert, în continuare muzică de dans, la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Aida" operă de Verdi".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert coral executat de tinerii cântăreţi vienezi, dirijat de prof. H. Müller. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vienează, dirijat de Rudofl Nilius. Haydn : „Messe în B-dur"; Michael Haydn: „Omnes de Saba"; Haydn: „Uv. în D-dur"; Haydn : „Simfonie în C-dur". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert simfonic executat de orch. de femei vieneze, dirijat de prof. Julius Lehnert. Purcell: „Sarabandă"; Fuchs: „Andante şi Capricio op. 63"; Brahms: „Vals op. 52"; Dvorak: „Nocturnă"; Moor: „Barcarolă"; Grieg: Cântec. ★ **18.20:** Din pădurea seculară în menajerie, conf. ★ **19:** Conf. despre Anton Langer, mort de 50 de ani. ★ **19.45:** Concert de trio. Robert Volkmann: „Trio în B-moll op. 5"; Brahms: „Trio în C-dur op. 87"; Cântece şi arii executate de cântăreaţa dela operă Maria Gardi; Puccini: Arie din „Giani Schichi"; Catalani: Arie din „La Valy"; Mascagni: romanţă din „Cavaleria rusticană"; Reger: Cântec de leagăn. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** „Der Teufelsschüler", melodamă în 3 acte de Bernhardt Schaw. In continuare concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek. Thomas: uv. operei „Mignon"; Lehar: Vals din opera „Contele de Luxenburg"; Kalman: arie din opereta „Ducesa din Chicago"; Strauss : Vals; Urbach: Fantezie; Ziehrer: vals: Grohmann: Potp.; Kemptner: Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru vânători. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert cu muzică populară. ★ 23.30: Concert al orch. Duvall.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Serviciul religios protestant. ✻ 12.20: Ora, meteorul, în continuare concert de orchestră dela opera regală ungară, dirijat de Otto Berg, cu concursul d-lui M. I. Haidu (violoncel). ★ Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungare executate de d. I. Molnar, la pian M. T. Polgar (causerie). ★ 18.15: Concert al orchestrei municipale dirijat de d. M. V. Vaszy. ✻ 20.10: Reprezentarea unei comedii în studio. ✻ 21.40: Concert executat de cântăreaţa de la opera dn Viena, d-na E. Robert. ✻ 22.30: Concert de fanfară executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay, în continuare concert al orchestrei de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de jazz. Concert: Beethoven: Egmont: uv.; fantezie din Cavaleria rusticană de Mascagni; în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată radiotechnică.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru copii. ★ 19: Trans. unei opere. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ 19.50 : Conf. ★ 20.15: Conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert. ★ 23: Muzică de jazz.

NORA-RADIO

GALENA originală

AUDIŢIE IDEALA

De vânzare pretutindeni

Luni

9 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio ; Oscar Strauss : Cercul dragostei, vals; Leon Fall: Vals din opereta „Frăţioare dragă".

17.15: D. A. Marius dela Teatrul Naţional: Patima tutunului (Monolog după A. Cehov).

17.30: Orch. Radio; Auber: „Muta din Portici", uv.; Verdi: Fantezie din „Rigoletto": Saint-Saëns: Lebăda; Beethoven: Rondo capriccio.

18: Buletin Meteorologic.

18.05: Orch. Radio. Dvorak: Dans slav No 16; Dvorak: Dans slav No. 10; Lehar: „Dragoste de ţigan", potp.; Morena: Potp. de dansuri.

21: Seară de muzică de cameră. Quartetul Cobilovici: (D-nii: Emil Cobilovici, violina I. Fliomen, violina II, Victor Pascal Solomoneanu, viola, G. Drăghici, cello); Haydn : Quartet No. 35 în re major.

21.15: D. prof. Nicolae Iorga: „Două expoziţii".

21.30: D. Perpessicius: Lirica postemînesceană (N. Beldiceanu, Traian Demetrescu, O. Carp, Artur Stavri).

21.45: Quartetul Cobilovici, continuare. Beethoven: Quartet No. 8; Glazounow: Interludiu; Artcibouchеff: Serenadă; Glazounow: Alla Spagnola.

22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 21.30: „A basso porto" dramă lirică în 3 acte de Spinelli. ★ 24.15: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

20.15: Pentru agricultori. ★ 21: Conf. ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert al orch. radio. Muzică de dans.

ToT

ce este necesar pentru RADIO găsiţi la

RADIO-LUMINA

Bucureşti I, Str. Brâncoveanu, 13 (Palatul Agricola)

FRAŢII HASAN

FURNISORII CURŢII REGALE

Bucureşti, - 86, Str. Lipscani 86 - Telefon 332|40

Vizitaţi rayoanele noastre

DE :

RADIO ◆ Gramofoane

JUCARII

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20: Concert cu muzică din opere. ★ 21.30: „Asfaltul" piesă de Arnold şi Rokauer. ★ 22.30: Prin Leipzig, noaptea, reportage. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert cu muzică modernă de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert dela cafeneaua „Avion".

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.35: Conf. literară. ★ 23.30: Radio-Cabaret plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert.★ 17: Concert de orch. ★ 17.30: Trans. din Praga, curs de limba rusească. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată de valsuri. ★ 21.15: Recitări slovace. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Concert dela cinematograful „Europa Palace".★ 20.30: Cărţi noui. ★ 20.45: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert internaţional.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 19.30: Conf. agricolă. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert de valsuri. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică dela cafeneaua „Avion".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varsovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varsovia, concert. ★ 19.45: Comunicate sportive. ★ 21.30: Trans. din Varsovia, concert internaţional. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant .

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Lucia di Lammermoor" operă în 3 acte de Donizetti.

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
CALEA MOŞILOR 246
BINE ASORTAT CU PIESE DETAŞATE
VINDE aparate perfecţionate de RADIO, construcţiune proprie, garantate pentru funcţionare îndelungată
Preţuri de concurenţă

335 m. POZNAN 1.5 kw.
17.50: Conf. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 23.15: Trans din Bratislava, Kosice, şi Mor Ostrava, concert dela cafeneaua Avion.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Muzică uşoară. ★ 16: Radio pentru şcoli. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22: Concert coral. 23.20: Trans. teatrală : „Povestirile lui Hofman". ★1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: „Jud süss" piesă de Dukes. ★ 23.45: Concert de violoncel.

DAS WIRD EIN FEST!

DAIMON
BUCUREŞTI, I
CALEA MOŞILOR No. 75

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 17.40: Cărţi pentru tineret. ✲ 18.30: Conferinţă ştiinţifică. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ Conferinţă. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Actualităţi. ✲ 23.35: Muzică dela restaurantul Ostermann.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
21: Concert de orchestră. ✲ 1: Muzică de dineu. ✲ 2.45: Program teatral. ✲ 3.30: Program de varieteu.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert al orch. vieneze. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece ruseşti. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Concert de melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba polonă. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 19.35: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ✲ 21.30: Ora veselă. ★ 22: „Michael Kohlhaas", piesă de Heinrich von Kleist. ✲ 23.45: Concert de violoncel.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzică săptămânală. ★ 21: Concert de solo-uri. ★ 22: Cabaret. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert internaţional. ★ 24: „A 350 aniversare a Universităţii din Wilno". ★ 24.20: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: Femei în ţări depărtate, conferinţă. ★ 17.05: Conferinţă horticolă. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică din restaurant. ✲ 20: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.30: Cântece populare ruseşti şi germane. ★ 21.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: „Contele de Luxenburg", operetă de Franz Lehar. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ Muzică de dans. ★ 22.30: Informaţiuni de presă.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ✲ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ✲ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert. ✲ 23: Transm. teatrală.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Concert cu cântece napolitane.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.15: Curs de literatură spaniolă. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno şi Bratislava, concert de orch.★ 17: Pentru doamne.★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători .★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20: Trans. din Bratislava, Kosice, şi Mor. Ostrava muzică populară. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

Acumulatori filtru
LEONIDAUTO
vă dispensează de ducerea la încărcare şi sunt totdeauna gata de întrebuinţare.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.33: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Ora veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✲ 21: Conferinţă. ★ 22.50: Causerie. ✲ 23.05: Recital coral.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21. 30: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Zehetbauer: Marş; Scorra: Vals; Massenet: Fantezie din opera „Herodias"; Mann: Rapsodie lirică; Silving: Cântec; Engel-Berger: Cântec; Tschaikowsky : Suită; Lehar: Trei cântece din opereta Ţara râsului; Percy: Suită; Zemlinsky: Vals; Katscher: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Noack: Marş; Strauss:-Fetras: Vals; Suppe: Uv.; Kaempfner: cântec; Mendoza: Intermezzo; Wagner: Reminiscenţe din opera Walkiria; Ganglberger:: Vals; Dauber: Potp.; Neumann : Cântec. ★ **18:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.30:** Pentru tineret, călătorii prin ţări străine. ★ **19.10:** Cultura germană în Anglia. ★ **19.40:** Crăciunul în casa artiştilor. ★ **20.10:** Tablouri din Polonia. ★ **20.40:** Premiatul premiului Nobel, Thomas Mann. ★ **21.25 :** Ora, met. ★ **21.30:** Trans. din Warschau, concert executat de orch. filarmonică din Warschau, dirijat de Bronislaw Wolfstal. Rozychy: Scherzo; Karlowicz: Serenadă ; marş, romanţă, vals; Moniuszko: Fragmente din opera Halka; c) Arie: „Du glaubst an ihn"; Recitativ şi arie; e) Recitativ: Copilul nostru moare; Cavatină: „O mein Kind"; Cantilene: „Koente ich dich töten ?"; Arii executate de cântăreţii dela operă: M. Polinska, Lewicka, Digas. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
12.40: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17: Concert de după amiază. ✲ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de limba franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Noutăţi. ✲ 22.30: Recitări literare. ★ 23. ✲ Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.35: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 21.40: Concert cu muzică indiană. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul Keler: Uvertură; Ippolitow-Ivanow: „Berceuse"; Clemus: Fantezie; Wolf-Ferrarri: „Cântec"; Delibes: „Cântec"; Gabriel-Marie: „Marş"; Johnson: „Cântec"; Kalmann: „Contesa Maritza", vals; Loabsy: Mars. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.20: Pentru doamne. ★18.10: Curs de limba slovacă. ✲ 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Kiss Bela. ★ 20: Lecţii de limba germană. ★ 20.40: Noutăţi.★21.30: Transm. din Varşovia, schimbul internaţional de programe. ★ 23.20: Jazz-ul Bachmann dela hotel Dunapalota.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.45: „La Reginetta delle Rose" operetă în 3 acte de Leoncavallo.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de dans. Concert de orch. Mozart: Flautul fermecat; Liszt: Rapsodie ungară; Tschaikowsky: Suită lirică; Eysler: Potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ✲ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21.30: Concert internaţional transm. din Viena, Berlin, Praga, Budapesta, Zagreb şi Belgrad. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orchestră.

Alimentarea dela priză vă asigură o recepţie desăvârsită

PHILIPS RADIO

Cu un transformator anodic Philips şi un Incărcător Permanent Philips puteţi alimenta aparatul Dv. de radio direct dela priza de lumină. Nu veţi mai avea necazul, că pila anodică s'a uzat sau că acumulatorul s'a descărcat. Aparatul Dv. va fi astfel întotdeauna gata de funcţionare.

Inlocuiţi bateriile Dv. vechi prin alimentarea modernă dela priză
cu transformatorul anodic Philips şi
Incărcătorul Permanent Philips

PHILIPS

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.55: Pentru agricultori. ★ 8: Sport. ★ 11: Lectură. ★ 15: Curs de limba spaniolă. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.50: Conf. ★ 19.35: Concert seral. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.50: Conf. populară. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 17.40: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.40: Concert de orchestră.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Radio concert, în continuare muzică de dans.

NORA-RADIO
GALENA originală
AUDIŢIE IDEALA
De vânzare pretutindeni

Marţi

10 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Jazzul Litwin.
17.15: D. C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.
17.30: Jazzul Litwin.
18: Buletin Meteorologic.
18.05: Jazzul Litwin.
21: Orch. Radio, concert simfonic; Wagner: „Vasul fantomă", uv.; Beethoven: Simfonia I.
21.45: Cronica muzicală: D. C. Brăiloiu.
22: Orch. Radio. Grieg: Peer Gynt, suita II-a; Tschaikowsky: „Casse noisette", suită de balet.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
20.15: Conf. ★ 20.35: Recitări. ★ 21: Concert coral.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17.25: Conf. muzicală. ★ 17.50: Conf. literară. ★ 19.45: Pentru copii. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.35: Concert executat de quartet-ul radio. ★ 22.10: Concert de vioară executat de Henry Marteau.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. literară. ★ 20: Concert al orch. Borna. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră veche. ★ 22: „Sora Henriette" piesă de Herman Keser. ★ 23.15: Concert cu muzică ebraică.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.40: Conf. ★ 22.30: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Berlin, lectură şi muzică. ★ 23.20: Concert al orch. radio.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert seral.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de vioară. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 20.35: Trans. din Praga, conf. ★ 22.30: Trans din Brno, concert. ★ 23.15: Trans din Kosice, muzică de ţigani.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orch. ★ 18.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Praga, conf. ★ 20.20: Pentru tineret. ★ 23.35: Curs de limba slovacă. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafeneaua „Baross".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowive. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Serată populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45 Concert popular. ★ 20.05: Conf. ★ 23.45: Radiofotografii. ★ 24.15 Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

RADIO-BARDIZ

342 m. BRNO 2.4 kw.
13.30: Concert pentru Praga şi Bratislava. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, concert de orch.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
18: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: „Don Pasquale" operă în 3 acte de Donizetti. ★ 23.30: Concert de cântece ebraice. ★ 24.15: Jazz la două piane.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12.30: Conferinţă muzicală. ✱ 17.15: Conf. teatrală. ★ 19.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de quartetul Eweler. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Lanner. ✱ 23.30: Actualităţi. ✱ 23.50: Muzică dela cafeneaua

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
16.40: Concert de orchestră. ★ 17.45: Program teatral. ✱ 21: Jazzband. ★ 1: Muzică de dineu. ✱ 2: Concert de orchestră. ★ 2.30: Sketch-uri radiofonice. ★ 3: Concert din studio. ★ 5: Muzică de dans. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece spaniole. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert seral.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Concert de după amiază. ★ 19.45: Conf. ★ 20.20: Trans. din Katovice, opera şi causerie din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert dela băile Wiesbaden. ★ 17.50: Conferinţă literară. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: „Don Pasquale", operă comică în 3 acte de Donizetti. ✱ 23.30: Concert cu muzică ebraică. ★ 24.15: Jazz la două piane.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lectură în limba Esperanto. ★ 22.30: Concert de orch.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferinţă. ✱ 17.30: Muzică distractivă din Moka Efti. ✱ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Reportagiu din Stokholm. ★ 19.45: Muzică distractivă. ✱ 20.30: Concert instrumental. ★ 22: „Trei piese într'un act".

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 2: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Intermezo muzical. ★ 20.20: Trans. dela teatrul Polonez „Madame Butterfly", operă de Puccini.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie medicală. ✱ 21: Recitări şi muzică de cameră. ★ 23.10: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul ra[illegible]. ★ 18: Concert executat de quartetul [illegible]io. ★ 22.02: „Turandot" operă în 3 acte [illegible] Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru lucrători. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Bach.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, conf. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Tr. din Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, muzică de dans.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE

Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

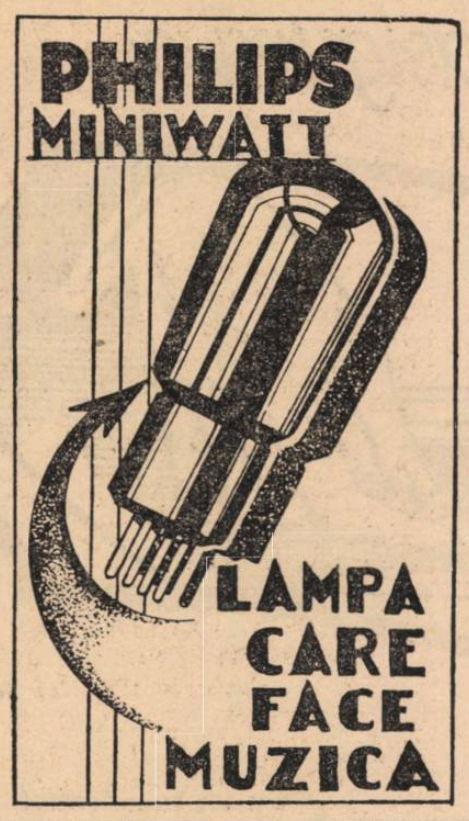
Reprezentanţa generală:
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Bulevardul Elisabeta, 37
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de radio
Vânzarea numai la revânzătorii

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de harfă şi vioară. ★ 22: Concert al orch. radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Torino.



496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Recital de pian. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ✱ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Potpouznik: Marş; Otto Höser: Vals; Werther: Cântec; Frank: Intermezzo; Kark: Suită; Gruber: Cântec; Komzak: Vals; Weill: Potp.; Berté: Tango; Geiger: Cântec; Leopoldi: „Ochii tăi sunt magneţi". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Por: Marş; Strauss: uv. operei „Farmecul unui vals"; Meyerbeer: Fantezie din opera Hughenoţii; Lindemann: Boston; Jones: Fragmente din opereta „Geisha"; Drescher: Potp.; Domansky: Polka; Domansky: Potp. din operete; Wettaschek: Marş. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **19:** Pentru tineret. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.25:** Ora, met. ★ **20.30:** „Othelo", operă în 4 acte de Verdi. In continuare concert al orch. Andre Hummer. Wagner: Olandezul zburător, uv.; Hummer, vals; Smetana: Scene din opera „Mireasa vândută"; Hellmesberger: Suită de balet; Ziehrer: Polka; Kalman: Vals; Strauss: Fantezie. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ✱ 20.03: Muzică de cameră. ★ 21: Ultimele noutăţi. ✱ 22.30: Recitări literare. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Hänsel şi Gretel" poveste în 3 tablouri de Humperdinck.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15 Concert cu concursul d-lui Pazmany (pian), Campbell (vioară) şi Foelsinger (cor). ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de trio-ul Kraus, Molnar-Vineze. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Concert al orchestrei Fejes dela cafeneaua Ostende. ★ 19: Conferinţă. ✱ 19.30: Lecţii de franceză. ✱ 20.10: Conferinţă germană. ★ 21: Legenda de Gyula Diak. ★ 22.10: Conferinţa asociaţiei ungare. ★ 22.40: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.30: Muzică dela restaurantul „Ferrari".

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

NORA-

Calea Victo

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de jazz. Concert: Rimsky-Korsakoff: Suită; Drigo: vals; Albeniz: Serenadă; Grieg: marş. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katovice, în continuare comunicate, noutăţi.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ✱ 20.20: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Muzică de jazz. ★ 21.10: Pentru şcoli. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Cronica literară. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Causerie sportivă. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Concert de orchestră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.55: Conf.

NORA-RADIO GALENA originală
AUDIŢIE IDEALA
De vânzare pretutindeni

Mercuri

11 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio. Linke: „In imperiul lui luda", uv.; I. Strauss: „Trandafir de toamnă", vals.

17.15: D-na Niculescu-Frunzeanu, directoarea şcoalei de sericicultură: Arta în România şi mijloacele de desvoltare ale industriei casnice.

17.30: Orch. Radio. Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle"; Dvorak: La tors.

18: Buletin Meteorologic.

18.05: Orch. Radio. Brahms: Suită serioasă; Lehar: Potp. din opereta „Contele de Luxemburg"; Morena: Quintessenzen, potp.

20.45: Seară de operă. Intre acte ştiri de presă şi cronica sportivă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Cântece pentru copii. ★ 20.15: Lecţii de engleză. ★ 20.45: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Conf. sportivă. ★ 22: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de balade. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.35: Lectură. ★ 24: Filatelie.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

-RADIO

din Magazinul Jacques Paucker, Str. Smârdan 27, s'a mutat în

oriei 2, (Piaţa Senatului, Palatul „Clădirea Românească")

Saloanele de audiţie şi Expoziţia permanentă sunt în curs de instalare.

MAGAZINUL DE DETAIL ESTE DESCHIS

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.30: Conf. literară. ★ 22: Concert simfonic, în continuare concert de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de cuartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Emisiune teatrală. ★ 17.15: Concert al orch. Berger. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de valsuri. ★ 22: Concert vocal şi instrumental. ★ 23: Lecţii de dans. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1: Muzică dela teatrul „Alhambra".

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. filarmonică cehă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Pentru şcoli. ★ 17.45: Conf. higienică. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga, conf., concert simfonic executat de filarmonica cehă. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţii pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.10: Ora literară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

21.05: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert popular.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22: Concert simfonic din studio. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

16: Concert cu muzică religioasă. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.35: Lectură. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Serată literară. ★ 22: Trans. din Frankfurt, concert.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conferinţă technică. ★ 17.30: Concert de vioară şi harpă. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă. ✱ 21: „Blauer Amidan", comedie în 3 acte de Andresen. ✱ 21: Concert consacrat operelor lui Wilhelm Kienzl. ✱ 23: Actualităţi.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orchestră. ✱ 21.45: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dineu. ✱ 2: Cabaret radiofonic. ★ 3: Concert din studio. ★ 5: Program teatral. ★ 5.30: Teatru din studio. ✱ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de cântece. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Cântece portugheze. ★ 20.15: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert al orch. vieneze, în continuare concert simfonic. ★ 22: Melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 14.10: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Audiţie veselă. ★ 20.30: Curs de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.15: Serată literară. ★ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 23.30: Şah.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Iarna în Jura, causerie. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.16: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Intermezo muzical. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Gazul şi întrebuinţarea sa în gospodărie. ✱ 17.05: Conferinţă. ✱ 17.30: Muzică dela hotel Kaiserhoff. ★ 18: Teatru pentru tineret. ★ 20: D-ra „George", roman de Joe Lederer, recitări. ★ 20.30: Schlagere. ★ 21.30: Quartetul Veneziano del Vittoriale. ✱ 22.30: Oameni şi cărţi, conferinţă în continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Naţional. ✱

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară. ✱ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20.15: Causerie. ✱ 21: „Vasul fantomă", transm. dela operă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru lucrători. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de vioară şi pian. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert simfonic, în continuare muzică de dans.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
CENTRALA: Calea Victoriei 49
SUCURSALA: Str. Lipscani 85

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Aparate Fernfunk 3 lămpi invizibile complecte cu bobine cu Lei 1850.

Vorbitoare „Graetz"	Lei 900.—	buc.
Vorbitoare „Beteco"	„ 650.—	„
Condensatori variabili 500 cm.	„ 120.—	„
Transformatori	„ 240.—	„
Reostaţi	„ 45.—	„
Potenţiometri	„ 55.—	„
Rezistenţe	„ 36.—	„
Butoni	„ 20.—	„
Sârmă de conexiuni	„ 6.—	m.
Socluri p. lămpi	„ 20.—	buc.
Ciocane electrice p. lipit 120-220 volţi	„ 250.—	„
Baterii de buzunar	„ 17.—	„
Banane	„ 4.—	„
Filtre Haut-Parleur	„ 230.—	„
Demultiplicator	„ 130.—	„

Precum şi toate produsele Blaupunkt, Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken cu preţuri de concurenţă

Expediţii zilnice în provincie

Cereţi noua listă cu preţuri, extrem de reduse

487 m. PRAGA 5 kw.

18.25: Emisiune germană, pentru lucrători, recitări. ★ 20: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert simfonic executat de filarmonica cehă. ★ 23: Informaţiuni, ştiri de presă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Lectură.

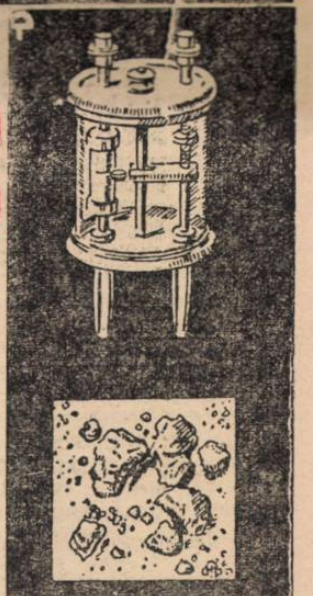
496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 20.30: Conferinţă. ✱ 21.30: Recitări. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.05: Opera „Lajla" de Olsen.

DETECTORUL
ROTOR

Sensibil pe toată suprafaţa. Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.

Preţul Lei 270.—



Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa. Audiţie imediată.

GALENE
ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

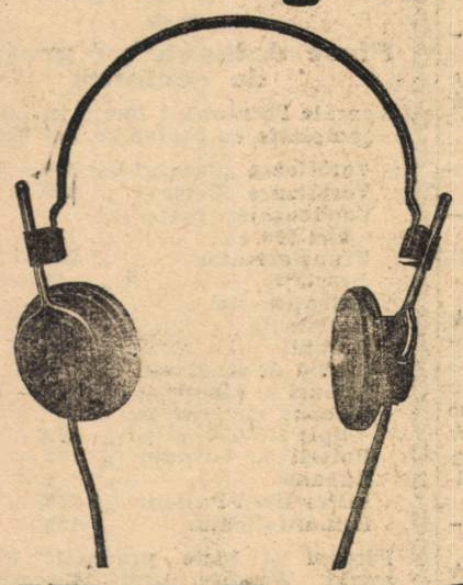
Pachetul cu 2 bucăţi Lei 65.—
cu o bucată Lei 45.—

Expediţia în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III. — Str. Leonida 5

GALENISTUL INŢELEPT



nu cumpără cască decât după ce a făcut o comparaţie între ori ce altă cască şi căştile

EJA sau **SUPER** de 1000 Ω

create special pentru galene de către celebra casă **SAFAR.** Aceste căşti dublează randamentul galenei.

La toate magazinele bune de RADIO şi la RADIONEL, Bd. Brătianu 26.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-band. Concert: Auber: uv.; Waldteufel: vals; Mannfred: Intermezzo; Kalmann: Prinţesa circului; în continuare muzică de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Transm. din Krakovia, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ✱ 18.45: Concert popular. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★22.10: Ora literară. ★ 22.25: Concert de solo-uri. ✱ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL)

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic. ✱ 21.30: Conferinţă.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Concert de flaut. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. despre Karl Marx.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

11.45: Informaţiuni. ★ 13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Concert de orgă. ✱ 11.40: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.40: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.50: Concert de mandoline şi chitare. ★ 20.10: Pentru gospodine. ★ 20.25: Concert seral. ★ 22.20: Concert.

GALENA originală

NORA-RADIO

AUDIŢIE IDEALA

De vânzare pretutindeni

Joi

12 Decembrie 1929

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★21.30: „Fica regelui" operă de Lualdi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Blankenburg: Marş; Lincke: Vals; Mêhul: uv. operei „Josef în Egipt"; Hruby: Suită; Ottinger: Cântec; Moreau: „Hulda", fantezie; Dufort: Intermezzo; Zimmer: „Max şi Moritz"; Ziehrer: Vals; Lehar: Potp.; Gluderer: Cântec; Rella: „Chin-Co-San, Japanese Song". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bernhardt Wolfstahl. Lortzing: Uv.; Strauss: Vals; Wagner: Fantezie din Lohengrin; Casucci: „Frumosul Giggolo"; May: dans; Doelle: Cântec; Pepi Wais: Potp. ★ **18.15:** Ora muzicală pentru tineret, cântece pentru copii. Reger: „Brüderchen, Schwesterchen; Kienzl: „Neck Und Nymphe"; Reinecke: „Storch, Storch" Wetchy: „Die Hexe"; Meyer-Helmund: „Die freche Ratte". ★ **18.45:** Ştefan Grosmann citeşte din propriile opere. ★ **19.15:** Conf. medicală ţinută de prof. dr. H. Lauber. ★ **19.45:** Curs de Esperanto. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.25:** Ora, met. ★ **20.30:** Concert festiv al orch. academice dirijat de Franz Pawlikowsky, Josef Marx. Pawlikowsky: Concert de fanfară; Marx: Concert de pian. ★ **21.30:** Biedermeier-Abend: Conf. în continuare concert seral executat de orch. Emil Bauer; Weber: uv. operei Freischütz; Strauss: Vals; d'Albert: Fantezie din Orhideea neagră; Blech: Suită; Grieg: Cântec; Strauss: Serenadă op. 7; Mahler: Allegro. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni. ★ 12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ✱ 18.30: Conf. ✱ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Trans. dela Opera Naţională. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 20: Concert coral. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 22.20: Concert coral şi instrumental. ★ 23.45: Concert al orch. Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei de balalaici ruse Eugen Stepat. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Kurina Simi. ✱ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Causerie. ★ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.40: Concert de orchestră dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg. ★19.50: Lecţii de italiană. ★ 20.25: Poşta radio amatorilor. ✱ 21: Concert coral dirijat de M. E. Lang. ✱ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio. Glueck: „Orpheu", uvert.; J. Strauss: Salutări prietenesti, vals.
17.15: D. G. Nichifor: Bul. ştiinţific.
17.30: Orch. Radio. Rubinstein: Romanţă; Delibes: Fantezie din „Lakmé"; Paderewsky: Cracoviene fantastique.
18: Buletin Meteorologic.
18.05: Orch. Radio. Kalman: Potp. din „Zâna Carnavalului"; Massenet: Elegie; Lincke: Potp. vesel.
21: D-na Amelia Bartfeld, violină; Bruch: Concert sol minor.
21.30: D. Tudor Vianu: Actualităţile săptămânii.
21.45: Trans. dela Ateneu a concertului de cor „Cântul nostru".
23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Conf. agricolă. ★ 21: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 24: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert cu muzică veselă. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: „Doctor şi farmacist" operă comică de Karl Ditter. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Serată populară. ★ 18.30: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20: Trans. din Praga, muzică populară în continuare, trans. teatrală. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert militar.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „Sora Henriette" piesă de Kessler. ★ 22.25: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru doamne. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.15: Muzică dela cafeneaua Corso. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljubljana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Praga, trans. teatrală. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, trans. dela cafeneaua „Baross".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

Ziua oraşului „Wilno", toate staţiunile poloneze vor transmite programul Wilnei, excepţionând, comunicatele, meteorul, bursa agricolă.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

Trans. totală a programelor dela postul emiţător din Wilna (tran. pentru toate staţiunile poloneze) excl. comunicate, meteorul, bursa.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru tineret. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, teatru. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava, concert.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23.20: *Conf. comemorative a armistiţiului ţinute de M. de Flerian, Lord Derby şi Henderson, ministru de externe.* ★ 24: Concert vocal şi instrumental. ✱ 0.40: Muzică de dans.

PRODUSE cu RENUME MONDIAL

APARATE BALTIC-RADIO

K: 23 cu 3 lămpi direct la priză
K: 24 cu 4 lămpi direct la priză

BE 3 Baby cu 3 lămpi la baterii
K 25 Superheterodină cu 5 lămpi pe cadru.

AMPLION

Difuzoare AC 25 de lux.
Incărcătoare permanente fără lampă, universale.

Difuzoare AC 2 Hanging Model
Doze electromagnetice „Electrovox".

BATERII HELLESENS

Baterii anodice 60-99-120 volţi.
Baterii de buzunar p. casete anodice.

Pile pt. telefoane. Baterii calorice.
Baterii de grilă 4,5-9-15 volţi.

DRALOWID

Rezistenţe, Condensatori, Divizoare | Pick-up-uri, Regulatoare de volum

De vânzare la toate casele mari de RADIO

REPREZENTANŢA GENERALĂ „ENERGIA" S. A. R.

Bucureşti. — Bulevardul Brătianu No. 11

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „I. granatieri" operetă în 3 acte de Valente.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de la băile „Wiesbaden". ★ 19.35: Curs de literatură franceză. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 23: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.15: Muzică dela cafeneaua „Friedrichsbau".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Conferinţă literară. ★ 18: Concert vocal. ★ 18.50: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.50: Conferinţă literară. ★ 20.35: Conferinţă medicală. ✱ 21.10: Concert simfonic. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua Walhof.

RADIO-BARDIZ

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Programul muzical din sala Verde a teatrului Proktor. ✱ 21.50: Matineu teatral. ★ 24: Program de cabaret. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Concert coral. ★ 3: Program Fleischmann. ✱ 4: Concert al casei Seiberling. ✱ 5: Program de cabaret. ★ 6: Muzică de dans. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 17.15: Recitări. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon pentru copii. ★ 18.35: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Concert de orgă. ★ 203.5: Audiţie literară. ★ 21.25: Audiţie veselă. ★ 21.40: Câteva cuvinte pentru auditori. ★ 21.45: Concert seral. ★ 22: Causerie. ★ 22.45: Muzică de dans poloneză.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert din salonul de cură dela băile Wiesbaden. ★ 19.05: Pentru lucrători. ✱ 19.35: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 23: Concert de plăci de gramofon. ✱ 24.15: Concert al orchestrei radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.15 : Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

Program unic al tuturor posturilor poloneze.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru lucrători. ★ 18.30: Concert de ţimbal. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 22: „Scampolo" comedie de Dario Nicodemi, în continuare muzică dela cafeneaua „Roxel".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20: Trans. din Brno, noutăţi. ★ 20.05: Tr. din Mor. Ostrava, muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert al orch. radio, cu muzică din operele italiene. ★ 21.35: Concert de lieduri. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 22: Recital coral. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică italiană modernă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Fucik: Marş; Kuhlau: Uv.; Strauss: Potp.; Halevy: Fantezie din opera „Ebreea"; Edwards: Liebeswerben; Rameau: Dardanus; Geiger: Tango; Silving: Potp.; Moszkowsky: Serenadă; Kark: Suită de balet; Zeller: Oraş fără femei; Schaale: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Keler Bela: Concert; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Turandot"; Hubay: „Vor Ihrem Bild"; Ralf: Balet fantastic; Lehar: Suită de dans din opereta „Ţara râsului"; Borchert: Tango; Leopoldi: Marş. ★ 18.10: Poveşti pentru copii. ★ 18.40: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.05: Arta poporului din Salzkammergut, conf. ţinută de prof. dr. H. Haberlandt. ★ 19.30: Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ 20: Raze invizibile în serviciul criminalistic. ★ 20.30: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ 20.55: Ora, met. ★ 21: Trans. din sala de concert, concert de vioară executat de Franz von Vecsey, la pian Otto Schulhof. Tartini: Sonată în G-moll; Reger: Suită pentru vioară şi pian; Bach: Preludiu; Palmgreen: „Der Schwan"; Debussy: „Ministrele"; Paganini: Campanella. In continuare concert popular seral. Ziehrer: Uv.; Bednarz: Vals; Nessler: Fantezie din opera „Der Trompeter von Säkkingen"; Lehar: Divertisment din Paganini; Morena: Potp.; Wacek: Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

Puteţi recepţiona toate posturile de emisiune

cu aparatele cele mai mici ↓ dacă întrebuinţaţi lămpile de radio

cu aparatele cele mai simple ↓ dacă întrebuinţaţi lămpile de radio

VALVO

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant general pentru România

B. SEIDMAN

Bul. Maria 30, Bucureşti

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ✱ 18: Conf. ✱ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ✱ 20.03: Concert. ★ 21: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.15: Concert de pian. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.20: „Mathias Solinger" comedie în 4 acte de Bernstein. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. ★ Robrecht: Potpouri; Severac: Vals; Siklos: „Idyla"; Huszka: Potpouri; Ohlsen: Vals; Hegyi: „Cântec de seară. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-uiui, arii de Serly executate de M. Toronyi causerie). ✱ 18.10: Pentru agricultori. ✱ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Reprezentarea dela opera regală ungară „Cavaleria Rusticană" de Leoncavallo şi „Sykvia", balet de Delibes. ★ 23.30: Concert al orchestrei Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert: Tschaikowsky: Suită; Svendsen: Romanţă; Tschaikowsky: Vals: Lehar: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

11: Conf. despre viaţa animalelor. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Ora literară. ★ 19: Ora politică. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

9.25: Concert. ★ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.25: Pentru agricultori. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 17.40: Causerie. ★ 18.40: Concert de orgă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

Ziua oraşului „Wilno", toate staţiunile poloneze vor transmite programul Wilnei, excepţionând comunicatele, meteorul, etc.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.45: „La Reginetta delle Rose" operetă în 3 acte de Leoncavallo.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Concert.

Cel mai bun şi eftin aparat cu galenă vinde cu LEI 700.— complect cu toate accesoriile

„AMPER"

S. I. N. C.

BUCUREŞTI. — STRADA SMÂRDAN No. 23

Expediţie franco provincie

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ✱ 16.40: Recenzii. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Hermann Nöll citeşte din propriile opere. ★ 19.45: Conferinţă juridică. ✱ 20.10: Muzică distractivă. ★ 21: Concert coral. ✱ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Traviata" de Verdi.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică uşoară. ★ 21.10: Pentru agricultori. ✱ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 22.40: Causerie geografică. ★ 23.10: Muzică uşoară executată de orchestra radio.

441 m. ROMA 3 kw.

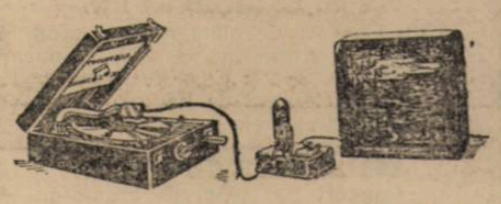
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert de orch.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de cântece.

LOEWE RADIO

G.M.B.H., BERLIN-STEGLITZ



Reprezentanţa generală :

„SUFRIN"

Bucureşti — Strada Labirint No. 77

TELEPON 327/61

Expoziţie „COLUMBIA"

Calea Victoriei, 33

RADIO cu GALENA

fără nici o altă cheltuială cu cască şi material de antenă

Lei 800

şi tipul Super cu Lei 1250

Magazinele J. WAPPNER, Bucureşti

Centrala: Calea Victoriei 49

Sucursala: Str. Lipscani, 85

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Conf. geografică. ★ 18.50: Concert de pian. ★ 21.10: Concert seral. ★ 21.50: Curs de Esperanto. ★ 22.10: Concert.

RADIO-ELTZ

„RADIONE"

ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ

Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI

AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE

Calea Victoriei No. 88

SOC. „EOL"

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi nouile noastre modele.

GALENA originală

NORA-RADIO

AUDIŢIE IDEALA — De vânzare pretutindeni

Vineri

13 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Marcu. Moszkowsky, valse lente; „Ţăranul voios", potp.

17.25: D. M. Negru: In Ierusalim la Sft. Mormânt.

17.40: Orch. Marcu. Tschaikowsky: Andante cantabile din quartet; Gelosie, tango; Amărît ca mine nu-i.

18.05: Orch. Marcu: Stimată doamnă, tango; Swendsen: Romanţă (solo violină d. Marcu): Hora spicato; Când eşti frumoasă romanţă; Sârba din burdui; D-şoara Pardon, tango; Arii naţionale.

21: D. G. Onciu: Ueber rumänische Naţional Tänze.

21.15: D-ra Antoinetta Trandafirescu, canto; Brediceanu: Mult mă întreabă inima; Brediceanu: Eu mă duc mândro azi mâine; Brediceanu: Cântă puiul cucului; Brediceanu: Cine aude a mea guriţă; Arditi: Il bacio; Verdi: „Caro nome", arie din „Rigoletto"; Massenet: Arie din Manon (act III).

21.45: D. dr. Konrad Richter: Der Dichter Vasile Alecsandri.

22: Orch. Radio. Paschill: „Floarea României", potp.; Mozart: Jdomeneus, uv.; Sarasate: Romanţă andaluză; J. Strauss: Rândunelele din sat, vals; Wieniawsky: Romanţă din concertul pentru vioară, op. 22; Dvorak: Humoresque; Gilbert: Prima iubire timp de aur, potpt.

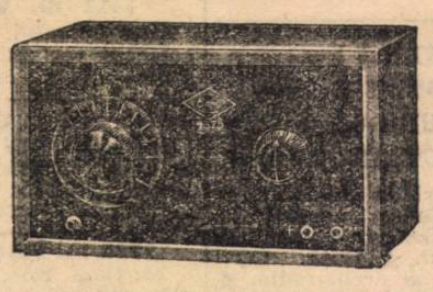
22.50: Ştiri de presă.

APARATELELE şi ACCESORIILE DE RADIO

„EUMIG"

APARAT DE RECEPŢIE CU 3 LAMPI

MODEL POPULAR



UN RECORD IN INDUSTRIA RADIOTECHNICĂ

Aparatul ideal pentru o familie. O singură apăsare pe întrerupătorul general şi obţineţi audiţia cea mai curată şi ideală în Haut-Parleur.

Aspectul exterior al aparatului este frumos, elegant şi distins.

Recepţionează posturile europene în Haut-Parleur.

Recepţionează cu orice fel de antenă, fie exterioară sau interioară.

Aparatul poate fi întrebuinţat şi pentru redaroa mai curată, mai puternică şi mai clară a plăcilor de gramofon.

Preţul inclusiv trei lămpi originale „TRIOTRON"

LEI 2.500

Acest preţ extrem de ieftin a putut fi obţinut graţie reclamei fabricei **„Triotron"** *care a pus la dispoziţie, în mod gratuit, o serie de lămpi pentru a da publicului ocazia de a se convinge de calitatea absolut superioară a lămpilor*

„TRIOTRON"

Tabelă de lămpi „TRIOTRON"

Lampă.	1	2	3
Tipul. : : . . .	WD 4	WD 4	XD 4

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

16: Recitări, conf., concert de plăci de plăci de gramofon. ★ 19: Cântece pentru copii. ★ 19.30: Muzică de vioară. ★ 21: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Pentru gospodine. ★ 20.05: Concert seral. ★ 21.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 22.35: Emisiune teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 23.45: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de orch. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.50: Trans. din Praga dela Teatrul Naţional, în continuare sport, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru doamne. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert. ★ 18.20: Serată ungară. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.15: Trans. din Bratislava, trans. dela teatrul Naţional. ★ 23: Trans. din Praga, muzică populară dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Concert de lied-uri jugoslave. ★ 23: Concert al orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 19.40: Curs de slovacă. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, sport, trans. dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului de filarmonică din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Micul Haydn" operă într'un act de Cipollini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans. ★ 24.10: Muzică de dans de la cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga şi Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional din Brno. ★ 23: Trans din Praga, muzică dela cafeneaua „Praga".

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert pentru şcoli. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.45: Concert de muzică uşoară. ★ 0.15: Trans. teatrală. ★ 1.15: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 21.15: „Land în Ruecken" piesă în 3 acte de Scheffler. ★ 22.15: Serată slavă. ★ 23.45: Concert al orch. radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.20: Conferinţă muzicală. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Poveşti. ✱ 18.55: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: „Die Baskische Venus", operă în 5 tablouri de Wetzler. ★ 23.35: Concert al orch. Scarpa.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2.15: Concert de pian. ✱ 2.30: Program de Rochester. ★ 3: Concert din studio. ✱ 4: Program teatral. ★ 4.30: Muzică de dans. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Melodii. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert de melodii. ★ 22: Concert al orch. radio.

RADIO-BARDIZ

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 20.30: Concert de vioară. ★ 21.15: „Land im Rücken", comedie în 3 acte de Scheffler. ✱ 22.15: Serată slavă. ✱ 23.30: Concert al orchestrei radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Pentru părinţi. ★ 21: Trans. teatrală, „Aida" operă de Verdi. ★ 22.30: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Cărţi noui. ✱ 20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Transm. dela opera de stat. ★ 21.30: Muzică distractivă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Concert simfonic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert. ✱ 20: Recitări. ★ 21: Concert. ✱ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.10: Muzică uşoară.

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert cu muzică din opere.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert seral executat de orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 19: Conf. agricolă. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.50: Trans. din Mor. Ostrava, trans. unei opere. ★ 23.15: Muzică populară dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Cărţi noi. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Basel.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✳ 21: Concert simfonic. ✳ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Poetul Herman Wildenvey citeşte poemele lui Heinrich Heine.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✳ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Trans. unei operete. ★ 22: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Schneider: Marş; Reinhardt: vals; Aletter: Uv. operei „Sapho"; Wagner: Engel; Hauser: Melodie; Eberle: Fantezie din opera „Wilhelm Tell"; Lilienau: Polka; Abel: „Wenn Wien ohne Maederl wär"; Meyer: Potp. ungare.; Pinozzi: Cântec; Katscher: Dans. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Akademie: Concert de pian executat de Theresa Tröster; Rosenthal: 10 cântece; Concert coral executat de Hedwig Hitschmann; Wolff: „Der Gärtner"; Wie glaenzt der helle Mond"; „Geh, Geliebter, geh ietzt". ★ 18.15: Cântecul popular în Cehoslovacia. ★ 18.45: Conf. sportivă. ★ 19: Sport de Ski, conf. ţinută de Ignaz Karl Gsur. ★ 19.30: ★ Conf. medicală ţinută de dr. Karl Gross. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie, ce este Credit ?, conf. ţinută de dr. Otto Berdach. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ 21: Ora, met. ★ 21.05: Muzică de cameră. Klein: Concert pentru clarinet şi pian în Es-dur; Spohr: Cântece. ★ 21.30: Reminiscenţe din viaţa muzicală.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. Gouldemont. ★ 18.10: Concert de vioară şi pian. ★ 20: Ora veselă. ★ 21: Conf. despre Asia. ★ 21.30: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✳ 13.05: Concert cu concursul d-rei Deutsch (pian), d-ra G. Perenyi (cor). ✳ 16.15: Pentru copii. ★ 19: Noutăţi. ★ 18.50: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari. ★ 19.30: Informaţiuni de radio. ★ 20.30: Lecţii de engleză. ✳ 23.20: Concert al orchestrei de ţigani Pertis Jenö dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande „Italia". ★ 21.40: „Iris" operă în 4 acte de Mascagni.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz Band. Concert de orch. Massenet: Cântec; Chopin: Preludiu; Rubinstein: Cântec; în continuare tango-uri. ★ 18,30: Muzică turcească, noutăţi.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. israelită. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.02: Causerie. ★ 21: Causerie (la plăci de gramofon). ★ 21.45: Concert al orch. radio.

CEREŢI
numai TRANSFORMATORII
CROIX
TIP T.S.B.2, T.S.B.3, 1:3; 1:5
„ „ „ 4 „ „ „ 5
„ Special 1:3; 1:5
Tip AMPLIREX 1:3, 1:5
„ LABORATOR 1:2, 1:2.5

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert coral. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✳ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare comunicate, meteorul, ultimele ştiri.

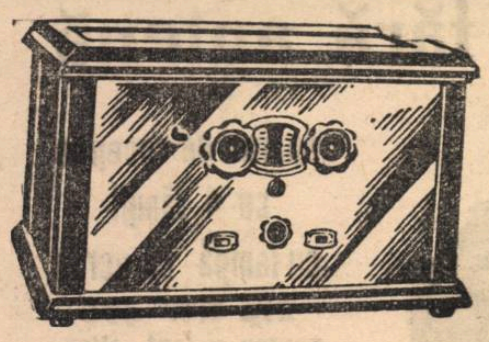
1875 m. HUIZEN 7 kw.

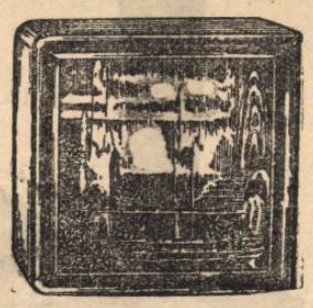
12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert.

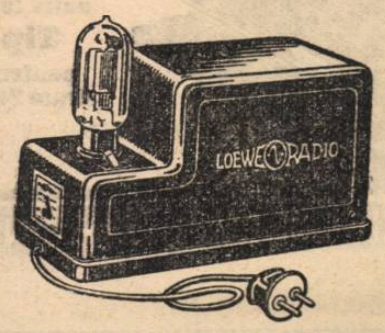
7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora muzicală. ★ 20.50: Pentru copii. ★ 21.10: Concert seral. ★ 22.10: Concert.

LOEWE RADIO







LOEWE RADIO
Reprezentanţa Generală
H. SUFRIN S-sor
BUCUREŞTI, STR. LABIRINT No. 77
— Telefon: 327-61 —
EXPOZIŢIE
COLUMBIA
BUCUREŞTI — CALEA VICTORIEI No. 33

GALENA originală
NORA-RADIO
AUDIŢIE IDEALA
De vânzare pretutindeni

Sâmbătă

14 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. de Tango Moskopol-Leon. Meisel: Doamnă scuzaţi; Bottera: Tangoul trandafirilor; Filibirto: Caminito.

17.15: D. F. Aderca: Bul. artistic european.

17.30: Orch. Moskopol-Leon. Sanders: Adios Muchacos; Raimondi: Argentina; Tango della Capinere; Raymond: Intr'un mic bar.

18: Bul. meteorologic.

18.05: Orch. Moskopol-Leon: Alex. Leon: Tangoul zorilor; Petorossi: Ottonio; Engel Berger: Arăţi de minune; Miklo: Pardon Signora; Tu eşti fericirea cea visată.

21: Seară de teatru în studio: **„Un erou"**, comedie în 3 acte de **N. Kiriţescu,** jucată de ansamblul teatrului „Maria Ventura".

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Arii. ★ 20.15: Conf. 21: Trans. dela operă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Serată sileziană. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. Agunthe. ★ 19.30: Recitări. ★ 20.30: „Hütchen e vinovată de toate" piesă muzicală în 3 acte de Siegfried Wagner, în continuare muzică de dans.

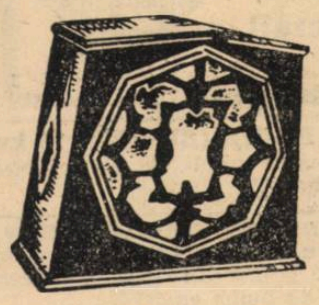
263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din studio, concert. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga, arii populare. ★ 23: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 24: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.05: „La danza delle Libellule" operetă de Lehar.

RADIO ADANIA



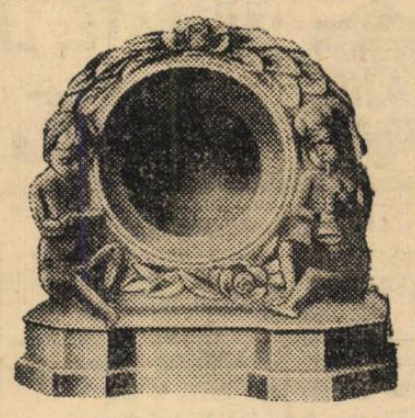
BUCUREŞTI I, STR. ŞELARI, No. 10 Telefon 308/62

VANZARE EN-GROS şi EN-DETAIL

anunţă sosirea unui mare transport de

Haut Parleure şi Difuzoare

ale celor mai renumite Fabrici din Germania, începând de la Lei 1300-5000



Minunea Radiofoniei o puteţi asculta prin aparatele direct la priză „Beca" şi „Gloria" fără acumulatori sau baterie recepţionând toate posturile Europene în Haut Parleur, prevăzute pentru curent alternativ de 110—125—150 220 volţi sau 220 volţi curent continuu. Preţul aparatelor cari desfid orice concurenţă atât calitativ cât şi ca perfecţiune sunt: începând de la Lei 4500—8000 cu trei şi patru lămpi, selectivitate ireproşabilă.

Aparatele galenă complecte, instalate la domiciliu oferă la preţurile cele mai avantajoase, de o construcţie superioară tuturor aparatelor similare. Căştile cele mai sensibile şi perfecţionate începând de la lei 200 bucăţi. Ampermetri, volt metri, miliampermetri, precum şi orice fel de accesorii. Fiind singurul depozitar şi reprezentant al mărcilor de mai sus, acordăm rabate D-lor Comercianţi.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Cărţi noui. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 20.45: Conf. literară. ★ 21: Trans. din Breslau, muzică. ★ 22.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Trans. din Kosice, concert. ★ 20.40: Muzică populară. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert executat de quartetul radio. ★ 23.20: Trans. din Brno, concert militar. ★ 24 : Trans. din Praga, concert dela cafenea.

LIŢĂ DE ANTENĂ

din cupru şi fosfor toate dimensiunile CU PREŢ DE EN-GROS livrabil prompt din depozitul firmei

S. A. P. I. N. S. A.

— BUCUREŞTI —

Str. Nicolae Bălcescu No. 36

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.40: Trans. din Bratislava, concert. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert executat de quartetul radio. ★ 23.20: Trans. din Brno, concert militar.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21 : Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, recitări. ★ 22.15: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Causerie. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.05: Conf. lirică. ★ 20.30 : Recital de orgă. ★ 22.15: Muzică uşoară. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 1: Concert seral.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Cei trei sentimentali" comedie în 3 acte de Camassio.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 18.25: Emisiune germană, cântece. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 24: Trans. din Praga, muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.55: Concert de fanfară militară. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22: Reproducerea concertului de promenadă, executat la 29/X/1883 de teatrul Kowentgarden. ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de lied-uri. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 24.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noui. ★ 17.50: Conferinţă muzicală. ✱ 17.30: Concert al orchestrei Scarpa. ★ 18.30: Concert consacrat operelor lui Waldteufel. ✱ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Serată consacrată operelor lui Puccini. ★ 23.30: Actualităţi. ✱ 24: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

1: Muzică de dineu. ✱ 2: Din lumea comercială. ★ 2.30: Concert de orchestră. ★ 3: Program muzical. ★ 4: Concert din studio. ✱ 5: Program teatral. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20: Cântece. ★ 21.15: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 17: Comunicate agricole. ★ 18.10: Trans. teatrală. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ Pentru tineret. ✱ 17: Concert al arch.

16.15: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23.25: Ora veselă. ★ 2430: Muzică de dans

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ Fragmente dintr'o revistă.

Recepţionează Europa

fără antenă

Aparat de recepţie cu 4 lămpi cu lampă cu ecran

Tip EW 496

pentru curent alternativ toate tensiunile

Tip EG 496

pentru curent continuu 220 şi 160 volţi

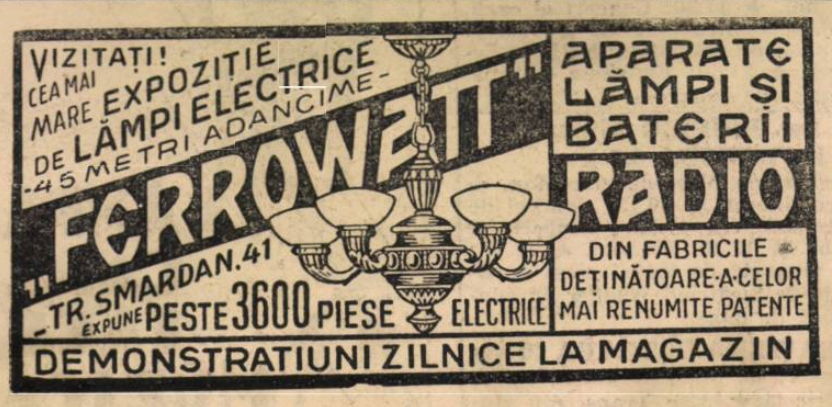
Dr GEORG SEIBT · BERLIN-SCHÖNEBERG

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Moda. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.20: Satire humoristice. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert din salonul de cură. ★ 23.40: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20 : Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 20.05: Causerie. ★ 22.10: Concert. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.



Radio Inginer Lantos

Calea Victoriei 16 *Pasajul Villacros 3*

Aparate, Piese detaşate

TRANSFORMĂRI, MODIFICĂRI şi REPARAŢII

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Muzică distractivă. ★ 1830: Transm. teatrală. ★19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Concert executat de orchestra radio, în continuare muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Pentru copii. ✱ 19.45: Causerie. ★ 20.05: Cabaret. ✱ 20.45: Muzică militară. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert dela cafeneaua Hansa. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.45: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.30: Lecţii de dans. ★ 1: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20.05: Serată populară. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua Lloyd. ★ 24: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de la cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert al orch. de harmonice de gură. ★ 18.50: Istorioare vesele. ★ 20.18: Curs de esperanto. ★ 21: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert de mandoline şi chitare.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul. ştiri de presă. ★ 20.30: Cântece populare. ✱ 21.30: Concert al orchestrei radio. ✱22.50: Muzică de dans. ★ 23.45: Program de cabaret. ★ 24: Muzică de dans

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS“

Bucureşti **Str. Smârdan 14**

Tel. 362|40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare la preţuri absolut convenabile

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Fraisl: Marş; Cherubini: „Ali Baba" uv.; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Turandot"; Scorra: „Humoresque"; Demaret: Două cântece; Helmund: Suită; Hubay: Solo de vioară din opera „Lăutarul din Cremona"; Lehar: Potp.; Engel-Berger: Cântec. ★ 16: O plimbare în uzina de gaz, conf. ★ 16.45: Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Grünfeld: „Der Lebemann", uv; Strauss: Vals; Urbach: Fantezie; Korngold: Serenadă. ★ 16.45: Weninger: Potp.; Helmesberger: vals; Herzer: marş. ★ 18.20: Poveste despre literatura rusă, istorisită de Marie Louise Cavallar. ★ 18.50: Maximilian Hartwich, citeşte din propriile opere. ★ 19.20: Cântece ruseşti. Concert coral executat de Jella Braun-Fernwald. Tschaikowsky: „Nur wer die Sehnsucht kennt"; Mussorgski: Cântec de leagăn; Cântece din Rusia orientală: „Es ruht dit Flut"; „Mein Bruder fand im Krieg der Tod"; Dans; „Die Bibermütze"; „Der Musikant". ★ 20.30: Despre o temă de actualitate. ★ 21: Ora, met. ★ 21.05: Poeţi ruşi, conf. ţinută de Julius Strobl. ★ 21.40: „Das Land im Rücken", piesă în 3 acte de Herbert Scheffler. ★ 23: Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ✱ 17. Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ✱ 20.03: Serată teatrală. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

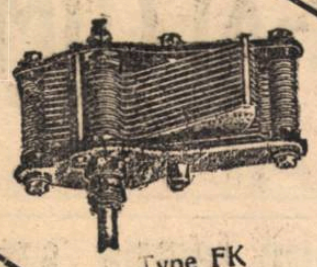
15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert de ţiteră. ★ 21.05: Serată veselă. ★ 23.45: Concert al orch. Greiner.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert: Auber: Fra Diavolo, uv.; Glinka: Cântec; în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orchestră dela casinoul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ★ 17: Conferinţă. ✱ 18.10: Causerie. ★ 18.10: Lectură. ★ 18.40: Concert executat de orchestra dela opera regală ungară, opera italiene, şef de orchestră d. Otto Berg. ✱ 20: Lectură. ★ 20.30: Reprezentarea în studio: „A piros bugyelláris", piesă de Csepreghi, regia de M. T. Hegedus. ★ 20.30: Concert al orchestrei de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.


Type FK

Type R K

Type Mik

DEMA
Fabricate de prima calitate

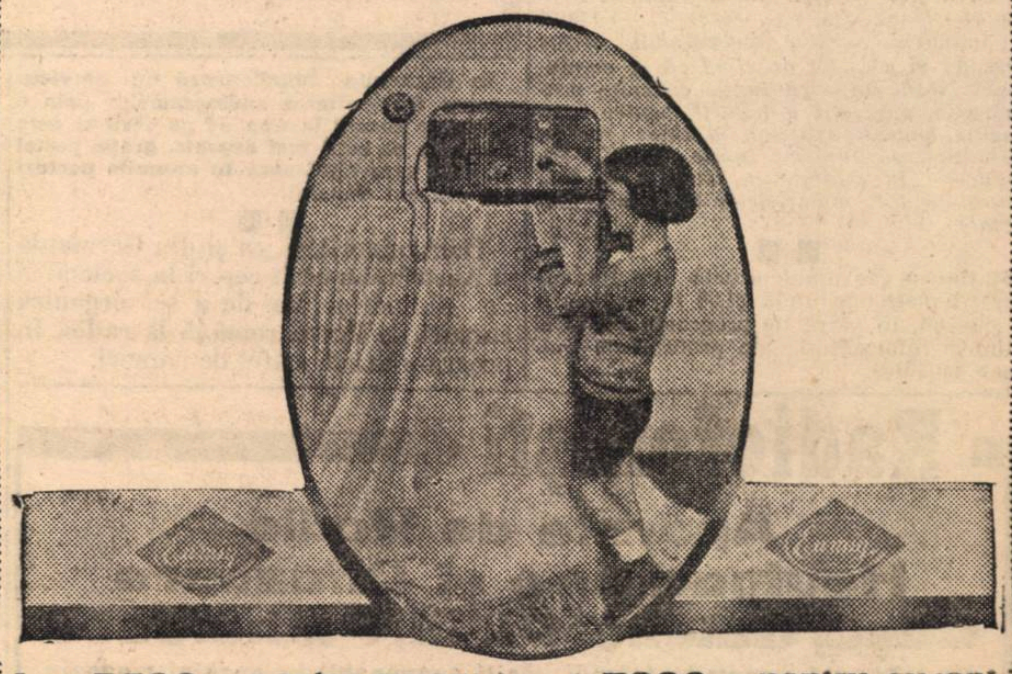
Reprezentant General
cu
Depozit permanent asortat

Boris Solzman
BUCUREŞTI I. — Strada Bateriilor, 37
Telefon No. 355/32

Eumig

„EUMIG“
Aparat de recepţie, alimentat direct dela priză, pentru curent alternativ şi continuu, Cu trei lămpi şi o lampă redresoare

fără baterie, fără acumulatori, mânuire uşoară şi simplă, recepţionând toate posturile străine



Lei 7500 - pentru curent continuu | Lei 7980 - pentru curent alternativ

Cele mai perfecţionate aparate

Reprezent. Generală „RADIOGLOBUS“

Secţia de Radio a Soc. „AGECO“ S. A., Bucureşti I. Calea Victoriei 39. Tel: 363-92

RADIOFONIŞTI!!
la magazinul
ALEXANDRU PICCOLOT
BUCUREŞTI, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe). Tel 364/76

GĂSIŢI:

Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc. etc.

cu preţuri foarte convenabile

BEC "TRIOTRON" DE-AI CUMPARAT LUMEA INTREAGA AI ASCULTAT

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande „Italia". ★ 22: Concert cu muzică variată.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Recital de pian. ★ 22.15: Muzică uşoară. ✱ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Cărţi noui. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert executat de orch. radio.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18: Concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.04: Pentru copii. ✱ 17.10: Lecţii de engleză. ✱ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Ştiri de presă. ★ 19.30: Pentru gospodine. ★ 21.10: Concert seral. ★ 22: Muzică de dans.

Din toată lumea

Ştirile sosite din Mexico City, anunţă că autorităţile locale au hotărît să transmită prin radio toate desbaterile procesului lui José Leon Toral, învinuit de asasinarea generalului Obregon.

Iată o inovaţie interesantă, care aplicată la noi, ar furnisa desigur programe mai pasionante decât retransmisiunea interminabilelor piese de teatru, reprezentate în faţa microfonului staţiei Bucureşti.

■ ■

Ideea schimbului internaţional de programe de radio, face progrese însemnate.

Astfel, de curând, Service de la Radiodiffusion française, a intrat în tratative cu Societatea de radiodifuziune norvegiană din Oslo, în vederea schimbului reciproc de programe. Se speră astfel că în curând toate posturile franceze vor transmite un program de seară din Oslo, după care staţiile norvegiene, vor transmite, la rândul lor, un concert simfonic din Paris.

■ ■

In sudul Africei guvernul a descoperit un mijloc radical pentru a combate pe amatoii clandestini ai recepţiei. Văzând că numărul acestor indezirabili merge crescând şi că n'au de gând să se cuminţiască şi să plătiască taxele cuvenite pentru radio, guvernul a hotărît, pentru a alimenta bugetul deficitar, destinat radioemisiunilor, să suprime taxele recepţiei introducând în schimb un impozit de 25% asupra tuturor materialelor de radio importate.

■ ■

Staţiunea de unde scurte din Königswusterhausen, pe unda 31,38 m. transmite de curând, în afară de programul seral şi ultimele informaţiuni ale postului de emisiune berlinez.

Ce ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINECĂ

Milano 21.30.
„Aida", operă de Verdi.
Leipzig 20.30.
„Liliacul", op. de Strauss.
Stuttgart 17.45.
„Lagărul de noapte din Grenada", operă de Kreutzer.

LUNI

Napoli 22.02.
„Lucia di Lammermoor", operă în 3 acte de Donizetti.

MARŢI

Roma 22.02.
„Turandot", operă în 3 acte de Puccini.
Viena 20.30.
„Othelo", operă în 4 acte de Verdi.
Katovice 20.20.
„Madame Butterfly", operă de Puccini.

JOI

Langenberg 22.
„Scampolo", comedie de Dario Nicodemi.

VINERI

„Aida", operă de Verdi.

O nouă lampă amplificatoare de înaltă frecvenţă

Este cunoscut faptul că din cauza rezistenţei extraordinar de mare a filamentului cu raze invizibile întrebuinţat în lămpile moderne Volvo, acest filament se poate întinde în formă de zic-zac. Prin aceasta se obţine o creştere considerabilă a păturii de emisie şi prin aceasta randamentul mare al lămpii. Natural că creşterea filamentului a avut ca urmare creşterea, deasemenea considerabilă, a celorlalte părţi din armatura lămpii, anume a sitei şi a plăcii.

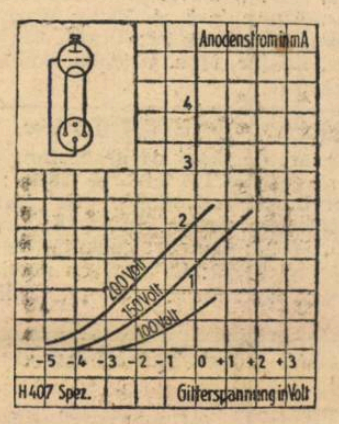
Un fenomen însă, de multe ori neplăcut, cauzat de această mărire, este o creştere a capacităţii interioare a lămpilor. Dacă în unele etaje această capacitate mărită nu joacă nici un rol, sunt totuşi cazuri când o capacitate interioară mare este nedorită, ba chiar strică.

Trebue avut în vedere că există o serie întreagă de aparate de recepţie, cunoscute sub numele de Neutrodyne. La mai multe etaje de înaltă frecvenţă, există pericolul autoexcitării; acesta se poate îndepărta, făcând cunoscuta neutralizare printr'un mic condensator, care este deobiceiu montat între sitele a două lămpi de înaltă frecvenţă. Trebue ştiut însă, că multe aparate neutrodyne, au fost construite într'un timp în care se întrebuinţa premergătoarea lămpilor cu filament cu raze invizibile, adică lampa de thoriu. Filamentul lămpii de thoriu nu putea fi ales aşa de lung ca filamentul modern cu raze invizibile şi deacea ajungea o sită şi o placă mai mică, ceeace făcea capacitatea interioară relativ mică faţă de acea a lămpii cu raze invizibile.

Din această cauză condensatorii întrebuinţaţi în aceste aparate, sunt deseori atât de mici încât nu ajung la neutralizarea lămpilor moderne cu raze invizibile. Deaceea se nasc dificultăţi la întrebuinţarea lămpilor cu raze invizibile în etajele de înaltă frecvenţă a aparatelor neutrodyne mai vechi.

Dar deoarece aceste aparate nu se pot arunca pur şi simplu, iar pe de altă parte, lămpi de thoriu nu vor mai putea fi găsite, Uzinele de lămpi radio, *Valvo* din Hamburg au trebuit să se gândească de-a construi o lampă care, conservând marele randament al lămpilor cu raze invizibile, să posede o capacitate interioară care să poată fi neutralizată prin condensatorii obicinuiţi la neutrodyne.

Aceasta s'a şi făcut prin construcţia tipului *Valvo H 407 special*, care nu trebue confundat cu *Valvo* H 406 spec. La această lampă conexiunea cu placa este, ca la oricare lampă de recepţie normală, jos în soclu pe când la H 406 special, conexiunea cu placa este precum se ştie, sus la becul de sticlă. Datele acestei noi lămpi sunt următoarele:



Tensiunea de încălzire 4 Volţi.
Curent de încălzire 0,08 Amp.
Tensiunea anodică 50—150 Volţi.
Inversul coeficientului de amplificare 11%.
Coeficientul de amplificare 9.
Inclinaţia max. 1,2 mA.
Rezistenţa interioară 7.500 Ohm.
Emisiunea 20 mA.

Capacitatea sită-placă este cam de 1 cm., şi se poate prea bine susţine că oricare condensator de neutralizare existent, este mai mare decât 1 cm.

Construcţia acestei lămpi umple într'adevăr un gol. Calităţile arătate ale lămpii sunt importante mai ales pentru viitorul tehnicei radiofoniste, deoarece trebue să ne aşteptăm la o înmulţire considerabilă a posturilor cu lungime de undă mică, adică cu frecvenţă înaltă. Insă prin scurtarea lungimilor de undă, creşte dificultatea unei amplificări economice de înaltă frecvenţă, în urma capacităţii foarte mari de până acum între sită şi placă. Anume, prin scurtarea lungimii de undă, rezistenţa unui condensator faţă de un curent alternativ devine din ce în ce mai mică; aşa încât însfârşit lampa tinde din ce în ce mai mult spre auto-excitaţie, deoarece cuplajul între circuitul anodic şi cel de sită, devine din ce în ce mai puternic, cu cât lungimea de undă devine mai scurtă. Pentru astfel de aparate, cari trebue să aibe şi pentru unde scurte o amplificare eficace de înaltă frecvenţă, lămpi cu capacitate minimală placă-sită, sunt de neînlocuit.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER"
S. î. n. c.
Str. Smârdan No. 23
Facem înlesniri de plată

In Germania funcţionează un serviciu pentru transmiterea radiogramelor dela o staţie de coastă la una de pe bord şi dela staţia de pe bord mai departe, graţie poştei aeriene, care aterisează în anumite porturi din traseul vasului.

■ ■

Dela minoritari, ca şi din Germania şi Austria, au sosit cereri la societatea de radiodifuziune de a se organiza cursuri de limba română la radio. In program există astfel de cursuri.

In unele ţări există azi tendinţa de a se desvolta aviaţia civilă şi individuală. In Anglia, de pildă, se organizează cluburi de amatori şi municipalitatea creează pretutindeni câmpuri de aterisaj, iar un tip de avion uşor, de avioneţă, e reprodus în serie şi se vinde pe un preţ abordabil.

Acest avion a fost dotat cu un aparat de telefonie fără fir, care-i permite să rămână în comunicaţie cu portul aerian, cel mai apropiat.

La Heston Air Park, s'au făcut încercări de acest fel. O staţiune de radiodifuziune pentru aviaţie s'a inaugurat, iar avionetele sunt conduse astfel din aeroport: „La dreapta", „Urcaţi", „Aterizaţi, vine timp rău"...

■ ■

După câteva zile de încercări pentru transmiterea de fotografii, Radio-Luxemburg şi-a reluat emisiunile obicinuite, pe 223 m., cu 4 kw.

In fiecare seară, dela ora 22, se vor transmite fotografii, prin belinograf.

D. Sim. Schatz

Radiofonişti

Aparate de Radio
Hautparleure şi Difuzoare
Căşti, Galene, Plăci, Pathefoane
din cele mai renumite fabrici găsiţi convenabil la vechiul magazin
„LA MIGNON"
MAGAGIN DE MUZICA
BUCUREŞTI
Pasagiul Villacros No. 5 **Calea Victoriei No. 16**

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Antena, Cadrul, Pământul

Randamentul unui aparat de radio depinde în largă măsură de calitatea colectorului de unde utilizat; iată un principiu care trebue să fie prezent în permanență în mintea amatorului. Credem de aceia util să revenim în răstimpuri asupra acestei chestiuni, spre a aminti importanța ei, deoparte; iar de altă parte spre a face să beneficieze cititorii noștri de diversele inovațiuni, perfecționări, „tours de mains" ce se ivesc în materie de construire de colectoare de undă.

Să începem cu antena.

Iată un tip de antenă exterioară — evident cea mai eficace — care va aduce cele mai bune servicii acolo unde spațiul restrâns nu permite a întinde o antenă monofilară de lungime suficientă: e vorba de *antena paralelipipedică*, tetrafilară, de tipul acelora utilizate în mod curent pe vapoarele mici, unde spațiul este limitat la distanța dintre catarguri, adică 15—20 metri. Această antenă are triplul avantaj al eficacității, al soliditățiî și al aspectului estetic.

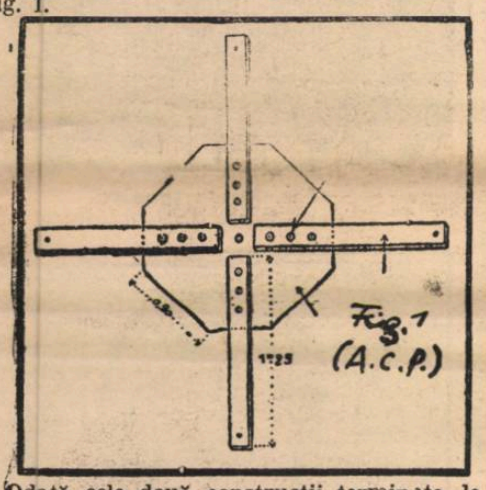
Ne vom procura dela primul magazin de fierărie două hexagoane de tablă galvanizată, de 20 cm. latura și 1mm grosime, iar tâmplarul ne va confecționa 8 șipci de lemn de brad, de 1,25 m. lungime, 3 cm. lățime și 2 cm. grosime.

Dăm acum în cele două hexagoane de tablă câte patru rânduri de câte 3 găuri, așa cum ne indică fig. 1, găuri având diametrul de 7 mm.

Rândurile de găuri au a fi exact perpendiculare și egal depărtate între ele, precum și de centru. Șipcile de lemn vor fi și ele străbătute de câte 3 găuri, cari să se suprapună exact peste găurile din table. Diametrul lor va fi însă mai mic, adică numai 6. mm.

Tot la fierar cumpărăm acum 24 de buloane cu ghivent, de 7 mm. diametru; buloanele vor avea câte două muteleci și două șaibe late.

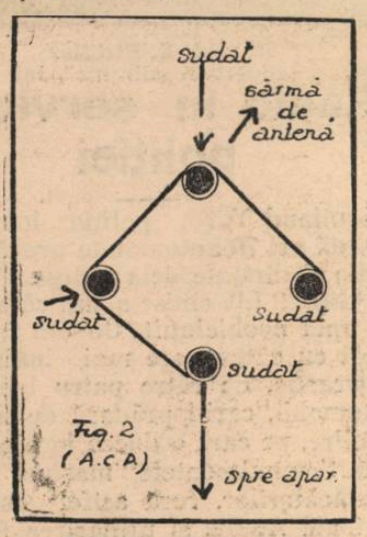
Acestea prinse sub mutelci, vor permite să strângem puternic șipcile pe tablă, spre a forma un tot solidar, așa cum ne arată fig. 1.



Odată cele două construcții terminate, le vom unge cu păcură sau mai bine cu creozot, așa încât lemnul să nu putrezească, iar tabla să nu ruginească. După ce totul va fi bine uscat vom putea proceda la montarea antenei.

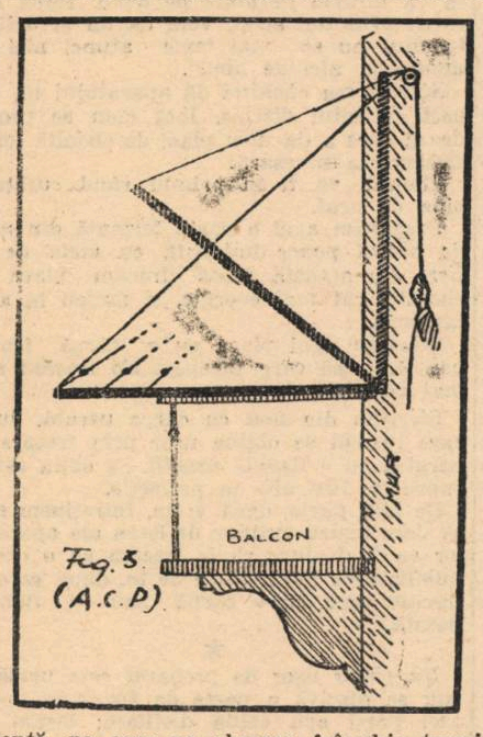
Vom întinde cele patru sârme între extremitățile corespunzătoare două câte două ale celor 8 șipci. Sârmele vor fi izolate de șipci prin câte 3 izolatori ou de porțelan la fiecare capăt, primul izolator fiind la o distanță de 60 cm. de șipcă, iar celelalte două distanțate cu câte 10 cm.

Firul de descindere al antenei va face un tur complet împrejurul celor patru sârme, fiind sudat pe fiecare sârmă, așa cum arată figura 2. Bine înțeles că dela antenă în jos, firul de descindere va fi bine izolat sub o cămașe de cauciuc.



Antena odată complect montată conform instrucțiunilor ce preced urmează a fi înălțată pe acoperiș. O vom prinde în acest scop la capătul unor prăjini lungi de 6 m. prinse la rândul lor de coșurile casei. Se va da deosebită atențiune ancorărei prăjinilor, spre a evita dărâmarea antenei de către un vânt mai puternic. Ancorarea se va face de preferință cu sârmă galvanizată de 2 mm grosime, întreruptă la mijlocul lungimii fiecărui fir prin câte un izolator de porțelan. Deasemenea, spre a împiedica balansarea continuă a paralelipipedului antenei propriu zise șipcile inferioare se vor ancora și ele cu frânghiuță de cânepă; la mijlocul fiecărei frânghii se va pune deasemenea un izolator.

E bine să se prevadă necesitatea de a separa la nevoie antena. Pentru a o putea da jos cu ușurință o vom prinde de unul din pari prin mijlocirea unui scripete de

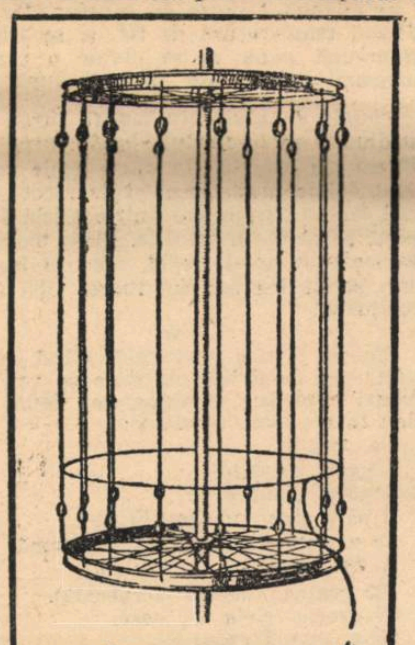


fontă, pe care va aluneca frânghia terminală, ce va fi prinsă la baza parului printr'un nod solid.

★

Ori decâte ori lucrul este posibil amatorul va recurge la instalarea unei antene exterioare, reglementare, care singură poate asigura rendementul integral al aparatului receptor.

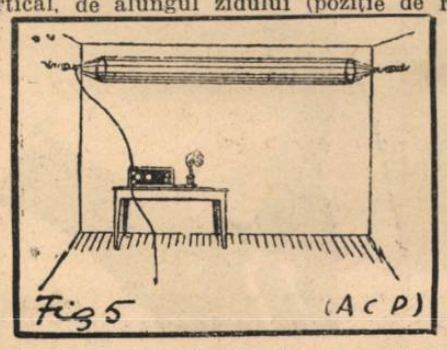
Sunt însă împrejurări când instalarea antenei exterioare este imposibilă. Amatorul este silit să recurgă atunci la surogate: antenă interioară, antenă improvizată, antenă pe sector etc. Nici unul din aceste colectoare de undă nu poate fi comparat din



punct de vedere al eficacității, cu antena exterioară cea mai puțin bună. Dar „nevoia necunoscând legi", vom fi siliți să ne mulțumim și cu mai puțin.

Iată în materie de „surogat" de antenă câteva sugestii interesante:

1. Să presupunem că locuiți la etaj, și că aveți un balcon, sau un șir de ferestre, dând spre stradă sau spre curte, indiferent. Veți putea monta o antenă exterioară, de felul aceleia reprezentată în fig. 3. Mai mult încă: cu ajutorul unui scripete și al unei fringhii, veți putea face antena mobilă, astfel încât s'o scoborîți orizontal seara (poziție de lucru), iar dimineața s'o ridicați vertical, de alungul zidului (poziție de re-



paos), spre a o feri de intemperii. *(Fig. 3 bis)*.

2. Dacă antena semi-exterioară de mai sus nu e nici ea realizabilă, recomandăm amatorului să recurgă la dispozitivul descris mai jos și reprezentat de fig. 4.

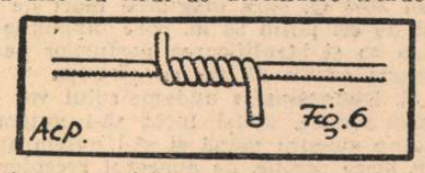
Luați două cercuri de lemn, de exemplu două roți vechi de bicicletă. Le montați pe un ax făcut dintr'un baston de lemn lung de 1,50—2 metri. Sârmele le veți întinde între roți, fixându le pe genți prin mijlocirea unor izolatori mici de porțelan. Priza de pământ se va face la partea inferioară, printr'un fir circular sudat pe fiecare sârmă, verticală.

Această antenă nu ocupă loc mult, e puțin costisitoare, dă un randament satisfăcător și e la adăpost de furtună și de vânturi.

3. Tot în materie de antenă interioară se poate recomanda un dispozitiv în genul aceleea reprezentată de fig. 5; este în definitiv acelaș lucru ca și antena din fig. 4, cu deosebire că e întinsă orizontal, în loc să fie verticală. Rendementul și celelalte însușiri sunt identice.

★

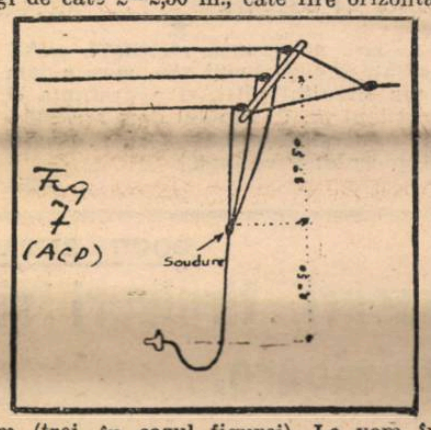
Să ne întoarcem acuma la cazul fericit când amatorul poate întinde o bună antenă exterioară, ca aceia descrisă la începutul acestor rânduri. Să vedem acum în ce fel trebue conectată antena cu aparatul de recepție. Căci dacă legătura antenei propriu zise cu firul de descindere trebue să



prezinte o rezistență electrică minimă, ea trebue să aibe, de altă parte, o rezistență mecanică din cele mai mari.

Sistemul cel mai bun și mai simplu de a face priza firului de descindere pe sârma antenei este acela arătat de fig. 6. Vom utiliza sârmă de același fel și de aceiaș grosime ca și sârma de antenă: vom înfășura firul de descindere pe sârma de antenă, de 5—6 ori, după ce vom fi curățat bine de oxid locul derivației. Apoi vom acoperi legătura cu un strat de cositor (sudură) care să îmbrace complect conexiunea, depășind la dreapta și la stânga.

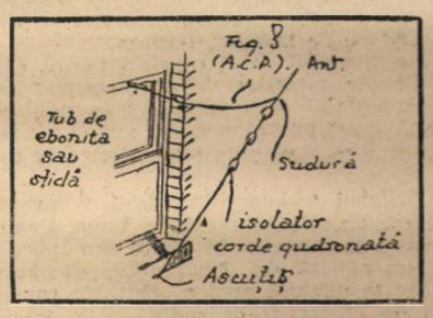
La o antenă în formă de pânză, ca aceia reprezentată de fig. 7, vom lua atâtea fire lungi de câte 2—2,50 m., câte fire orizontale



avem (trei, în cazul figurei). Le vom împreuna jos cu o altă sârmă (izolată sub strat gros de cauciuc) care va merge la aparat. Impreunarea se va face cu cea mai mare grije, conexiunile lipindu-se așa ca locul legăturii să fie îmbrăcat într'o cămașă de cositor. La o antenă ca aceia descrisă la începutul articolului, firul va face înconjurul paralelipipedului, sudându-se pe fiecare sârmă orizontală.

Chestiune importantă iarăși este aceia a introducerii în casă a firului de descindere dela antenă. Printre multele sisteme existente vom arăta aci două, unul mai simplu, altul mai perfecționat.

1. Prin cercevelua ferestrei petrecem un tub de ebonită sau sticlă. Firul de descindere dela antenă se prinde sub fereastră de un piron bătut în zid, prin mijlocirea unei frânghii gudronate și a trei izolatori de porțelan.



Firul de descindere va fi bine întins. Pe el se va lua o derivație (lipită) cu sârmă de antenă care, trecând prin tubul de ebonită sau sticlă va pătrunde în interior, la aparatul receptor. (Fig. 8).

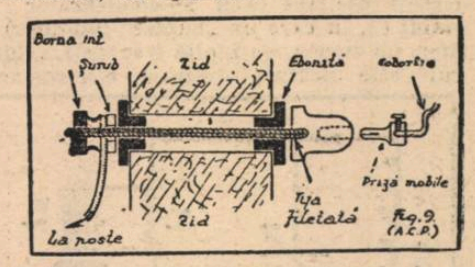
2. Al doilea sistem este reprezetat de fig. 9. Figura este atât de clară încât se lipsește de orice explicație. De notat sistemul de priză mobilă a firului de descindere, ceiace permite conectarea directă *pe dinafară* cu pământul, în caz de furtună sau de neutralizare a antenei.

Un detaliu important: oricare ar fi sistemul adoptat, nu uitați că e bine ca firul de descindere să facă un cot mai jos de intrarea propriu zisă: aceasta ca să se scurgă apa de ploaie ce ar aluneca pe fir, fără să pătrundă la intrare, provocând pierderi. (Vezi fig. 10).

Sunteți fericitul posesor al unei bune antene exterioare, montată conform tuturor regulelor ale artei. Și cu toate acestea recepțiile lasă de dorit: rendementul instalației este inferior. Dece? De cele mai multe ori din cauza unei prize de pământ neîndestulătoare.

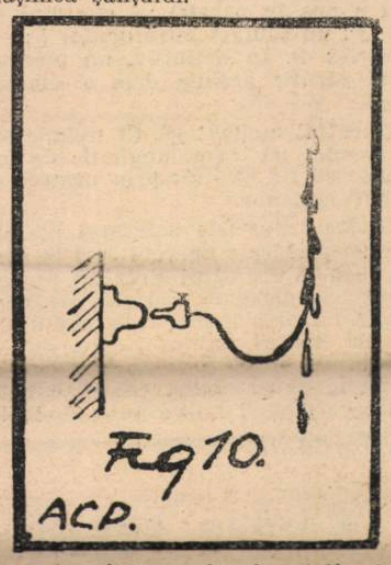
Vom da aci două rețete: una pentru locuitorul orașului mare, lipsit de grădină sau curte proprie, alta pentru provincialul care are la dispoziție asemenea anexe.

1. Priza de pământ la oraș se va face reunind între ele, prin conexiuni sudate, toate țevile de apă sau gaz pe cari le vom putea găsi prin casă. Conexiunile se vor face cu sârmă groasă, de 2 mm., care va servi și pentru reunirea „sistemului pământ" astfel constituit, cu aparatul.



2. *Priza de pământ la țară.* Posesorul unei grădini este și din acest punct de vedere un favorit al soartei: va putea să-și construiască o adevărată „priză de pământ", după cum va fi putut să-și facă și o „adevărată" antenă exterioară.

Se va face, pe cât posibil *sub antenă*, un șanț de aceiași lungime ca și antena, adânc de 20—30 cm. și lat de 10—15 cm. Pe fundul șanțului se va așeza un strat de coks de câțiva cm., pe care-l vom uda cu apă sărată la saturație. Peste stratul de coks întindem o pânză de sârmă de fer, lungă cât șanțul și lată cu vre-o 2 cm. mai puțin decât lățimea șanțului.



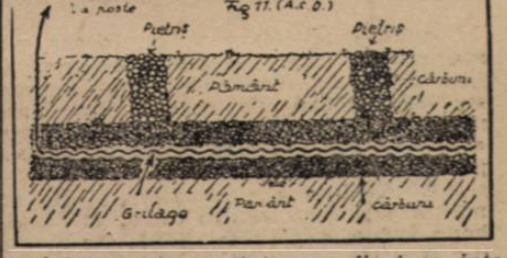
La o extremitate a pânzei metalice împletim într'însa mai multe sârme de cupru, pe cari le scoatem afară din groapă și le împletim apoi între ele: vor merge la aparat, spre a-i face contactul cu pământul. Sârmele de cupru vor avea un diametru de 2 mm. Acoperim acuma pânza de fer cu un nou strat de coks bine îndesat; stropim iarăși cu apă foarte sărată și apoi astupăm tranșeia la loc. E bine să se lase trei puțuri (la capete și la mijloc) umplute cu pietre, pe unde să udăm priza de pământ, în caz de secetă prelungită. (Fig. 11).

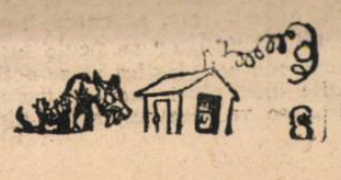
Aceia cari locuiesc lângă un râu sau curs de apă cât de mic pot adopta un sistem egal ca eficacitate: să scufunde în apă o placă de tablă zincuită, de 1 m. latură, pe care s'o conecteze electricește cu aparatul receptor.

★

Dacă, din diverse motive, amatorul nu poate construi o priză, de pământ conform cu arătările ce preced, el va putea recurge la sistemul numit *contragreutate*.

Dacă antena este *exterioară*, contragreutatea se va constitui din două sârme orizontale, întinse *subt* antenă, de parii acesteia, la 7,50 m. înălțime deasupra pământului, și depărtate cu 2—2,50 m. între ele. Aceste fire vor fi izolate întocmai ca și antena, precum și firul de legătură între aparat și contragreutate. Dacă antena este *interioară*, contragreutatea va fi și ea interioară: se va constitui dintr'o sârmă flexibilă, izolată, lungă de 30 metri, înfășurată în chip de bobină cu diametru cât mai mare și se va așeza pe podeaua camerei, de pildă sub masa pe care se afla aparatul receptor.





LABORATORUL RADIOAMATORULUI

Un undametru uşor de construit

Un adevărat amator de radio nu se poate lipsi de preţiosul instrument ce se numeşte Undametru. Fără el, construcţiunea bobinelor de self e lipsită de orice exactitate, reglarea aparatului se face cu mare greutate, mai ales când e vorba de schemele moderne, complicate, sensibile şi delicate. Undametrul ne permite să recunoaştem imediat un post a cărui identitate ne este necunoscută, şi să reparăm cu toată siguranţa posturile îndepărtate.

Iată o schemă de undametru din cele mai simple (fig. 1). Se compune dintr'un circuit oscilant (Self S—condensator variabil C), în care un „buzzer" (vibrator) induce un curent, de înaltă frecvenţă. „Buzzerul" este alcătuit dintr'un electromagnet

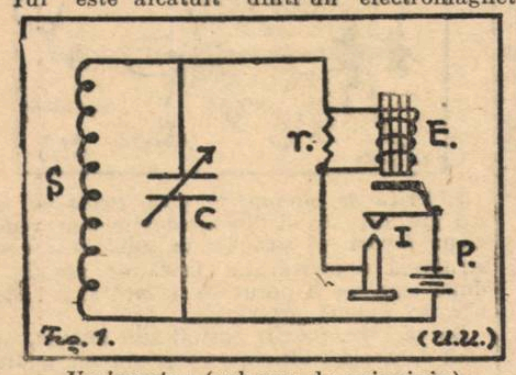


Fig. 1. (U.U.)

Undametru (schema de principiu).
S=self; C=condensator variabil; E=electromagnet r=rezistenţă de amortizare. I=întrerupător. P=pilă.

E; o rezistenţă pe care „shuntează" bobinajul electromagnetului, care la rândul său e pus în paralel pe circuitul osiclant (S, C) ; un contact întrerupător I ; şi o pilă electrică P. In definitiv, un mecanism în totul identic aceluia dela o sonerie electrică.

Circuitul oscilant (S, C) trebuie să poată fi acordat pe toate lungimile de undă. El trebue să fie alcătuit prin urmare din elemente reglabile.

Dintre diversele soluţiuni posibile ale acestei probleme ne vom opri la aceia care consistă în a alcătui circuitul oscilant dintr'un condensator variabil de capacitate finală nu prea mare, de exemplu 1000 cm., şi din selfuri schimbătoare, cari să acopere cu o egală sensibilitate toate gamele de lungimi de undă, ceeace o bobină cu prize pe ploturi nu va putea îndeplini, din cauza efectelor dăunătoare ale „capetelor noastre" asupra lungimilor de undă mici şi chiar mijlocii.

Cât despre modul de întrebuinţare al undametrului, el este din cele mai simple: este de ajuns să-l apropiem de circuitele de acord ale aparatului receptor pentru ca să auzim undele emise de „buzzer". Audiţiunea este maximă atunci când există rezonanţă între circuitul oscilant emiţător şi cel receptor. Stabilirea prealabilă a unei curbe sau a unui tablou de etalonare a undametrului ne dă imediat lungimea de undă căutată.

Pentru a termina această notă, vom examina condiţiunile pe cari trebuie să le îndeplinească un undametru de recepţie pentru amatori.

1. **Exactitatea** trebuie să fie destul de mare pentru ca o foarte uşoară corectare să fie deajuns spre a pune undametrul de acord cu un post emiţător de lungime de undă cunoscută.

2. **Limitele de etalonare** vor fi de cel puţin 3000 m. spre lungimile mari de undă, şi de cel puţin 50 m. spre lungimile mici, aşa ca şi identificarea posturilor pe unde foarte scurte să fie cu putinţă.

3. **Dimensiunile** undametrului vor fi cât mai reduse, astfel încât să-l putem ţine într'o singură mână şi să-l putem apropia în orice poziţie, de aparatul receptor.

4. **Reglarea** „buzzerului" trebue să se poată face **uşor** şi **repede,** fără ajutorul vreunei şurubelniţe sau unelte de nici un fel, astfel încât nota emisă să aibe un caracter muzical cât mai pur. Contactele întrerupătorului vor fi de argint.

5. **Întreţinerea** să fie din cele mai puţin costisitoare, singura cheltuială fiind curentul electric. Vom alege de aceea o sursă de curent eftină (pilă uscată de 4, 5 volţi). „Buzzerul" urmează prin urmare a fi reglat astfel încât să funcţioneze sub această tensiune şi cu un debit de câţiva miliamperi. Debitul fiind neînsemnat, mai prezintă avantajul, că scânteile de ruptură de la întrerupător nu turbură operaţiunea de acordare.

★

Odată măsurarea efectuată, selful se va scoate din suportul său, spre a tăia la sigur circuitul pilei, şi a desfiinţa circuitul oscilant (S, C) capabil de a absorbi o parte din energia alternativă H. F. destinată receptorului învecinat.

AMATOR

DOCUMENTĂRI

Câteva reţete de lacuri, firnisuri şi vopsele izolatoare.

Un aparat de radio trebue, în primul rând, să funcţioneze cât mai bine; nimeni nu va tăgădui că acesta este esenţialul. Dar nu e mai puţin adevărat că şi aspectul, estetica receptorului nu sunt de dispreţuit. Din păcate, mulţi amatori neglijează latura aceasta a chestiunei şi se declară mulţumiţi de opera mâinilor odată ce ea le permite să asculte.

„Radio-Paraguay" de exemplu, fără să se simtă nemulţumiţi de înfăţişarea cu totul neplăcută a instalaţiei lor. Ba sunt chiar unii cari reuşesc să tragă un fel de mândrie din dezordinea şi împestriţarea neglijentă cu care aparatul e montat, şi au aerul de a-ţi spune: „Vezi cu ce sunt eu în stare să prindă undele? Numai un maistru ca mine e capabil de aşa ceva!"

Mândria aceasta e cu totul deplasată. Neglijenţa nu este nicăeri şi nici odată o calitate. Acelaş aparat, dacă ar fi montat cu îngrijire, ar da probabil rezultate şi mai bune; iar frumuseţea n'a stricat nici odată nimănui.

Concluzie: amatori, îngrijiţi de estetica aparatelor voastre!

Iată mai jos câteva reţete cari vor înlesni cititorului potrivita întreţinere a postului receptor.

★

Ebonita se alterează uneori la aer, mai ales sub acţiunea curenţilor electrici de frecvenţă înaltă, precum şi sub acţiunea soarelui. Ebonita de calitate inferioară, mai ales, suferă de acest cusur, care pare a proveni din oxidarea la aer a pucioasei pe care o conţine ebonita.

Această alterare a ebonitei nu este numai supărătoare pentru ochi, ci însăşi buna izolare a pieselor suferă, iar acestea pot fi şi ele atacate de sulfatarea ebonitei. Toate aceste neajunsuri pot fi lesne împiedicate: acoperirea ebonitei pe ambele sale feţe, cu un *strat de şellac dizolvat în spirt.*

★

Adeseori se pune amatorului constructor, problema de a izola o piesă metalică întrerupător, mâner, dulie de suport de lampă, manetă, etc, al căror înveliş izolator s'a distrus. Uşor se poate face asta cu ajutorul massei plastice ce se obţine topind bucăţile unei plăci de gramofon sparte. Topirea se va face *nu la foc direct*, ci într'un vas pus într'altul mai mare conţinând apă care fierbe.

Materialul topit aderă foarte bine la metalele *curate*. Acoperirea părţei de izolat, se face înmuind-o în materialul topit. Dacă stratul, izolator nu este suficient de gros, repetăm înmuierea după răcirea şi solidificarea primului strat. Prin repetarea acestei operaţiuni se poate obţine un strat izolator cât de gros.

★

Aurire. Pentru a da pieselor de aramă sau alamă un aspect mai frumos, este indicat să le aurim.

Iată o reţetă, care pe lângă celelalte avantaje, posedă şi pe acela de a.... nu conţine aur, deci de a fi eftină.

In 600 grame alcool 90° lăsăm să macereze timp de 48 ore următoarele substanţe (de procurat la orice vopselărie):

Şellac pulverizat, 90 grame.
Copal, 30 grame.
Sticlă pulverizată, 10 grame.
„Sânge de balaur", 1 gram.

Se filtrează totul printr'o pânză subţire. Piesele metalice de aurit se vor curăţa în prealabil prin înmuiere în acid azotic (apă tare) pur şi apoi în apă. La urmă le frecăm cu tărâţe de lemn, spre a le usca.

★

Şellacul trebue albit, dacă vrem să obţinem cu dânsul rezultate bune. Pentru aceasta îl dizolvăm în *alcool* sau într'o soluţiune apoasă de *bicarbonat de sodiu* la care se adaugă apoi o soluţiune concentrată de *hipoclorit de sodiu.*

Lăsăm cinci minute, după care se adaugă o contitate *mică* de acid clorhidric, astfel încât *să nu se depue nimic în fundul vasului*, şi expunem la razele soarelui, până ce lichidul este complect înălbit. Atunci filtrăm, adăugăm lichidului filtrat puţin *sulfat de sodiu* şi apoi, picătură cu picătură, cantitatea de acid necesară pentru tot şellacul să se depue la fundul vasului. Vărsăm lichidul, spălăm cu apă de 3—4 ori şi lăsăm şellacul să se usuce bine, prin evaporarea apei la un loc căldut.

★

Umezeala este vrăjmaşe unei bune recepţii, din cauza perderilor în frecvenţă înaltă pe cari le pricinueşte. E necesar deaceia ca toate părţile lemnoase şi mai ales fundul de lemn al aparatului să fie apărat de umezeală. Se obţine uşor acest rezultat acoperind lemnul cu o vopsea preparată după reţeta ce urmează:

Topim împreună la foc direct:
Cleiu de peşte, 150 grame;
Floare de pucioasă 150 grame.
Sacâz 700 grame.

(Se pot lua, pentru o cantitate mai mică de văpsea, numai o fracţiune din cifrele de mai sus, de exemplu 15, 15 şi 70 grame).

Când cele trei substanţe alcătuesc un amestec omogen se adaugă o substanţă colorantă oarecare frământată cu ulei de in fiert: *ocru, oxid de plumb. minium de plumb*, etc. Se obţine astfel o vopsea care se va întinde *fierbinte* pe lemn. După uscarea primului strat, vom da un al doilea. Lemnul nu se mai teme atunci nici de umezeală, nici de aburi.

Strălucirea ebonitei dă aparatului un aspect cu totul distins. Iată cum se procedează spre a da unei plăci de ebonită toată strălucirea necesară:

Ebonita va fi în primul rând curăţată bine de praf.

Preparăm apoi o pastă formată din *praf de piatră ponce* îmbibată cu *uleiu de in fiert.* Cu această pastă frecăm placa de ebonită, cât mai energic, şi mereu în acelaş sens.

Ştergem apoi placa cu o cârpă foarte uscată, după care începem s'o frecăm numai cu uleiu de in.

Ştergem din nou cu cârpa uscată, după care lustrul se obţine uşor prin frecare energică cu o flanelă uscată. Se obţin astfel suprafeţe lustruite la perfecţie.

De altă parte, dacă vrem, întreţinem sau să dam lustru cutiilor de lemn ale aparatelor va fi deajuns să le frecăm cu o cârpă îmbibată cu puţin uleiu de in, după care să frecăm uşor cu o cârpă sau o flanelă uscată.

★

Un firnis uşor de preparat este următorul: se dizolvă o parte de *borax* în douăzeci părţi apă caldă distilată; lăsăm să dea în fiert şi adăugăm încetul cu încetul 3 părţi(în greutate) de şellac albit după reţeta dată mai sus. Nu se va adăuga o nouă cantitate de şellac până ce precedenta nu s'a dizolvat complect. Lăsăm să se răcească şi despărţim, *prin filtrare*, amestecul în două: oprim partea *groasă*, de care ne servim spre a unge cu firnis pe obiectele cărora vrem să le dăm lustru.

★

Gutapercă artificială se obţine astfel: se încălzeşte la 150—195° un amestec de:
Bitum (asfalt) 3 părţi în greutate.
Parafină 1 parte în greutate.

După ce amestecul este complect omogen i se adaugă 1 parte de cauciuc, fără a se depăşi temperatura de 80°, şi se frământă împreună până ce se obţine o massă omogenă ce se poate plămădi după voinţă.

★

Piesele de aluminiu pot fi făcute foarte strălucitoare în modul simplu, următor: facem un amestec în părţi egale de uleiu de măsline untdelemn) şi de alcool, pe care-l batem cu putere într'o sticlă închisă, până se obţine o emulsie. Piesa metalică se înmoaie în acest lichid, apoi se freacă uşor: ea devine imediat foarte albă şi strălucitoare.

★

Cleiuri pentru umezeală. Când se pune problema de a lipi obiectele ce vor sta în locuri umede, următoarele două reţete dau foarte bune rezultate:

1-a reţetă:
1 parte *celuloid.*
4 părţi *Acid acetic.*
2 părţi *Acetonă (sau Ether).*
Se amestecă bine totul împreună.

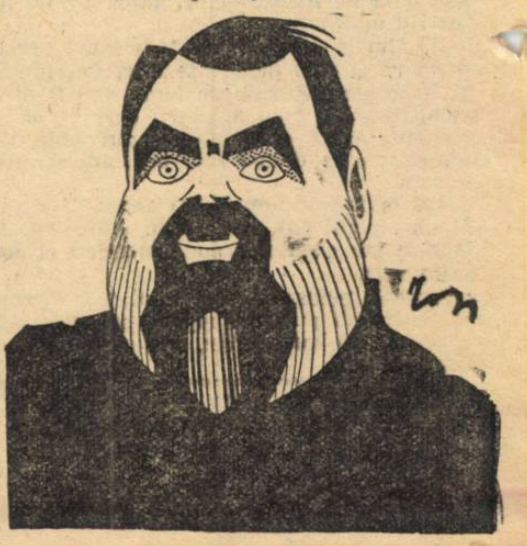
A 2-*a reţetă:*
100 grame *Amidon* (scrobeală).
50 grame *cleiu de oase.*
50 grame *Terpentină.*
Apă în cantitatea necesară spre a da cleiului o bună fluiditate.

AL. SAN.

D-na Maria Carla

Vom auzi săptămâna aceasta pe:

D. N. Batzaria
Ora copiilor, Duminică



Păr. Marin Ionescu
„Pâinea noastră...", Duminică

D. prof. G. Nichifor
„Buletimul ştiinţific", Joi

Radio în serviciul poliţiei

Scotland Yard, poliţia londoneză, posedă azi 70 automobile prevăzute cu radio şi dirijate dela poliţie.

Postul 2 L0, emise acum câteva zile, un apel neobicinuit. Un om fusese atacat cu câteva ore mai înainte, la Newcastle, de către patru bandiţi în automobil, cari-l prădară de suma de 200 lire, pe care o ducea la o cooperativă. Semnalmentele maşinei şi ale răufăcătorilor, fură astfel cunoscute în toată Anglia şi urmărirea fu organizată.

Amatorii fură transformaţi într'un mare număr de poliţişti, în stare să supravegheze drumul pe care-l făceau până la afacerile lor, şi să anunţe dacă automobilul cu bandiţi a trecut pe acolo.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

PE UNDE SCURTE — EMISIE RECEPTIE

Studiu elementar al undelor scurte

(Urmare)

Pentru a ilustra cu câteva exemple cele de mai sus, să calculăm câteva lungimi de undă:

I. In aer viteza sunetului este circa 340 m. pe secundă. Nota la (a treia pe portativ) are o frequenţă de 435 de vibraţii pe secundă, deci perioada sa va fi:

$$T = \frac{1}{f} = \frac{1}{435} \text{ dintr'o secundă.}$$

Lungimea undei sale va fi deci:

$$Q = vT. = 340 \times \frac{1}{435} = 0{,}80 \text{ m.}$$

Pentru sunetul cel mai grav (16 vibraţii pe secundă) avem

Q=21 metri.

Pentru lumină, viteza de propagare a fost găsită egală cu circa 300.000 km. pe secundă sau 3×10^{10} centimetri pe secundă. Frequenţele cu care vibrează eterul sunt deasemeni incomparabil mai mari decât cele acustice: astfel, pentru raza roşie avem o frequenţă de vibraţie de $3{,}75.10^{14}$ pe secundă.

Ii corespunde o perioadă:

$$T = \frac{1}{3{,}75.10^{14}}$$

şi o lungime de undă:

$$Q \text{ roş} = vT. = \frac{3{,}10^{10}}{3{,}75.10^{14}} = 0{,}0008 \text{ cm.}$$

sau opt miimi de milimetru.

Pentru raza violetă care vibrează de două ori mai repede vom găsi o lungime de undă de două ori mai mică:

Q violet = 0.004 mm.

Pentru undele electro-magnetice, în urma lucrărilor celebre ale lui Maxwell şi experienţelor lui Hertz care le-a verificat şi a dovedit că viteza de propagare este aceeaş ca şi la lumină (de unde primele idei de înrudire ale acestor fenomene). Frequenţele de 12.000 de perioadă pe secundă corespund la perioade:

$$T = \frac{1}{12.000} \text{ dintr'o secundă.}$$

şi la lungimi de undă:

$$= v.\ T. = \frac{3.10^{10}}{12.000} = 2.500.000 \text{ cm.}$$

sau 25.000 metri.

Frequenţele cele mai repezi întrebuinţate actualmente:

$$f. = 3.10^{7} \quad T = \frac{1}{3.10^{7}}$$

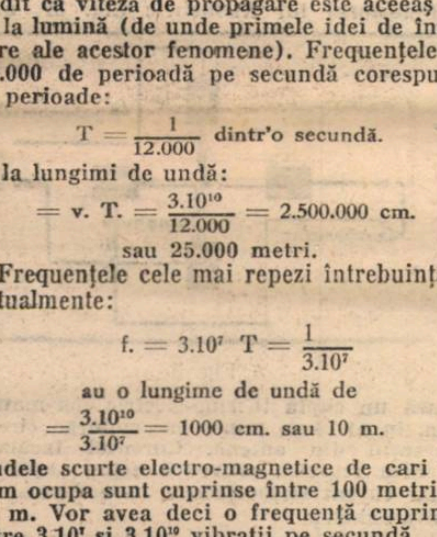
au o lungime de undă de

$$= \frac{3.10^{10}}{3.10^{7}} = 1000 \text{ cm. sau } 10 \text{ m.}$$

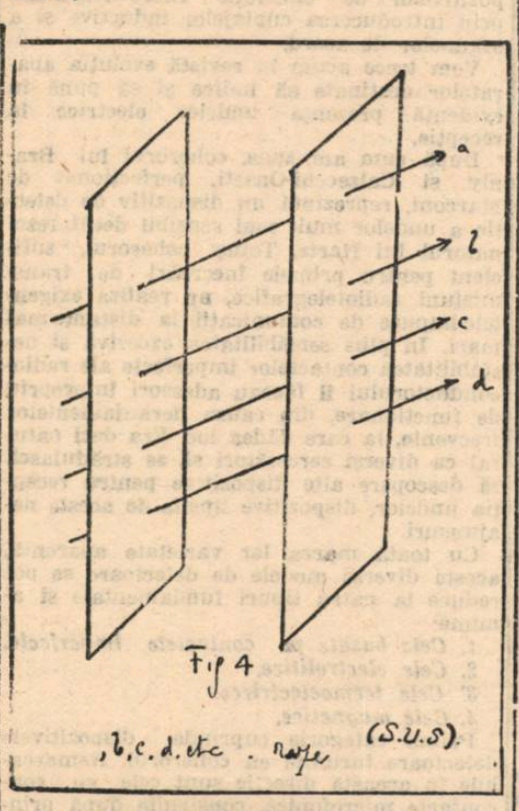
Undele scurte electro-magnetice de cari ne vom ocupa sunt cuprinse între 100 metri şi 10 m. Vor avea deci o frequenţă cuprinsă între 3.10^{7} şi 3.10^{10} vibraţii pe secundă.

Reflexie şi refracţie. Am spus că undele afectează în general forma unei sfere ce se dilată cu o viteză egală cu aceea a propagărei sale în mediul considerat, sau a unui plan ce se deplasează paralel cu el însuşi cu aceiaşi viteză ca mai sus.

Direcţia de propagare a undei se numeşte rază. Astfel dacă considerăm un punct luminos, o lumânare pentru a preciza: aceasta emite în jurul său unde luminoase sferice, concentrice ce se propagă cu viteza luminei. Razele luminoase datorite acestei lumânări vor fi razele acestor sfere



concetrice (fig. 3). De asemenea soarele emite unde luminoase sferice, concentrice, ce se propagă având centrul soarelui drept centru. Cele ce ating pământul au o rază atât de mare încât pot fi considerate în practică ca nişte planuri ce se propagă paralel (fig. 4). Razele soarelui vor fi deci paralele. Putem evidenţia pe acestea din urmă făcând un orificiu mic într'o cameră obscură. Printr'însa va pătrunde un fascicol luminos, vizibil pentrucă luminează praful în suspensie din atmosferă. Acest fascicol sunt razele de lumină cari rămân paralele între ele. *Vedem că razele rămân constant normale pe suprafeţele undelor.*



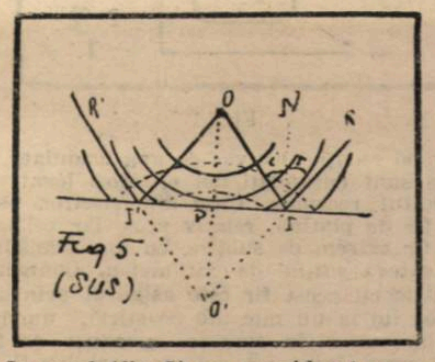
Să reamintim câteva din proprietăţile undelor, cari ne vor servi la studiul propagărei undelor scurte:

Legile reflexiunei. Când undele propagându-se într'un mediu indefinit întâlnesc un obstacol ele se reflectă întocmai ca undele luminoase. Numim unde incidente acelea cari cad pe corpurile reflectoare şi unde reflectate acelea trimise de obstacol. Direcţiile lor de propagare, conform definiţiilor noastre se vor numi respectiv raze incidente şi raze reflectate. Numim unghiu de incidenţă şi de reflexie unghiurile ce fac respectiv cu normala la obstacol raza incidentă şi raza reflectată.

Legile reflexiunei sunt următoarele:

1. Raza reflectată şi raza incidentă sunt în acelaş plan perpendicular pe suprafaţa reflectoare. (Acest plan care conţine raza incidentă, normală la suprafaţa reflectoare, în punctul de incidenţă al razei se numeşte plan de incidenţă.)

2. Unghiul de reflexiune este egal cu unghiul de incidenţă.



In cazul (fig. 5) am considerat un centru de vibraţie şi o suprafaţă plană reflectată. Centrul va emite unde sferice de centru O. Dreapta OI trecând prin centrul sferei va fi o rază de propagare. IN este normala şi IR raza reflectată. Vom avea OIN=NIR sau unghiul i= unghiul r.

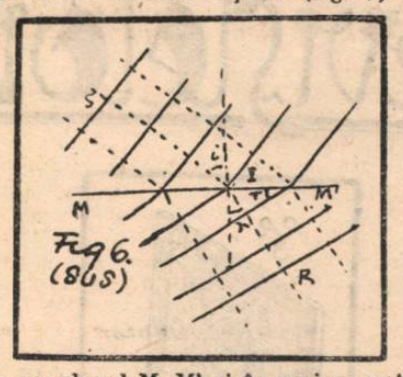
Refracţia undelor. Când undele trec dintr'un mediu într'altul unde viteza de propagare este diferită, ele îşi schimbă direcţia. Fig. 6 ne arată cum undele plane se refractă traversând o suprafaţă de separaţie plană şi pătrunzând într'un mediu unde viteza undelor este mai mică. La orice rază incidentă SI, corespunde o rază refractată IR. Unghiurile i şi r pe cari le fac respectiv cu normala, raza incidentă şi cea refractată se numesc unghiu de incidenţă, şi unghiu de refracţie.

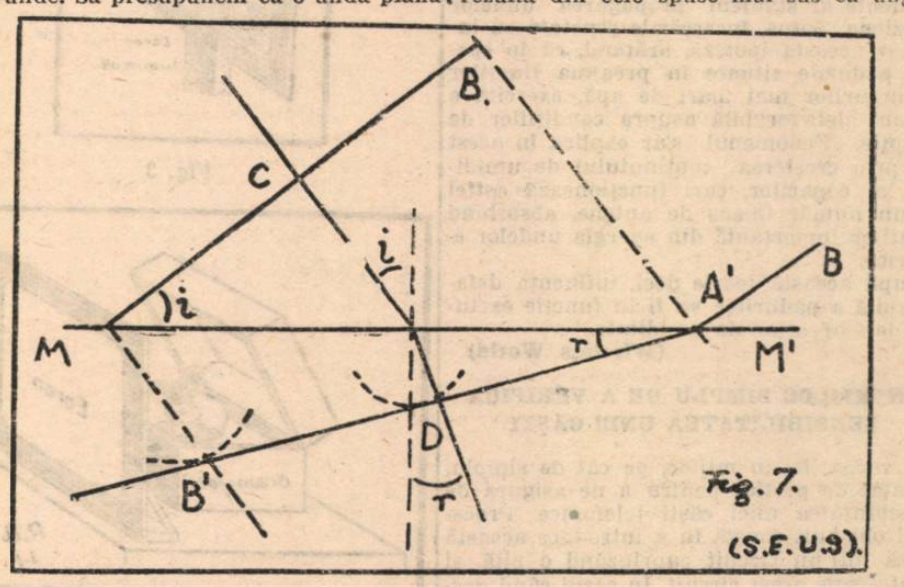
Legile Refracţiei. — Raza refractată şi raza incidentă sunt în acelaş plan perpendicular la suprafaţa de separare a celor două medii (acest plan se numeşte de incidenţă).

2. Când direcţia razei incidente variază, există un raport constant între unghiul de incidenţă şi unghiul de refracţie.

O relaţie între refracţia undei şi noua sa viteză în mediul refractat ne permite să enunţăm o a treia lege:

3. Cu cât viteza de propagare în noul mediu e mai mică, cu atât raza se refractă apropriindu-se mai mult de normală. Fie două medii diferite I şi II (fig. 7) separate pe planul M, M' şi în cari se pot propaga unde. Să presupunem că o undă plană

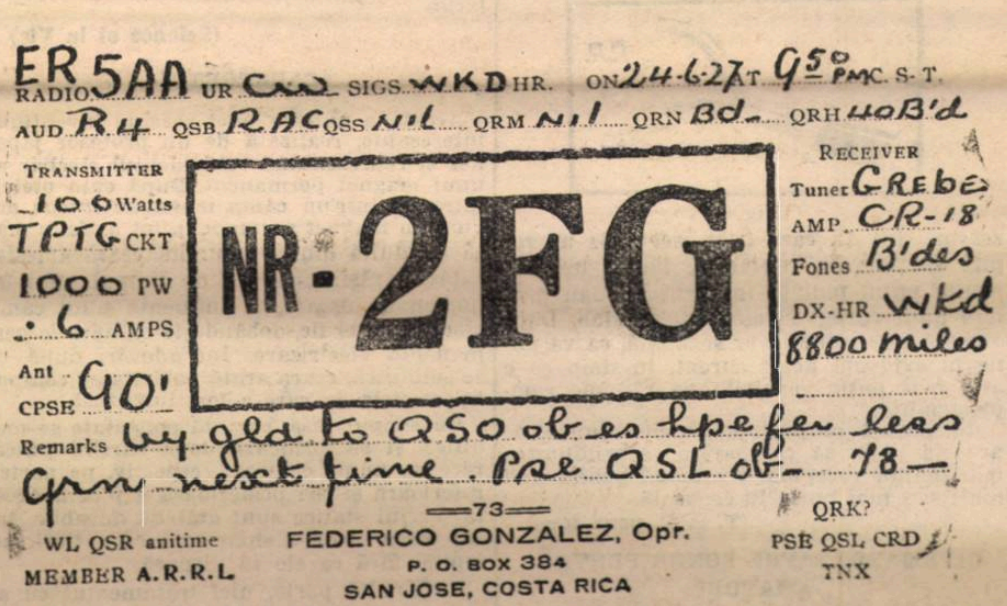




A. B. izbind oblic sub un unghiu planul A. B. se propagă paralel cu ea însăşi în mediul I, cu o viteză constantă V: Pe măsură ce elementele sale ating planul de separaţie M M' ele vor pătrunde în mediul II şi propaganda se va continua în acest mediu cu o viteză diferită de acea a mediului I însă constantă pentru toate elementele undei în noul mediu. Astfel punctul A al undei atingând pe M M' îşi va continua propagarea în spre B', punctul C, ajungând în I îşi va continua drumul, în noul mediu, în spre D, etc. Noile viteze de propagare rămânând constante noua undă rămâne tot plană, se propagă tot paralel însă direcţia de propagare s'a schimbat.

Intr'adevăr să considerăm un punct B de pe unda noastră din mediul I, considerată la un moment dat. După un timp *t*, depinzând de viteza de propagare, vibraţia (ce am văzut, se transmite normal pe direcţia AB) va ajunge din B în A' urmând ca de aci înainte să treacă în noul mediu II. *In acelaş timp, t,* însă punctul A se afla pe planul de separaţie; M M' va parcurge tot drumul în noul mediu, parcurgând distanţa A B'. Cum prin ipoteză viteza de propagare în mediul II este mai mică decât în I, distanţa AB' va fi mai mică ca distanţa BA'. Dacă i este unghiul ce undă plană făcea în mediul I cu planul M M' şi dacă r este unghiul ce-l face în mediul II cu acelaş plan, rezultă din cele spuse mai sus că unghiul r este mai mic ca i; însă razele fiind normale pe planurile undelor, i şi r reprezintă respectiv unghiul de incidenţă şi acela de refracţie.

Rezultă că unghiul de refracţie e mai mic ca cel de incidenţă, astfel zis într'un mediu în care viteza de propagare se face mai încet raza se refractă apropiindu-se de normală. 1) Şi invers dacă raza ar trece dintr'un mediu într'altul în care viteza sa creşte, ea se refractă îndepărtându-se de normală.


ER 5AA RADIO UR CW SIGS WKD HR. ON 24-6-27 AT 9.50 PM C. S. T.
AUD R4 QSB RAC QSS NIL QRM NIL QRN Bd QRH 40 B'd

TRANSMITTER
100 Watts
TPTG CKT
1000 PW
.6 AMPS
Ant
CPSE 40'
Remarks Very glad to QSO ob es hope for less QRN next time. Pse QSL ob 73

NR-2FG

RECEIVER
Tuner GREBE
AMP. CR-18
Fones B'des
DX-HR WKD 8800 miles

WL QSR anitime
MEMBER A.R.R.L.

—73—
FEDERICO GONZALEZ, Opr.
P. O. BOX 384
SAN JOSE, COSTA RICA

QRK?
PSE QSL CRD
TNX

CULVER MILITARY ACADEMY
CULVER, IND., U. S. A.

Radio ER-5AA ur CW sigs WKD Febr 0, 1928 915 pm CST
QRK R 8 SB QSB AC QRH 31 WX cldy

Transmitter 41.92 m.c.
50 Watts on meters
usg 1000 volts fm
motor - generator.
240 V - 500 w
(also uses DC)
Remarks Very pleased to qso the only Roumanian on air
Let us hear your sigs often.
Operator V R Jerome "WR" L E Dutton "Du"
Ose Qsl 73

NU-9EZ

The best thing abt ur sigs is fdy
wy fb
The worst is

Avize din străinătate, care confirmă recepţia emisiunilor amatorilor români pe unde scurte

GALENA NORA-RADIO

Revista revistelor

NOUI EXPERIENŢE ASUPRA RECEPŢIILOR

Nu de mult, unele publicaţii, engleze relatau faptul, observat de mulţi specialişti şi amatori de radio, că în general pădurile exercită o influenţă defavorabilă asupra recepţiilor şi că în apropierea lor, auditiile sunt relativ foarte slabe. S'a atribuit această influenţă altitudinilor şi accidentelor terenurilor păduroase, în sensul că aceste accidente ar stânjeni propagarea undelor hertziene. Totuş, încercările repetate au infirmat această ipoteză, arătând, că în special pădurile situate în preajma fluviilor şi cursurilor mai mari de apă, exercită o acţiune defavorabilă asupra condiţiilor de recepţie. Fenomenul s'ar explica în acest caz prin creşterea conţinutului de umiditate al copacilor, cari funcţionează astfel ca un număr imens de antene, absorbind o câtime importantă din energia undelor electrice.

După această teorie deci, influenţa defavorabilă a pădurilor va fi în funcţie exclusiv de starea lor de umiditate.

(Wireless World)

UN MIJLOC SIMPLU DE A VERIFICA SENSIBILITATEA UNEI CĂŞTI

E vorba de un mijloc, pe cât de simplu, pe atât de preţios pentru a ne asigura de sensibilitatea unei căşti telefonice. Procedeul obişnuit constă în a introduce această cască într'un circuit cuprinzând o pilă, şi a întrerupe acest circuit. In cazul când desfacem contactul, trebue să auzim un sgomot caracteristic în receptorul telefonic. Acest procedeu este însă cu totul insuficient, căci, în general, oricât de proastă ar fi casca, în cazul când cordonul ei nu este întrerupt, vom auzi acest pocnet caracteristic.

Un mijloc simplu şi comod, care ne dispensează de prezenţa unei pile de curent, este următorul:

Amatorul, se va folosi de un toc cu re-

Fig. 1

zervor, (fig. 1), care îi va servi de micropilă Intr'adevăr, contactele făcute uşor la peniţa puţin muiată în cerneală, dau naştere unui curent electric foarte slab. Dacă o cască este într'adevăr sensibilă, ea va pune în evidenţă acest curent, în timp ce o alta mai puţin sensibilă va rămâne complect mută.

Cu puţină obişnuinţă putem ajunge pe această cale să comparăm sensibilitatea mai multor receptoare, muiând peniţa mai mult sau mai puţin în cerneală.

(T. S. F. pour tous)

CINEMATOGRAFUL SONOR PENTRU AMATORI

Se ştie că de câtiva ani există în comerţ o serie de mici aparate de proecţiune şi chiar de înregistrare cinematografică destinate amatorilor, dintre cari cele mai cunoscute sunt aparatele Pathé-Baby şi Kodak. Proectoarele sunt luminate de o lampă cu filamentul supravoltat şi mişcarea filmului este asigurată cu mâna sau printr'un mic electromotor, dispozitivul înregistrător fiind prevăzut cu un motor mecanic.

De curând au început să se construiască tot pentru amatori aparate pentru cinematograful sonor, bazate pe principiul asociaţiei filmului cinematografic, cu gramofonul electric (prevăzut cu doza electromagnetică). Dispoziţia de reproducere pe un ecran de proecţie, este reprezentată schematic în (fig. 2). Haut-parleurul legat, la amplifica-

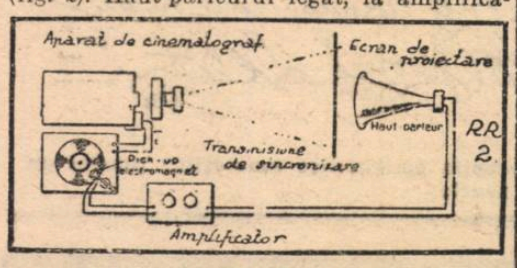


Fig. 2

torul de joasă frecvenţă, va fi aşezat în spatele ecranului obişnuit. Se pot obţine însă rezultate superioare, utilizând un ecran special luminos şi sonor totdeodată, care joacă rolul unui difuzor de sunete de mari dimensiuni şi în acelaş timp de ecran de proecţie. Un asemenea ecran (fig. 3) e constituit din pânză sau carton întins pe un cadru de metal, sau de lemn, fiind legat în centrul lui cu un motor de haut-parleur electromagnetic.

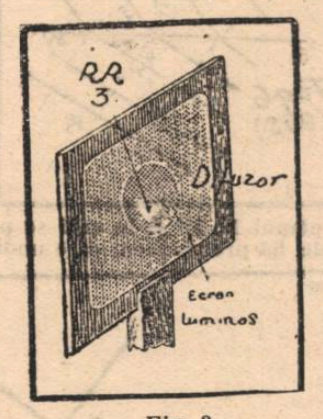


Fig. 3

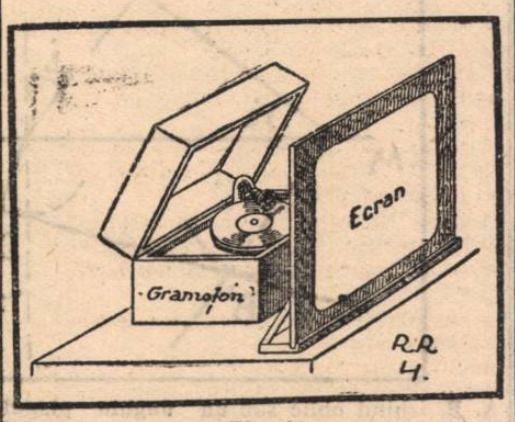


Fig. 4

In cazul când nu utilizăm un gramofon electric, ci unul obişnuit, putem obţine o sensaţie simultană vizuală — sonoră, dacă aşezăm gramofonul şi ecranul foarte aproape unul de altul, ca în fig. 4. Sincronismul, deşi nu perfect riguros în acest caz, se poate totuşi obţine, acţionând asupra vitezei motorului de gramofon, care, după cum se ştie, este regulabilă în limite destul de largi

(Science et la Vie)

ELECTRETUL

Acesta e numele unei recente invenţiuni interesante, realizată de un profesor japonez şi reprezentând echivalentul electric al unui magnet permanent. După cum oţelul, introdus într'un câmp magnetic intens devine un magnet permanent, tot astfel o masă alcătuită dintr'o anumită ceară amestecată cu răşină, supusă în timpul unui fenomen de uscare, la influenţa unui câmp electric puternic, dobândeşte calităţi de permanentă electrizare. Intr'adevăr, după ce se solidifică, ceara arată polaritatea câmpului electric, în care a fost introdusă.

Cu timpul însă, această polaritate se modifică şi se formează două sarcini puternice de nume contrar, respectiv, pe partea interioară şi cea posterioară a plăcii. Aceste sarcini statice sunt atât de durabile, încât placa poate fi chiar rasă cu cuţitul sau topită, fără ca ele să dispară.

Pe de-altă parte, nici tratamentul cu acizi, nici influenţa razelor X nu le îndepărtează.

Inventatorul a reuşit să conserve un asemenea „electret" timp de trei ani, în plină sarcină, învelit într'o foiţă metalică.

(Amateur Wireless)

RADIO ŞI VÂNZAREA CĂRŢILOR

In repetate rânduri, s'a afirmat că radio, prin programele lui vorbite, ar avea o influenţă defavorabilă asupra consumului de cărţi şi publicaţii de tot felul. Se susţinea anume că publicul, auzind la receptor, nuvele, schiţe, conferinţe şi popularizări de tot felul, nu mai are în aceeaşi măsură nevoia să cumpere şi să citească cărţile şi publicaţiile respective. Tradusă în domeniul informaţiunei cotidiane, această chestiune revine la vechia controversă de a se şti dacă jurnalul vorbit dăunează sau nu celui scris.

La rândul lor, o mare parte de critici opuneau acestor afirmări, teza contrarie, susţinând că, dimpotrivă, departe de-a nimici gustul pentru cetitori, prelegerile şi lecturile la radio, stimulează interesul pentru aceste cărţi şi publicaţii, după cum o placă de gramofon crează curiozitatea auditorului de-a auzi aceiaşi muzică, în original De curând, un comitet al librarilor şi editorilor din Londra, a dat un comunicat edificativ în această privinţă, menit să tranşeze această controversă, în jurul căreia se pot aduce interminabile argumente şi pro şi contra.

Comunicatul menţionat, precizează în termeni categorici că radiofonia a stimulat în multe cazuri, gustul pentru citit, aducând adeseori un consum important de cărţi, unele vechi şi complect uitate.

(Funkschau)

ISTORICUL RADIOTEHNICEI

Evoluţia dispozitivelor detectoare

Am expus în articolul precedent principalele progrese realizate în domeniul dispozitivelor de emisiune radiotelegrafică, prin introducerea cuplajelor inductive şi a organelor de acord.

Vom trece acum în revistă evoluţia aparatelor destinate să indice şi să pună în evidenţă prezenţa undelor electrice la recepţie.

După cum am spus, coherorul lui Branly şi Calzecchi-Onesti, perfecţionat de Marconi, reprezintă un dispozitiv de detecţie a undelor mult mai sensibil decât rezonatorul lui Hartz. Totuş coherorul, suficient pentru primele încercări de transmisiuni radiotelegrafice, nu realiza exigenţele impuse de comunicaţii la distanţe mai mari. In plus senzibilitatea excesivă şi nestabilitatea contactelor imperfecte ale radioconductorului îl făceau adeseori impropriu de funcţionare, din cauza deranjamentelor frecvente, la care dădea loc. Era deci natural ca diverşi cercetători să se străduiască să descopere alte dispozitive pentru recepţia undelor, dispozitive lipsite de aceste neajunsuri.

Cu toată marea lor varietate aparentă, aceste diverse modele de detectoare se pot reduce la patru tipuri fundamentale şi anume:

1. *Cele bazate pe contactele imperfecte.*
2. *Cele electrolitice.*
3. *Cele termoelectrirce.*
4. *Cele magnetice.*

Prima categorie cuprinde dispozitivele detectoare înrudite cu coherorul. Remarcabile în această direcţie sunt cele cu contacte microfonice, construite după principiul microfonului lui Hughes. Se ştie că microfonul se bucură de proprietatea de a-şi modifica rezistenţa ohmică prin trecerea unui convoi de unde hertziene. Spre deosebire de coherorul obişnuit, el nu întrerupe sau declanşează curentul într'un circuit, ci numai îi modifică intensitatea.

Pentru a utiliza totuş microfonul ca detector de unde, era necesar să se pună în evidenţă într'un telefon efectele acestor variaţii de curent. Un specialist german dr. Köpsel a construit pe baza acestui principiu un dispozitiv compus dintr'o placă de oţel polisată, pe care apasă un vârf ascuţit de grafit.

A doua categorie de detectoare sunt cele bazate pe fenomenele electrolitice. Unul din primele modele realizate pe acest principiu fu acel al generalului Ferrié, distinsul radiotechnician francez, construit în 1900. Acest dispozitiv (fig. 1) cuprinde

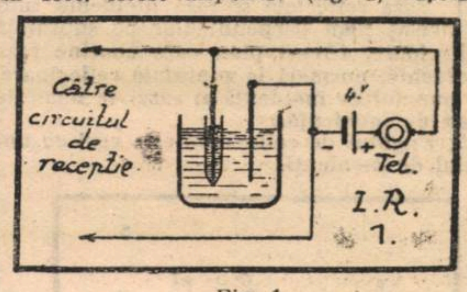


Fig. 1

în mod esenţial un vas cu apă acidulată în care sunt cufundaţi doi electrozi legaţi la circuitul receptor. Unul din electrozi este un fir de platină, relativ gros, iar celălalt un fir extrem de subţire, cu un diametru de câteva sutimi de milimetru. Contactul electric cu acest fir este asigurat prin sudarea lui la un mic tub de sticlă, umplut cu mercur şi în care se introduce un fir mai gros. Intre cei doi electrozi legaţi la circuitul receptor se stabileşte o forţă electromotrice de vreo 4 volţi în serie cu un telefon.

Această tensiune electrică provoacă electroliza apei acidulate, însă imediat ce începe operaţia, se formează băşici de oxigen în jurul firului subţire legat la polul pozitiv al pilei. Din această cauză, circulaţia curentului era oprită, bineînţeles în cazul când nu era în curs nici o recepţie. Dacă, din contra, se receptionau semnale dela un corespondent, forţa electromotrice suplimentară, datorită curentului de recepţie, permitea trecerea curentului, arzând băşicile de gaz ce se opuneau circulaţiei lui. Apoi, după primirea fiecărui semnal, totul revenea dela sine în poziţia iniţială. Acest detector a adus mari servicii radiotelegrafiştilor. Singurul lui neajuns consta în sensibilitatea ce o prezintă la descărcările atmosferice, care-i deranjau adesea buna funcţionare.

Pe de altă parte, Schlömich în Germania în 1903 a realizat un alt tip de detector electrolitic, prin introducerea a două sârme de platină într'un vas cu acid sulfuric diluat.

A treia categorie de organe detectoare sunt cele bazate pe fenomenele termo-electrice. Fizicianul Fessenden a construit astfel un dispozitiv (fig. 2), având ca or-

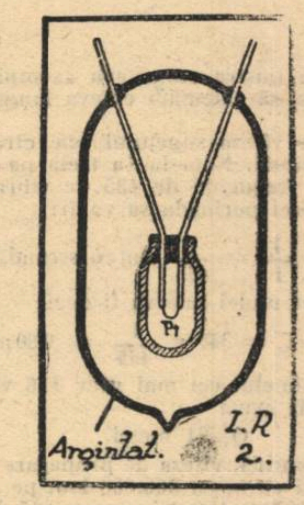


Fig. 2

gan esenţial o buclă, dintr'o sârmă bimetalică, constituită dintr'un miez de platină foarte subţire, acoperită cu un strat uşor de argint. Scoţând învelişul de argint în partea de jos a buclei, rămâne liber miezul de platină, care având un diametru numai de 15/1000 mm. prezintă o rezistenţă ohmică extrem de mare. Această porţiune se găseşte introdusă într'un mic recipient de sticlă, vid de aer. Trecând un curent prin sârma de platină, încălzirea ei este foarte mare, ceeace provoacă o modificare sensibilă a rezistenţei. Variaţia rezistenţei astfel obţinută prin trecerea curentului serveşte ca indicator al undelor şi ca efect detector. Pentru a o pune în evidenţă, se inserează acest dispozitiv în aparatul de recepţie în serie cu o baterie şi cu ca telefon.

Detectorul lui Klemencic (fig. 3) utili-

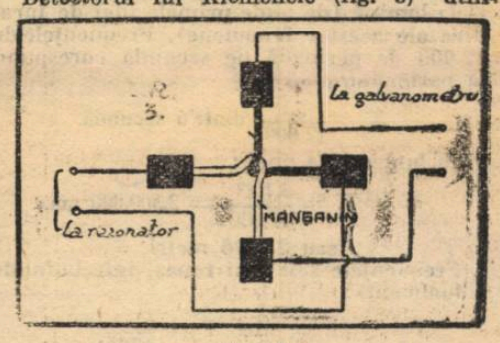


Fig. 3

zează un cuplu thermo-electric fier-manganin, în al cărui punct de sudură circulă curentul din antenă. Curentul încălzind această regiune, provoacă astfel apariţia, unui curent termoelectric, care deviază un galvanometru.

In sfârşit, în a patra categorie de aparate detectoare, bazate pe fenomenele magnetice, trebue să citâm în primul rând dispozitivul imaginat de Marconi (fig. 4).

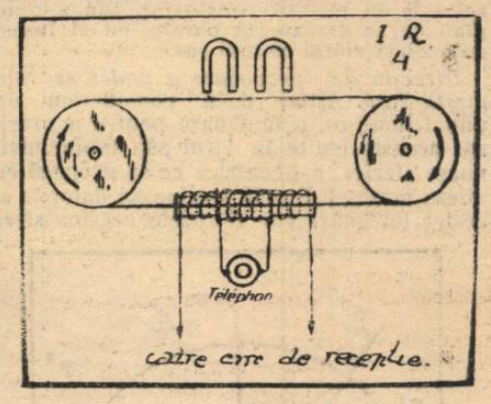
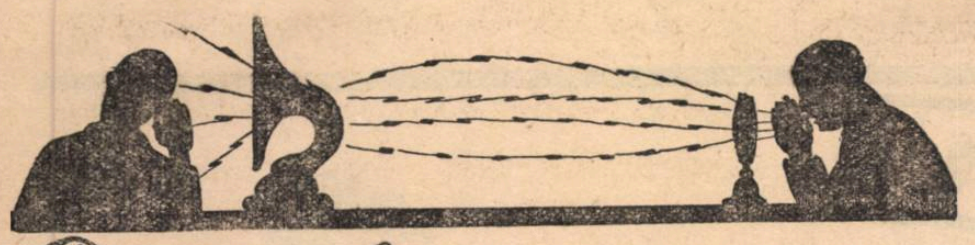


Fig. 4

Acest organ are avantajul de a fi mai puţin sensibil la descărcările atmosferice. El se bazează pe faptul că prezenţa unei unde hertziene produce variaţiuni bruşte în magnetizarea fierului. Prin urmare dacă facem să se desfăşoare, graţie unui mecanism de orlogerie, o funie metalică în faţa unor magneţi permanenţi şi pe de altă parte, înfăşurăm câteva spire peste un tub de sticlă, prin care trece această funie, obţinem la fiecare sosire a unei unde, o variaţie în magnetizarea fierului. Această variaţie, de flux magnetic induce într'un al doilea bobinaj, închis asupra unui telefon, un curent, care se traduce printr'un sunet în receptorul telefonic şi care ne permite astfel să primim semnalele telegrafice.

Toate aceste detectoare sunt astăzi complect părăsite şi conservă numai o valoare istorică, ele fiind în general înlocuite de lampa cu trei electrozi şi în cazul unor receptoare mai simple, prin detectorul cu cristal.

ING. I. ŞERBAN



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

1720. **N. SEMOV-elev, Chişinău.**

In schema pe care ni-aţi trimis-o lămpile au funcţiunea următoare: prima este amplificatoare de înaltă frecvenţă, a doua detectrice iar ultima amplificatoare de joasă frecvenţă.

1721. **BARBU-Caransebeş.**

Aparatul la care vă referiţi nu a trecut prin laboratorul nostru; ca atare nu vă putem da nici o referinţă şi cu atât mai mult nici o asigurare pentru reuşita lui.

1722. **X. Y. Z.**

Referitor la aparatul 313.

1) Puteţi utiliza lămpile pe cari le-aţi numit.

2) **Ultima lampă, cea de joasă frecvenţă, poate fi o trigilă?**

Da, una cu grătar de protecţie.

3) **Rog, puneţi bonurile pe dosul unei reclame, spre a nu tăia ceva important din revistă.**

Veţi fi satisfăcut.

4) **Cu acest post voi putea lucra în Bucureşti fără a fi deranjat de postul local?**

Nu; faţă de puterea cu care lucrează astăzi Radio-Bucureşti, selecţia — în Capitală — nu mai este impecabilă. Circuitul de acord şi cuplajul înaltei frecvenţe cu detectricea trebuesc modificate. Intr'un număr viitor vom prezinta aparatul modificat.

5) **Cupla e dublă sau simplă?**

E pentru două bobine.

1723. **Dr. GEORGE ISTRATI-Rădăuţi.**

1) **Având reţea de curent continuu, 220 volţi aş putea utiliza un aparat care să-mi furnizeze alimentarea anodică a receptorului rdiofonic?**

Da.

2) **Cât costă aproximativ?**

Circa lei 3000.

3) **Schema lor.**

Principial aparatele pentru alimentarea directă pe sectorul de curent continuu conţin celule de filtrare clasice: selfuri filtru şi condensatori telefonici. Schema amănunţită nu vi-o putem furniza; constitue secretul de fabricaţie al constructorilor.

1724. **LICĂ PANDELESCU-Loco**

1) **Există aparat cu galenă de mare randament cu care se pot auzi posturi străine?**

In ultimele numere ale revistei, s'au publicat mai multe montaje foarte bune.

2) **Dacă la aparatul meu, pot ataşa un condensator variabil.**

Nu, căci aparatul dvs. lucrează cu o bobină prevăzută cu prize intermediare.

3) **Dacă coborârea antenei care este făcută din liţă, influenţează recepţia?**

Intrucât aparatele cu galenă lucrează numai cu energia captată de o antenă, trebue să evităm orice pierderi. Până la 1 metru distanţă de la acoperiş, coborârea poate fi şi neizolată, restul va fi din cablu special de coborâre.

4) Care este antena cea mai perfectă?

Antena bifilară de 20 m. lungime, cu coborârea la un capăt. Va fi montată pe stâlpi de lemn; înălţimea stâlpilor va fi de 5 metri deasupra acoperişului.

1725. **NICULAE IVANESCU Băicoi**

1) **Ce antenă va fi cea mai bună pentru aparatul descris în No. 59?**

Cetiţi răspunsul No. 1724.

2) **Bobinele I. au aceeaş înfăşurare ca şi cele L?**

Sunt selfuri de mare valoare, însă într'un aparat se vor întrebuinţa numai selfuri de aceeaş marcă. Având 2 selfuri de câte 100 spire, veţi putea asculta atât undele medii, cât şi cele lungi.

3) **Care condensator este mai eficace: 200 cm. sau 500 cm?**

Dacă întrebuinţaţi un condensator de 500 cm. nu mai aveţi nevoie de 4 selfuri, ci numai de 2. Condensatorul poate avea orice lame, chiar şi rotunde.

4) **Tabla de alamă este bună pentru construirea condensatorilor variabili?**

Nu vă sfătuim să încercaţi. Pentru un montaj de galenă este suficient să aveţi un condensator cu dielectric fix.

5) **Care este cel mai bun cristal?**

Ceia care are cele mai multe puncte sensibile.

1726. **ANA MOISI-Ploeşti**

Cum să transform aparatul meu „Vuim" pentru curent continuu?

Binevoiţi a ne trimite schema aparatului căci fără aceasta nu putem să indicăm schimbările necesare.

1727. **R. POPESCU-Cluj**

1) **Pot întrebuinţa pentru construirea transformatorilor de m. fr. şi a filtrului, sârmă de 0.1 mm. cu mătase izolată?**

Da, veţi bobina 250 spire la primar şi 450 spire la secundar. Cele 2 jumătăţi ale transformatorului filtru, vor primi câte 450 spire.

2) **Transformatorul de joasă fr. trebue să fie neapărat cu miez de fier?**

Da, negreşit. Singur nu-l puteţi construi.

3) **Cum se execută bobina de şoc, adăogată în No. 58?**

Vă puteţi lipsi de ea, dacă paralel cu bornele primare a transformatorului de j. fr., montaţi un condensator fix de 1000 cm.

1728. **Ing. C. POPESCU-Loco.**

Vă rog comunicaţi condiţiunile de obţinerea autorizaţiei.

Prezentaţi cererea timbrată şi legitimaţia personală (Buletin de înscriere la biroul populaţiei) la biroul No. 79 al Dir. gen. a Poştelor (Palatul Poştelor, etaj II) achitând taxele şi abonamentul pe un an înainte, adică lei 900.

1729. **AMATOR SGĂRCIT-Sibiu**

Trebue să achit abonamentul integral pe anul curent, dacă îmi fac acum o instalaţie de radio?

Nu, îl veţi achita numai pe o lună, însă imediat vi se cere şi achitarea integrală pe anul viitor.

1730. **M. DEMEK-Iaşi.**

1) **Intrebuinţând un condensator variabil de 1000 cm., ce selfuri să am la aparatul R. R. 3?**

La undele medii: 35, 35, 50 spire.

La undele lungi, 75, 57, 100 spire.

1731. **VICTOR BIECHLIN:-Mireni.**

Cum aş putea să-mi construiesc cele două transformatoare pentru undele foarte scurte şi lungi, la aparatul „Phonomodulateur"?

Nu le puteţi construi singur, rămâne ca tot casa care v'a furnizat aparatul, să vă furnizeze şi aceste piese.

1732. **LUCIAN DRAGOŞ-Loco**

1) **Pot ca să transform aparatul din No. 58 (super 6) ca să funcţioneze direct la sectorul alternativ?**

Nici de cum, căci pentru aceasta trebuesc alte piese, care nu se găsesc în comerţ, iar singur nu le puteţi construi. Transformatorul de sonerie propus de dv., poate da cel mult un amper la bornele secundare, deci ar fi insuficientă intensitatea curentului necesar; pentru încălzirea directă a 6 lămpi este necesar circa 7 amperi.

1733. **UN CITITOR din ţinutul Dorohoiului**

1) **Există acumulator, pe care l-aş încărca odată pe an? Sunt departe de oraş şi nu am ocaziune de a-l încărca.**

Nu, un asemenea acumulator nu există şi nici nu va exista atât de curând. Orice acumulator veţi cumpăra, tot veţi fi nevoit să-l încărcaţi cel puţin odată pe lună. Vă sfătuim să cumpăraţi doui acumulatori pe cari, îi veţi încărca în mod alternativ.

1734. **RADIOFONIST PASIONAT-Ploeşti**

Care este cauza diformărilor ce anihilează orice recepţie pe câteva minute, repetându-se de mai multe ori pe zi?

Numai un aparat medical (Diatermic, Roentgen) sau un aparat de masaj electric; care lucrează în apropiere ca generator de frecvenţă înaltă.

1735. **V. PUTICIU-Arad**

1) **Dacă la aparatul meu cu 4 lămpi, pot întrebuinţa şi doui transformatori de j. fr. sau numai unul?**

Bineînţeles că puteţi întrebuinţa 2 transformatori de j. fr. cu condiţia că raportul celui de-al doilea, să fie mai mic; de ex. dacă primul are raportul 1:5, celalt va trebui să aibe 1:3.

2) **Influenţează selectivitatea şi claritatea, dacă voiu întrebuinţa 2 transformatori?**

Selectivitatea nici de cum, căci ea nu depinde de etajele de joasă frecvenţă. Claritatea în nici un caz nu va fi mai bună; numai puterea recepţiei creşte. Dar totodată creşte şi consumaţia curentului anodic.

3) **Dacă pot lucra pe cadru?**

Numai cu antenă.

1736. **VIRGIL LĂZĂRESCU-Galaţi**

Cum aş putea să-mi adaog la aparatul meu Schnell, o lampă cu ecran, ca amplificatoare de în. fr. pentru a-i mări claritatea?

Aceasta nu este posibil. Pentru lămpi cu ecran, trebuesc montaje speciale şi tensiuni anodice mai mari: 120—150 volţi. Vă recomandăm montajul A 450, publicat în No. 50 al revistei.

1737. **CONSTANTIN VALERIU-Loco.**

1) **Pot să întrebuinţez un condensator cu dielectric fix, la aparatul galenă din No. 14?**

Da, dacă condensatorul are plăci logaritmice.

2) **Ce valori de selfuri trebue să pun la aparatul acesta, având o antenă de 30 m. lungime la înălţime de 4 metri?**

$L_1 = 35$ spire, $L_2 = 25$ spire, $L_3 = 50$ spire.

3) **Care dintre condensatorii arătaţi, sunt mai buni?**

Incontestabil primul; vă recomandăm typul 335.

4) **Pentru a face un self de 100 spire, de câte ori trebuie să înfăşor sârma?**

De atâtea ori, câte spire doriţi să aveţi. O spiră = o înfăşurare.

5) **Ce însemnează un condensator variabil cu demultiplicator?**

La aparatele selective, avem nevoe de o mişcare foarte lentă, a condensatorului variabil. In scopul acesta, s'au construit condensatori, cari au un sistem de transmisiune (care se acţionează cu un buton mic) pentru învârtirea înceată a rotorului. La aparatele foarte sensibile, se preferă condensatori simpli (adică fără demultiplicator) prevăzuţi cu o scală micrometrică, montată pe panoul izolator.

1738. **VIITOR ABONAT, R.-Vâlcea.**

1) **Ce post este după Budapesta: 580—590 m. l. undă?**

Postul Ljubljana (Laibach) pe 572 metri, care emite cu putinţă de 2 kw. în antenă. Semnalul lui este strigătul cucului.

2) **De ce noul nostru post se aude mai slab cu 12 kw. decât Kattovice?**

Când aţi scris dv. emitea încă cu jumătatea energiei actuale. Acum s'au schimbat lucrurile.

3) **De ce Soc. de radiodifuziune nu emite ştiri de presă şi buletinul meteorologic, la ore mai puţin înaintate?**

Ca să poată furniza ultimile ştiri. Radiofonistul bun, să nu fie atât de somnoros.

4) **De ce aţi suprimat „Nuvela radiofonică"?**

Nu am suprimat-o. Vom continua publicarea schiţelor şi nuvelelor.

1739. **OSCAR DÜRR, Loco.**

1) **La aparatul din No. 36, pot să fac conexiuni pentru a auzi în cască după 2, 3 sau 4 lămpi?**

Numai după lampa a patra, punând casca paralel cu bornele primare ale transformatorului de j. fr.

2) **O intercalare de bobina de şoc este necesară?**

Nici de cum, căci ar mări numai tendinţa de acrosaj a aparatului.

3) **In locul valvelor 2 şi 3 pot să pun altele cu ecran?**

Nu, nicidecum, — aşteptaţi căci încă nu s'a isprăvit seria montajelor aceluiaş autor. Vom reveni.

4) **Pot monta dispozitivul din No. 34 pentru înlăturarea paraziţilor atmosferici?**

Nu, căci dispozitivul serveşte numai pentru aparate, cari funcţionează pe antenă. Aparatul este chiar ferit de paraziţii atmosferici, cei ce vă conturbă recepţia sunt paraziţii industriali, de care nu există scăpare.

5) **Este posibilă alimentarea aparatului dela reţeaua electrică?**

Nu, căci pentru aceasta, se schimbă montajul întreg, iar piesele necesare nu se găsesc încă.

1740. **C. DINU-Loco.**

Ce fel de antenă să întrebuinţez pentru aparatul meu cu galenă? Sunt chiriaş şi nu pot monta una exterioară.

In primul rând: antena de priză. Dacă nu aveţi lumină electrică, atunci burlanul casei. Dacă acesta intră în pământ, atunci o antenă spirală. Le-am enumerat în ordinea valorii lor. Pentru orice caz, aveţi nevoe de o priză pe pământ, ireproşabilă.

1741. **N. STUMMER-Vaslui.**

De ce începe amplificatorul meu să fluiere, când încerc să întăresc audiţia, prin rheostatul lămpii?

In No. 8, indicat de dv. nu s'a publicat un asemenea aparat. Rog comunicaţi exact, în care număr al revistei, aţi găsit montajul?

Pirandello şi Radio sau triumful reportagiului artistic

Luigi Pirandello ale cărui şase personagii îşi caută autorul pe cele mai de seamă scene ale lumei, îşi dă bine seama că multe staţii de radiodifuziune ar fi bucuroase să dobândească un concurs al inspiraţiei lui dramatice. Celebrul dramaturg italian nu se opune ca lucrările lui să fie transmise prin radio, dar nu vrea încă să fie poet radiofonic, adică să compue vreo lucrare anume pentru radio.

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello e un bărbat scund, vioi şi cine l-ar întâlni pe stradă ar avea mai curând impresia că vede un director de fabrică de automobile decât un poet. Dramaturgul e un admirabil vorbitor, aşa cum de altfel se poate vedea din discuţiile eroilor săi şi e un propagandist al artei conversaţiei.

— Radio, declară Pirandello unui ziarist, prezintă un mijloc admirabil pentru cultivarea artei conversaţiei. Nicăeri cuvântul rostit nu-şi menţine mai mult virtutea lui de a fi fost rostit şi nu scris şi toate efectele cuvintelor sunt proaspete şi vii. Scena pretinde acţiune şi orice încercare de a reda o meditaţie, o consecinţă filosofică sau poetică, devine, la teatru, balast. Aforismul, cuvântul de spirit, dialogul strălucitor îşi găsesc adevăratul lor domeniu în radiofonie, care este o tehnică a auzului, şi numai a auzului. Nu vreau să spun că radiofonia trebue să renunţe la conflictul dramatic, dar cuvântul rostit, simplul cuvânt rostit, cu tot farmecul lui, e tot ce poate oferi mai bun radiofonia.

Şi când vorbesc de cuvânt nu mă gândesc doar la răsunetul lui, ceiace e dela sine înţeles, ci şi la înţelesul pe care-l poartă cuvântul în sine, la *exprimarea ideilor*. La radiofonie se pot exprima multe gânduri, în timp ce pe scenă trebue neapărat să se 'ntâmple ceva. Poetul dramatic lucrează după principiul scenic, în timp ce poetul radiofonic trebue să fie un gânditor descriptiv.

Şi astfel ajungem la imensul teren al *reportagiului*, care prin radiofonie, dobândeşte un stimulent şi un viitor nebănuit.

De ce nu scriu însumi pentru radiofonie? Mi-e teamă că sufăr de un temperament prea dramatic, ca să pot crea numai pentru auz. Dar nimeni nu ştie ce va face în viitor. Ca scriitor, *creez spaţial:* mă simt bine numai pe scenă. Acţiunea într'un spaţiu cu trei dimensiuni e şi mai lesnicioasă de realizat decât într'un domeniu pur auditiv, adică într'o singură dimensiune, deşi cuvântul radiofonic are o influenţă mult mai directă decât cuvântul de pe scenă. Voi face totuşi odată încercarea, pentru postul de emisie italian".

Aceste declaraţii ale ilustrului scriitor se adaogă unora din observaţiile noastre cu privire la reorganizarea şi actualizarea părţii vorbite a programului românesc.

Trebuie să se ţie seama însă că *reportagiul* radiofonic nu este egal cu reportagiul ziaristic, scris pe coloane lungi, diluate şi ilustrat de fotografii şi desene. Reportagiul pentru microfon trebuie organizat ca o piesă de teatru care dispune de un timp restrâns sau ca o poemă care se supune unor legi severe de ritm şi armonie. De-aceia „reporterul" radiofonic nu trebue confundat cu reporterul de ziar, care după ce a adunat câteva informaţii îşi socoate datoria făcută. La radio e nevoie de un *artist:* un creer bine organizat, cu vaste cunoştinţe şi care, într'un timp foarte scurt să redea viu, cu un comentariu esenţial, la nivelul unui ascultător cult, evenimentele şi personalităţile de actualitate — adică exact cciace face o întreagă redacţie de ziar în patru pagini tipărite mărunt. Şi o imparţialitate, pe de-asupra, care nu se găseşte pe toate drumurile şi care presupune o calitate sufletească dusă la perfecţia ei!...

Va găsi societatea noastră de radio-difuziune colaboratorii de care are nevoe?

F. A.

PHILIPS RADIO

RÂNDUL A

FOTOLIU DE ORCHESTRĂ

Un haut-parleur modern pentru o casă modernă este orice model PHILIPS.

Fără podoabe inutile, cu un exterior simplu şi distins, aceste haut-parleur-e sunt un deliciu pentru ochiul cunoscătorului. Frumuseţea nu a fost însă jertfită calităţii; orice haut-parleur PHILIPS încântă nu numai ochiul ci şi urechea. Dacă aparatul Dv. de recepţie corespunde cerinţelor actuale, veţi asculta cu un haut-parleur PHILIPS muzica şi vorba atât de clar şi natural ca şi în original

HAUT-PARLEUR-URI

PHILIPS

ASCULTAŢI LA FURNIZORUL DV. HAUT-PARLEUR-UL MINUNE PHILIPS TIP 2007

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 65 — 28 PAGINI Duminică 15 Decembrie 1929 10 LEI

radio și RADIOFONIA

NORA
RADIO
a deschis noul magazin de vânzare în Calea Victoriei 2, la parter, în interior (Piața Senatului).

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Două mentalități?

Alăturat, pe această pagină a ziarului, ne ocupăm de „serviciul de radiofonie al Statului", care va începe să funcționeze la 1 Ianuarie 1930, într'una din direcțiunile ministerului Sănătății.

Acest serviciu, este destinat să dea directive în materie de propagandă radiofonică și după cum transpiră din indiscrețiunile celor în drept, să exercite un soiu de cenzură a programelor emise de Postul București și totodată, să se renunțe odată cu înființarea lui, la legea radiofoniei, atât de mult așteptată, lege pentru care luptăm dela apariția noastră, lege care a ajuns un miraj promis de toate guvernele care s'au perindat la cârma Statului, în ultimii ani.

Trebue să mulțumim în sfârșit Cerului, că Statul, — preocupat dela războiu încoace, cu tot felul de probleme economice, politice interne și externe și mai cu seamă financiare — și-a adus aminte că poporul românesc are nevoe și de cultură, — căreia radiofonia îi este cel mai prețios auxiliar, — și a înființat „Serviciul de radiofonie".

Indicativele propagandistice pe care le va emite, sunt poate binevenite, dar ne ridicăm cu toată hotărîrea, contra cenzurei proectate, în materie de programe emise de postul București și aceasta din motivele care se vor vedea mai jos.

In primul rând, un „serviciu", implică o comisiune și avem de-acum nenumărate experiențe, în ceeace privește inutilitatea diferitelor comisiuni ale Statului, comisiuni care grevează bugete urîțe, nefăcând în schimb nici o treabă.

Pe de altă parte, ne mai miră un lucru: știm că actualul guvern, caută să comercializeze instituțiile de regie ale Statului, în convingerea că acestea vor da un randament mai bun și din experiențele aplicate ale d-lui ministru de finanțe Virgil Madgearu, s'au putut constata efecte îmbucurătoare în această direcție. Este uimitoare deci, a doua mentalitate, aceea de a creea un serviciu de quasi-control al radiofoniei, cu tendințe de directive și prin aceasta, mai cu seamă de etatizare.

Din momentul în care cenzura nu mai există nici pentru ziare, cenzura programelor radiofonice ar apărea ca un anachronism, în desvoltarea culturii noastre.

Renunțarea la legea radiofoniei, ar constitui un atentat la progresul țării noastre și cerem din nou, votarea ei încă în cursul sesiunii de iarnă, căci numai prin libertatea absolută a radiofoniei, vor dispare nenumărații amatori clandestini, iar societatea de radiodifuziune, va avea astfel posibilitatea, să-și îmbunătățiască programele, în urma taxelor pe care le va putea, în sfârșit, încasa.

Credem prin urmare, că Statul se va complace în mentalitatea obicinuită de guvernul actual: aceea de a comercializa întreprinderile Statului și a nu încerca experiența de etatizare, tocmai pe spinarea radiofoniei românești.

LIVIU MIRON

In fața microfonului

Și pentr
departe, v
tența și a
comisiunii
și comerț,
dele pentr
incendiu c
crește în i

Care es
organizare
Câteva ap
metri de s
promisiun
Căci, știut
tul n'a co
direa în
nate inve
difuziune,
voința un
cu „Banc
telectuali
înțeles că
semnat în
are un c
putem p
roga drep
tecându-
particula
le și car
despre c
știe nim

Chestia zilei

După pupăză... colac!

NAUFRAGIATUL (ascultând în cască)
—„Și acum vom da câteva rețete pentru cozonacii de Crăciun. Luați douăsprezece ouă, un chilogram jumătate de lapte dulce, un chilogram de zahăr, o litră de stafide"...

Serviciul de radiofonie al Statului se înființează la 1 Ianuarie

Organizarea și rosturile lui

In noua lege a reorganizării ministerelor, care a fost votată în trecuta sesiune, se prevede creațiunea la ministerul muncii și sănătății, a a unui **Serviciu de radiofonie.**

Legea a fost votată de câteva luni. Am plecat, deci, în căutarea Serviciului de radiofonie.

Dar ministerele sănătății și muncii, fuzionate prin lege, nu s'au contopit și în practică. La cele două ministere, nimeni nu știe de existența vre-unui serviciu radiofonic.

Am cerut atunci lămuriri de la Președenția Consiliului.

LĂMURIRI OFICIALE

Și am obținut astfel, următoarele lămuriri oficiale:

Prin noua lege a organizării ministerelor, au fost contopite într'unul singur, ministerele muncii și sănătății și ocrotirilor sociale.

Atribuțiunile acestor ministere au fost împărțite în următoarele direcțiuni: a muncii, sănătății, ocrotirilor, educației poporului și statisticei generale.

La direcțiunea educației poporului, *legea creează și un serviciu de radiofonie. Acest serviciu va purta titulatura generală:* „Serviciul propagandei culturale; al spectacolelor, cinematograf, radiofonic și turism".

In practică, serviciul acesta nu s'a creeat încă, deoarece se va înființa după contopirea ministerelor muncii și sănătății. Organizarea lui va începe dela 1 Ianuarie 1930.

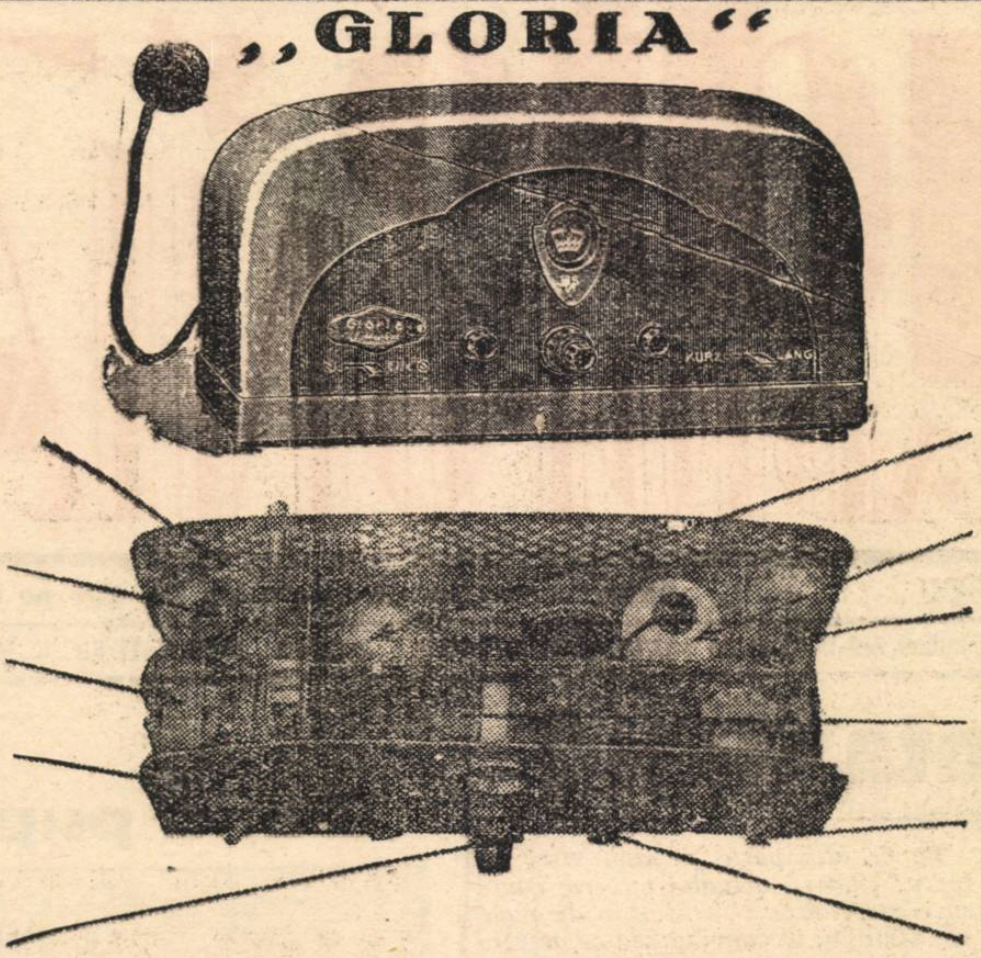
PROPAGANDĂ SAU MAI MULT?

Versiunea oficială este că ministerul artelor se va ocupa de spectacole (între care este înglobată și radiofonia) sub aspectul lor estetic,

(Continuare în pag. II-a)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

„GLORIA"



Lumophon

1) Direct la priză pentru tensiunea de 110-125-220 Volt.

2) Viaţă îndelungată prin utilizarea unei lămpi speciale de redresare.

3) Transformator de reţea larg dimensionat.

4) Reacţiune capacitivă permiţând o trecere liniştită dela un post la altul. Nici o fluerătură.

5) O singură comandă cu demultiplicaţie fină, asigurând un serviciu ireproşabil.

Lumophon

6) Lampă finală cu încălzire directă prin intermediul unui transformator de prima calitate.

7) Lampă cu grătar de protecţie cu încălzire indirectă.

8) Detrectice cu încălzire indirectă.

9) Condensatori variabili de precizie, montaţi pe aceiaşi axă, pentru a permite comanda unică.

10) Comutator pentru schimbarea lungimilor de undă dela 200-2000 Metri.

11) Cuplă pentru eliminarea complectă a Postului Bucureşti.

Reprezentanţa Generală exclusivă C. M. Hirsch & L. S. Iosefsohn, Bucureşti I Str. Smârdan No 13

Ce am văzut la Timişoara

de Ing. I. C. FLOREA

După 13 ore...

...de închisoare voluntară într'un compartiment al Simplonului — care de altfel, prin meleagurile noastre, are alura oricăruia dintre trenurile obişnuite, nedeosebindu-se de acestea, decât prin numele exotic, pe care-l poartă — aşa dar după 13 ore, iată-mă contemplând preţioasa perlă a Banatului, Timişoara.

Incolăcită, prinsă ca într'o reţea, de şerpuiturile Begăi, Timişoara încearcă în faţa oglinzii furnizate de apa imobilă a canalului să-şi aranjeze o ţinută de mare oraş. In momentul de faţă însă, toaleta aceasta este abia începută: cele câteva edificii polietajate, impregnate, după obiceiul zilei, cu beton armat, sunt numai insule răslețe, semănate ici-colea, într'un amalgam de construcţiuni croite în spiritul medieval; întâlneşti la fiecare pas, case sure, multe dintre ele seculare, sprijinind povara anilor pe ziduri masive de grosimi necunoscute astăzi şi pe bolţi de catacombe.

Lumea este poliglotă: vorbeşte tot aşa de bine — judecând după cum se exprimă, în româneşte, aş înclina să spun, tot aşa de prost — ungureşte, nemţeşte şi uneori românește.

D-l AUREL DIACONOVICI
preşedintele radio-clubului bănăţean

Viaţa se deapănă după norme patriarhale în familie. Cafenelele sau alte localuri cu Jazz-band-uri sosite proaspăt dela Budapesta, sunt frequentate în genere de străini sau câţiva snobi locali. Băştinaşii îşi petrec seara în familie, în jurul mesei de şah sau, mai ales în faţa Haut-parleurului. *Zic mai ales*, fiindcă în Timişoara, radiofonia este ocupaţia favorită a locuitorilor.

Reţetele realizate de firmele serioase, numărul caselor revânzătoare, indică un nivel radiofonic foarte ridicat.

Dealtfel dovada cea mai elocventă despre intensitatea vieţii radiofonice, în Timişoara, este însăşi expoziţia de radio, înjghebată între 1—8 Decembrie.

Numai într'un mediu eminamente radiofonic poate cineva avea curajul să organizeze o expoziţie cu concursul revânzătorilor. Pe când expoziţia de radio din Bucureşti a fost a reprezentanţilor marilor firme străine, în Timişoara standurile, în marea majoritate a cazurilor, au fost ocupate de revânzători. In aceeaş ordine de idei, spune foarte mult faptul că ideea şi organizarea expoziţiei, revin chiar amatorilor de radio întruniţi în „Radio-clubul Banat".

EXPOZIŢIA

Pentru adăpostirea expoziţiei au fost potrivit amenajate sala principală şi câteva camere vecine, mai mici, în interiorul Casinoului Militar situat în plin centru al oraşului. In fruntea expozanţilor au figurat cunoscutele case : Philips, Telefunken, Tungsram, Radio Electrica, Daimon, Dura. Restul standurilor, după cum am mai spus, au fost ocupate, de revânzători, cari au prezintat vizitatorilor în genere, tot produsele firmelor pomenite mai sus.

Grosul materialului expus l'au format aparatele construite; aparate mici, mijlocii, costând circa 10.000 lei, iată în genere caracteristicele aparatelor prezintate publicului. Şi cum oferta reflectează întotdeauna cererea se înţelege uşor însuşirile aparatelor capabile să se introducă, să cucerească piaţa timişoreană.

Piesele detaşate au fost slab reprezentate la expoziţie; exact la fel sunt reprezentate şi pe piaţă de altfel.

Eftin, eftin, eftin, strigă Timişorenii — numai că, un ecou implacabil replică: *prost, prost, prost.*

Pe malurile Begăi nu prea a prins rădăcini adevărul că, în materie de radio, între două piese cea mai scumpă este întotdeauna aceia care costă mai puţin.

Constructorii — amatori au expus şi ei. In fruntea acestora e locul să pomenim pe D. Iulian Şmitt un vechiu şi talentat constructor. D-sa a prezentat între altele o foarte ingenioasă realizare de radiofon-mobilă, ale cărui calităţi au fost îndeajuns apreciate de cunoscători. Cu atât mai mare este meritul D-lui Şmitt cu cât D-sa a plătit locul ocupat — standuri neplătite nu au existat. Şi a făcut acestea numai spre a arăta că opera unui constructor indigen poate sta alături de produsele străine.

In urma intervenţiei făcute de publicaţia noastră Direcţiunea Generală P. T. T., a bine-voit să permită eliberarea de autorizaţii, de radio pe tot timpul expoziţiei, fără actele cerute de lege. Măsura a avut darul să aducă încă odată dovada că teancurile de acte reclamate obicinuit, sunt gogoriţa care sperie pe clandestini : într'o săptămână s'au acordat 230 autoriza-

(Urmare din pag. I-a)

iar ministerul muncii sub aspectul lor social.

Aşadar, rolul noului serviciu al radiofoniei, va fi să supravegheze şi să dea directive, în ce priveşte propaganda radiofonică, — şi, în general, propaganda prin spectacole şi artă.

Se va veghia să nu se facă prin aceste mijloace, o propagandă antiromânească sau imorală.

La atâta reduce oficialitatea rolul noului serviciu.

Pentru complectarea acestor date însă, înregistrăm şi svonul că această creaţiune ar avea un rol mai accentuat în ce priveşte imixtiunea Statului în radiofonia românească, — un fel de cenzură şi de organ ce ar pregăti un fel de etatizare a radiofoniei.

Intr'adevăr, fiind posibil să se renunţe la legea radiofoniei, regimul radiofoniei ar urma să fie trasat de un contract al Societăţii de radiodifuziune cu Poşta, şi de directivele ce ministerul muncii ar da în chestiuni de program.

Aşteptăm o precizare a acestor nebuloase intenţiuni ce se atribuesc guvernului.

A. B.

ţii, *două sute treizeci* de infractori au intrat în legalitate. Numărul subliniat mai spune, însă, încă ceva.

La Bucureşti, la o expoziţie întinsă o lună de zile, concepută într'un stil grandios — s'au eliberat 650 autorizaţii. Punând acest număr alături de cel atins la Timişoara, e uşor să ne dăm seama de nivelul activităţii radiofonice în capitala Banatului.

Concluzii

Expoziţia din Timişoara, spre deosebire de cea din Bucureşti, a fost într'adevăr de *radio*. Aparatele au funcţionat tot timpul, graţie bunăvoinţei posturilor dela Budapesta, Viena, Belgrad. Despre Radio-Bucureşti, nici pomeneală. Aceasta pentrucă negustorii nu ştiu, sau nu vor să ştie, că Radio-Bucureşti emite câteva ore — puţine, dar în tot cazul, regulate şi ca atare, nu se ostenesc să-l caute. Şi totuşi Bucureştii se aud, şi încă destul de bine; în standul Radio-Electrica, am ascultat în condiţiuni impecabile, emisiunile româneşti. De altfel standul în chestiune a fost singurul colţ al expoziţiei unde conducătorul demonstraţiilor, s'a gândit să prezinte şi broadcasting-ul românesc.

Vinovaţi de această stare de lucruri nu sunt în niciun caz negustorii de la Timişoara, după cum nici în Bucureşti nu erau vinovaţi expozanţii că furnizau numai audiţiuni gramofonice — în lipsa unor emisiuni puternice de radio.

Negustorul recurge la emisiunea optimă care îi oferă cele mai multe şanse de a convinge pe cumpărător. Când Budapesta îi intră, în aparat, vrând-nevrând, cu o intensitate incomparabil superioară acelcia a emisiunilor Româneşti — e logic să furnizeze o audiţie maghiară. In plus Budapesta emite de dimineaţă până seara, fără întrerupere, pe când Bucureştii....

O aruncătură de ochi pe crochiul care însoţeşte rândurile de faţă, unită cu considerentele de mai sus — şi dacă vreţi, ţinând seama şi de oarecari afinităţi de sânge — justifică suficient faptul că la Expoziţia din Timişoara s'a făcut o continuă exibiţie a broadcasting-ului maghiar.

Repet, vina nu o poartă negustorii minoritari, printre aceşti minoritari se găsesc oameni cari nutresc cele mai frumoase sentimente faţă de ţara noastră. Un exemplu. D. Dr. N. H. m'a întrebat :

— De ce Radio Bucureşti nu difuzează cursuri de limba şi istoria română pentru minoritari ?

Imi stetea pe buze răspunsul, şi, automat, am replicat :

— Pentrucă Societatea de difuziune este obligată să se întreţie din abonamente şi oarecari reclame, Statul român neînţelegând să-i dea niciun sprijin băneşc pentru activitatea culturală pe care societatea o întreprinde — în definitiv în folosul Statului, nu al ei, al Societăţii de difuziune. In aceste condiţiuni societatea este departe de a face ceeace ar vrea să facă. Şi nimeni nu o poate 'nvinui, vina nu este a ei...

D-ra KATO ZHLING
„Miss Banat", vizitând expoziţia de radio de la Timişoara

Aş fi mai spus multe — aceia cari cunoaştem situaţia, avem doar destule pe inimă — dar interlocutorul meu m'a întrerupt brusc :

— Nu cred, e imposibil, ca Statul român să nu contribue cu nimic pentru radiofonia... românească !

N'am mai spus nimic, am preferat mai degrabă să trec drept rău informat, decât să demonstrez veracitatea unei stări deplorabile.

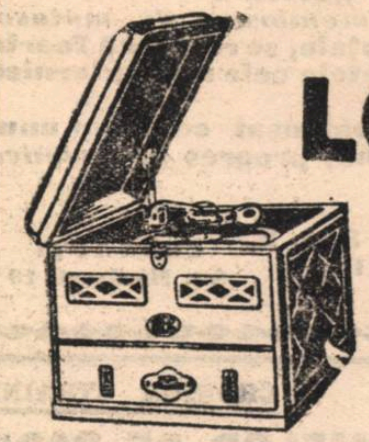
UN P. S. PENTRU ORGANIZATORI

Ideea Expoziţiei de radio din Timişoara au avut-o conducătorii Radio-Clubului. Nu avem decât cuvinte de laudă pentru d-nii ing. Diaconovici şi Demetrovici sub a căror călăuzire asociaţia radiofoniştilor din Timişoara a reuşit să înjghebeze prima expoziţie, în România, organizată de chiar amatori. Pentru ca viitoarea activitate a Radio-Clubului Banat să fie la înălţimea manifestărilor din prezent şi mai ales obsedaţi de ideea radiofonizării grabnice a întregii ţări — am avea de făcut câteva observaţii.

Radiofoniştii din Timişoara nu trebue să uite că o armată cu luptători de elită este supusă pieirei, dacă nu are o unitate de acţiune. Aceiaş radiofonişti trebue să înţeleagă că deviza noastră *cultura românească prin radiofonie* exprimă în patru cuvinte o problemă a cărei gravitate, acolo la doui paşi de frontieră, se simte mai bine ca aiurea. Inţeleagă radiofoniştii din Timişoara că sunt angajaţi într'o

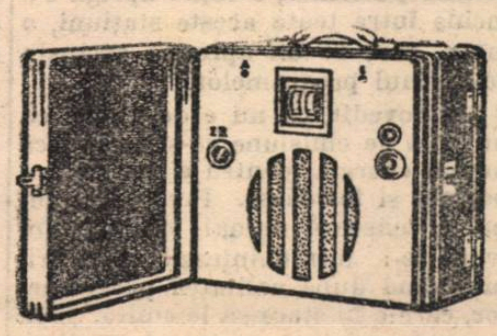
(Continuare în pag. 6-a)

Primele modele 1930
ale făbricei mondiale
LORENZ, Berlin
au sosit în ţară !



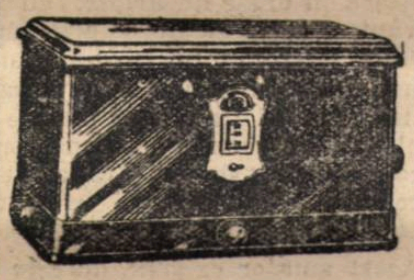
Dacă doriţi să ascultaţi muzică la orice oră cumpăraţi un
LOROPHON
care cuprinde într'o singură piesă un aparat de radio complect alimentat dela priza de lumină, un gramofon precum şi hautparleur-ul care redă natural atât recepţiile radiofonice cât şi sunetele plăcilor de gramofon. Transmiterea plăcilor se face prin doză electromagnetică şi amplificator.
Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 31.540,—

Aparate de Radio fără antenă şi fără legătură cu pământul
WELTSPIEGEL 2
într'o valiză pe care o puteţi transporta oriunde. Renumitele uzine LORENZ, vă oferă un aparat de Radio complect cu hautparleur şi baterii, care recepţionează toate posturile europene între 200-2000 m. lungime de undă.



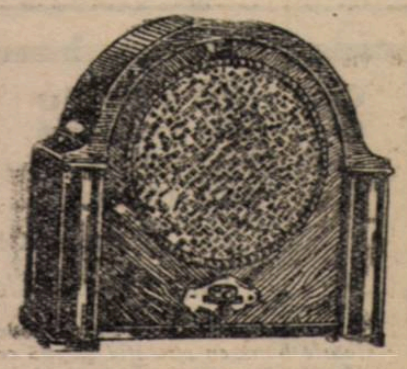
Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 30.330

Aparat de radio cu 4 lămpi alimentat complect dela reţea
Voelkerbund 2



având un singur buton de reglaj. Recepţionează toate posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă, izolând complect postul local.
Construcţia aparatului fiind foarte elegantă, el constitue o podoabă pentru orice locuinţă.
Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 23.750

Totul în interiorul aparatului de radio
UNIVERSO
haut-parleurul, transformator anodic şi transformator de încălzire. Complect alimentat dela reţeaua de lumină, recepţionează posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă. In legătură cu o doză electromagnetică retransmite plăcile de gramofon.
Aparatul având o construcţie elegantă, constitue un mobilier frumos în locuinţa Dumneavoastră.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 16.640

De vânzare la toate magazinele de radio
Reprezentant General pentru România
B. Seidmann
Bucureşti, B-dul Maria No. 30

ORION RADIO

Seria normală a lămpilor „ORION"

Zece tipuri de lămpi „Orion" înlocuesc o sută de alte tipuri. Toţi specialiştii cu renume mondial, recomandă seria normală a lămpilor „Orion".

***Haut-Parleurul „Orion" cu membrana de mătase,* redă clar şi natural toate frecvenţele, se reglează foarte precis şi modulează chiar şi sunetele cele mai puternice cu cea mai mare exactitate.**

***Sistemul lui magnetic* este balansat conform unui nou principiu şi reprezintă ultimul progres în *technica electro-acustică*.**

ORADEA Str. Bariţiu 5 — „ORION" S. A. R. BUCUREŞTI Str. Cobălcescu 29 — CERNAUŢI Str. Mărăşeşti 10

CRONICA STRĂINĂ

ACTUALITATEA PROGRAMELOR DE RADIO

De când Europa e presărată de atâtea staţiuni de emisiune, şi de când în fiecare ţară, se construesc în continuu posturi noi şi din ce în ce mai puternice, o luptă aprigă s'a încins între toate aceste staţiuni, o luptă, care se dă aproape exclusiv pe terenul programelor.

S'a dovedit, că nu e de ajuns, ca un post de emisiune să-şi mărească numai energia, pentru a deveni important şi favorizat. Prestigiul lui nu se măsoară numai după kilowaţii ce-i întrebuinţează, ci în primul rând după calitatea programelor, care e în stare să le emită. Şi în această privinţă publicul auditor din străinătate, e extrem de exigent voind totdeauna ceva nou, ceva original, nemaiauzit, — şi îndeosebi actual.

Acest cuvânt „actual", a devenit de altfel în ultimul timp, un „leitmotiv" favorizat, al tuturor amatorilor străini de radio, astfel că şi presa a fost în cele din urmă obligată, să stărue tot mai mult, asupra actualizării programelor de emisiune. Şi e foarte nostim de observat, cum înşişi staţiunile de emisiune cele mai importante şi care ni se par nouă, — celor din România, — drept excelente, în ceeace priveşte selecţiunea şi calitatea programelor emise de ele, sunt vehement atacate, pentru că nu emit totuşi programe destul de actuale.

De altfel, e interesant de ştiut, ce înţelege amatorul străin sub „actual", şi care sunt doleanţele sale în această direcţie.

In străinătate, unde staţiunile de emisiune sunt conduse de personalităţi proeminente, şi au posibilităţi extraordinare — nu numai băneşti, dar şi ca material artistic — programele se prezintă, în general, la un nivel absolut corect, la un nivel care e chiar mai înalt decât cel ale altor spectacole publice. Şi variaţia a putut fi introdusă fără mari greutăţi în programele de radio. Totuşi auditorul s'a arătat nemulţumit şi a cerut cu insistenţă actualizarea emisiunilor.

Prin aceasta, amatorii au pretins nici mai mult nici mai puţin, decât scoaterea microfonului din studio-ul staţiunii şi transferarea lui, acolo unde se produc evenimente importante şi cu interes general, sau cel puţin atrăgătoare. Astfel, amatorul de radio, a vrut să asculte din camera lui modestă, cum se desfăşoară un match de box, de foot-ball sau de înnot, care se dădea la mii de kilometri depărtare de el, să asiste la cutare sau cutare festivitate, care se ţinea în oraşe depărtate, cu un cuvânt, a cerut să fie — prin intermediul microfonului — un martor acustic al tuturor acestor evenimente interesante. Dacă mai înainte s'a mulţumit să asculte asemenea spectacole din propria lui ţară, astăzi el cere să i se retransmită şi evenimentele din ţările străine.

Acest amator exigent, doreşte să audă cum cântă privighetorile în nopţile calde de vară, cum urlă fiarele sălbatice în grădinile zoologice, vrea să participe — tot cu ajutorul microfonului şi al unui speaker, — la excursiuni cu funicularul, pe munţii cei mai înalţi, vrea să fie quasi-de faţă, când preşedintele Hindenburg deschide Reichstag-ul sau când se decerne premiul Nobel la Stockholm... Acest strigăt general după actualităţi, a forţat staţiunile de emisiune, să le caute şi să le descopere, — cu cât mai excentrice cu atât mai preţuite de amatori.

Şi astfel prin exigenţa auditoriului, emisiunile de radio au căpătat azi cu totul un alt farmec decât înainte, şi prin ele radiofonia a devenit un mijloc rafinat pentru încordarea nervilor unui public pretenţios.

C. M.

Muzica radioelectrică

Cu prilejul concertelor lui Theremin, in Capitală

Cum funcţionează aparatul lui Theremin pentru muzica undelor electrice.

Concertul de „muzică a undelor electrice", ce s'a ţinut acum câteva zile în sala teatrului Liric, de către inventatorul rus Theremin, cu ajutorul misteriosului său aparat „Thereminvox", a avut darul ca, în afară de satisfacţia artistică a execuţiunii muzicale procurată auditorului să intrigheze în cel mai înalt grad curiozitatea publicului asupra caracterului aproape miraculos al invenţiunei sale.

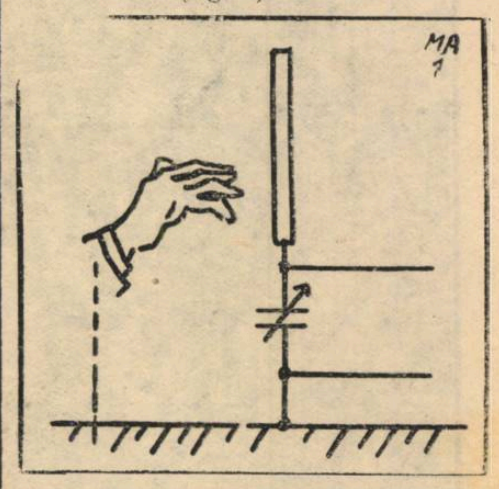
Oricât am fi de obişnuiţi astăzi cu invenţiunile senzaţionale din domeniul radio-ului şi oricât de mult neam familiarizat cu efectele misterioase şi paradoxale ale undelor electrice, tot nu putem înţelege cum se poate produce numai prin simpla deplasare a mâinilor în faţa unui mic aparat, neîntrecute execuţiuni muzicale de concert. Şi totuş, invenţiunea lui Theremin, inginer şi profesor la institutul de fizico-technică din Leningrad, dusă pentru prima oară în public acum vre-o doi ani, nu face decât să aplice principii şi fenomene, de multă vreme cunoscute în radiotechnică. In cele ce urmează, vom încerca să lămurim în linii generale principiul de funcţionare al acestui „aparat magic", **Thereminvox.**

Se ştie că trecerea unui curent alternativ de joasă frecvenţă în bobinele unui receptor telefonic sau haut-parleur, dă naştere unei note muzicale al cărei număr de vibraţiuni pe secundă este egal cu acel al frecvenţei curentului alternativ.

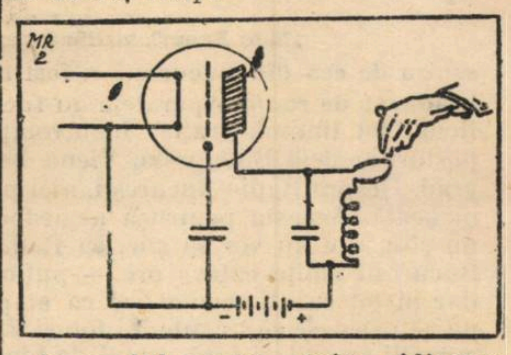
Pe de altă parte, graţie fenomenului, bine cunoscut în acustică şi electricitate al **bătăilor,** se obţin prin interferarea oscilaţiilor electrice produse de două heterodine, funcţionând pe frecvenţe diferite, oscilaţiuni rezultante, a căror frecvenţă este egală cu diferenţa între cele două frecvenţe iniţiale.

Bazat pe aceste două fenomene, instrumentul lui Theremin utilizează două oscilatoare-heterodine de înaltă frecvenţă, din care una cu frecvenţă fixă şi a doua cu frecvenţă variabilă apropiată de cea dintâi.

Variaţia de frecvenţă la aceasta din urmă, variaţie care defineşte înălţimea notei muzicale într'un haut-parleur, se obţine apropiind mai mult sau mai puţin mâna dreaptă de o tijă metalică, în forma unei mici antene verticale, prelungind armătura izolată a circuitului oscilant (fig. 1).



Pe de altă parte variaţia intensităţii sunetelor se realizează, dezacordând mai mult sau mai puţin circuitul oscilant al heterodinei cu frecvenţă fixă. In acest scop, operatorul îşi apropie mâna stângă de o a doua antenă-orizontală, în forma unui inel (fig.2) a cărei capacitate şi self inducţie variază astfel în acelaş timp.



In modul acesta, prin ridicarea mânei dela acest inel se obţine o întărire a sunetului şi invers, prin coborârea ei, o slăbire a lui.

In sfârşit, variaţia timbrului, adică a calităţei ce deosebeşte aceeaş

(Continuare în pag. 6-a)

Cel mai simplu
Cel mai frumos
Cel mai eftin
Cel mai curat

APARAT cu GALENA

Fără nici un buton
Fără nici un reglaj
Fără pararaziţi
Pe antenă sau pe reţea

Roşiori de Vede, 2 *Decembrie 1929*

Onor Radio-Electrica, *BUCUREŞTI*

Am plăcerea să vă comunic că am obţinut audiţiuni foarte bune cu aparatul galenă ce am cumpărat de la Dvs. Surprinzător mi se pare faptul că pe lângă postul **Radio-Bucureşti,** *prind în fiecare seară şi mult mai clar chiar,* **Budapesta.** *Deasemenea mai prind şi* **Viena** *şi* **un alt post,** *(N. R. Morawzka Ostrava,) pe care nu l-am putut identifica, unde se vorbeşte o limbă slavă. Cu toată stima,*

GEORGE ALBANY, profesor

LEI 850 LEI

Instalaţia absolut completă gata de funcţionare pe reţea, cuprinzând:

1 Aparat	**Lei**	**225**
1 Detector Ideal Grün Kreutz	**„**	**125**
1 Cască Standard sau Satar	**„**	**330**
1 Licht antenne	**„**	**80**
Diverse fire şi sârmă	**„**	**90**
Total . .	**Lei**	**850**

...Vă rog a-mi trimite o nouă galenă Blaupunkt. Cu acest aparat cu galenă, procurat la Dv. în primăvara trecută, m'am servit admirabil până acuma, când am deranjat vârful spiralei.

JEAN TIRON, Boureni - Gara Paşcani

Ţin să vă aduc mulţumirile mele pentru postul cu galenă. Pe o antenă de 55 m prind ziua chiar la orele 10, Budapesta şi Belgradul; iar dela orele 9 seara în sus, prind şi Viena, Catoviţa, Breslau, Morawzka Ostrava. Odată am auzit şi Praga.

ION CROITORU, mecanic
Sasca-Montană No. 632. Jud. Caraş-Banat

Chiar dacă aveţi un aparat cu lămpi, procuraţi-vă şi unul cu galenă: e simplu, curat şi nu consumă nici măcar UN LEU pe an.

1. Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile nu v'a plăcut, ni-l înapoiaţi şi vi se restitue tot costul său.

2. Dacă după trecere de oricât de mult timp veţi dori un aparat mai mare, vi se primeşte acesta înapoi şi vi se furnizează altul, plătind diferenţa de preţ.

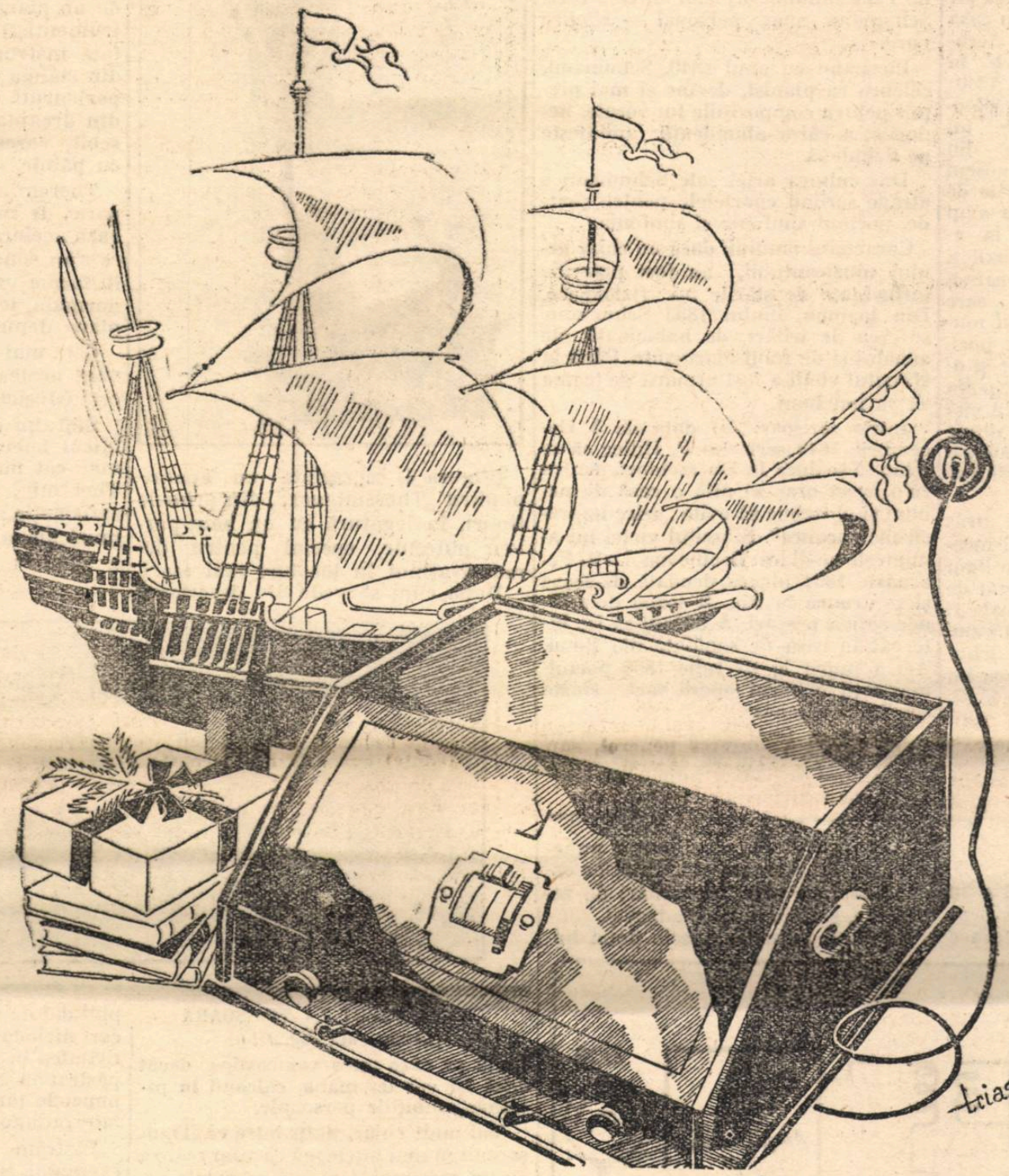
3. Toată instalaţia vi se expediază ramburs în 24 ore, în orice colţ al ţării.

CENTRALA Str. Matei Millo No. 9 — **RADIO-ELECTRICA** — SUCURSALA: Bul. Domniţei No. 3-5 Tel. 336/68

CEL MAI FRUMOS CADOU

e un aparat bun de radio

IAR CEL MAI BUN APARAT DE RADIO ESTE:



TELEFUNKEN 9 W

Una singură comandă, toate posturile europene tare în difuzor, tambur iluminat, racord pentru gramofon, etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

In marginea programului românesc

Romanticul Schumann

Asemenea lui *Chopin*, de care am scris într'unul din numerile noastre trecute, Robert Schumann a cultivat o artă de intimitate, de graţie rafinată, voalată de melancolie, de un lirism discret şi timid. Dar e superior lui Chopin prin lieduri, simfonii şi alte compoziţii pentru orchestră.

Biografia lui (1810—1856) e o succesiune de idile burgheze în care totul e pacinic şi luminos, în afară de desnodământul tragic, început în casa de sănătate şi istovit în moarte. Această biografie s'ar putea împărţi în două perioade separate de anul 1840: e anul în care Schumann se căsătoreşte cu Clara şi începe marile lui compoziţii. Fiu al unui librar din Zwickan (Saxa). Schuman a cunoscut toată fericirea unei copilării ferite de lipsuri. A studiat dreptul şi n'a avut plăcere niciodată, să ia parte la aventurile turbulente ale camarazilor. Toate evenimentele vieţii lui se caracterizează prin *sensibilitatea* pe care au provocat-o în sufletul acestui muzicant cu slăbiciuni excesive de poet.

Schumann nu e un voluptuos; şi acest fapt e capital pentru înţelegerea muzicei lui. Avea simţul şi gustul vieţei morale. Un sentimentalism difuz, un caracter grav, şovăitor şi blând, o visare nesigură, iată stările sufleteşti obicinuite ale acestei muzicant.

La început Schumann a fost atras de literatură; voia să fie poet şi începuse chiar o piesă de teatru. Jean-Paul şi Hoffmann l-au influenţat atât de mult, încât această influenţă poate fi regăsită în muzica lui de mai târziu. Intre prietenii lui, la cra berei, Schumann era deobicei tăcut, asemenea lui Beethoven. Unei prietene căreia îi făcuse o vizită, i-a scris: „N'am rostit nici unul, nici un cuvânt şi totuşi nu ne-am înţeles niciodată mai bine".

Ca muzicant, Schumann a fost pe rând pianist, compozitor de muzică pentru piano şi de lieder, simfonist şi în sfârşit, autor de cantate mari.

Există în opera lui Schumann un grup de compoziţii pentru piano de o rară originalitate şi care sunt capo-d'opere în miniatură: *Kinderscenen* (Şcene de copii) în număr de 13, de o naivitate, de o ingenuitate fermecătoare. Numerile 4, 5, 7 şi 12 (Bittendes kind, Glückesgenuss, Träumerei, Kind im Einschlummern) sunt tot ce a scris Schumann mai personal — *simţire pură*.

Incepând cu anul 1840, Schumann, celebru ca pianist, devine şi mai preţuit pentru compoziţiile lui vocale, liedurile, a căror abundenţă aminteşte pe Schubert.

Dar culmea artei sale Schumann o atrage scriind cuartetele pentru coarde, poemul simfonic şi simfonia.

Caracterul omului, dacă nu chiar geniul muzicantului, au fost puternic influenţate de stările lui fiziologice. Din toamna anului 1833 Schumann suferea de iritări, de halucinaţii ale auzului şi de fobii alarmante. Până la sfârşitul vieţii a fost urmărit de teama că va înnebuni.

Intr'o scrisoare cu data de 3 Decembrie 1849 scrie lui F. Hiller că se teme să se ducă la Duesseldorf, pentru că'n acest oraş se află o casă de nebuni şi el trebue să evite „orice impresii melancolice". Sfârşitul vieţei lui aminteşte pe-al lui Beethoven. La 27 Februarie 1854 pleacă, deodată, de-acasă şi se aruncă în Rin. Il scapă dela înnec câţiva pescari. A trebuit să fie internat în casa de sănătate din Bonn. Aci a murit la 29 Iulie 1856 poetul-muzicant a cărui operă face cinste spiritului omenesc.

Beethoven lovit de surzire, Schumann nebun la 46 de ani: parcă însăşi natura se ridică împotriva celor mai bune realizări ale ei...

MUZICA RADIOELECTRICA

(Continuare din pag. 11-a)

notă la un instrument muzical şi la altul, este realizată prin modificarea raportului de armonice, ceeace se obţine fie prin deplasarea punctelor de funcţionare ale lămpilor oscilatoare, fie prin intercalări de rezistenţe, sau alt mijloc adecvat.

Cuplând inductiv aceste două heterodine respectiv cu circuitul unui detector şi amplificator de joasă frecvenţă, legat cu un haut-parleur (fig. 3) se traduc astfel pe cale acustică toate variaţiunile de frecvenţă, intensitate şi timbru, realizate de operator prin deplasarea mâinilor şi reglajul aparatului.

(Figura 4) reprezintă un aparat-pupitru „Thereminvox", din primele tipuri, în legătură cu un haut-parleur puternic, special pentru demonstraţiuni în localuri mai mari.

După cum se vede din descrierea succintă a mecanismului de funcţionare, ce am dat-o mai sus, invenţiunea nu utilizează nici un principiu nou. Singura inovaţie remarcabilă constă în reglajul capacităţii şi dezacordarea circuitului oscilant, care se fac direct cu ajutorul mâinilor operatorului.

Netăgăduit că executarea unor producţiuni muzicale necesită o prealabilă iniţiare, dat fiind că manipulaţiile operatorului trebue să fie extrem de abile şi sigure.

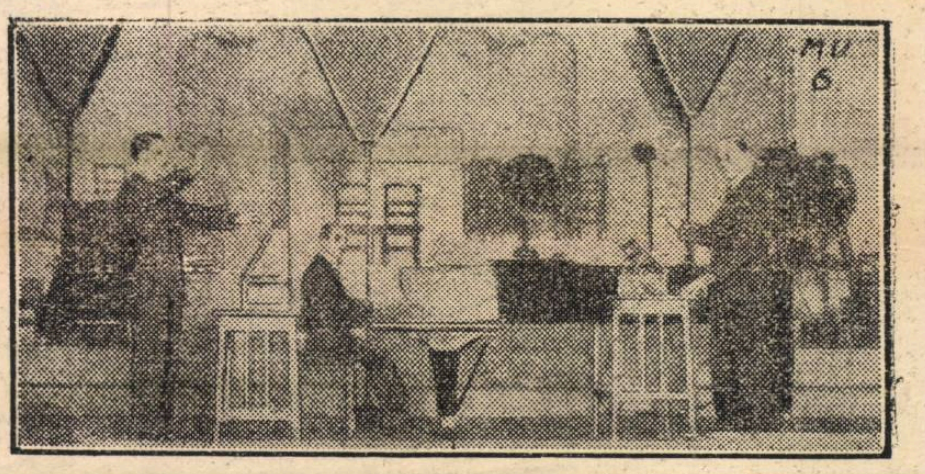
Fig. 6 reprezintă un duo executat cu aceste instrumente, acompaniate de un piano. Se vede că cei doi instrumentişti sunt aşezaţi fiecare în faţa instrumentului lor. Aparatul din stânga acţionează cele trei haut-parleururi din fund. Instrumentul din dreapta, de un model uşor deosebit, corespunde haut-parleurului cu pâlnie, aşezat deasupra pianului.

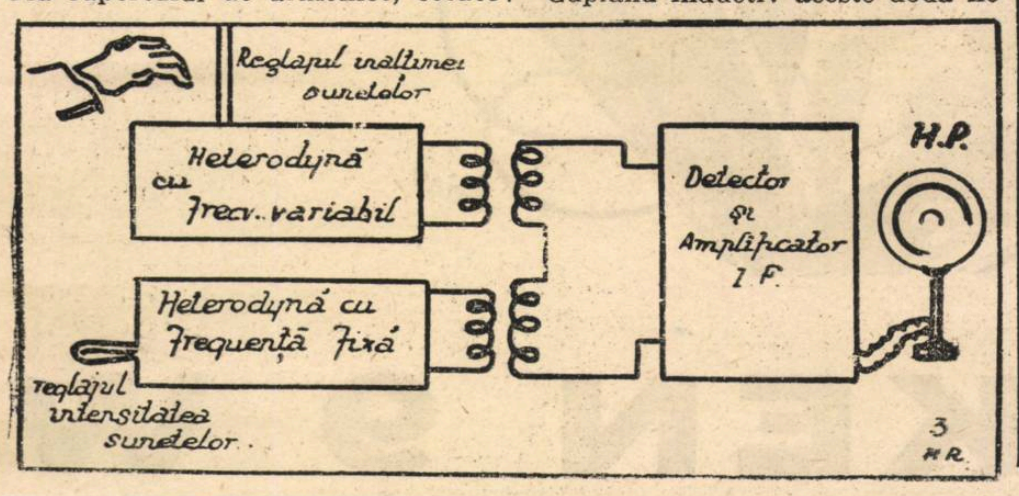
Thereminvox nu este singurul aparat de muzică radioelectrică. Pe baza acelorași principii de funcţionare s'au construit şi alte instrumente în forma unor piane cu o claviatură normală, legate de un haut-parleur, piane denumite radio-electrice.

Cele mai interesante dintre ele sunt acelea ale inventatorilor francezi Givelet şi Marthenot.

Sfătuim cu toată convingerea publicul bucureştean să asiste în număr cât mai mare la concertele lui Theremin, unde va găsi pe lângă satisfacţia unor impecabile executări muzicale, o nouă realizare minunată a tehnicei undelor electrice.

Ing. I. ŞERBAN





CE AM VAZUT LA TIMIŞOARA

(Urmare din pag. III-a)

luptă pe care nu o vor câştiga decât dacă îşi vor da mâna, călcând în picioare ambiţiile personale.

Mai mult chiar, uniţi între ei, Timişorenii să mai înţeleagă că vom realiza cu un ceas mai devreme scopurile urmărite dacă grupurile de radiofonişti, risipite pe întinsul Ţării, vor fi unite într'o organizaţie puternică, viabilă, gata să spue şi să-şi impună punctul de vedere în orice împrejurare. In această direcţie, este edificator exemplul dat de radiofoniştii din Bucureşti, cari niciodată nu şi-au circumscris activitatea în interiorul Capitalei ci s'au păstrat în continuă legătură cu toate punctele ţării unde a încolţit o activitate radiofonică.

Păstrăm convingerea fermă că exemplul Bucureştenilor, precum şi oarecari deziderate locale scumpe Timişorenilor, îi vor face să-şi dea mâna frăţeşte, formând o unitate puternică în marea armată a radiofoniştilor români.

Ing. I. C. FLOREA

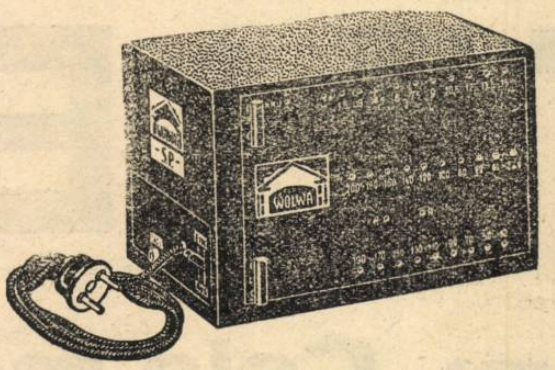
WOLWA este ALIMENTATORUL de CURENT CONTINUU, orice voltaj, care vă INLOCUEŞTE COMPLECT PLICTICOASA BATERIE ANODICĂ şi vă încarcă acumulatorul de 4 volţi, ACASA, fără nici-o cheltuială suplimentară şi fără deplasări pe la uzini şi specialişti.

Montarea alimentatorului WOLWA este extrem de uşoară pe orice reţea. Posedă dispozitiv special de filtrare a sgomotelor şi debitează peste 100 miliamperi, alimentând ORICE APARAT, fie chiar de 10—12 lămpi

Vi se trimete spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a satisfăcut, ne-o INAPOIAŢI şi vi se restitue costul integral

Incercările au arătat perfectă funcţionare in oraşele: Constanţa, Ploeşti, Ismail, Bălţi, Craiova, Piteşti, Giurgiu, Călăraşi, R.-Vâlcea, Tg.-Jiu, T.-Severin, P.-Neamţ, etc. In celelalte oraşe nici-o încercare n'a fost încă făcută. Dar oriunde merge un redresor de orice fel, alimentatorul WOLWA *merge de* ZECE ORI *mai bine*

Preţul Lei 2.750



RADIO-ELECTRICA

Reprezentanţa generală şi exclusivă pentru România

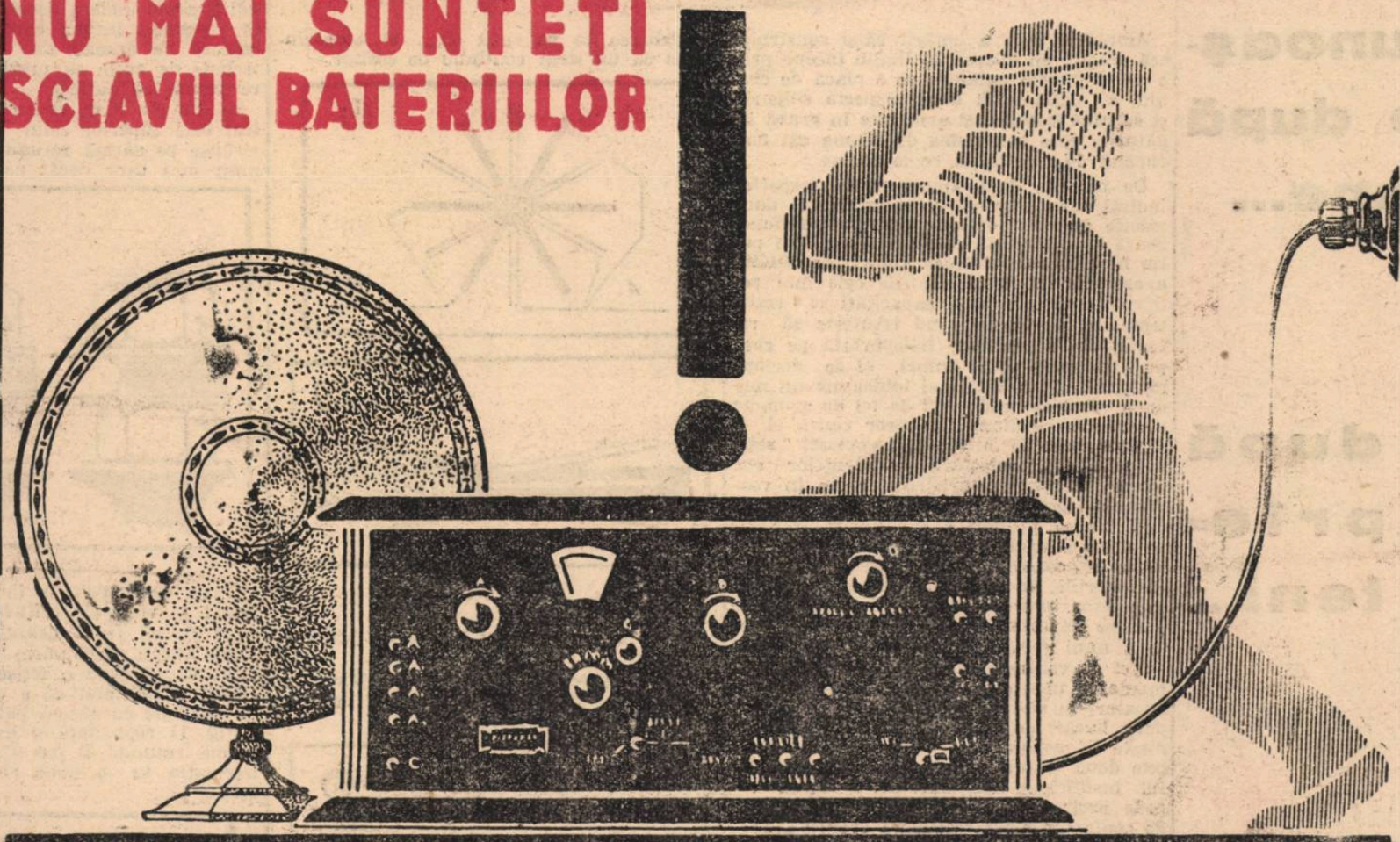
Bucureşti — Strada Matei Millo, No. 9 (lângă Teatrul Naţional)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

STANDARDYNE

NU MAI SUNTEȚI SCLAVUL BATERIILOR !



STANDARDYNE

PROCURÂNDU-VĂ APARATUL

Standardyne

CU 4 LĂMPI PENTRU CURENT ALTERNATIV CARE RECEPȚIONEAZĂ TOATA EUROPA

Știri de pretutindeni

AVIZ, AMATORILOR DE UNDE SCURTE

Având autorizația Ministerului de comunicații, — Direcția Radio No. 173.109 cu avizul M. St. Major No. 62567/928 pentru emisiuni radiofonice pe unde scurte — postul meu cu indicativul C. V. 5 S M pe 42 m. lungime de undă va lucra cu începere de la 1 Decembrie 1929 între orele 6—7 seara în zilele de Luni, Marți, Joi, Vineri.

Toți amatorii de aparate de unde scurte, sunt rugați a comunica observațiile lor pe adresa Căpitan M. Sturdza str. Războieni 57 Cernăuți.

● ●

Pentru a înlătura turburările în recepțiuni, autoritățile din Klagenfurth (Carintia), au interzis între orele 19-24 utilizarea razelor X, masajelor și aparatelor cu înaltă frecvență.

■ ■

Romancierii, poeții, criticii, artiștii dramatici, pictorii, sculptorii și cugetătorii cei mai de seamă ai României contemporane se înfățișează în adevărata lor lumină, în noul volum al d-lui F. Aderca

MĂRTURIA UNEI GENERAȚII (Editura „Națională" S. Ciornei), care a apărut zilele acestea, cu măști inedite de Marcel Iancu.

■ ■

Sovietele declară că până în 1932, vor instala în sate, 13 milioane de aparate de recepție.

■ ■

Papa a interzis difuzarea liturghiei prin radio, fără a da nici o explicație pentru această interdicție.

America a exportat material electric în 1928 în valoare de 110 milioane, 700 mii dolari, și a importat de 2.790.000.

La export, aparatele de T. F. F. se cifrează la 12 milioane dolari; 9 milioane baterii și acumulatori; 12 milioane lămpi.

Clienții Statelor -Unite sunt: Canada, Anglia, Australia, Argentina, și Franța.

■ ■

La Tabriz, capitala provinciei turcești Azerbedjan, muezinul marei moschei, șoptește rugăciunea în fața unui microfon, iar un haut-parleur, așezat în minaret, o comunică populației.

La Berlin, rabinii au instalat un haut-parleur în sinagogă, iar corurile au fost înlocuite cu plăci de gramofon.

■ ■

Ravag are în prezent o speakeriță; speakerul său a demisionat.

■ ■

Un ziarist a întrebat mai multe celebrități, care este visul vieții lor.

Unii, au răspuns că nu mai au visuri.

Poincaré ar vrea să trăiască în Lorena, printre cărți și pisici. Poeta Delarue Mardrus ar vrea un cal. D. Ajalbert.... o mașină de scris.

Celebrul scriitor Mac Orlan, scrie:

„N'am fost întrebat, dar dacă aș fi fost solicitat, aș fi cerut... un post de radio, un post de ultima perfecție, bine înțeles, și ultra selectiv:".

■ ■

Noua stațiune belgiană Wetheim, în apropiere de Louvain, va fi utilizată de Societatea catolică din Flandra și de Societatea socialistă belgiană a Muncii.

■ ■

Se crede că la Paris sunt vreo 300 emițători clandestini.

Curtea de Apel a Senei a confirmat că legea presei, în ce privește dreptul de răspuns, nu se aplică jurnalului vorbit.

■ ■

Se obicinuește să se spună, că radio va ucide teatrul, așa cum se spunea de gramofon, că va ucide concertele. E o temere vană.

In Austria, teatrele trec printr'o criză financiară, — ca și la noi, de altfel. Directorii teatrelor austriace s'au gândit să ceară guvernului sporirea taxelor radiofonice, cu 2 schillingi de amator, pentru a se veni în ajutorul teatrelor. In Austria sunt 360.000 amatori; s'ar strânge, astfel, pentru teatre, în 2 ani, suma de 2 milioane schilingi.

In schimb, directorii se angajează să autorizeze difuzarea spectacolelor și participarea artiștilor lor la programele de radio. Consimt chiar să acorde un tarif redus la teatru, abonaților radiofonici.

E simptomatic, că directorii de teatru, solicită din propria lor inițiativă, colaborarea cu radiofonia, de unde până mai eri, o priveau ca pe o concurență sdrobitoare.

■ ■

700 șefi de orchestră din America, au rămas fără lucru, din cauza filmului sonor.

■ ■

Uniunea internațională a radiofoniei a cerut ca societățile de Cruce Roșie să aibă facilități la comunicările lor prin T. F. F. și prioritate în caz de calamități publice.

■ ■

La Viena, este interzisă utilizarea haut-parleurelor, când o fereastră e deschisă.

După jurnalul vorbit, am avut romanul vorbit și vom avea cartea vorbită.

Intr'adevăr, un sindicat s'a creat la Londra, pentru exploatarea invenției germanului Otto Sille, care nu este de altfel, decât aplicarea industrială a principiului formulat de Paulsen, și grație căruia se pot înregistra electromagnetic, sunetele articulate, pe un fir de oțel.

Stille utilizează un fir de oțel chromat, gros cât o coardă de vioară. Legat cu un microfon, firul e traversat de un curent electric, în momentul înregistrării, în timp ce bobina pe care e înfășurat, îl desfășoară cu o mișcare regulată. E de ajuns după înregistrare, să se înlocuiască microfonul cu un hautparleur, pentru a se obține reproducerea sunetelor.

Prima carte vorbită va fi Biblia, pe 1524 metri de fir, — citită cu voce tare de un actor. Apoi, vor fi înregistrate operele lui Shakespeare.

■ ■

Stația de unde scurte din Bangkok, capitala Siamului, având o putere de 20 KW. care a fost utilizată până'n prezent numai pentru traficul cu Europa, va fi folosită de-acum înainte și pentru scopuri de radiodifuziune.

■ ■

Doctorul James Robinson a descoperit un sistem, „Stenod Radiostat", care face posibil controlul comunicațiilor prin eter.

Această invenție face posibilă transmiterea a 10.000 cuvinte pe minut.

Conținutul unui ziar întreg, ar putea fi transmis în câteva minute.

A APĂRUT extraordinara lucrare de aventuri

Curiozități din China și Japonia

Extraordinarele povestiri ale unui român care a cutreerat trei ani această lume exotică.

Un volum format mare, cu minunate ilustrațiuni în culori. — Prețul 40 lei.

La toate librăriile, depozitele și chișcurile de ziare.

Pasărea se

cunoaşte după pene...

Omul după

prieteni...

şi

Comerciantul

după... marfa sa.

Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

DOCUMENTĂRI DESPRE CONEXIUNI

Amatorul care a hotărît să-şi construiască singur un aparat de Radio începe prin a aşeza piesele necesare pe o placă de ebonită cu toată grija de a respecta simetria şi estetica postului şi apoi face în grabă legăturile spre a-şi putea da seama cât mai curând de rezultatele ce le obţine.

De obiceiu, dacă amatorul a respectat indicaţiunile schemei de montare şi dacă piesele nu sunt defecte, aparatul funcţionează dela început, mai mult sau mai puţin bine. Amatorul trece atunci la studiul aparatului, căutând valorile cele mai potrivite pentru selfuri, capacităţi şi rezistenţe. In momentul când izbuteşte să recepţioneze o emisiune îndepărtată pe care nu o prinsese până atunci, el se declară mulţumit. Vine însă mai totdeauna un moment când se produc fel de fel de sgomote parazite supărătoare, a căror cauză el o atribue bateriei anodice, apropierei reţelii electrice, defectării rezistenţelor etc. Uneori, firește, perturbările provin în realitate de acolo; dar în cele mai dese cazuri, starea proastă a legăturilor interioare, ale aparatului însuşi este de vină, sau aceia a conexiunilor ce unesc aparatul cu bateriile, cu pământul sau cu antena. In adevăr împreunarea două sârme are o mare importanţă pentru buna funcţionare a unui receptor radiofonic, atât din punct de vedere electric cât şi mecanic. In montarea unei antene, de exemplu, suntem adeseori în situaţia de a trebui să unim două bucăţi de cablu. Amatorul se mulţumeşte în general să răsucească împreună cele două capete. Este un procedeu cu totul insuficient. Intemperiile oxidează repede firele, cari apoi prezintă în punctele de contact o mare rezistenţă electrică.

Adeseori chiar soliditatea mecanică devine neîndestulătoare şi antena se rupe.

Credem de aceia util să dăm în cele ce urmează sfaturi despre modul de a opera, în diferite cazuri.

I. *Antenă din cablu cu mai multe fire împletite.*

In cazul unei antene făcute din cablu multifilar se va opera precum urmează: Se vor despleti capetele de împreunat, pe o porţiune de 5 cm. Fiecare fir se va curăţa de oxid, cu briceagul sau cu hârtie de şmirghel (Fig. 1).

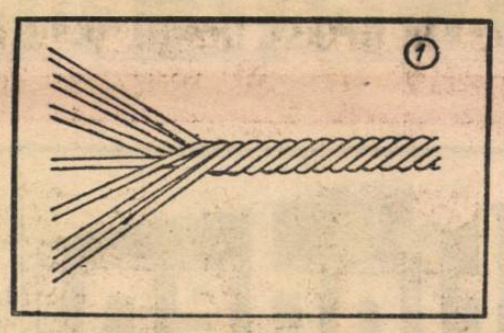


Fig. 1

Se va înfăşura apoi unul din fire în jurul cablului spre a împedica despletirea mai departe (fig. 2).

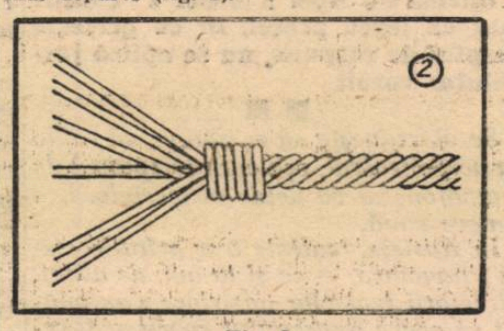


Fig. 2

Odată cele două capete astfel pregătite, le împreunăm alipindu-le cap în cap (fig. 3).

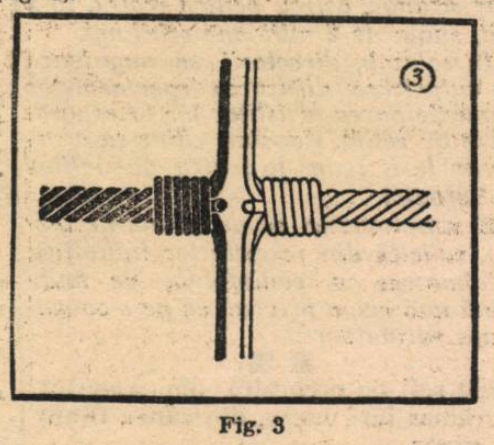


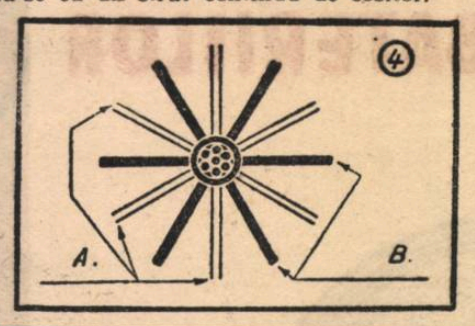
Fig. 3

Amestecăm firele cablului A cu acelea ale cablului B, făcându-le să alterneze (fig. 4 şi 5).

Infăşurăm firele cablului A pe B, şi firele cablului B pe A (fig. 6 şi 7).

Se obţine în chipul acesta o legătură excelentă, atât din punct de vedere electric cât şi mecanic.

Dacă antena este *interioară*, vom învăli conexiunea cu pânză cauciucată *(Isolierband)* (fig. 8). Dacă antena este *exterioară*, conexiunea se va suda (fig. 9) acoperindu-se cu un strat continuu de cositor.



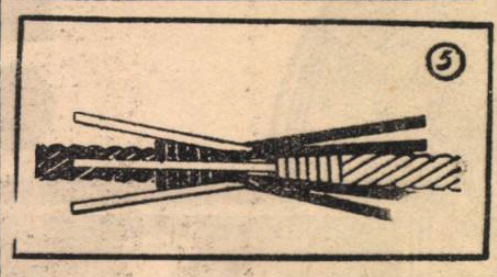


Fig. 4 Fig. 5

II. *Cazul unei antene din sârmă plină obişnuită.*

Primul procedeu: Curăţaţi capetele firelor, apoi le înfăşuraţi unul peste celălalt, aşa ca în fig 10.

Fig. 6 Fig. 7

Procedeul al doilea. Curăţaţi capetele, apoi alipiţi-le pe o porţiune de 2 cm. Infăşuraţi peste ele, la mijloc, un al treilea fir. (fig. 11). Apoi înfăşuraţi fiecare capăt liber peste celălalt fir (fig. 12).

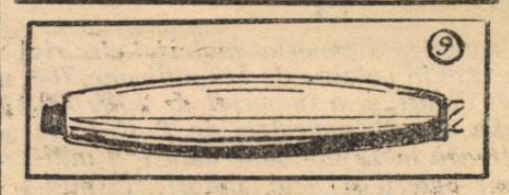


Fig. 8 Fig. 9

Caşi în cazul I, izolaţi conexiunea sub pânză cauciucată dacă antena este interioară; sudaţi-o, dacă antena este exterioară.

Fig. 10

III. *Legături interioare ale aparatului.* Vom da preferinţă sârmei de cupru argintat, cu secţiune *pătrată* de 15/10 mm. latură. Firul cu secţiunea pătrată e mai

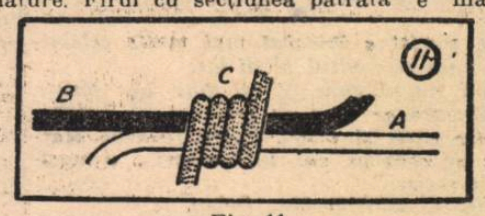


Fig. 11

bun decât cel rotund, deoarece asigură un contact mai întins cu mutelcile sub care este prins. Aceasta se vede clar din figura 13.

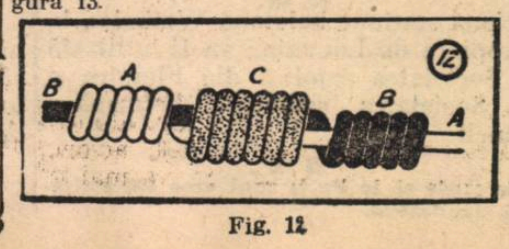


Fig. 12

Lucrul prezintă mare importanţă din punct de vedere electric, mai ales când e vorba de conexiunile de înaltă frecvenţă, adică acolo unde e necesar să se transmită fără perderi infima cantitate de energie culeasă de antenă sau cadru. Contactele trebuie de aceia să prezinte cea mai mică rezistenţă cu putinţă.

Şi din punct de vedere mecanic firul pătrat este superior celui rotund. Mutelcile strânse pe sârmă rotundă se desşurubează mult mai uşor decât pe sârma pătrată.

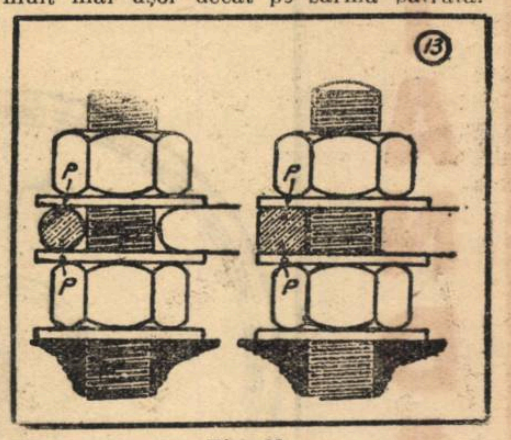


Fig. 13

Dacă totuşi aveţi la îndemână sârmă rotundă şi vreţi s'o utilizaţi, aveţi grije ca, după ce aţi făcut ochiul cu cleştele rotund, să-l striviţi puţin cu ciocanul astfel încât să prezinte o feţişoară plană.

Iată acum felul de a executa conexiuni *în derivaţie* cu sârma pătrată sau rotundă.

Fig. 14 reprezintă o derivaţie făcută cu sârmă rotundă B. pe sârma rotundă A. Derivaţia se va suda pe toată suprafaţa înfăşurată.

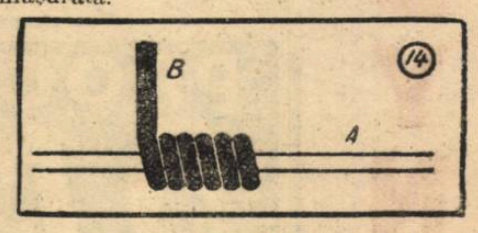
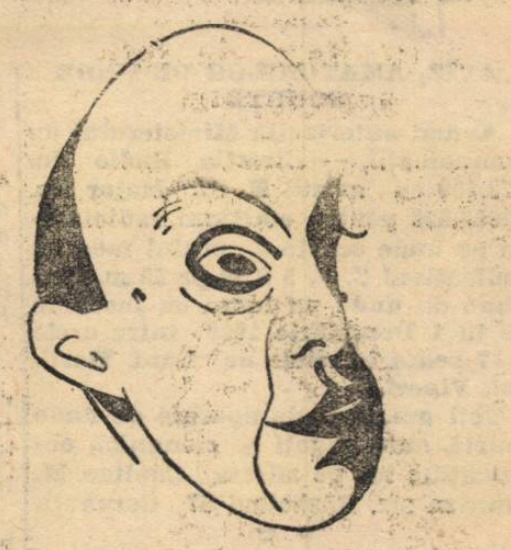


Fig. 14

Fig. 15 reprezintă o derivaţiune realizată cu sârmă pătrată: B este firul ce trebue împreunat cu A.

Fig. 15

Se îndoaie sârma B în unghiu drept, se aplică pe sârma A şi apoi se trage o lipitură pe amândouă, împreunându-le într'un tot solidar. A. S.



D-l C. BRAILOIU
„Cronica muzicală", Marţi

UN BOGAT, AM ZANT ŞI INSRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ŞTIINŢIFIC, CULTURAL ŞI ART STIC

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc găsiţi în

ALMANAHUL

ZIARELOR

„ADEVERUL" şi „DIMINEATA"

PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 200 minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori

se vinde NUMAI cu **40 lei**

La depozitele şi chioşcurile de ziare

Un memoriu

D. H. Blazian, directorul programului vorbit al staţiunei de radio-Bucureşti, a înaintat guvernului şi autorităţilor competinte un documentat memoriu cuprinzând propuneri menite să dea o desvoltare mai mare activităţii acestui post.

Din acest documentat memoriu, se desprinde clar, întregul ajutor pe care l-ar putea da Statul, pentru desvoltarea radiofoniei româneşti, introducând-o ca obiect de studiu în şcoli şi obligând, mai cu seamă, liceele, să-şi instaleze aparate de recepţie, dând în acelaş timp şi indicaţiuni elevilor,

D. H. BLAZIAN

pentru ca aceştia să-şi construiască singuri aparate de radio.

Memoriul mai cuprinde şi chestiunea radiofoniei la sate, precum şi chestiunea transmisiunilor imaginilor, ceeace ar facilita mult combaterea alcoolismului şi ar servi pentru urmărirea rău-făcătorilor, căutaţi de poliţii.

Mai atinge chestiunea înzestrării cooperativelor, cu aparate de recepţie şi instalarea de receptoare în trenurile de lux, precum şi — cu timpul, — în cele obicinuite.

Memoriul mai tratează chestiunea retransmisiunilor spectacolelor şi a producţiilor dela şi pentru Ateneele populare, înzestrarea spitalelor cu aparate receptoare, precum şi retransmisiunea şedinţelor parlamentare.

D. Blazian insistă în memoriu asupra faptului, că numai un număr mare de abonaţi ai postului român de radiodifuziune, pot asigura un program desăvârşit în permanenţă.

A de Herz, in faţa microfonului

Acest eminent scriitor şi autor dramatic, ne-a făcut Dumineca trecută cinstea de a apărea în faţa microfonu-

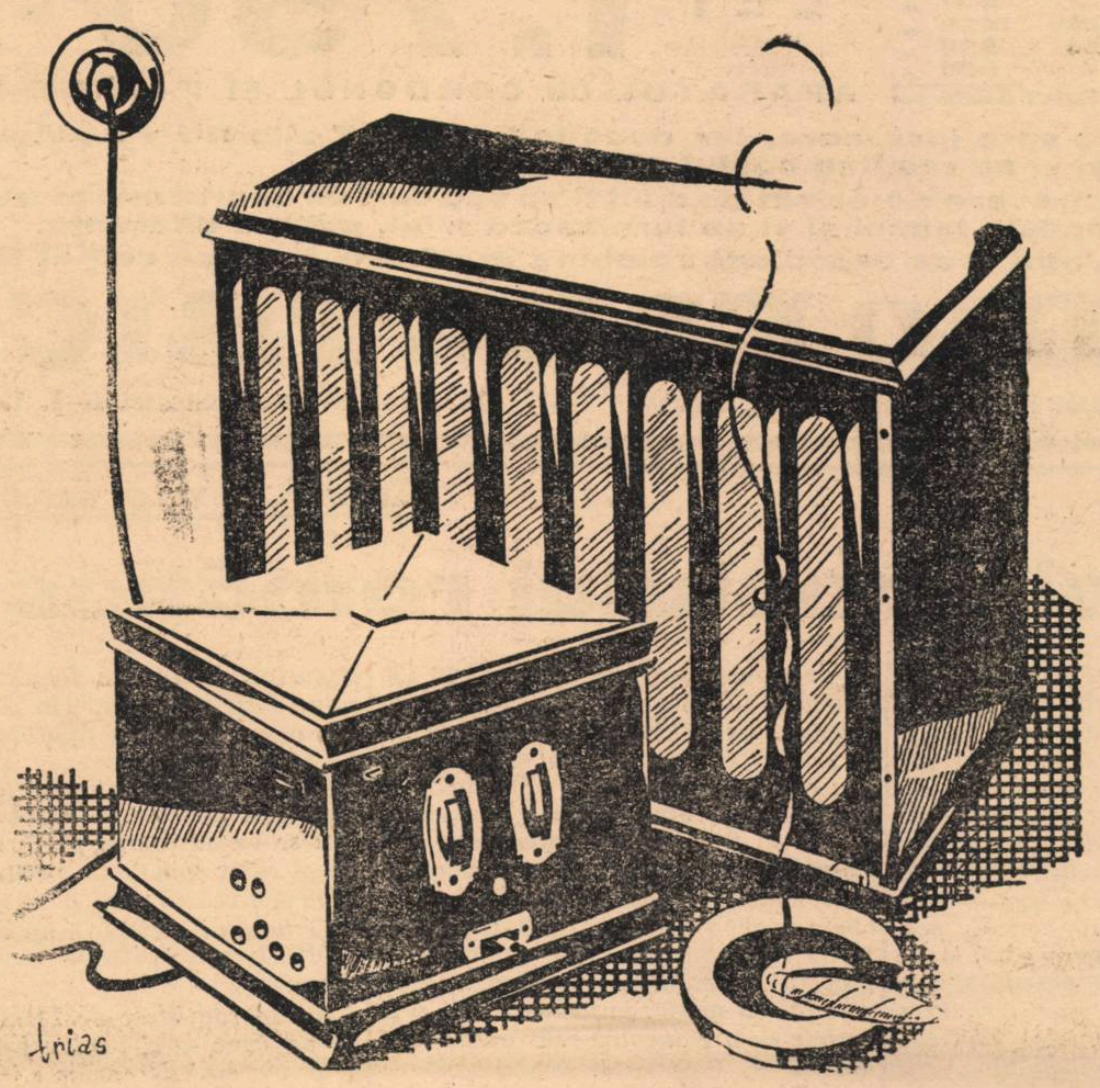
D. A. de Herz

lui românesc, pentru a ne procura o „oră veselă", — cu adevărat veselă.

Din nefericire însă, această aşa zisă „oră" a fost în realitate numai un „sfert" din ceiace trebuia să fie, şi pe urmă... ce repede trece acest scurt interval de timp, când asculţi cu atenţie un atât de spiritual conferenţiar, ca d. A. de Herz.

Dar, să nu fim prea pretenţioşi şi să ne mulţumim cu puţinul, ce d-sa ne-a dăruit: câteva schiţe umoristice, spirituale şi bine pointate. C. M.

TELEFUNKEN 31 W



Aparat cu 3 lămpi direct la priză, lungime de undă 200—2000 m., cu selectorul TELEFUNKEN 15—20 staţiuni în difuzor în timpul cât emite Bucureştiul!

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE
CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

Reflecţii melancolice în jurul televiziunei

Revistele de radio publică acum regulat în fiece număr fotografii transmise pe calea undelor eterice, la mii de kilometri distanţă. Cele mai multe sunt minunate ca claritate. Ce invenţie splendidă , şi înfricoşetoare în aceiaş timp!

Splendidă prin grandioasele perspective pe cari le deschide într'un viitor apropiat: televiziunea, adică transmiterea la distanţă a vederii fiinţelor în mişcare. Infricoşetoare, pentru acelaş motiv; căci nenumărate vor fi desiluziile şi micile drame sufleteşti pe cari televiziunea le va pricinui.

Desigur, amatorul care cu nerăbdare aşteaptă ca audiţia să-i fie întovărăşită de complementul său vizual, va fi mirat de teama pe care o simţim în faţa ameninţării televiziunei. Ei, da! ameninţare!... Căci dacă dumneavoastră nu vă gândiţi decât la plăcerile recepţiei, eu — necunoscutul vorbitor din faţa microfonului — mă gândesc la neajunsurile emisiunei demascate, despuiate de vălul care o acoperă azi, şi mă cutremur !

Când vom avea Televiziunea...!

Ce complicată va fi viaţa atunci, pentru noi, bieţii muzicanţi, actori, cântăreţi, conferenţiari! Nu va mai fi cu putinţă să sosim la „Studio" îmbrăcaţi cu vestonul de-acum un an, puţin decolorat, puţin ros în coate, desigur, dar atât de comod la lucru. Nu va mai fi cu putinţă să purtăm gulerul moale ce-ţi lasă gâtul liber să se mişte în voie. Va trebui să ne „îmbrăcăm"! Smockingul va fi necesar, pentru a ne prezenta în faţa miilor de ochi curioşi aţintiţi asupra ecranelor de recepţie. Iar gulerul tare, cu colţurile intrate în beregate, ne va fi un permanent „memento" care ne va mări şi mai mult „tracul".

Câştiga-vom de pe urma acestei exibiţii, noi ceştia de dincoace de rampă? Nu întotdeauna. Desigur, pentru „junii amorezi" bine făcuţi, pentru tinerele „primadone" cu talia mlădioasă, televiziunea va fi un nepreţuit mijloc de propagandă care le va permite să fie apreciaţi deodată de un număr incalculabil de spectatori, înlăuntrul şi peste hotarele ţării. Dar vai, printre noi nu există numai fete şi băeţi frumoşi! Suntem mulţi pentru cari penumba actuală e tare favorabilă, a căror voce tânără şi caldă nu mai este secundată de un fizic deopotrivă de măgulitor.

Cine nu cunoaşte povestea celuia care se luase după o femeie, încântat de frumuseţea picioruşelor svelte şi spirituale? Dar când să se apropie de dânsa să-i vorbească, se pomeni deodată în faţa chipului unei bătrânele slăbuţe, trecută de mult peste cincizeci de ani.

E ceiace se va întâmpla, şi cu unii dintre protagoniştii microfonului, cari nu vor câştiga atunci când vor fi văzuţi. Vor fi tenori cu vocea perlată, pentru care nenumărate fecioare provinciale îşi vor fi simţit pieptul plin de suspine, şi cari se vor arăta mici de stat, groşi şi pântecoşi. Vor fi primadone, cu glasul cristalin şi nevinovat al presupuselor optsprezece primăveri cari vor prezenta vederilor dezamăgite belşugul exagerat al „farmecelor" lor. Se vor vedea „umorişti" înalţi cât o umbrelă şi trişti ca o scufie de noapte. Se vor vedea duete de dragoste aprinsă cântate de parteneri tomnateci; poeţi, a căror coamă plină de avânt a fost de mult înlocuită de o chelie lucioasă.

Şi dacă n'ar fi decât atât!

Azi, când ne prezentăm în faţa microfonului, ştim că spectatorii sunt numeroşi dar că nu ne văd, precum nu-i vedem nici noi. Şi dacă facem gesturi când vorbim, recităm sau cântăm, le facem pentru noi, pentru a echilibra

(Continuare în pag. 11-a)

Cel mai elegant
Cel mai eftin
Cel mai bun

Aparat cu 3 lămpi

(Blaupunkt VIII)

Instalaţia completă se compune din aparatul cu cordon şi fişe 1750 lei
lămpile necesare 850 „
selfurile 200 „
vorbitorul Blaupunkt 1400 „
acumulatorul 48 Ao 950 „
bateria 90 volţi 530 „
Total 5680 lei

LEI **1.750** LEI

APARATUL CU CORDONUL ŞI FIŞELE SALE

Un singur buton de comandă Toată cutia de ebonită. Cuplaj direct sau indirect. Merge pe toate undele, chiar şi pe cele foarte scurte (20 m).

1. Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a plăcut, ni-l înapoiaţi şi vi se restitue costul său.
2. Dacă după trecere de oricât de mult timp veţi dori un aparat mai mare, vi se primeşte acesta înapoi şi vi se furnizează altul, plătind diferenţa.
3. Toată instalaţia vi se expediază ramburs în 24 ore, în orice colţ al ţării.

RADIO-ELECTRICA

Centrala: Str. Matei Millo 9, lângă Teatrul Naţional. ★ Sucursala: Bul. Domniţei 3—5. Tel. 336/68

Aparatul Blaupunkt VIII cu 3 lămpi

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Cei care se plâng încă — şi mai sunt de aceştia — de emisiile postului românesc, să privească la cele ce se petrec în Franţa. Această ţară care are o întreagă industrie de aparate de radio, specialistă în unele construcţii neîntrecute şi inventatori de primul rang, ar trebui să stea în fruntea radiofoniei. Şi totuşi nu este aşa. Revista „L'Antenne" e uimită de emisiile posturilor germane care merg până la capetele Continentelor şi posedă şi acel „Grossender" dela Königwusterhausen pentru toate continentele. Ziaristul francez Paul Berché culege tânguirile Germanilor cari se plâng că multe din posturile lor de 3 kilowaţi în antenă, sunt acoperite de Anglia, Italia, Austria, Ungaria şi România... Ce să mai zică Francezii, a căror reţea de posturi merge cu vreo câţiva waţi şi nu acoperă nici întinderea patriei lor în întregime, cu excepţia unui singur post, cel dela Toulouse care se aude în toată Europa.

Şi revista franceză mai sus amintită, pomeneşte de lupta de întrecere între popoare, în domeniul radiofoniei, luptă care a luat înfăţişarea febrilă şi pasionată a înarmărilor aeriene şi maritime. Roma se pregăteşte să cucerească lumea cu 50 de kilowaţi, Rusia are posturi la Leningrad şi Moscova de o putere care merge până la 100 kilowaţi, Londra are un post de experienţe cu 30 de kilowaţi... Numai Franţa se mulţumeşte cu slabele posturi din Paris, Lyon, Lille. „Vorbitoarele noastre, scrie Paul Berché, vibrează numai în limbile germană, engleză, spaniolă, italiană, poloneză, cehoslovacă, ungară şi chiar esperanto.." Şi încheie cu acest strigăt: „Inlături cu posturile mici. Să luăm drept unitate de măsură duzina de kilowaţi sau... să nu mai facem nimic: la urma urmei concertele dela Daventry se aud foarte bine!..."

Postul de emisie românesc lucrează cu o duzină de kilowaţi, în aşteptarea unei măriri a forţei, când nevoile o vor cere. Budapesta şi Viena care lucrează cu 20 şi 15 kilowaţi acoperă fireşte, Bucureştiul, cu deosebire în Ardeal. Un post de emisie la Cluj sau la Timişoara, cu o forţă de cel puţin 15 kilowaţi ar ţine piept emisiilor din Ungaria şi Germania — dar până la întemeierea unui al doilea post, Bucureştiul îşi îndeplineşte datoria voinicеşte şi chiar eroic.

Unde va duce oare această întrecere între posturile de emisie? Când toate posturile vor avea 100 de kilowaţi, se va găsi un post care să meargă cu 101, apoi altul cu 102 şi aşa mai departe... Limitarea forţei de emisie se va impune, în fapt, în ziua când se vor construi numai aparate de recepţie selective — ceiace nu e prea greu şi ceiace pretind absolut toţi cumpărătorii de aparate. — Lupta între posturi se va da atunci pe tărâmul artistic al celor mai bune programe. *Evoluţia e firească. Azi oamenii cei mai de seamă ai societăţii, nu sunt uriaşii de 100 kgr. ci indivizii cu creerul bine organizat.*

Postul românesc de 12 kw. e destul de puternic — şi pentru Franţa un asemenea post de emisie e încă un ideal nerealizat!...

Toate forţele postului românesc de emisie trebue îndreptate de-aci înainte spre perfecţionarea şi înmulţirea elementelor muzicale, înspre complectarea elementelor culturale, înspre organizarea acestui imens material artistic.

PARTEA VORBITĂ

Luni 16 Decembrie ora 17.15, d-na *Isabela Sadoveanu* va citi la rubrica „Ora Femeii", cronica modei. Este, desigur, o experienţă. Doamna Isabela Sadoveanu, cunoscută publicului prin activitatea-i critică de mai bine de un sfert de veac, se va dovedi şi o pricepută judecătoare a modei, cu care artele au atâtea legături. Ne pare rău că această „cronică a modei" evoacă în chip necesar „critica modei" pe care o făcea, cu măestrie imposibil de egalat necum de întrecut, d. T. Arghezi. De altfel, nici doamna Sadoveanu nu are intenţia să încalce domeniul d-lui T. Arghezi — şi ne'ntrebăm cu uimire: să-l fi pierdut într'adevăr radiofonia românească?...

La ora 21.30, d. *Perpessicius* va recensa, cu obiectivitatea şi lărgimea de vederi care îi caracterizează spiritul, trei din ultimele lucrări literare: „Zodia Cancerului" de M. Sadoveanu, „Horaţiu" de N. Herescu şi „Mitif, poetul florilor" de A. Clarnet.

Marţi 17 Decembrie ora 17.15, d-l *Soare Z. Soare* care s'a manifestat de curând ca autor dramatic, emiţând o foarte originală şi mucalită idee asupra căzniciei şi fidelităţei soţilor, va vorbi despre „Căsnicia în teatrul modern", problemă pe care o cunoaşte, desigur, la perfecţie.

Miercuri 18 Decembrie ora 17.15, d. dr. *Ştefan Minovici,* în ciclul subiectelor ştiinţifice care ocupă un loc tot mai important în programul emisiilor româneşti, va vorbi despre „Războiul chimic". Cei care au vizitat Expoziţia de Radio de astă-toamnă au putut vedea, în pavilionul militar, măştile şi numeroasele vestminte create în vederea războiului chimic, care e războiul viitorului, dacă război va mai fi vreodată pe acest Continent. Ne temem ca sfertul de oră acordat d-lui dr. Minovici să nu fie prea scurt, la un subiect de această însemnătate.

La ora 21 d. *Tudor Vianu* va vorbi despre literatura germană de azi — subiect foarte interesant pentru cei care nu ştiu decât de existenţa literaturei franceze — iar d. *G. Onciul* despre muzica germană, care e foarte cunoscută din pricină că fiind inimitabilă, şi neînlocuibilă, a devenit absolut necesară. Cei doi vorbitori au menirea să ne dea impresia unei „seri germane", ajutaţi de o muzică adecuată, de care vorbim mai la vale.

Vineri 20 Decembrie ora 17.25 d-l *Dragoş Protopopescu,* poet, publicist şi profesor de literatura engleză la Universitatea din Cernăuţi, va vorbi despre „romanul englez contemporan" foarte puţin cunoscut la noi, cu toată gloria unor nume devenite universale. E un subiect de mare importanţă, căruia sfertul de oră acordat, îi va fi de-asemenea, ne'ndestulător. Noroc că se poate reveni.

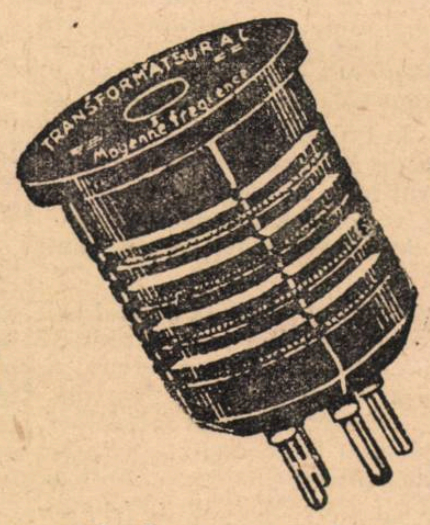
PARTEA MUZICALĂ

Duminică 15 Decembrie ora 22.30 doamna *Nina Ilnitzky-Najacewsky* va executa la piano bucăţi de Moscovsky, Godard, Vogrich, Balakieref şi Liszt. Am admirat temperamentul artistei cu prilejul unui alt concert la radio şi ne pare rău că doamna Nina Nagacewsky îşi va executa programul atât de greu şi de bogat, amintit mai sus, în ultima jumătate de oră a emisiei, adică atunci când toate atenţiile sunt

Lumea întreagă în Hautparleur

!! pe cadru de 50 ctm. !!

De toţi imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie frequenţă A. L.
Construiţi-vă singuri superheterodina

Scheme şi devize de construcţie la cerere, la toate magazinele mai principale

Reprezentant pentru România: RADIO-MATERIAL NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, — PASAJUL ROMAN, 20 — BUCUREŞTI

ACI IN BUCUREŞTI : **DESPARTE** CATOWITZA de BUCUREŞTI GRAZ de BARCELONA BELGRAD de ROMA ?

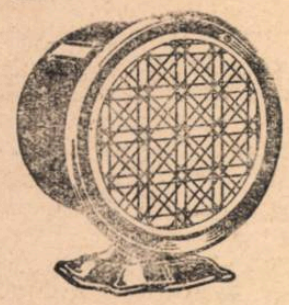
aceasta trebue să vă fie prima întrebare, când veţi încerca alegerea unui aparat de recepţie..... şi nu-l cumpăraţi până ce nu vi se dovedeşte acest lucru, în timp ce merge postul local.

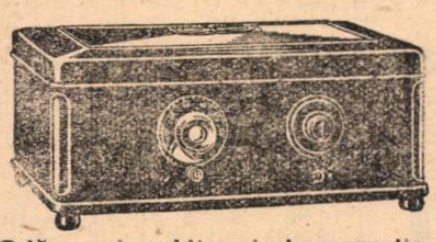
Această cerinţă, ca şi pe oricare alta, o îndeplineşte în totul APARATUL

ATWATER KENT RADIO

Regele receptoarelor receptorul celor

MAI eftin decât un aparat cu 4 bun decât un aparat cu 10 **LAMPI**





LEI 29.500.-

complect la domiciliu

Aparatul Mod. 45 cu 8 lămpi şi vorbitor electromagnetic

O dovadă pe lângă sute altele.

Am primit aparatul ATWATER KENT direct alimentat la priză; claritatea mai ales şi puterea sunt după sau şi peste aşteptarea noastră. Rezonanţa vorbitorului dă sunetele joase CURATE DE TOT.

Am avut audiţii cum nu se pot mai bune. E în adevăr aparatul vrednic de toată laudn şi sper că peste scurt timp vor comanda aparatul acesta mulţi amatori din Cernăuţi.

Sunt absolut mulţumit şi vă datoresc toată recunoştinţa pentru recomandarea aparatului ATWATER KENT.

Traian Bărgăoanu, profesor
Str Eremia Movilă. 21 Cernăuţi

ESTE

preţul noului model 45 cu 8 lămpi şi vorbitor de mare putere absolut complect instalat la domiciliu. Aparatul are 4 condenzatori variabili cu 4 circufte de înaltă frecvenţă, de o selectivitate neîntrecută şi acordate printr'un SINGUR BUTON.

Prind rea se face direct în vorbitor, iar alimentarea se face direct la reţea, cu excluziunea ORICAREI FEL DE BATERII, PILE sau ACUMULATORI.

Prin gramofon cu pick-up, audiţiile discursurilor câştigă o puritate şi putere NEBANUITA INAINTE

Monteurii noştri vor da audiţii de probă la cerere în orice oraş din ţară fără nici un angajament din partea dv.

Reprezentanţa generală pentru România, Ungaria, Bulgaria şi Jugoslavia

CENTRALA : Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Naţional)

RADIO-ELECTRICA

SUCURSALA : Bul. Domniţei 3-5 TELEFON 336/68

Căutăm reprezentanţi serioşi cu garanţie, în toate oraşele din ţară.

obosite şi când ascultătorii ar fi preferat un jazz sau o placă de jazz.

Distribuţia materialului artistic de la 5 la 7 şi dela 9 la 11 seara e o problemă destul de gingaşă, dar care va trebui totuşi rezolvată.

Luni 16 Decembrie ora 21, Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră în frunte cu violonistul Theodorescu va cânta până la ora 23 inclusiv, cu o pauză de un sfert de oră, trei quartete uriaşe. E prea mult: şi pentru executanţi şi pentru ascultători. Şi aici e nevoe de o dozare, pe care nu ne îndoim că foarte curând direcţia programelor o va realiza. Cine a ascultat cu atenţie quartetul în la major de *Schumann*, nu va mai avea aceiaşi atenţie pentru quartetul în sol major de *Mozart* şi va fi cu totul inapt să mai asculte quartetul „Din viaţa mea", de *Smetana*. Variaţia se obţine greu — ştim. *Dar e însăşi condiţia artei.* Şi postul nostru de emisie care a biruit dificultăţile mai mari, va birui şi această dificultate administrativă.

Asupra lui *Schumann* cititorul doritor de amănunte le găseşte în coloane aparte.

Miercuri 18 Decembrie, seară consacrată artei germane, vom avea la ora *21.10* degetele patetice ale d-rei *Nadia Chebap* care va executa la pian bucăţi de *Schumann* şi celebra „Appassionată" a lui *Beethoven*. Iată ce scrie *Romain Rolland* în studiul „Marile epoci creatoare ale lui Beethoven", cu privire la „Appassionata": „Intrebat de Schindler, care e înţelesul acestor două mari opere, op. 31 No. 2 şi „Appasionata", Beethoven răspunde laconic: — „Citeşte *Vijelia* de Shakespeare". Şi mai departe, Romain Rolland afirmă: „Dacă n'am ţine seama decât de conţinutul psihic al acestei drame interioare, „Appassionata" ar rămâne încă o operă excepţională. Dar ea e şi prin unicitatea formei — bloc din care ciocanele Ciclopilor n'ar zmulge un bob — prin acea tensiune ne'ntreruptă, prin acea îmbinare logică, prin acel corp atletic, fără drapări, fără podoabe, în care totul e muşchi şi schelet îmbrăcat în carne solidă şi dură, fără urmă de umflături — prin acel relief violent pe care se proectează o lumină de aramă, acele fraze monumentale, ca pe un fronton de arc o inscripţie romană — acel stil esenţial, acel caracter de eternitate. Beethoven a izbutit să construiască în muzică monumentul neperitor al unei vârste a omenirei, tipul de artă clasică în care se fixează pentru totdeauna armonia uneia din marile ore ale spiritului, echilibrul perfect între forţele interioare, acordul perfect al gândirei cu materia întrebuinţată şi domesticită. „Appassionata" e demnă să ocupe locul între o frescă din Sixtină şi o tragedie de Racine. E din aceiaşi familie".

D-şoara *Nadia Chebap* a luat asupră-şi interpretarea acestei capo-d'opere.

La ora 22 doamna Maria Irma Tătucu şi la *22.30* d. *V. Filip*, vor executa — canto şi apoi violină — bucăţi din *Mendelssohn, Wagner, Haendel, Richard, Strauss şi Brahms* în ce are el mai bun: valsuri. F. ADERCA

In localităţile unde aveţi curent continuu de 220 Volţi (şi 110 volţi), puteţi să vă lipsiţi de plaga bateriilor uscate, prin întrebuinţarea aparatului anodic

„ETERNA"

cu durata nelimitată.

Acest aparat formatul unei baterii uscate de 90 volţ, are toate prizele intermed are până la 200 volţ, inclusiv prizele de negativizare dela 1—20 volţi

Funcţionare garantată şi randament extraordinar

Tipul 1/3 pentru aparate 1— 3 lămpi Lei 1400
„ 1/5 „ „ 1— 5 „ „ 1900
„ 1/10 „ „ 1-10 „ „ 2200

Expediţii imediate în provincie contra ramburs poştal

Depozit general: „ELEKTROPHON" Galaţi, Str. Mare 2 bis

REFLEXII MELANCOLICE
IN JURUL TELEVIZIUNEI
(Urmare din pag. 9-a)

debitul cuvintelor emise. Dar când vom fi văzuţi, va trebui din nou să facem mimică, dar de astă dată în împrejurările cele mai nefavorabile, cu putinţă: vom fi văzuţi, fără să putem şi noi vedea pe spectatori, fără să putem citi efectul jocului nostru în ochii lor, deci fără să fim ajutaţi de această minunată frână regulatoare: sau vom face prea multe gesturi, sau prea puţine; vom juca într'un ritm sau prea rapid, sau prea lent. Şi nu vom putea să ne dăm seama. Vedeţi, asta e nedrept: echilibrul nu va fi restabilit decât atunci când şi artistul îşi va putea vedea publicul. Cerem televiziunea reciprocă!

Ei, dar când se va reprezenta o piesă de teatru, sau operă, va fi iarăşi altă poveste ca acuma! Nu va mai fi cu putinţă să-ţi împrospătezi din când în când memoria, uitându-te pe „rol": va trebui să ştii totul pe dinafară! Va trebui să te mişti, să „joci" într'un cuvânt ca pe scenă, îmbrăcat în costum, grimat, fardat! Şi nu vei mai avea nici un profit de pe urma faptului că ultima ta intrare în scenă are loc cu mult înainte de sfârşitul actului final: va trebui să rămâi în culise, ca să vii la rampă să saluţi frumos, să mulţumeşti zâmbind spectatorului necunoscut, care poate-şi bate joc de tine şi te fluieră, când tu-ţi închipui că te aplaudă. Iar ca culme, vei pierde şi cel din urmă tramvai, care ţi-ar fi economisit banii de maşină!

Nu zău: televiziunea nu va fi un progres!

Totuşi, ca să nu fiu prea pesimist, trebue să spun că vom avea şi un mic profit: în scenele de dragoste va trebui (adică vom avea un motiv valabil) să ne sărutăm partenerele, în loc să ne pupăm singuri mâna, cu sgomot mult, aşa cum facem acum!

Dintre toţi profesioniştii „microfonului" cei mai expuşi vor rămânea tot speackerii. Pe lângă calităţile lor vocale vor trebui să posede şi cea mai plăcută înfăţişare: ei vor fi un fel de stegari ai naţiilor respective, căci chipul lor frumos va fi de mare ajutor operei de propagandă peste hotare: postul de emisiune cu speackerul cel mai frumos va câştiga în primul rând atenţia tuturor ascultătorilor de sex femenin, şi viceversa. Pe viitor deci posturile de emisiune vor avea speackeri de ambele sexe, cari vor lucra alternativ, ca să câştige şi să reţină clientela de ambe sexe. Ce întrecere va fi atunci între naţiuni! Diversele „miss"-e reuşite la concursurile de frumuseţe vor avea aci un plasament sigur, şi probabil foarte bine retribuit...

Când vă spuneam eu că urmările Televiziunei vor fi înfricoşetoare!...

SPEACKER

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Acordă rabate mari la lămpi de radio
Noui preţuri, foarte reduse, la acumulatori
Cereţi lista de preţuri

Ascultaţi radio numai cu bateria
„CRYPTON“

Duminică

15 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: D-na Mona Rădulescu.

11.30: D-l **Rohrbeck**-armonium; Bach: Preludiu; Karpati: Andante; Russel: Fuga.

12: Preotul G. Comana: „Şi ne iartă nouă greşelile“.

12.15: Orchestra Radio: Adam: Regină de o zi — uvertură; Iosef Strauss: Delir — vals; Mascagni: „Cavaleria Rusticană“ fantezie; Millöcker: „Studentul cerşetor“ potpouri.

17: Orchestra Sibiceanu — muzică uşoară. Sizemore: Kiddies Kabaret — fox-trot; Delibes: Selecţiuni din „Copelia“.

17.20: Ora veselă: D-nii N. Kiriţescu şi N. Vlădoianu.

17.35: Orchestra Sibiceanu; Fucik: Viscole vals de concert; I. Iwanow: Schiţe Caucaziene; Mirrio Robert: Timpul de iubire.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Sibiceanu: Rukina: Invocare (solo vioară d. Sibiceanu); Clarence Jones: Trotalong — fox trot; Ionel Dumitrescu: Fantezie română; Nino Colessi: Din patima iubirii mele; Potpourri de dansuri naţionale.

21: „Savoy-Hawain Quintet“; chintet de chitare.

21.30: D-l **Dem. Theodorescu:** Cronica teatrală.

21.45: D-l **Teodorian** — bariton la Opera Română; Faure: O salutaris; Castrişeanu: Doina haiducului; Castrişeanu: Vai de mine; Denza: Se; Brogi: Visione Veneziana; Castrişeanu: Hai salcâm, salcâm de vară.

22.15: Ştiri de presă.

22.30: D-l **A. Sarvaş:** violină; Dvorak: Sonatina; Lalo: Cântece ruseşti; Vieuxtemps: Baladă şi Poloneză.

PALATUL AMERICAN
secţia RADIO
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO
Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc
„ ficşi	„	25 „
Coltare	„	30 per.
Rezistenţe fixe	„	35 buc
Soclu de lampă	„	20 „
Reostenţi cu buton	„	42 „
Demultiplicatori Ing.	„	100 „
Banane culori	„	3,50
Baterii mici 4 1/2 Volt	„	17 buc.
„ 90 Volt	„	500 „
Aparate galene	„	90 „
Licht antene	„	40 „
Antene spirale 45 m. lung	„	80 „
Voltmetri 6/120	„	220 „
„ Sutra 6/120	„	370 „
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325 „
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500 „
„ „ „ 6 „ „	„	5750 „
„ „ „ 7 „ „	„	6500 „
Kituri „Cebeco“ p. 5-6 lămpi	„	1800 „

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 11.45: Ştiri de presă. ★ 12: Concert coral. ★ 12.45: Concert coral. ★ 15.30: Concert popular. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 20.40: Concert al orch. radio. ★ 23: Ştiri noui din Suedia.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.35: Sah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Concert al orch. radio. ★ 19.25: Concert de lied-uri. ★ 19.55: Ora veselă. ★ 21.30: „Das spricht Bände“ fragmente de revistă. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12,30: Concert de fanfară. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Actualităţi. ★ 15.45: Conferinţă teatrală. ★ 16.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.15: Concert coral. ★ 18: Concert cu muzică din operetă, executat de orch. radio. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 21.30: „Mărturisirea“ piesă de Mack. ★ 22: Concert de valsuri. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.30: Emisiune agricolă. ★ 12: Concert simfonic. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Conf. şi concert al orch. radio. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23.15: Concert al orch. militare.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.15: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ✲ 16.15: „Marias Traum“ piesă de Margaret Cordes. ✲ 16.50: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11.30: Conf. agricolă. ✲ 12: Concert simfonic. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ✲ 20: Emisiune teatrală. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.15: Concert de fanfară.

LABORATO
RADIO-BARDIZ
BUCUREŞTI, CALEA Mo... ...46
SUPERHETERODINE, construcţiune proprie, după ultimele perfecţionări technice. Garantăm o perfectă şi îndelungată funcţionare, Piese detaşate **cu preţuri de concurenţă.**
ACCUMULATORI se încarcă 24 A. O. cu lei 25.— 38 „ „ „ 35.—

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert popular, cu muzică de cameră. ★ 21: Trans. unei opere.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Belgrad, concert simfonic. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20.35: Emisiune literară. ★ 21.05: Concert al orch. radio. 22.05: Muzică dela cafeneaua „Slavia“.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Causerie pentru agronomi. ★ 15.20: Muzică din Varşovia. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ✲ 21: Trans. din Wilno, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon“.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Geisha“ operetă în 3 acte de Jones.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.50: Concert vocal. ★ 21.30: Concert instrumental. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Cariton“.

Radiofonişti şi Galenişti
la firma „HELIOS“
Bucureşti Str. Smârdan 41
...l. 362/40
găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare la preţuri absolut convenabile

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Belgrad, concert simfonic. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19.45: Poveşti. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Muzică de dans. ★ 23.15: Concert de fanfară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Trans. serv. religios. ✲ 13: Concert de plăci de gramofon. ✲ 15: Poveşti. ★ 16: Curs de limba esperanto. ★ 16.45: Concert al orch. radio. 18: Concert coral. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.20: Concert cu muzică veselă. ✲ 21: Reţete pentru scriitorii de comedii, conf. 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22: Concert executat de quartetul „Petzko“ 23.30: Concert dela cafeneaua „Saher“. ✲ 24.45: Muzică de dans.

MATERIALE şi APARATE
RADIO
Preţuri extrem de reduse la
ELECTRO-TECHNICA
Bucureşti, Strada Smârdan No. 41

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.45: Concert de fanfară militară. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Concert al orch. municipale. ★ 20.30: Concert religios.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
10.20: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Muzică dela cafeneaua „Wahlof". ★ 13.15: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert cu muzică religioasă. ★ 15: „Die Bremer Stadtmusikanten" piesă de Kluckhardt. ★ 15.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.15: Lectură. ★ 17.15: Concert vocal 18: Concert de canari. ★ 18.20: Concert de valsuri vieneze. ★ 19: Concert al orch. „Scarpa". ★ 21: Concert cu muzică veselă. ★ 22.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de melodii. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Solo de violoncel. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Cântece. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
12.55: Trans. din Varşovia, concert şi conf. agricolă. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17.45: Muzică de cameră. ★ 22: Serv. religios. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 23: Concert de fanfară militară.

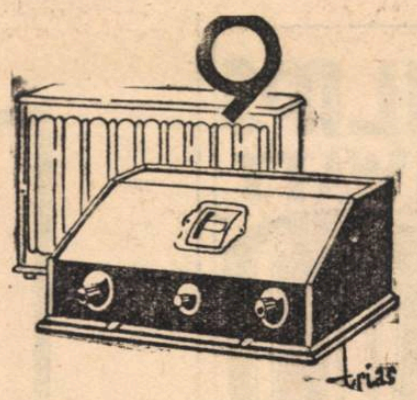
403 m. BERNA 1.5 kw.
12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert al orch. Linder. ★ 16: Concert simfonic executat de orch. Romande. ★ 20: Şah. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: „Missa Solemnis" de Beethowen. ★ 22.30: Concert al orch. ungare. ★ 23.15: Concert cu muzică veselă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Trans. serv. religios. ★ 13.10: Concert simfonic. ★ 16: Conf. religioasă. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert al orch. lucrătorilor. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Şah. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: Trans. din Vilna, audiţie literară. ★ 21.30: Concert cu muzică romantică. ★ 22.10: Literatură. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
10: Trans. serv. religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Emisiune teatrală. ★ 15: „Aventura d-rului Dolittles", piesă de Schieffer. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: „Noaptea Crăciunului" istorioară de Dickens. ★ 18: Concert coral cu muzică religioasă. ★ 19.15: Concert de mandoline. ★ 21: Ora veselă în continuare concert al orch. „Terra".

424 m. MADRID 3 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică de la hotel Naţional.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Concert simfonic. ★ 17.20: Poezii suedeze. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20.30: Teatru. ★ 22.40: Concert popular.



DESCHIDEREA SECŢIEI DE
RADIO-TELEFUNKEN
ANUNŢĂ
Marele magazin de muzică
JEAN FEDER
Bucureşti, Calea Victoriei, No. 44
Vânzare în rate mici

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
10: Trans. serv. religios. ★ 12: Concert simfonic. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.05: Concert al orch. de ţigani Ante Grujic. ★ 20.30: Conf. filozofică. ★ 21: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 22.40: Concert coral. ★ 23.40: Muzică de dans, dela hotelul Palace.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
10.05: Trans. serv. religios. ★ 13: Conf. literară. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. literară. ★ 20.40: Lecţii de dans. ★ 21: „Ţăranul voios" operetă în 2 acte de Leo Fall. In continuare, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18: Recitări. ★ 21: Ora oraşului Zürich, concert coral, în continuare concert al orch. radio.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Sport. ★ 22.02: „Sylvano" operă de Mascagni.

487 m. PRAGA 5 kw.
10: Trans. serviciului religios. ★ 11: Pentru agricultori. ★ 12: Trans. din Belgrad, concert al orch. filarmonice. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Concert coral. ★ 20: Concert cu muzică populară. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23.15: Muzică de la cafeneaua „Lloyd".

RADIO-BARDIZ

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
17.30: Concert de orch. ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orch. radio, selecţiuni din opera „Lajla". ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert şi recitări. ★ 24: Muzică de dans (la plăci de gramofon).

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Fiica Regelui" operă de Lualdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Audiţie de trio pentru clarinetă, violoncel şi pian. ★ 21.45: Audiţie cu muzică rusă. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.
14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
11: Trans. serv. religios. ★ 12.15: Manifestaţie politică. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 16.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Conf. literară. ★ 17.15: Concert al orch. „Gallico". ★ 18.50: Conf literară. ★ 19.40: Concert executat de trioul radio. ★ 21.05: „Die Försterchrister" operetă în 3 acte de Jarno. ★ 23.45: Concert al orch. „Weiss".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
11.30: Cântece religioase. ★ Sweelinck (1562—1621) Psalm; Bach: Komm Jesu, komm; Wolf: din cele Şase cântece religioase. ★ **12.10:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Martin Spörr; Smetana: Moldau; Liszt: Concert de pian în Es-dur; Ast: Cântec; Blech: Cântec; Bruneti-Pisano: Seară de vară; Beethoven: Simfonie în C-dur No. 1 op. 21. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Suppe: uv. operetei „Modelul"; Wagner: Cântec din „Lohengrin"; Komzak: Povesti; Keldorfer: Vals; d'Albert: Fantezie din opera Tiefland; Hellmesberger: Dans diabolic; Lehar: Fragmente din opereta „Însfăraţi singuri"; Strauss: Vals; Borchert: Potpourri; Wacek: Marş. In continuare cântece executate de cântăreaţa dela operă Stella Eisner, la pian Rudolff Waldner; Strauss: Cântec din Der lustige Krieg; Sullivan: Cântec din Mikadoul; Lehar: Cântec din Contesa de Luxenburg; Kreisler: Cântec. ★ **18.30:** Conf. despre Bruno Ertler ţinută de Emerich Reimers. ★ **19.10** Conf. despre America ţinută de prof. Julius Tomasheck. ★ **19.50:** Concert cu muzică de cameră. La pian Severin Turell. Rachmaninoff: Preludiu; Debussy: Cântec; Liszt-Verdi: Rigoleto-Paraphrase; Isserliss: Dans rusesc; Concert coral executat de Anny Wimberger; Tschaikowsky: Cântec de leagăn; Rachmaninoff: Cântec; Mussorgsky: Hoppak; Hruby: Quartet în C-moll. ★ **21.05** Ora, meteorul. ★ **21.10:** „Farmecul unui vals" operetă în 3 acte de Strauss. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
11: Muzică religioasă dela biserica Universităţii. ★ 13.50: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, causerie. ★ 18.15: Trei piese într'un act. ★ 20.30: Reprezentaţia dela opera regală ungară „Fidelio" de Mozart. ★ 23.35: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari de la hotel Hungaria.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.10: Concert executat de octetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 16.10: Concert de orch. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

Acumulatori filtru
LEONIDAUTO
vă dispensează de ducerea la încărcare şi sunt totdeauna gata de întrebuinţare.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
17.30: Concert. ✱ 20.10: Meteorul. ✱ 20.20: Jurnalul vorbit, în continuare causerie muzicală. ★ 21: Serată radioteatrală.

Vizitaţi
cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO
„AMPER"
S. î. n. c.
Str. Smârdan No. 23
Facem înlesniri de plată

TOT
ce este necesar pentru RADIO
găsiţi la
RADIO-LUMINA
Bucureşti I, Str. Brâncoveanu, 13
(Palatul Agricola)

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Trans. din Varşovia, matineu simfonic. ★ 17: Causerie. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 21: Audiţie din Wilno. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

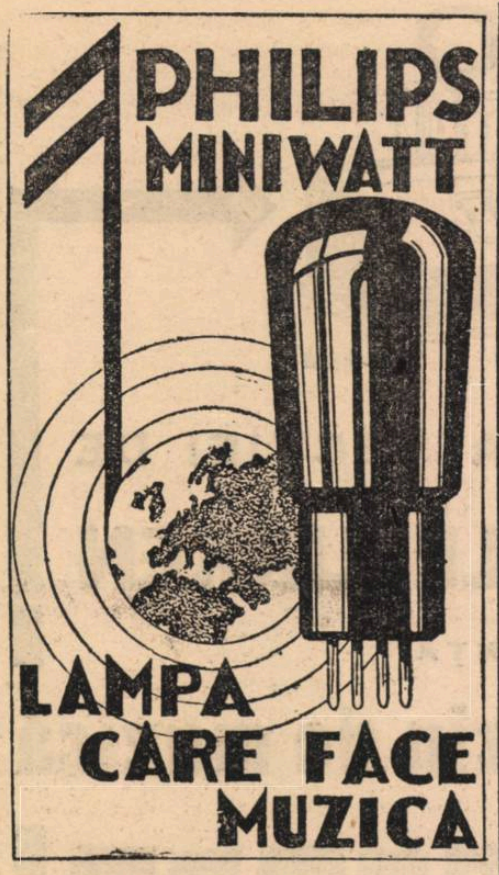
1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
12: Pentru părinţi. ★ 19: Istorioare de Crăciun. ★ 20.10: Conf. medicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Causerie religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Radio concert. ✱ 23: Concert cu muzică de jazz.

RADIO-BARDIZ

1875 m. HUIZEN 7 kw.
14.40: Causerie literară. ★ 15.10: Concert al orch. radio. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 20.35: Sport. ★ 23.25: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
17: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru agricultori. ★ 17.50: Concert de acordeon. ★ 18.50: Conf. politică. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Pentru părinţi. ★ 20.30: Serată distractivă.

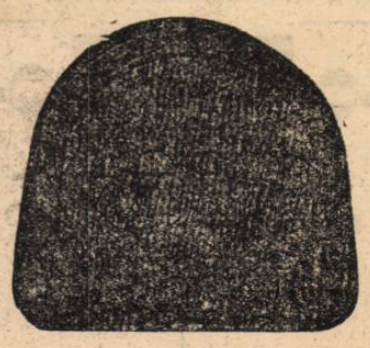


GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Luni

16 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orchestra Radio: Auber: Dominoul negru — uvertură; Josef Strauss: Revista pentru femei.
17.15: D na Isabela Sadoveanu : Ora femeii.
17.30: Orchestra Radio: Puccini: D-na Butterfly — fantezie; Lehar: Mazurka albastră, potpourri.
18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18.10: Orchestra Radio : Leo Selinsky: Gusilar, potpourri de cântece, romanţe şi cansuri ruseşti; Amy Woodforde-Finden : Patru cântece indiane; Adolf Schreiner : Major şi minor — potpourri.
21: Quartetul Asociaţiei de Muzică de Cameră (d-nii Alex. Theodorescu, violina I; L. Feldmann, violina II; Th. Popovici-viola; Iosif Thaler-cello); Schuman: Quartet în la major.
21.30: Buletinul cărţii: D-l **Perpessicius** (M. Sadoveanu: „Zodia Cancerului"; N. I. Herescu : „Horaţiu"; A. Clarnet: „Mitif, poetul florilor").
21.45: Quartetul de Muzică de Cameră : Mozart: Quartetul în sol major.
22.15: Ştiri de presă.
22.30: Quartetul Asociaţiei de Muzică de Cameră: Smetana: Quartetul „Din viaţa mea.

RAMONA
Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE

Produs INGELEN VIENA
Preţul de detaliu Lei 1.600.—
Reprezentanţa generală:
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Bulevardul Elisabeta, 37
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de radio
Vânzarea numai la revânzători

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.20: Muzică. ★ 21.40: Piesă teatrală „Passaripoika" de Martti Hunn. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
10.30: Concert coral. ★ 16.50: Conf. literară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.40: Conf. literară. ★ 19.30: Conf. filozofică. ★ 20.20 : Concert al orch. radio. ★ 21.30: Conf. şi lectură. ★ 22.10: Concert vocal şi instrumental. ★ 24.15: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatură engleză. ★ 17.30: Concert executat de orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. Filarmonice. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Beethoven.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19 : Conf. muzicală. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua „Avion".

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio

NORA-
anunţă toţi prietenii şi amatorii radiofonişti că
a deschis
magazinul de vânzare în
Calea Victoriei, 2
Piaţa Senatului, la parter
:-: :-: în interior :-: :-:

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru agricultori. ✱17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio, în continuare concert coral. ★ 19.15: Concert cu muzică din operete şi muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21 : „Dornroeschen" poveste în 3 acte de Humperdinck. 22.40: Lectură. ✱ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ✱ 22.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22.30: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică de la cinematograful Europa. ★ 20.15: Cărţi noui. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua „Avion".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Boema" operă în 4 acte de Puccini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05 : Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 22.30: Concert de fanfară. ★ 23.15: Concert cu muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Muzică uşoară. ★ 17: Concert vocal şi instrumental. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Muzică uşoară. ★ 23.35: Recital de vioară şi pian. ★ 20.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. în limba franceză. ★ 20.05: Curs de literatura engleză. ✱ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Poveşti. ★ 18.30: Sportul în Rusia, China şi Japonia, conf. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Cărţi noui. ★ 21: Oratoriu de Crăciun de Phillip Wolfrum. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de la cafeneaua „Wahlhof".

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Retransmisiuni dela staţiunile străine

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

RADIO

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. vieneze. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Concert. ★ 22.45: Concert de melodii.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ★ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22.15: „Copii de regi" operă de Humperdinck.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. ungare din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: „Păpușa din Nürenberg" operetă de Adam. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Lorzing. ★ 23.15: Concert cu muzică ungară.

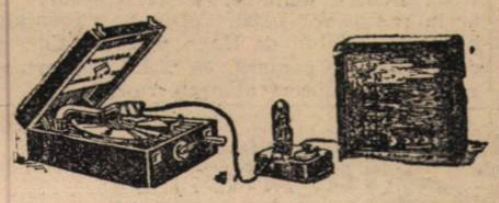
408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică ușoară. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Conf. filologică. ★ 21.30: Concert cu concursul lui Henry Marteau. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 21.45: Muzică de dans.

LOEWE RADIO
O.M.B.H., BERLIN-STEGLITZ



Reprezentanța generală :
„SUFRIN"
București — Strada Labirint No. 77
TELEPON 327/61
Expoziție „COLUMBIA"
Calea Victoriei, 33

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Jocurile de Crăciun odată și acum, conf. ★ 17.05: Sport. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18: Concert de flaut. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.25: Conf. economică. ★ 19.50: Concert al orch. Kauffmann. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Fragmente din opera „A Basso Porto" de Cognetti în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de țiteră. ★ 18.05: Moda. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert de lied-uri naționale. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert vocal. ★ 22: Concert simfonic dela hotelul Central.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.20: Concert. ★ 23: Muzică ușoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de pianistul Claudio Arreau. ★ 22.02: Concert cu muzică ușoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.40: Pentru părinți. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert cu muzică de cameră, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 20: Conf. literară. ★ 21: Concert simfonic, consacrat operelor lui Beethoven. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Lortzing.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă. ★ 23.05. Recitări.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Primul congres al filologilor slavi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. technică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. — **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Silving. Rupprecht: Marș; Strauss: Vals; Suppe: Uv.; Verdi: Cor și dans din „Aida"; Blon: Intermezzo; Morena: Potpourri; Lehar: Vals; Wagner: Un dans cu păpușa; Kalmann: Potpourri din opereta „Prințesa circului" Ziehrer: Cântec; Wacek: Marș. ★ **18.30:** Ora muzicală pentru copii, Prima zăpadă. ★ **19:** Joseph Gregor citește din propriile opere. ★ **19.30:** Cultura germană în Anglia, conferință. ★ **19.55:** Ora, meteorul. ★ **20:** Trans. din sala de operă „Tannhäuser", operă în 3 acte de Wagner. In continuare concert de muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecții de franceză. ★ 20.30: Concert popular. ★ 21: Ultimele știri. ★ 22.30: Causerie. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.35: Concert de fanfară. ★ 16.30: Conf. literară. ★ 17: Lectură. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.35: Pentru tineret. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert al orch. radio, în continuare emisiune teatrală. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREȘTI
CENTRALA: Calea Victoriei 49
SUCURSALA: Str. Lipscani 85

Piese detașate cu prețuri de reclamă

Aparate Fernfunk 3 lămpi invizibile complecte cu bobine cu Lei 1850.

Vorbitoare „Graetz"	Lei 900.—	buc.
Vorbitoare „Beteco"	„ 650.—	„
Condensatori variabili 500 cm.	„ 120.—	„
Transformatori	„ 240.—	„
Reostați	„ 45.—	„
Potențiometri	„ 55.—	„
Rezistențe	„ 36.—	„
Butoni	„ 20.—	„
Sârmă de conexiuni	„ 6.—	m.
Socluri p. lămpi	„ 20.—	buc.
Ciocane electrice p. lipit 120-220 volți	„ 250.—	„
Baterii de buzunar	„ 17.—	„
Banane	„ 4.—	„
Filtre Haut-Parleur	„ 230.—	„
Demultiplicator	„ 130.—	„

Precum și toate produsele Blaupunkt, Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken cu prețuri de concurență
Expediții zilnice în provincie
Cereți noua listă cu prețuri, extrem de reduse

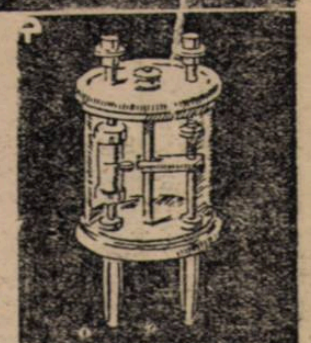
550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Dicker: uv.; Rogister: „Paysage": Rameau: Ragandon; Schmit: Cântec; Rust: arie de tango. ★ 12.10: Serv. internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert al orch. de țigani Rigo Jancsi. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.10: Noutăți. ★ 19.40: Lecții de germană. ★ 20.30: Concert al orch. filarmonice, dirijat de d. Heger, șef de orch. la opera din Viena. Strauss: „Don Juan" poem simfonic; Wessel: „Concert simfonic"; Tschaikowsky: „Simfonie"; în continuare concert al orch. de țigani Sovanka, dela cafeneaua Baross.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

1 8.15: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

DETECTORUL
ROTOR



Sensibil pe toată suprafața. Reglabil în timpul recepțiunei fără a întrerupe audițiunea.
Prețul Lei 270.—

Altă dată...
Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține și greu de găsit.

Acum
Galene ROTOR și ROTORIT sensibile pe toată suprafața. Audiție imediată.

GALENE
ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăți Lei 65.—
cu o bucată Lei 45.—

Expediția în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR și ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
București III, — Str. Leonida 5

760 m. GENEVA 1.5 kw.

★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.40: „Iris" operă în 3 acte de Mascagni.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Conf. ★ 13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.41: Trans. teatrală, în continuare ştiri de presă, concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert. ★ 23.35: Comunicate. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

13: Curs de limba engleză. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Conf. technică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de comptabilitate. ★ 21: Radio concert. ✱ 22.15: Ştiri de presă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ 19.10: Causerie. ★ 19.40: Pentru tineret. ★ 20.40: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Curs de limba lituaniană. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Pentru şcolari. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Ora ucraineană. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră.

GALENA ORIGINALA

NORA-RADIO

Audiţie ideală

Lei 600.—

De vânzare pretutindeni

Marţi

17 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Jazz-ul Litwin.

17.15: D-l **Soare Z. Soare:** Căsnicia în teatrul modern.

17.30: Jazz ul Litwin.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Jazz-ul Litwin.

21: Orchestra Radio — concert simfonic: Beethoven: Simfonia IV.

21.30: D-l **C. Brăiloiu:** Cronica muzicală.

21.45: Orchestra Radio; Wagner: Preludiu şi Moartea Isoldei din „Tristan şi Isolda"; Rubinstein: Muzică de balet din opera „Demonul".

22.15: Ştiri de presă.

22.30: Orchestra Radio: Dvorak: Suită poetică.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Cântece. ★ 20.40: Conf. pentru agricultori. 21: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

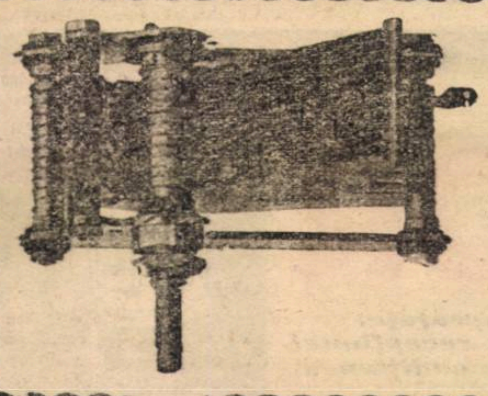
17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Causerie. ★ 21.30: Concert de vioară, în continuare concert simfonic.

MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.00: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert al orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ✱ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Muzică de dans. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.10: La aniversarea a 70 de ani dela naşterea descoperitorului limbei Esperanto, dr. Zamenhof, conf. ✱



La aparatele moderne întrebuinţaţi condensatorul de precizie

„BESTAG"

DEPOZITAR GENERAL

„ELEKTROPHON"

Galaţi, Str. Mare No. 2 bis

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: „Madame Butterfly" operă în trei acte de Puccini. ★ 23.15: Muzică de dans.

20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ✱ 22.40: Conf. literară. 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

„LA MIGNON"

MAGAZIN DE MUZICA

BUCUREŞTI

Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Villacros No. 5

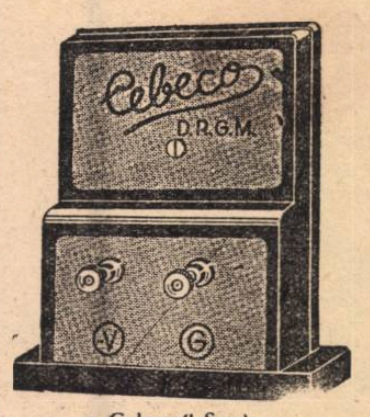
APARATE DE RADIO

HAUTPARLEURE ŞI DIFUZOARE, CĂŞTI, GALENE,

PLĂCI, PATHEFOANE din cele mai renumite făbrici

Preţuri convenabile

CONSTRUIŢI



„Cebeco"-Spule

Superheterodina NISSEN, care este aparatul cel mai selectiv al anului 1929 şi cel mai popular. În apropierea imediată a postului local aduce toate posturile europene. Se construeşte foarte uşor chiar şi de amatori începători

Lista materialelor:

1	Kit original CEBECO, sistem Nissen, compus din: oscilator transformatorii filtru şi de frecvenţă medie, complect lei	1800
2	condensatori variabili NSF. typ 335, de 500 cm. . .	„ 480
2	scale micrometrice NSF. typ 776	„ 300
1	condensator neutralizare NSF. typ 345	„ 172
5	socluri NSF. typ 875	„ 205
1	soclu antivibrator NSF typ 885	„ 75
1	întrerupător general NSF typ 900	„ 34
1	reostat de panou model nou NSF. typ 770|30	„ 65
2	reostaţi de subpanou typ 18|30	„ 64
1	condensator de 1 microfarad NSF. typ 2021	„ 65
4	condensatori în cutii de ebonită NSF.: 1 buc. 300 cm. cu suport de rezistenţă, 1 buc. 500 cm. cu suport de rezistenţă, 2 buc. 1000 cm. fără suport de rezistenţă	„ 198
1	bloc de cuplaj cu rezistenţe NSF. typ 741	„ 108
4	rezistenţe NSF. Typ 911: 1, 2, 2. 5 şi 3 Megohmi	„ 120
2	rezistenţe pentru phasatrol, Eminent 30.000 ohmi (0.03 Mo.)	„ 40
1	transformator REFORM, 1:3 până 1:5, blindat . .	„ 360
20	bucşe 4 mm.	„ 45
1	fişă multiplă cu 7 contacte typ 104/7	„ 60
2	metri cordon de alimentaţie cu 7 firе în culori . . .	„ 70

Lămpi originale TELEFUNKEN: RE 074 d, RE 084, RE 084, RE 084, RE 054, RE 134

Recomandăm accesoriile noastre: Acumulatorii originali DAIMON. bateriile anodice orig. DAIMON, hautparleure şi difuzoare GRAWOR, redresorii şi alimentatori anodici AHEMO, plăcile frontale (panou) din HARES, bateriile de negativare Daimon (9 şi 15 volţi) toate de cea mai exquisită calitate, Cadru miniatură (brevet nou) pentru eliminarea complectă a paraziţilor, lei 1450.—

Cereţi catalogul ilustrat DAIMON, 100 pagini, 300 ilustraţii, preţul lei 25—

DAIMON

BUCUREŢI I

Calea Moşilor 75, Telefon 309-86

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.20: Concert de după amiază. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ✱ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Serată muzicală. ★ 23.15: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 20.45: Ştiri culturale. ★ 21: Trans. din Ljubljana, concert. ★ 23.10: Retrans. străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de pian. ★ 18.25: Cântece populare. ★ 19.05: Conf. technică. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 23.15: Muzică de ţigani dela cafeneaua „Baross".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară napolitană.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 23.45: Radiofotografii. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

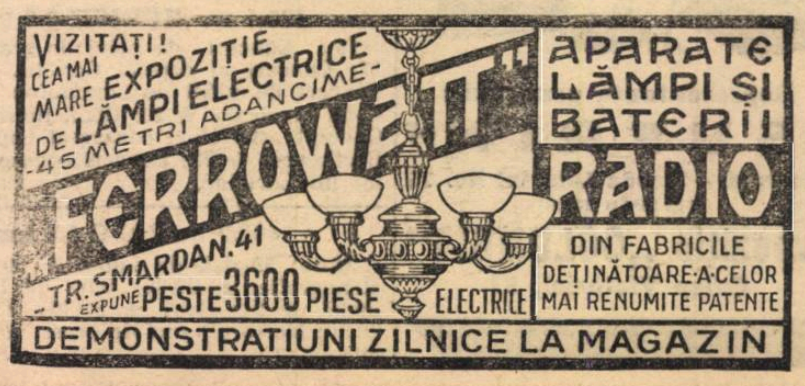
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert cu muzică din operete. ★ 21.20: Concert cu arii italiene. ★ 21.45: Concert cu muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17: Concert de balade. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental cu program din Wagner. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: „Die Bergkoenigin" piesă de Crăciun de Haas. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră. ✱ 22.45: Concert coral. ★ 24: Concert al orch. radio.



Cerinţa modernă

PHILIPS RADIO

Alimentarea dela priză

Măriţi puterea aparatului Dv. de recepţie îmbunătăţiţi calitatea audiţiei şi modernizaţi instalaţia Dv. prin întrebuinţarea unui Transformator anodic PHILIPS şi al unui Încărcător permanent PHILIPS.

Evitaţi astfel neplăcerile şi cheltuelile pentru reînoirea şi încărcarea bateriilor şi puteţi asculta întotdeauna audiţiile radiofonice fără deranjări şi întreruperi neplăcute.

Nimic mai simplu şi mai comod ca alimentarea dela priză.

PHILIPS

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Recitări. ★ 18: Concert de violoncel. ★ 18.50: Conf. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Conf. economică. ★ 21: „Dom". ★ 22.30: „Dombal". ★ 23.15: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Cântece. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Serată teatrală. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 17.15: Concert. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie pentru doamne. ★ 20.10: Curs de literatura polonă. ★ 20.30: Lecţii de limba germană. ★ 20.45: Trans. dela opera din Poznan.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18: Concert cu muzică clasică. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.20: „Prizonierul din Zenda" piesă teatrală. ★ 0.15: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de Esperanto. ★ 20.30: Ora literară. ★ 22: Concert cu muzică veselă.

498 m. KATTOWICE 10 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Pentru cercetaşi. ★ 20.50: Trans. unei opere din Poznan.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. Balogh. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert al orch. Glusky. ★ 19.30: Conf. ştiinţifică. ★ 20: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. 22: Concert de violoncel şi pian. ★ 22.45: Lectură.

424 m. MADRID 3 kw.

16 Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. unei opere.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Trans. serv. religios, cu ocazia zilei de naştere a M. S. R. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Concert dela cafeneaua Moskva. ★ 20.30: Lectura discursului regelui, către poporul jugoslav. ★ 20.35: Lectura discursului voevodului Bojovic. ★ 20.45: Concert executat de corul operei. ★ 21.45: Concert de fanfară. ★ 22.45: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie. ★ 23.30: Muzică germană modernă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Manon Lescaut" operă de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.25: Conferinţă literară. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.10: Serată bavareză. ★ 22.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.25: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 20.45: Conf. despre sport. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert de vioară. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Causerie franceză. ★ 19.30: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Recital de acordeon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Comemorarea aniversării de la naşterea dr. Zamenhof, causerie. ★ 23.15: Noutăţi din toată lumea.

525 m. RIGA 4 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Concert de orch. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Causerie. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Pentru lucrători. ★ 14.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18,25: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Concert cu muzică vieneză. ★ 20.35: „Heimg'sunden" comedie de Crăciun în 6 tabl. de Anzengruber. ★ 22.05: Lectură. ★ 22.35: Concert de vioară şi pian.

Aparate şi Piese detaşate de Radio

la preţuri ce desfid orice concurenţă găsiţi la

„ELEKTROPHON"

GALAŢI, Strada Mare No. 2 bis

Se expediază în provincie contra ramburs poştal. ★ Adresaţi-vă cu toata încrederea căci veţi fi bine serviţi. ★ Sute de scrisori de mulţumiri. ★ Secţia „En-Gros" acordă rabatul uzual revânzătorilor

TOATE PIESELE NECESARE PENTRU

REDRESORUL METALIC

WESTINGHOUSE

Preţ excepţional pentru sărbători LEI 820.—

EDISON-RADIO

BUCUREŞTI — Bulevardul Elisabeta, 24 — BUCUREŞTI

In depozit toate piesele şi materialele pentru radio.

RADIO-AMATORI!!!

Pentru a construi un aparat selectiv cu o recepţie clară, găsiţi numai la noi piesele detaşate şi accesoriile necesare, calitativ superioare şi totuşi foarte eftine.

Mare depozit de Aparate, Hautparleure şi Difuzoare Philips, Standard, Nora. Blaupunkt, Telefunken

Aparate Galene, începând dela Lei 650

Compania ANGLO-AMERICANĂ

S. A.

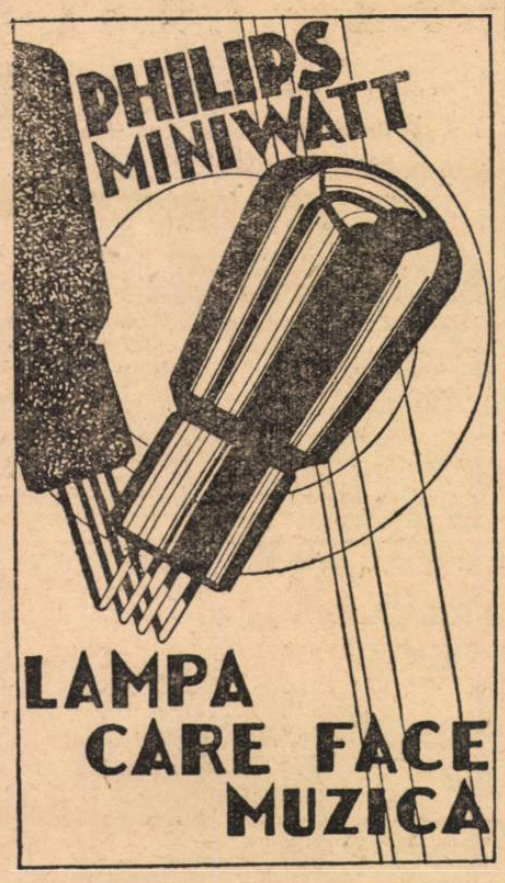
BUCUREŞTI, I

STRADA CAROL No. 40

Inlesniri de Plată. *Expediţie în Provincie*

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 19.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.



516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Dostal: Marş; Strauss: Vals; Maillart: Uv. operei Clopotele Eremitului; Pallos: Cântec; Verdi: Fantazie din „Aida" ; Haupt: Vals; Millocker: Potpourri din opereta Studentul cerşetor; Lehar: Vals din opereta „Dragoste de ţigan"; Giesser: Cântec; Engel-Berger: Cântec. ★ **18.50:** Pentru tineret. ★ **19.10:** Lamark, un precursor al Darwinismului, conf. ★ **19.35:** Pentru agricultori. ★ **20.05:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de muzică, concert de orch. dirijat de directorul Martin Spanjaard; Bach: Simfonia în B-dur ; Ravel: Rapsodie spaniolă; Tschaikowsky : Simfonie No. 5. In continuare concert seral executat de orch. Heinz Morawetz. Strauss: Marş; Waldteufel Vals; Bizet: Fantezie din opera Carmen; Svensen: Romanţă; Verdi; uv. operei Nabucodonosor; Konradi: Cântec; Grieg: Suită din Peer Gynt; Morawetz Potpourri; Eysler: Marş din opereta Die gold'ne Meisterin. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.40: „Prinţesa dolarilor" operetă în 3 acte de Fall.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, ultimele noutăţi, sport, comunicate.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 17: Noutăţi. ★ 18.10: Concert, acompaniat de quartetul radio. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de limba franceză. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.45: Concert cu ocazia aniversării lui Beethoven. Orch. dela opera regală ungară dirijat de M. O. Berg. Egmont: Uv.; Concert de pian în Sol-major; în continuare concert al orch. de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ✲ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Conf. despre Italia.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05 Ora literară. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert de trio radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Curs de limba latină.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de chitară şi mandoline. ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Serată distractivă. ★ 21.10: Conf. despre Liga Naţiunilor. ★ 21.30: Concert seral. ★ 21.50: Conf. culturală. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

ELEKTROPHON

GALAŢI, Str. Mare 2 bis

Sursa de aprovizionare cea mai EFTINĂ din INT. EACA ŢARĂ

A pus în VÂNZARE în limita stocului disponibil :

Aparat Loewe cu lampă trigrilă	Lei	1800
Doză Pik-Up Loewe	„	450
Cască senzibilă şi uşoară 2 2000	„	225
System Elektro magnetic cu buton reglabil	„	375
System cu 4 Poli magnetici pentru aparate puternice	„	750
System de Haut Parleur, montat pe scândură original Loewe	„	650
Membrană de Pertinax specială p. Haut Parleur	„	75
Demultiplicator arginţat sau aurit cu reglare normală şi micrometrică fabricat „Emkabe"	„	150
Condensator variabil 500 ctm plăci aluminiu, frequenz	„	175
Cutii de rezonanţă p. Haut Parleur elegante, mahon sau nuc	„	750

precum şi toate materialele de Radio CE DESFID ORICE CONCURENŢĂ.

Expediţii poştale cu rambursul valoarei

GALENA ORIGINALA

NORA-RADIO

Audiţie ideală

Lei 600.—

De vânzare pretutindeni

Mercur

18 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Kuhlau: Colina cu paltini — uvertură; Iosef Lanner: „Schönbrunn-ezii" — vals.

17.15: D-l **dr. Ştefan Minovici:** Războiul chimic.

17.30: Orchestra Radio: Puccini: „Bohema" fantezie; Rubinstein: Valse caprice ; Leo Fall : „Femeea divorţată" fantezie.

18.10: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18,20: Orchestra Radio: Dvorak: Canzonetta indiană; John Klein: Fidelitas potpourri; Max Bruch: Concert de violină în sol minor partea II-a; Geisler: „Hoppla — dansăm, potp.

Seară germană.

21: D-l **Tudor Vianu:** Literatura germană de azi.

21.15: D-ra Nadia Chebap — piano; Beethoven: Sonata Appasionata; Schumann: Studii simfonice.

21.45: D-l **G. Onciul:** Muzica germană.

22: D-na Maria Irma Tătucu — canto ; Beethoven: Mignon; Mendelsohn: Cu mirt şi trandafiri; Wagner: Visuri; R. Franz: El a venit; Brahms: In străinătate; R. Strauss: Reîntoarcerea în patrie; R. Trunk: La bal mascat.

22.30: D-l **V. Filip** — violină; Händel: Sonata I-a; Händel: Aria; Schumann: Berceuse; Brahms: Vals.

23: Ştiri de presă şi cronica sportivă.

Plăci de Gramophon americane, imprimate electric, cu repertoriu de dansuri moderne, se găsesc la

„Elektrophon"

Galaţi, Strada Mare No. 2 bis

10 Plăci asortate Lei 900.- franco de speze
5 Plăci asortate Lei 500.- „ „ „

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Conf juridică. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23.35: Sport. ★ 23.45: Conf. teatrală.

CROIX

este singurul

TRANSFORMATOR

care nu diformează

RADIO INGINER LANTOŞ

Calea Victoriei 16 **Pasajul Vilacros 3**

Aparate, Piese detaşate, Transformări, Reparaţii şi Magnetizare

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ Trans. unei opere.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert consacrat operilor lui Wagner. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 23.15: Muzică dela cafenea.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
16.15: Povești. ★ 16.45: Pentru părinți. ★ 17.15: Concert al orch. Perkull. ✱ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăți din toată lumea. ✱ 21: Serată germană. ★ 22.35: Ora literară. ★ 22.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ✱ 18.55: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 21: Serată germană. ✱ 23.15: Concert al orch. radio.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Povești. ★ 18.30: Concert cu muzică spaniolă. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Serată germană.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
17.45: Conf. medicală. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert de orch. ★ 23.15: Muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiție pentru copii și tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, audiție națională din Germania. ★ 24: Trans. din Varșovia, concert din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 10.05: Concert coral. ★ 23.15: Concert cu muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.45: Concert cu muzică ușoară clasică. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 22: Trans. teatrală: „Copii de regi" operă din Humperdinck. ★ 1 Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conf. astronomică. ★ 17.30: Concert de violă. ★ 18.30: Muzică dela palatul de cristal. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Serată germană. ★ 23.30: Actualități. ★ 23.50: Muzică dela restaurantul „Ostermann'.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15 Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. 20.05: Din istoria sclavajului, conf. ★ 20.30: „Popor nomad" comedie Smidth. ★ 21.15: Serată germană.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de amiază. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18.25: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.05: Audiție veselă. ★ 20.30: Lecții de italiană. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert, comunicate și muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22: Două sketch-uri muzicale. ★ 23: Concert de fanfară militară. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Ora literară. ★ 21: Serată germană.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii și tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

LIȚĂ DE ANTENĂ
din cupru și fosfor toate dimensiunile CU PREȚ DE EN-GROS livrabil prompt din depozitul firmei
S.A.P.I.N. S.A.
— BUCUREȘTI —
Str. Nicolae Bălcescu No. 36

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Causerie. ★ 17.05: Conf. technică. ★ 17.30: Concert al orch. Sonntag. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: „Filmul sonor" conf. ★ 19.50: Concert de harmonică. ★ 21: Serată germană în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Serată germană.

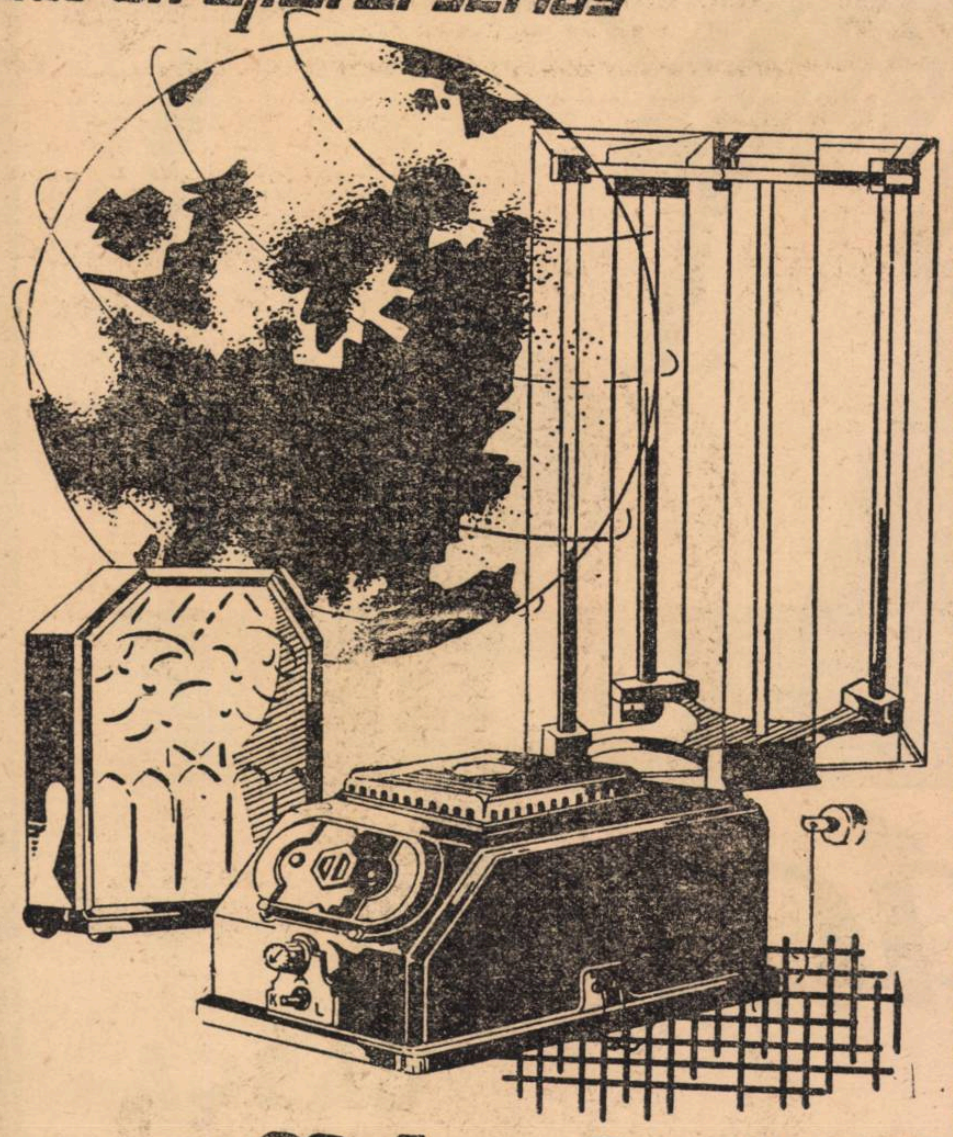
429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert de țiteră. ★ 21: Concert seral. ★ 22.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 23.10: Concert de harmonică.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică ușoară. ★ 20.45: Muzică militară. ★ 22.40: scene din „Faust" de Goethe. ★ 23.30: Dancing.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Trans. unei opere din studio.

TOȚI DORITORII DE RECEPȚII PLĂCUTE
pot să-și procure pentru prețul de
LEI 4.980. — FIX
UN APARAT COMPLECT CU TREI LĂMPI PHILIPS
plus hautparleurul de prima calitate.
bateria anodică și acumulatorul la
FRAȚII HASAN
FURNISORII CURȚII REGALE
BUCUREȘTI, Str. LIPSCANI No. 86
Expediții în provincie contra ramburs plus porto

Nu reclamă strigătoare
Ci un aparat serios



„Mikrohet W"

Preţul Lei 22.000

cu cadru, exclusiv lămpile

Cadrul : Nu întrebuinţeaza antena exterioară sau improvizată. Lucrează cu un cadru special pentru undele normale şi lungi. Selectivitate şi orientabilitatea absolută, elimină postul locul ori-cât de puternic ar fi, exclude parazitii industriali (ca tramvaiul, motoarele, aparate medicale).

Montajul : Superheterodina alimentată complect din sector. Unicul montaj întradevăr selectiv care realizează maximul posibil a selectivităţii fără circuit selector sau alt mijloc asemănător care ar complica reglajul. Nici o reacţie, deci lucrează fără fluerături, nu conturbă pe nimeni.

Reglajul : Tabloul posturilor de emisiune (brevet nou) chiar pe cadranul condensatorilor, luminate indirect. Nu se caută posturile ci se fixează postul dorit conform tabloului. Reglajul precis al intensităţii. Trecerea dela unde normale la undele lungi prin apăsarea unui buton.

Alimentarea : Complectă din sector. Eliminarea perfectă a tuturor parazitilor ce ar putea proveni din sector, prin dimensiunea bogată al filtrului. Siguranţă automatică. Ori-ce atingere exclusă. Toate piesele sunt perfect izolate. Posibilitatea de branşare la orice tensiune de sector alternativ.

Amplificatorul : Special, sistem nou şi brevetat, întrebuinţează amplificarea cu rezistenţe combinate cu filtrul bouchon. Tensiunile anodice mari permite modularea maximă a frecvenţei joase. Reproducerea fidelă, audiţiuni fermecătoare cu haut-parleur electrodinamic. Amplificarea de Pick-Up prevăzută.

Caseta : din Trolită presată şi izolatoare excelentă. Nu suferă la intemperii, praf, umezeală. Exterior modern, linii nobile şi artistice : o podoabă pentru ori-ce salon.

Reprezentanţa Generală
PENTRU ROMANIA:

„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A.

BUCUREŞTI

Tel. 363|92 Cal. Victoriei No. 39

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de mandoline. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată germană, în continuare concert de dansuri germane.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert executat de orch. radio. ★ 17.20: Conf. literară. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de fanfară. ★ 21: Trans. din Berlin, serată germană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16 : Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15 : Pentru tineret. ★ 18.55: Oră literară. ★ 21: Trans. din Stuttgart, serată germană.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Carmen" operă în 3 acte de Bizet.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16 :** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Nemeti: Uv. operetei Mikado; Ascher : Vals; Verdi-Geiger: Fantazia din opera „Balul Mascat"; Rachmaninoff: Preludiu ; Schmidt: Cântec din opera Notre ame; Geiger: Tango; May: Dans; Lehar: Dans din Friederika; Dostal: Muzică de dans. ★ **18.20:** Ora muzicală pentru tineret, cântece de Crăciun. Grieg. Cântec de leagăn; Reger : Der König aus dem Morgenland; Cornelius: Christkind. ★ **18.50:** Bucătăria vieneză de sărbătorile Crăciunului şi Anul nou, conf. ★ **19.15:** Conf. medicală ţinută de prof. dr. Albert Müller-Deham. ★ **19.45:** Curs de Esperanto. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Izvoarele de energie naturală, conf. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Conf. despre Sebastian Bach. ★ **21.45:** Serată germană, concert executat de filarmonica vieneză, dirijat de prof. Robert Hege. Concert consacrat operelor lui Sebastian; Bach: Uv. în C-dur pentru 2 oboe, arie pentru sopran, suită r. 2 în H-moll, suită în D-dur pentru 2 trompete, oboe ş. a. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 20.15: Concert de fanfară. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Serată germană, în continuare muzică dela „Regina Palast".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de d. R. Friesay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei B. Vago (cor) şi Kaufer (tarogato), la pian Polgar. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Conf. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Pertis Jenõ. ★ 19.45: Lecţii de italiană. ★ 20.25: Poşta radio amatorilor. ★ 21: Serată germană cu concursul d-nei M. Budanovics, membră la opera regală si orch. dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg. Bach: Concert; Reger: „Cântec"; Brahms: „Arie"; Strauss: „Serenadă"; Wagner: uv. din „Faust". ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 22.15: Concert vocal.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.50: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Concert petnru copii. ★ 16.40: Conf. ★ 18.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.41: Conf. ★ 22.40: Concert executat de orch. radio. ★ 23.55: Ştiri de presă, în continuare concert popular.

RADIO-BARDIZ

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie şcolară. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Audiţie naţională germană. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL)

18: Jurnalul vorbit. ✲ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.45: Concert al orch. radio. 19: Comunicate agricole. ✲ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Ştiri de presă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. 22.40: Causerie. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Conf. medicală. ★ 18.50: Muzică de jazz. ★ 20.30: Serată distractivă. ★ 21.30: Pentru copii. ★ 21.50: Pentru gospodine. ★ 22.20: Concert.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Joi

19 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio : Kalliwoda: Uvertură festivă; Josef Lanner: Baluri la Curte—vals.

17.15: D-nii N. N. Matei şi Cezar Rovinţescu: Dialoguri umoristice.

17.30: Orchestra Radio : Verdi: „Un bal mascat", fantezie; Tschaikowsky „Jolanthe" fantezie.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă

18.10: Orch. Radio. Vieuxtemps: Reverie (solo violină); Siegf. von Ochs: Cântec popular german „Vine o pasăre sburând"; Ziehrer: Vagabonzii, potp.

21: Legenda Funigeilor, poem în versuri de St. O. Iosif şi D. Anghel; Runa d-na Lilly Popovici; Rilda, mama ei: D-na Sorana Ţopa; Hunar: D. Pop Marţian. Corul funigeilor, acompaniament de harpă. In regia d-lui **V. Bumbeşti.**

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Trans. teatrală. ★ 20.15: Conf. agricolă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. ★ 20.06: Pentru copii. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 21.05: Pentru lucrători. ★ 21.30: Frumoasele ore ale tânărului Simforosa, legendă de Timmerman. ★ 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărţi noui. ★ 15.30: Istorioare şi cântece pentru tineret. ★ 17.30: Cântece de Crăciun. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22.15: „Ţară" piesă de Brockmaier. ★ 23.30: Muzică de dans

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică populară. ★ 18.30: Concert de vioară. ★ 19.00: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20: Concert de fanfară.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru copii. ✲ 16.50: Pentru tineret. 17.15: Concert dela cafeneaua „Alhambra" 19.45: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de ţiteră. ✲ 21.40: Serată veselă.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ✲ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ✲ 18.4ţ: Conf. literară. ★ 20.05: Concert cu muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.14: Pentru gospodine. ★ 18.15: Muzică de la cafeneaua Corso. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljublajana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru şcolari. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert cu muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Tr. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Cin Ci La" operă în 3 acte de Lombardo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.30: Concert pentru tineret. ★ 17.50: Causerie. ★ 18.15: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.45: Concert. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.25: Emisiune teatrală. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de orchestră.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.35: Program naţional german. ★ 0.50: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. muzicală. ✲ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.05: Curs de literatura franceză. ★ 20.30: „Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart. ★ 23.30: Concert de pian..

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ★ 18: Concert de serenade. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Şah. ★ 20: „Femeia exotică" conf. ★ 21: „Lunckenalarm" comedie în 3 acte de Schurek. ★ 23: Conf. medicală. ★ 23.25: Actualităţi.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cărţi pentru tineret. ★ 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.20: Concert din salonul de cură.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert simfonic. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 23.30: Cântece studenţeşti. ★ 0.15: Muzică din operete.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert de după masă. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Datine de Crăciun în toată lumea, conf. ★ 17.05: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert simfonic.

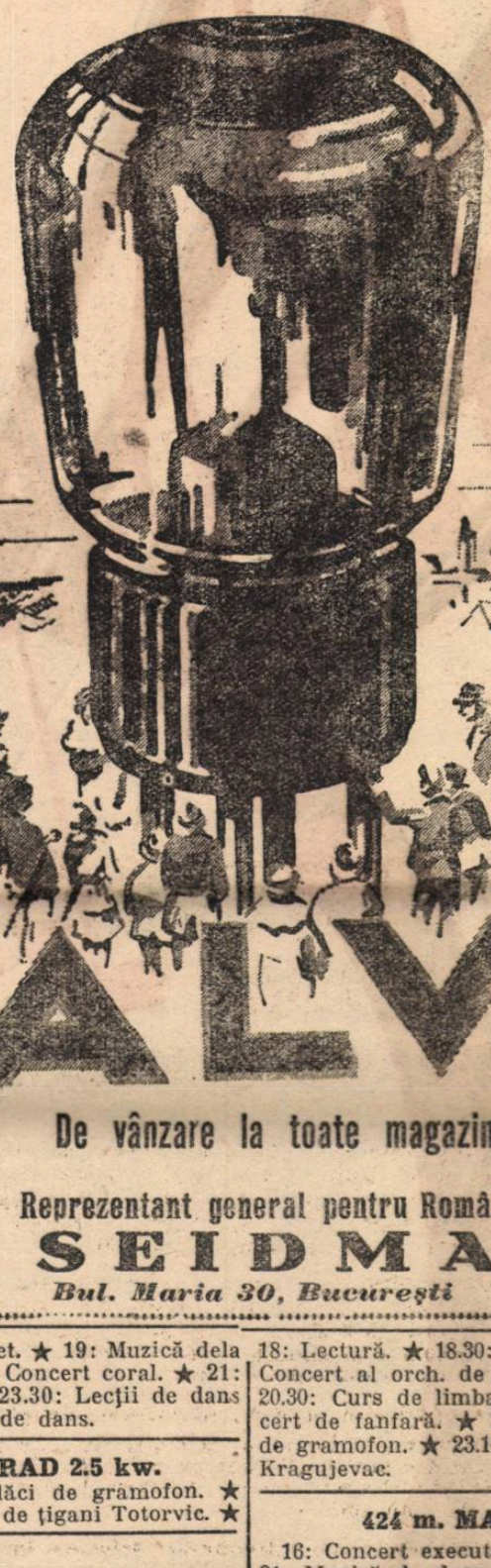
501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.15: Concert cu muzică ușoară.

Puteţi recepţiona toate posturile de emisiune

cu aparatele cele mai mici

dacă întrebuinţaţi lămpile de radio



cu aparatele cele mai sensibile

dacă întrebuinţaţi lămpile de radio

VALVO

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant general pentru România
B. SEIDMAN
Bul. Maria 30, Bucureşti

★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică dela hotel „Bristol". ★ 20: Concert coral. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Lecţii de dans în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert al orch. de ţigani Totorvic. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Conf. culturală. ★ 19: Concert al orch. de ţigani Ante Grujic. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10: Concert dela hotelul Kragujevac.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. unei opere de la Teatrul Naţional..

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.50: Muzică uşoară orientală. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie germană. ★ 20.50: Recitări. ★ 21.20: Concert. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. Mario Iseglio. ★ 21.45: 21.45: S. O. S. Krasin salvează Italia, piesă de Friedirich Wolf. ★ 24.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.10: Lectură. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert cu muzică populară.

Lampa decide!

Rezultatul cel mai bun, ce îl poate da transformatorul anodic al Dv., se poate numai atunci obţine. când lampa redresoare este un produs de calitate

Neîntrecuta calitate a lămpilor redresoare PHILIPS vă garantează o funcţionare sigură şi o durată lungă.

Lămpile redresoare PHILIPS

sunt indispensabile oricărui aparat modern alimentat dela priza de curent alternativ

PHILIPS RADIO
PHILIPS

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU VECHIUL REGAT, BUCOVINA ŞI BASARABIA

„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „Ageco" S. A.

Telefon 363|92 — BUCUREŞTI — Calea Victoriei No. 39

Reprezentanţa pentru Transilvania

Carol Hirschmann — ARAD — STRADA GHEORGHE LAZAR No. 17

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Silving. Strauss: Uv.; Nedbal: Vals din opereta Sânge polonez; Morena: Potpourri; Wagner: Cântec din Olandezul zburător; Strauss: Dans; Ziehrer: Vals; Katscher: Cântec; Borchert: Tango; Kummerer: Marş. ★ 18.55: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.15: Poveşti din Tirol, istorisite de Arthur Ranzenhof. ★ 19.40: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callumm. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Der Judas von Tirol, piesă în 3 acte de Schönherr. In continuare concert seral executat de orch. Alois Dostal; Offenbach: Uv. operetei „Frumoasa Elena"; Strauss: Vals; Goldmark: Fantezie din opera Das Heimchen am Herd; Mozart: Concert de vioară; Tschaikowsky: Cântec; Czibulka: Intermezzo; Komzak: Potpourri; Wacek: Marş. După terminarea programului trans. de radiofografii.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.33: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Transmisiunea actului al III-lea din opera Walkiria de Wagner.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Ora literară. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.25: Concert de vioară şi pian. ★ 19.55: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Conf. de actualităţi. ★ 20.30: „Elena Egipteana" operă în 3 acte de Strauss.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22: Recitări. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă ★ 23.05: Muzică de cameră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Operete. ★ 22: Meteorul.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Annie Könnigs (cor) E. Nanassy (pian) şi M. L. Gomory (cor). ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio: Amadei: „suită"; Grunfeld: „Serenadă; Morena: potpouri; Hubay: „Cântec". ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungureşti executate de T. Welser, la pian M. T. Polgar. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 19.45: Curs de stenografie. ★ 20.25: Lecţii de limba engleză. ★ 21: Reprezentarea în studio. ★ 22.30: Concert, în continuare concert al orch. de ţigani Rigo Janccsi.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.30: Muzică dela restaurantul „Ferrari".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Curs de limba franceză. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.10: Ştiri de presă, în continuare plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert cu muzică uşoară.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. protestantă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Ştiri de presă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de pian şi orgă. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ Concert de orgă. ★ 20.10: Causerie literară.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Concert seral. ★ 20.20: Serată distractivă. ★ 21.50: Curs de Esperanto. ★ 22.10: Concert.

RADIO cu GALENA

fără nici o altă cheltuială cu cască şi material de antenă

Lei 800

şi tipul Super cu Lei 1250

Magazinele J. WAPPNER, Bucureşti

Centrala: Calea Victoriei 49

Sucursala: Str. Lipscani, 85

UNIVERSITATEA -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Vineri

20 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Marcu. Waldteufel: Visul meu, vals; „Korobeinik": Potp. rus.

17.25: D. Dragoş Protopopescu: Romanul englez contimporan.

17.40: Orch. Marcu: Tschaikowsky: Romanţă fără cuvinte; Roman Meisel: Micuţă dragă, vals; Tu eşti visul meu, tango.

18.10: Orch. Marcu: Manzatti: O zi în Napoli; Hora lui Marcu; Cuvinte dulci; Aoleo! mă doare spata; Spune-mi, romanţă; Într'un bar de noapte, tango; Arii naţionale.

21: D. Dimitrie Romano, tenor. Flondor: Serenadă; Diaz: Benvenutto Cellini; Sabin Drăgoi: Crizanteme; Donizetti: Don Sebastiano — „Deserto in terra"; Pergolessi: Nina; Leoncavallo: Două serenade.

21.30: D. I. D. Suchianu: Crepusculul medaliilor.

21.45: Orch. Radio. Gluck: „Alceste", uv.; Josef Strauss: Viaţa mea e dragoste şi veselie; Bizet: Carmen, fantezie; Schubert: „Casa cu trei fete", potp.; Gillet: Scrisoarea lui Manon; Offenbach: Povestirile lui Hoffman; Bernards: Despre ce se vorbeşte, potp.

23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert coral. ★ 19.30: Concert de mandoline. ★ 20.15: Cântece. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Conf. ★ 19.40: Conf. despre Palestina. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Pentru gospodine. ★ 21.30: Piesă sileziană de Crăciun.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Legende religioase. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Serată daneză. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ★ 20.35: Concert de vioară. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.15: Noutăţi de toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Muzică de de dans. ★ 22.25: „Das Weilchen" piesă într'un act de Molnar. ★ 22.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Concert al orch. radio. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ✱ 22: Muzică de dans. ✱ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert cu muzică franceză. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert cu muzică veselă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.35: Curs de limba slovacă. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală,

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14:.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Lecţii de dans. ★ 24.10: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Pentru tineret. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 19.36: Poveşti. ★ 20.30: Emisiune teatrală. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17: Concert de balade. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: „Prizonierul din Zenda" piesă de teatru. ★ 23.35: Concert vocal şi instrumental. ★ 1.15: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al orch radio. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de arii şi lied-uri. ✱ 22.35: Concert al orch. radio. ★ 24: Concert al orch. Geller.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală, în continuare concert coral. ★ 17.15: Concert de lied-uri. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: „Tineretul de astăzi" conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.30: Concert al orch. „Scarpa".

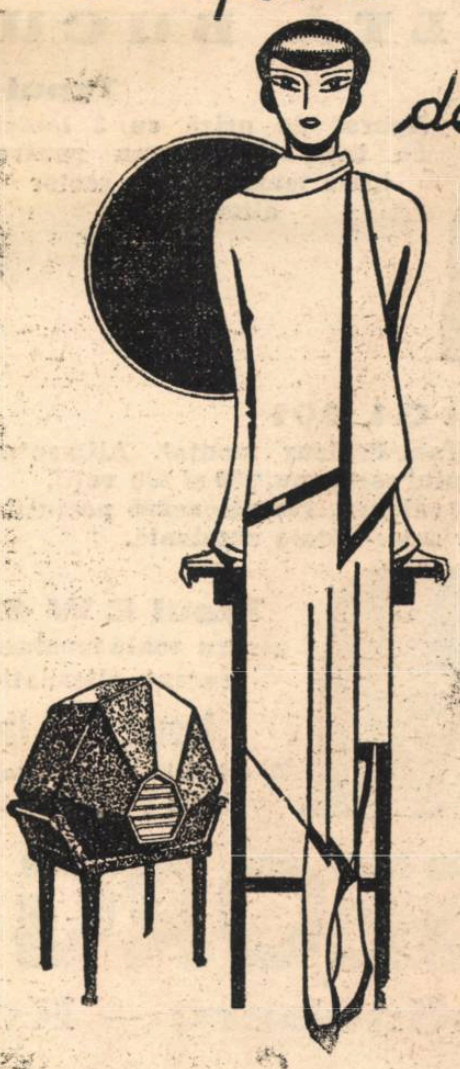
8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de melodii. ★ 19. Muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece ruseşti. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. juridică. ★ 18.45: Conf. literară. ★ 19.15: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 21.05: Conf. muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

MAUR & Co



O operă de artă

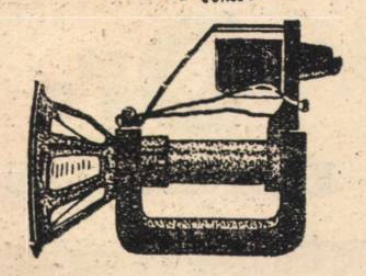
Muzica ale cărei nuanţări sunt redate în mod cât mai natural, vocea atât de clară ca în faţa microfonului, toate acestea vi le dă Haut-parleur-ul electrodinamic

PHILIPS tip 2011

care satisface pe cei mai pretenţioşi cunoscători de muzică.

Pentru constructori de aparate şi amatori recomandăm sistemul electrodinamic PHILIPS tip 2049 de montat în interiorul aparatului de radio

HAUT-PARLEUR-E ELECTRODINAMICE
PHILIPS
INSTRUMENTE DE MUZICĂ PENTRU CUNOSCĂTORI



(Cereţi furnizorului Dv. o demonstraţie)

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orgă. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert cu muzică din compozitorii englezi. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.40: Conf. technică. ★ 17.05: Conf. despre eschimoşi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert de lied-uri. ★ 20: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert de pian.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert de vioară. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cultul frumuseţei (conf.) ★ 19: Muzică dela cafeneaua Moskva. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional.

A SOSIT LA TIMP!

UN CADOU PENTRU MIC ŞI MARE
APARATUL DE RADIO DIRECT LA PRIZĂ ELECTRICĂ Telemusica
FĂRĂ ACUMULATOR, FĂRĂ BATERII, COMPLECT CU 3 LĂMPI ŞI HAUT-PARLEUR, PREŢUL EXCEPŢIONAL PENTRU SĂRBĂTORI
LEI 6749
EDISON RADIO
Telef. 328/06

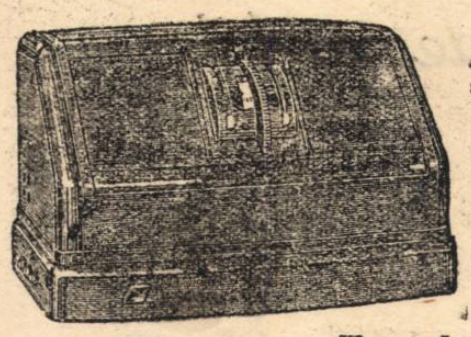
BUCUREŞTI
Bulev. Elisabeta, 24
In depozit: toate piesele si materialele de radio

SEIBT

UN CADOU

SEIBT

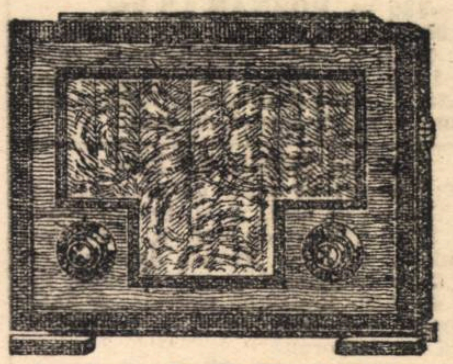
CARE MULTĂ BUCURIE FACE!



Typul E W 374

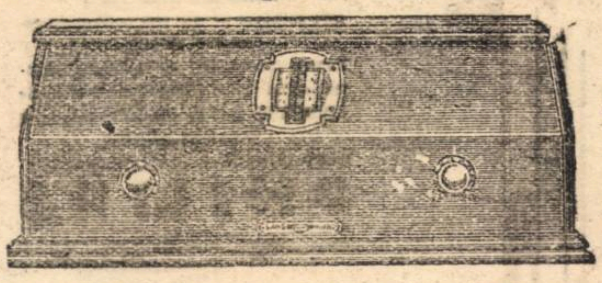
Aparat de priză cu 3 lămpi cu lampă cu ecran pentru toate tensiunile de sector alternativ.

Recepţionează posturile îndepărtate cu amploarea cea mai bogată de sunete, selecţionează în mod desăvârşit toate posturile.



Typul G L 301

Aparat de recepţie cu Haut-Parleur montat. Alimentat direct din priza curentului continuu, 160 şi 220 volţi.
Este un aparat de mare valoare, recepţionează posturile îndepărtate cu o selectivitate excelentă.



Typul E W 496
pentru toate tensiunile de curent alternativ.

Typul E G 497 a
pentru curent continuu 160 şi 220 volţi.

Aparat cu 4 lămpi, având şi lampă cu ecran.
Dă cel mai mare randament, satisface şi pe cei mai exigenţi amatori
Toate posturile europena, fără antenă exterioară.

Dr. GEORG SEIBT

Berlin — Schöneberg — Kolonnenstr., 29.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.35: Recitări. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Trio pentru pian.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Dona Juanitta" operetă de Suppé.

473 m. LANGENBERG 49 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Oratorium de Crăciun, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Conf. literară. ★ 21: Concert cu muzică populară. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.40: Concert de vioară. ★ 23.30: Concert cu muzică contimporană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Cărţi noui. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.20: Concert de lied-uri. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 18.45: Causerie germană. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 21.50: Causerie. ★ 23.05: Muzică havaiană.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22.15: Audiţie corală. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert al orch. radio. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Greiner. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.45: Conf. istorică. ★ 20.30: Radio-Cabaret. ★ 22: Conf. muzicală. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani Farkas Jenö. ★ 19.10: Noutăţi. ★ 20.35: Concert cu concursul d-nei Tihanîy, membră a operei regale ungare şi a d-lui Rex Howrdo, pianist englez. ★ 21.45: Concert cu fragmente din operete. ★ 23.15: Conf. în continuare, concert al orch. Bachmann de la hotel „Dunapalota".

769 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.40: „Il Natale del Redentore" oratoriu de Perossi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Curs de limba spaniolă.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

CEL MAI BUN ŞI EFTIN CADOU, aparat cu galenă vînde cu Lei 700.— complect cu toate accesoriile

„AMPER"

S. I. N. C.
Bucureşti, Str. Smârdan, 2
Expediţie franco provincie cu un aconto de Lei 200.—

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Akademie. Concert de vioară. Lekeu: Sonată de vioară în G-dur; Concert coral. Donaudy: Freschi luogi; Pergolese: Tre Giorni; Dvorak Goin'home; Mallinson: Cântec. ★ 18.30: Primele opere ale lui Beethoven, conf. ★ 18.55. Conferinţă sportivă. ★ 19.05: Germanii din Rusia, conf. ţinută de dr. Friedrich Kreysler. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Cântec pentru sărbătoarea Crăciunului, cântate de cântăreţii Erika Rokyta şi Mimi Klatowsky, dr. Georg Kotek (cor) Luise Bilek, Franz Bilek, Leopold Mühlndorfer, Karl Heller, şi un cor dirijat de Josef Ruhn. Erika Rokyta şi Mimi Klatowsky: Cântece; Dr. Georg Kotek: Erzehlung eines Hirten, aus dem Salzkammergut; Erika Rokyta: Cântec de leagăn; Mimi Klatowsky: Pastorella. ★ 22.10: Din melodiile lui Millöcker. Executanţi cântăreaţa Berta Kiurina, Viktor Nerbert, la pian Karl Pausperti. Cântece din Das gewunschene Schloss; Prinţesa Dubarry; Studentul cerşetor; Gasparone; Die sieben Schwaben; Sărmanul Jonathan. După terminarea programului trans. de rediofotografii.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

18.45: Concert de mandoline. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare comunicate, meteorul, sport, retransmisiuni dela staţiuni străine.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: Conf. technică.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora muzicală. ★ 19.35: Serată distractivă. ★ 21.10: Concert seral. ★ 21.50: Concert.

PRODUSE cu RENUME MONDIAL

APARATE BALTIC-RADIO

K: 23 cu 3 lămpi direct la priză
K: 24 cu 4 lămpi direct la priză

B E 3 Baby cu 3 lămpi la baterii
K 25 Superheterodină cu 5 lămpi pe cadru.

AMPLION

Difuzoare AC 25 de lux.
Incărcătoare permanente fără lampă, universale.

Difuzoare A C 2 Hanging Model.
Doze electromagnetice „Elektrovox".

BATERII HELLESENS

Baterii anodice 60-99-120 volţi.
Baterii de buzunar p. casete anodice.

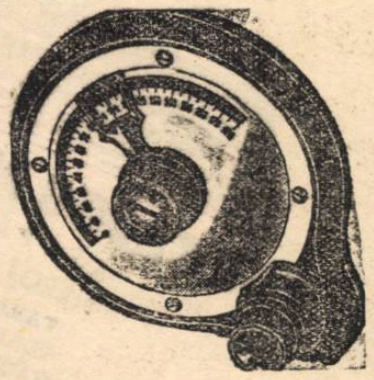
Pile pt. telefoane. Baterii calorice.
Baterii de grilă 4,5-9-15 volţi.

DRALOWID

Rezistenţe, Condensatori, Divizoare | Pick-up-uri, Regulatoare de volum

De vânzare la toate casele mari de RADIO

REPREZENTANŢA GENERALĂ „ENERGIA" S. A. R.
Bucureşti. — Bulevardul Brătianu No. 11



Daţi o înfăţişare exterioară frumoasă aparatului Dv. prin întrebuinţarea Demultiplicatoarelor

„EMKABE"

Calităţile lor sunt:

Execuţie frumoasă, uşor de montat, preţuri eftine, demultiplicare normală şi micrometică. Tipul „ASTRA" cu scala argintată sau aurită, se adaptează uşorla orice axă a condensatorului variabil.

DEPOZIT GENERAL LA:

„ELEKTROPHON"

GALAŢI, Str. Mare No. 2 bis

UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Lei 650

un aparat radio cu galenă, complect cu toate accesoriile direct la priza electrică, fără antenă

Expediţie în provincie

Compania Electro-Technică

BUCUREŞTI

Bulevardul Domniţei No. 3

GALENA ORIGINALA

NORA-RADIO

Audiţie ideală

Lei 600.—

De vânzare

pretutindeni

Sâmbătă

21 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Moţoi, muzică uşoară.

17.15: D. prof. Gh. Taşcă: Conferinţă economică.

17.30: Orch. Moţoi, muzică uşoară.

18: Bul. met. şi ştiri de presă.

18.15: Orch. Moţoi.

21: Seară de teatru.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.10: Conferinţă. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Cântece. ★ 22.10: Concert ol orch. radio. ★ 23.15: Muzică de dans, trans. dela restaurantul Pörssi.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 18.55: Curs de esperanto. ★ 19.05: Sport. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Pentru copii ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conf. ştiinţifică. ★ 21.20: Concert consacrat operilor lui Kalman. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Concert al orch. radio cu muzică din operete. ★ 22: Radio cabaret. ★ 23.15: 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert cu muzică populară. ★ 23: Muzică dela cafeneaua „Praga". ★ 24: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ✻ 16.30: Poveşti. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 19.15: Muzică dela cafeneaua „Alhambra". ★ 20: Curs de esperanto. ★ 21: „Impărăteasa" operă în 3 acte de Fall. 23.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informaţiuni de presă.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.05: „Si" operetă în 3 acte de Mascagni.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Concert cu muzică populară. ✻ 22.10: Concert al orch. radio. ✻ 24: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

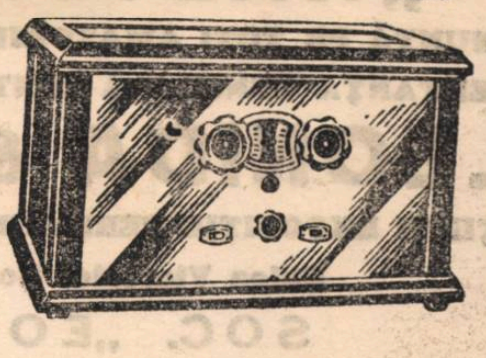
232 m. ZAGREB 0.7 kw.

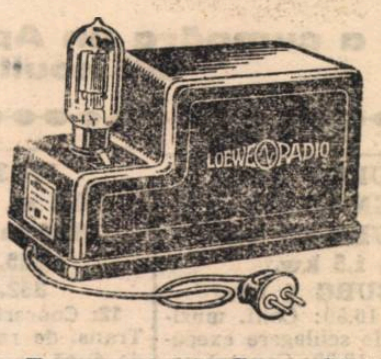
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Poveşti de Crăciun. ★ 20.15: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Sfârşit de săptămână vesel.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Il Cioco dell'oca" comedie în 3 acte de Serretta.

LOEWE RADIO





LOEWE RADIO

Reprezentanţa Generală

H. SUFRIN S-sor

BUCUREŞTI, STR. LABIRINT No. 77

— Telefon: 327-61 —

EXPOZIŢIE

COLUMBIA

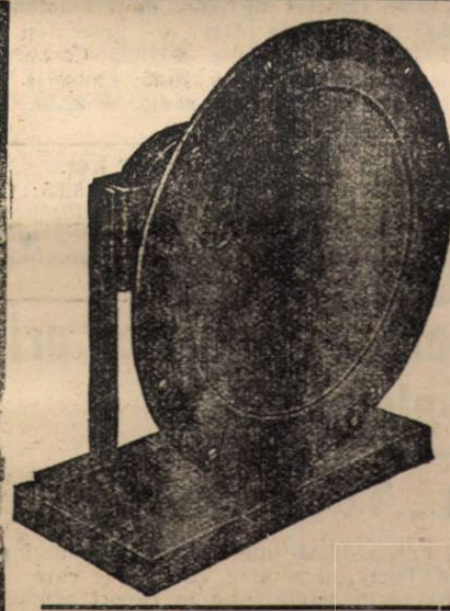
BUCUREŞTI — CALEA VICTORIEI No. 33

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Radio cabaret. ★ 1: Concert de orch.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.30: Concert de violă. ★ 18.45: Selecţiuni pentru orch. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.10: „Prinţul student' piesă de teatru. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 1.15: Muzică de dans



In toată lumea — **Haut-Parleurul Electro-Dynamic**

tronează astăzi

Visul tuturor amatorilor de a poseda un astfel de Vorbitor, se poate realiza prin procurarea unui Electro-Dinamic

„ACUSTON"

Această fabrică mondială, a construit acest Vorbitor adaptabil la orice aparat de radio, fără transformator de eşire.

Typul 50	cu excitaţie de la	acumulator	4 Volţi	Lei 3000
„ 50	„	„	curent contînu 220 Volţi	
„ 53	„	„	acumulator 4 Volţi	Lei 4000
„ 53	„	„	curent contînu 220 Volţi	

Aceste tipuri cu redresor de plăci Kupro-Oxid pentru curent alternativ de 110 Volţi şi 220 Volţi cu Lei 1000 mai mult.

Depozit la **„ELEKTROPHON"** **GALAŢI**

Strada MARE No. 2 bis

— Expediţie imediată contra ramburs în toată ţara —

„Incercat cu succes în laboratorul revistei".

RADIOFONIŞTI!!

la magazinul

ALEXANDRU PICCOLOT

BUCUREŞTI, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe). Tel 364/76

GĂSIŢI:

Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc. etc.

cu preţuri foarte convenabile

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19: Conf. literară. ★ 20: Serată populară. ★ 21.15: Concert de violoncel. ★ 22: Muzică de la cafeneaua „Slavia". ★ 23.55: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19: Conf. literară. ★ 20: Serată populară. ★ 21.15: Concert de violoncel. ★ 22: Muzică de la cafeneaua „Slavia". ★ 23.55: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

15,30: Pentru tineret.. ✻ 16.30: Conf. literară. ★ 17: Concert al orch. radio. ŭ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: Hueben und drueban comedie de Hilarius. ★ 22.45: Concert al orch. radio în continuare muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert. ★ 20: Serată populară. ★ 23: Muzică de la cafeneaua Praga. ★ 24: Muzică de la cafeneaua „Lloyd".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert de solo-uri. ★ 22: Concert al orch. radio.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert executat de quintetul „Godwin". ★ 20.30: Conf. politică. ★ 22: Concert vocal în continuare muzică de dans.

RADIO-ELTZ

„RADIONE"

ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ

Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI

AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE

Calea Victoriei No. 88

SOC. „EOL"

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi nouile noastre modele.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
16.30: Cărţi noui. ★ 16.50: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert de schlagere executat de orch. „Scarpa". ★ 18.30: Concert vocal. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert al orch. Scarpa. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17.30: Muzică de dans. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 0.20: Concert de balade.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21: Conf. ştiinţifică. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 21: Concert de vioară. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Concert de lied-uri franceze şi engleze. ★ 23.30: Muzică de dans, dela Auto-Club.

438 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Muzică uşoară. ★ 19: Dialog pentru copii. ★ 19.30: Muzică de dans şi cântece. ★ 20.30: Teatru. ★ 22: Causerie. ★ 23: Dancing.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.10: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. ★ 24: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Concert cu muzică populară. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.10: Lecţii de dans. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Praga".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert al orch. Verena. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.18: Curs de esperanto. ★ 21: Concert al orch. de mandolinişti Carmen. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.40: Concert de lied-uri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
-9.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.50: Causerie. ★ 23.05: Recitări. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi, comunicate.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de orch. W. C. Gangiberger; Sons: Marş; Strauss: Uv. operetei „Liliacul"; Ziehrer: Vals; Verdi: Fantezie din opera „Traviata"; Gounod: Fantazie din opera Der Tribut von Zamora; Zeller: Potpourri; Eysler: Cântec; Morena: Potpourri; Schramel: Marş. ★ 18.45: Poveşti muzicale. ★ 19.15: Concert cu muzică de cameră. Brunetti-Pisano: Quartet de pian; Cântece de Karl Prochaska, cântate de Gertrude Förstel; Maiştri vechi italieni. Giulio Caccini: Amaryli, Madrigale; Monteverde: Lasciate mi morire; Francesco Durante: Danza, danza. ★ 20.15 Raport despre o temă de actualitate. ★ 20.40: Serată Petzold. ★ 21.25: Ora, meteorul. ★ 21.30: Cântece vieneze şi din operete. Lehar: Uv.; Eysler: Vals din opereta „O zi în paradis"; Strauss: Cântec din opereta „Marietta"; Kalmann: Cântec din opereta „Prinţesa din Chicago"; Offenbach: Duet din Frumoasa Elena; Fall: Cântec din Madame Pompadour; Millöcker: Studentul cerşetor; Wolf: Cântec; Granichstaedten: Duet din opereta Das Schwalbenest; Fleming: Cântec de leagăn; Strauss: Duet din opereta „Ţiganul baron"; Robrecht: Cântec; Strauss: Cântece din opereta „Ultimul vals"; Fall: Duet din opereta „Floarea din Stambul"; Gilbert: Cântec; Offenbach: Orpheus în Infern". ★ 24.30: Bach: „A 12-a oră" piesă de Martin Behelm-Schwarzbach.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 20: Conf. ştiinţifică. ★ 20.35: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Serată veselă. ★ 24.05: Concert al orch. Ludwig Duwal.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. Schubert: „Rosamunda", uv.; Rimsky-Korsakow: „Imn soarelui"; Turina: „Alhambra"; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann"; Taylor: „Idilă de dans". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 18: Matineu literar. ★ 20: Arii ungureşti executate de d-na M. Bodan. ★ 21.15: „Le Misantrope" piesă de Molière, în continuare, concert al orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 23.20: Concert al orch. de ţigani Horvath şi Fejes de la cafeneaua Ostanda.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 19.10: Curs de limba germană. ★ 19.41: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Buletinul poliţiei.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru lucrători. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. economică. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

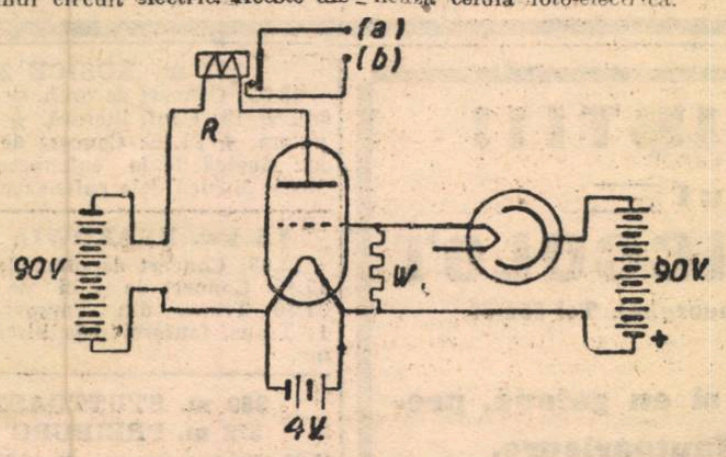
1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Audiţie religioasă. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de limba esperanto. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Ştiri de presă.

Acţionarea întrerupătorilor electrici prin celula foto-electrică.

Din laboratorul „Tungsram"

Una din cele mai interesante aplicaţiuni a celulei foto-electrice este construirea unor dispozitive, cari fiind acţionate prin razele luminei, execută închiderea sau întreruperea unui circuit electric. Aceste dispozitive se numesc „releuri de lumină" şi principiul lor este foarte simplu. Ştim că prin celulă foto-electrică trece un curent constant; dacă îndreptăm razele luminei asupra celulei, rezistenţa ei interioară scade, deci imensitatea curentului creşte; iar dacă întrerupem iluminarea, rezistenţa ei creşte adică intensitatea curentului scade. Deci intensitatea curentului care circulă prin celulă, este în raport proporţional cu intensitatea luminei care impresionează celula foto-electrică.



Curentul este însă prea slab şi nu-l putem folosi pentru acţionarea întrerupătorilor sau releurilor mecanice; acesta cere cel puţin 5 până 10 miliamperi, până când curentul ce trece prin celula foto-electrică abea atinge 1 microamper, adică de 10.000 ori mai puţin, chiar dacă intensitatea luminei este de 1000 lux. Deci curentul celulei va trebui amplificat cel puţin de 10.000 ori; pentru această avem nevoe de 3 sau 4 etaje amplificătoare din acelea cari se întrebuinţează în aparatele radiofonice. Noroc, că la celule foto-electrice se poate aplica un montaj special, care cu o singură lampă amplifică cu 10.000 până 100.000 ori.

Schema montajului o dăm aci.

Pentru încălzirea filamentului lămpii amplificatoare serveşte un acumulator de 4 volţi, iar pentru alimentarea cu curentul anodic serveşte o baterie de 90 volţi; curentul de placă a lămpii trece prin bobinajul releului R. Celula fotoelectrică este legată prin placa ei la grătarul lămpii amplificătoare, iar kathoda celulei se leagă de polul negativ al unei baterii de 90 volţi, polul pozitiv al acesteia se leagă cu filamentul lămpii amplificătoare. Rezistenţa W serveşte pentru polarizarea grilei.

Dacă celula fotoelectrică nu este atinsă de raze luminoase, atunci nu trece nici un curent prin ea; deci grila lămpii amplificatoare va avea aceeaş tensiune ca şi filamentul (fiind legată cu rezistenţa W). In cazul acesta curentul de placă al lămpii amplificătoare va fi curentul de saturaţie: în consecinţă releul R va atrage piesa de contact care va înfiinţa contactul între *a* şi *b*, deci cu ajutorul releului vom putea să închidem un circuit, de ex.: putem să aprindem o lampă, să punem în funcţiune un motor, etc

Dacă celula este atinsă de raze luminoase, atunci curentul bateriei va putea circula prin ea, din grătarul lămpii amplificatoare va primi o negativare foarte mare. In cazul acesta se reduce curentul de placă atât de mult, încât prin releul R nu mai circulă curent şi piesa de contact se depărtează, desfiinţându-se contactul între *a* şi *b*.

Cu cât mai mare va fi valoarea rezistenţei W, cu atât mai mare va fi şi negativarea grilei. Cele mai bune rezultate ne dă o rezistenţă de câteva sute de megohmi, adică aproape atât cât este valoarea izolamentului între grătarul şi filamentul lămpii!

O astfel de rezistenţă nu se găseşte în comerţ.

O putem realiza şi noi, dacă tragem cu creionul nostru o liniuţă fină pe o bucată de carton, iar la capetele acestei linii fixăm câte o bucată de staniol şi o clemă.

Pentru amatori mai vechi să arătăm şi modul cum se calculează gradul de amplificare. De exemplu să fie valoarea rezistentei W = 100 megohmi, iar intensitatea curentului fotelectric 0.01 microamper (ceeace corespunde unei lumini de 10 lux intensitate). Ştim că tensiunea negativă a grilei va fi egală cu diferenţa de potenţial între cele două capete a rezistenţei de grilă. Adică 0.01 microamperi × 100 megohmi = 1 volt. Dacă lampa e întrebuinţată are o înclinare de 25, atunci o schimbare a tensiunei de grilă cu 1 volt produce o schimbare a curentului de placă cu 2—4 volţi (căci şi releul R are o rezistenţă proprie) deci am realizat să amplificăm curentul fotoelectric de 250.000 ori!

Experimentele făcute cu acest aparat au dovedit că releul este foarte sensibil. Dacă într'o cameră luminoasă plasăm o celulă într-un tub de hârtie neagră îndreptată în spre fereastră, atunci numai direcţiunea aceasta poate fi impresionată de lumină. Ori de câte trecem plimbându-ne între celulă şi fereastră, se va aprinde un bec al cărui întreruptor este branşat de releul R.

Într'o cameră prevăzută cu perdele negre am tras numai pe jumătate perdelele şi becul s'a aprins. Deci aparatul aprinde în mod automatic lumina noastră electrică, îndată ce se face întunerec. Şi pentru aprinderea reclamelor luminoase sau pentru aprinderea luminei în galantare se poate întrebuinţa releul foto-electric; mai are şi multe alte întrebuinţări, cari au o importanţă deosebită pentru amatorii de radio.

Pentru acei cari vor să repete experienţele interesante cu releul foto-electric, arătăm că amplificatoarea folosită a fost o lampă „*Tungsram-Barium* şi anume tipul *P. 414*, iar releul întrebuinţat a fost *Standard M. 42400.X.E/A*" care funcţionează cu 15 miliamperi şi are două perechi de contacte, cari pot întrerupe curenţi până la 2×0.5 amperi intensitate.

Dr. PAUL SELENI

Ce să ascultăm?

DUMINECĂ

Viena 21.10.
„Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.

Napoli 22.02.
„Geisha", operetă în 4 acte de Jones.

MARŢI

Leipzig 20.30.
„Madame Butterfly", operă în 3 acte de Puccini.

MIERCURI

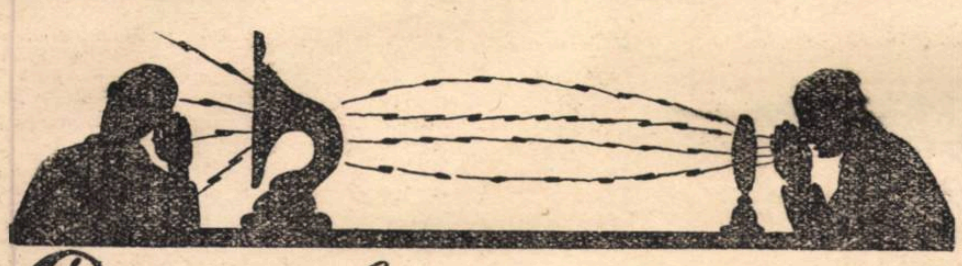
Milano 21.30.
„Carmen", operă în 3 acte de Bizet.

JOI

Stuttgart 20.30.
„Nunta lui Figaro", operă în 4 acte de Mozart.

SAMBĂTĂ

Königsberg 21.
„Împărăteasa", operetă în 3 acte de Fall.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1742. **RADIOFONIST NOU-Călăraşi.**
Ialomiţa

1) Am un aparat cu galenă, aş putea prinde în haut-parleur, posturile pe cari le ascult astăzi în cască, adăugând o lampă după galenă?

Da.

2) Schema unui astfel de aparat.

O aveţi în fig. 1742.

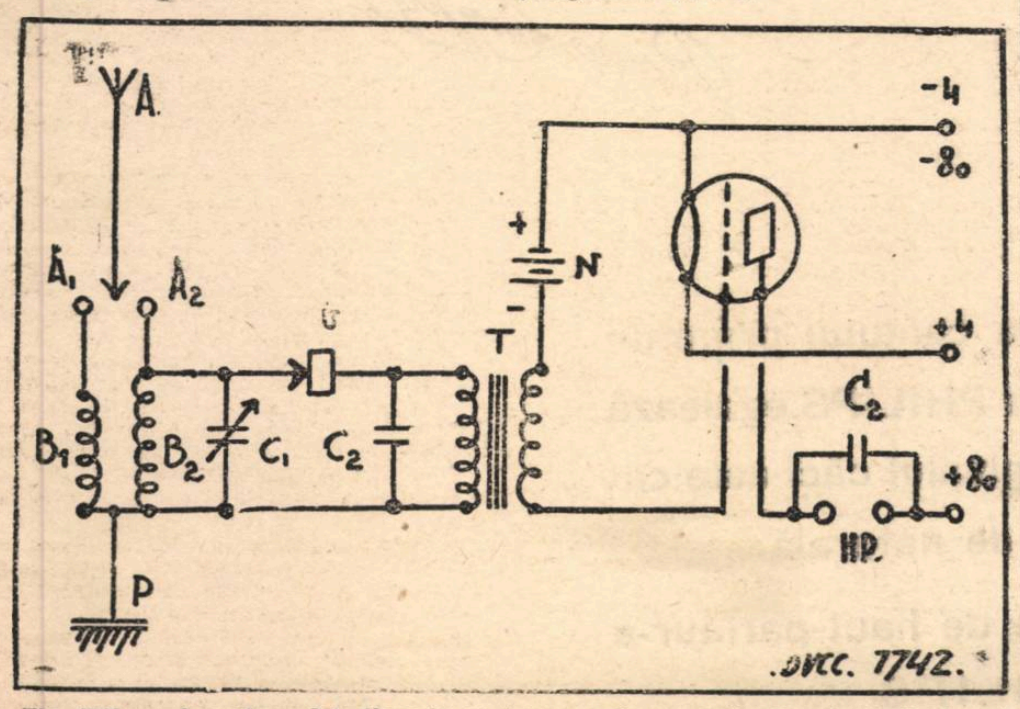


Fig. 1742. — Aparat cu detecţie prin galenă şi un etaj de amplificare de joasă frecvenţă.

B_1, B_2: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensatori ficşi de câte 4.000 cm.; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; G: galenă; N: baterie de negativare (dacă e reclamată de lămpile utilizate); H.-P.: haut-parleur; A: antenă; A_1, A_2: borne pentru montarea acesteia respectiv în Bourne *sau* direct; *P.: pământ.*

3) Cu această nouă schemă voi putea prinde şi Constantinopolul?

Da — folosind bobinele de self potrivite.

4) Posturile pe cari le ascult, nu le pot prinde decât după ora 17, de ce nu le pot auzi şi mai de vreme cu toate că emit şi înainte de această oră?

Ziua bătaia posturilor este mult mai mică decât noaptea. Razele soarelui înăbuşe undele electromagnetice.

5) Prind slab Constantinopolul ce bobină să utilizez pentru a-l prinde mai tare?

E probabil că utilizaţi o bobină cu prea puţine spire. Pentru unde lungi veţi folosi bobine cu 100—200 spire.

1743. **NEGULESCU-Călăraşi**

Schema unui aparat de radio cu două lămpi?

Construiţi aparatul 213 descris în No. 45 al ziarului.

2) Cam cât ar costa aparatul cu toate accesoriile?

Circa lei 5000.

3) Voi putea auzi cu el Bucureşti în cască?

Veţi avea în haut-parleur emisiunile româneşti.

1744. **C. BELOIU-învăţător, Caşin**

1) Care ar fi aparatul cel mai potrivit pe care să mi-l procur?

Depinde de suma pe care sunteţi dispus s'o cheltuiţi, comunicaţi-ne suma şi vă vom indica aparatul.

2) Unde m'aş putea iniţia în manevrarea aparatului?

Consultaţi publicaţia noastră, în literatura radiofonică românească nu există cartea care v'ar conveni dvs. Dacă posedaţi o limbă streină, reveniţi.

1745. **Dr. GEDEN**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) Ce distanţă trebue să fie între selfurile B_1, B_2, R. atunci când sunt paralele între ele?

Lăsaţi între selfuri 2.5 cm.; puteţi deasemenea să montaţi cele trei selfuri pe o cuplă pentru trei selfuri.

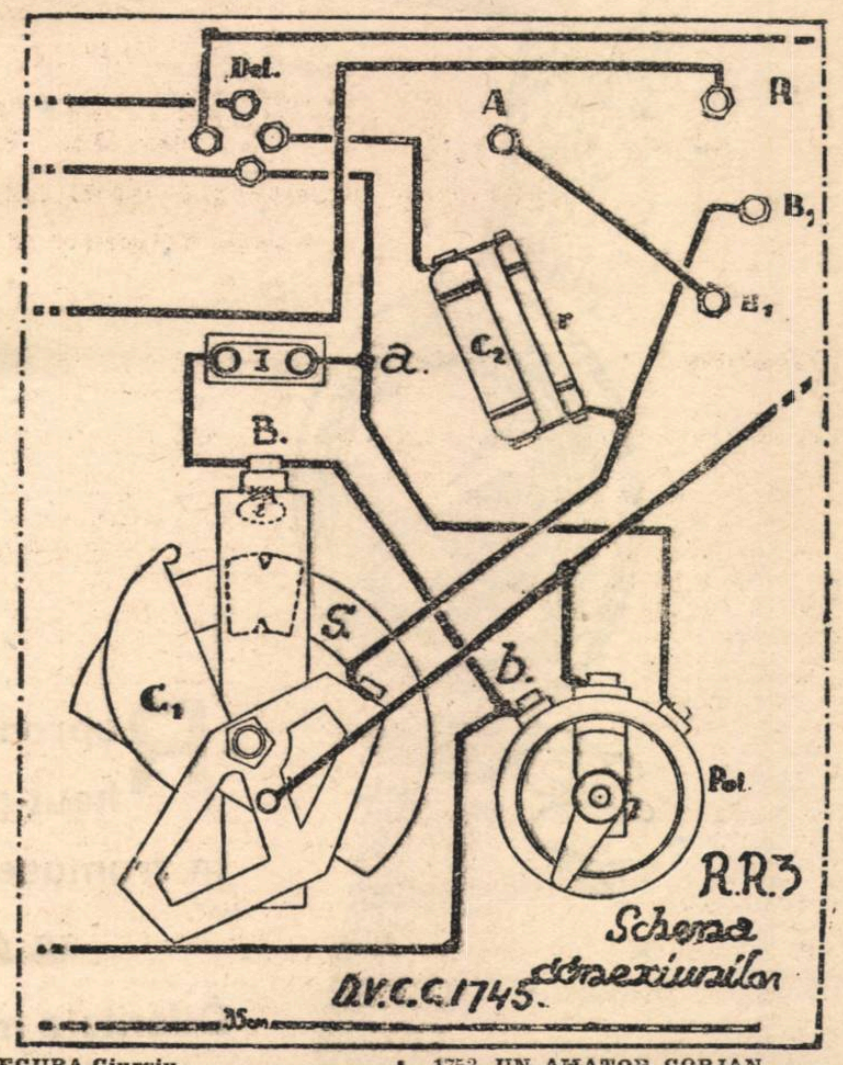
2) In schema conexiunilor nu găsesc trecut condensatorul fix C_4 de 4000 cm. Nu este necesar?

Absolut necesar nu este.

3) In schema conexiunilor găsesc între lampa electrică şi condensatorul variabil C_1, o piesă pe care nu o văd trecută în legenda schemei. Ce este această piesă?

Noi am utilizat la construcţia postului condensatori cu o scală transparentă S (fig. 1745) care iluminată prin transparenţă de un bec B permite reglarea postului la întuneric. Pentru alimentare, becul B este pus în paralel pe acumulatorul de încălzire, după cum arată schema de conexiuni. Funcţionarea continuă a acestui bec, evident, ar grăbi descărcarea acumulatorului, de aceea, în serie cu becul, am prevăzut un întrerupător I: e tocmai piesa al cărei rost va intriga.

Firește că, utilizând un condensator obicinuit veţi înlătura întrerupătorul precum şi legăturile a I B b.



4) Cu o bună Tresseantene voi putea prinde Bucureştii — în Bucureşti?

Da.

1746. **COCOŞ-Bârnova, Iaşi**

1) Nu este dăunător acumulatorului de a-l încărca de câte 2-3 ori pe săptămână, câte puţin?

Nu. Incărcarea se poate face chiar zilnic, cu condiţia ca să nu depăşească limita suportată de acumulatori (2,7 volţi pe element.

2) Care este maximul de încărcare şi maximul de descărcare pe cari trebue să le indice volimetrul la acumulatorul de 80 volţi?

Veţi încărca acumulatorul până la 108 volţi —2,7 volţi pe element — şi îl veţi lăsa să alimenteze aparatul până la 72 volţi — 1,8 volţi pe element.

1747. **GIGI-Loco**

Gigi dragă! treci pe la redacţie în zile de consultaţii.

1748. **MAN. LAURENŢIU-Tg.-Mureş**

1) Nu dăm referinţe asupra aparatelor cari nu au trecut prin laboratoriul nostru.

2) Dintre superheterodynele publicate în N. 33 şi 35 pe care îl preferiţi?

Pe ultimul; la descrierea acestui aparat s'au dat toate indicaţiunile necesare pentru construcţia în întregime de către amatori, a aparatului.

3) Ce modificări urmează să fac unei superheterodyne pentru a folosi în media frequenţă lămpi cu ecran de protecţie?

Veţi legă grătarul de protecţie la tensiunea prescrisă de fabricant. Rezultatele obţinute însă nu vor deferi mult de acelea oferite de triodele obicinuite. Pentru a scoate amplificarea maximă dintr'un etaj de înaltă sau medie frequenţă folosind o lampă cu grătar de protecţie, se impune o blindare riguroasă. Concluzie: utilizarea lămpilor cu grătar de protecţie e o problemă delicată care nu se rezolva prin simpla înlocuire a triodelor.

Blindarea şi compartimentarea aparatului sunt cu atât mai reclamate cu cât acesta are mai multe etaje.

4) Pentru toate detaliile privitoare la redresorul pe care l-aţi numit, adresaţi-vă reprezentantului din Capitală al firmei, adresa acestuia o găsiţi la amatori.

5) Lampa pe care aţi numit-o, consumă 10 miliamperi.

1748. **I. POPESCU-Caracal**

De ce aud mai bine decât Bucureştii posturi cari emit cu mai puţin decât postul românesc adică mai puţin decât 22 kw.?

Desigur că atunci când aţi făcut experimentarea Bucurestii nu au emis toată energia — sau postul strein a difuzat mai mult decât 12 kw.

1749. **UN AMATOR.**

Care este aparatul de radio cu care se pot auzi şi alte posturi streine afară de Bucureşti.

Cu antenă şi priză de pământ ireproşabile orice aparat cu galenă permite a asculta în cască câteva emisiuni streine: Budapesta, Katowice, Praga, Constantinopol, etc.

1750. **NEGURA-Giurgiu**

1) Pentru aparatele care vă interesează adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii de material radioelectric, ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

2) Puteţi folosi orice lămpi bigrile. Mărcile? Oricari dintre cele pe care le găsiţi anunţate în corpul revistei.

1751. **UN INCEPATOR NECAJIT-Tg.-Jiu**

1) Acumulatorul meu nu mai ţine încărcarea decât câteva zile. Care este cauza?

Sulfatarea.

2) De ce ziua aud bine Bucureştii, iar noaptea nu reuşesc să prind decât un fluerat continuu?

Aveţi un aparat neselectiv; şuerătura care vă supără rezultă din suprapunerea unei emisiuni apropiate peste cea românească. Ziua bătaia posturilor streine este redusă, emisiunile lor nu răzbat până la noi aşa că nu jenează pe cele româneşti. Iată pentru ce ziua puteţi asculta Bucureştii cu acelaş aparat care noaptea nu mai este satisfăcător sub raportul selecţiei.

3) De ce aparatul meu recepţionează bine vocile sau instrumentele izolate iar corurile sau concertele le redă rău?

Probabil că haut-parleur-ul este de vină, încercaţi altul.

4) Pot ţine acumulatorii într'o cameră neîncălzită?

Da.

5) Ce recomandaţi pentru alimentarea aparatului: acumulatorii sau reţeaua?

Incontestabil că acumulatorii formează o audiţie mai pură decât reţeaua; însă tot ei impun o îngrijire delicată pe care redresorul nu o reclamă. E locul să cântăriţi dvs. alternativele, ţinând seamă de condiţiunile speciale în cari vă găsiţi şi să optaţi pentru una sau alta.

6) Nu s'ar putea să avem în revistă întotdeauna posturile în aceeaş ordine — a lungimilor de undă de pildă?

In principiu, da; în practică, însă, nu. Paginaţia ne obligă une-ori să inversăm ordinea a două posturi vecine.

7) Cupoanele de concurs, dacă se repetă, trebuiesc păstrate toate, sau numai unul singur?

Trimiteţi tot ce aveţi. Participaţi la concurs cu atâtea şanse câte cupoane aţi introdus în urnă.

1752. **GH. CONSTANTINESCU-Loco**

Treceţi pe la redacţie şi veţi afla tot ce vă interesează.

1753. **UN AMATOR GORJAN**

Aş putea construi un joc de trei selfuri cu cari să pot asculta numai Bucureştii însă la toate diviziunile condensatorilor variabili?

Problema este extrem de simplă. Procuraţi-vă trei selfuri de 50, 75, 50 spire, apoi căutaţi **cel mai prost aparat de radio,** ceea ce este firește, foarte uşor. E mai greu să găseşti un aparat bun, unul prost însă.... Cu toate că găsirea aparatului pe care îl doriţi este aşa de simplă, totuş dvs să nu-i spuneţi pe nume ca să riscaţi să nu-l găsiţi: să cereţi **cel mai eftin aparat** şi, fiţi sigur, veţi da tocmai peste ce căutaţi dvs.

Acum după ce v'am dat sfatul cerut permiteţi-mi să vă dau unul necerut: să vă feriţi ca de foc de aparatul care, oricum veţi învârti condensatorul va oferi numai Bucureştii, — oricât de patriot ar fi.

2) Cum aş putea elimina un post care interferează cu Bucureştii?

Schimbând aparatul pe care îl utilizaţi în momentul de faţă cu un altul mai selectiv.

3) Cum se face de aud semnale Morse în aparat, deşi postul este la 500 m.?

Distanţa e foarte mică şi m'aş mira dacă nu v'ar supăra postul.

1753. **NIC.**

Referitor la aparatul cu o lampă bigrilă din No. 58 al revistei (D. v. c. e. 1642):

1) Care dintre cele trei selfuri B_1, B_2, R au poziţie variabilă (care se mişcă)?

B_1 şi R; veţi utiliza o cuplă pentru trei bobine cu suporturile extreme variabile. Pe acestea veţi monta bobinele B_1, şi R; B_2 se montează la mijloc.

2) Cari sunt avantajele montării în direct, şi cari în Bourne?

In **direct:** tăria audiţiei este superioară, iar selecţia scăzută; în Bourne, viceversa, veţi avea selecţie mai mare şi tărie mai redusă.

3) Cu o antenă trifilară de 38 m. (inclusiv firul de coborâre) ce rezultat voi avea cu acest aparat în cască?

Veţi recepţiona circa zece staţiuni.

Pentru a satisface toate cererile, repetăm primele bonuri apărute!

„Radio-Radiofonia"

BON No. 1-7

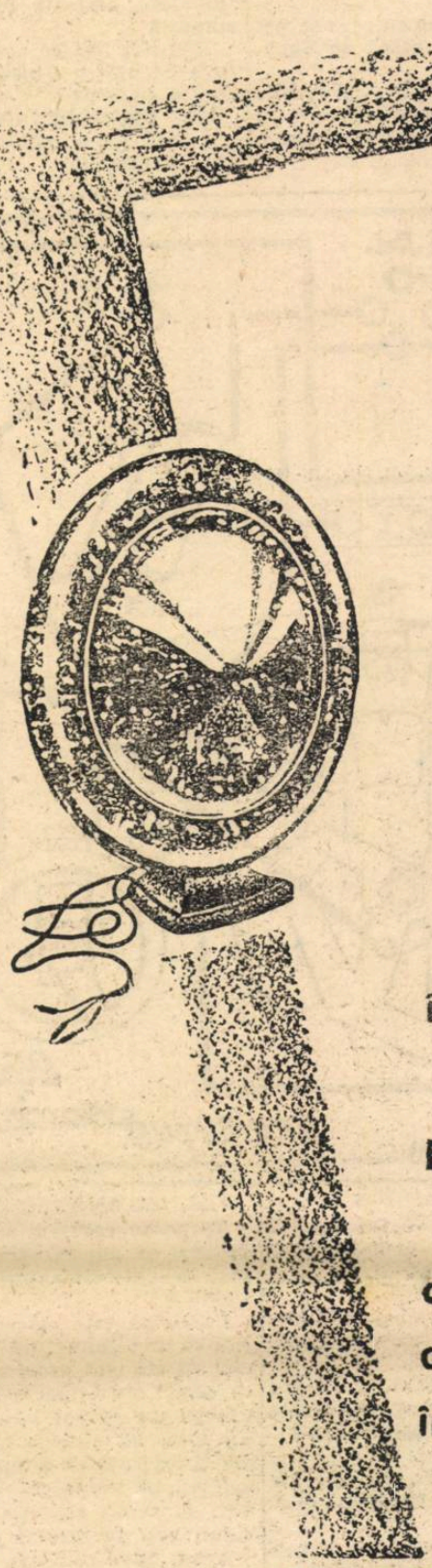
1 DECEMBRIE 1929

pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Pronumele . . . . . .

Comuna . . . . . *Judeţul* . . . . . .

Strada . . . . . *No.* . . . .



„....vocea artistului este auzită cu toate nuanţările şi modulaţiile ei“

BENJAMINO GIGLI

Benjamino Gigli

Reproducerea cantului printr'un haut-parleur **PHILIPS** egalează în frumuseţe originalul căci este cât se poate de naturală.

Diferitele modele de haut-parleur-e

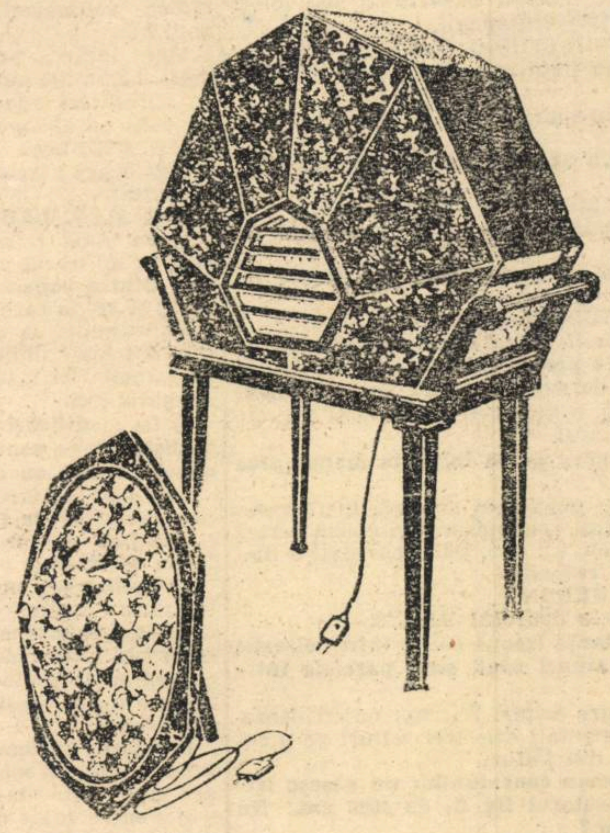
PHILIPS

oferă un asortiment complect de culori, toate însă sunt construite într'o singură calitate: cea mai bună.

HAUT-PARLEUR-URI

PHILIPS

CREAŢIUNI ARTISTICE
PENTRU AMATORII DE MUZICĂ BUNĂ



PHILIPS RADIO

Ascultaţi la furnizorul Dv. haut-parleur-ul minune Philips tip. 2007

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 66 — 44 PAGINI NUMAR SPECIAL DE CRACIUN 15 LEI Duminică 22 Decembrie 1929

radio și RADIOFONIA

NORA RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-II—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-II și Str. General Berthelot, 60

Moș Crăciun

Conform tradiționalului său obiceiu, pentru a nu știu câta oară, Moș Crăciun ne vizitează, pentru a ne împărți daruri menite să ne îndulcească viața, o clipă sau un an.

Radiofonia românească, cu care Moș Crăciun n'a prea fost darnic la început, speră să capete anul acesta, favorurile doritului sfânt, cu care să-și ia aripi, spre a ajunge surorile sale din alte țări.

Anul trecut, i-a fost dăruit un post mare de difuziune, care să răsune în toate colțurile țării și pe întreg continentul.

Se spune chiar, că Moș Crăciun, înainte de a fi venit la societatea de difuziune, ar fi trecut pela domnul Oskar Kiriacescu.

Înzestrați cum suntem, cu imaginație puțin meridională, noi toți radiofoniștii ,ne închipuiam că imediat ce postul cel mare va începea să cânte, radiofonia românească se va deștepta din somnul, în care a dormit 4 ani de zile și ca prin farmec soarta ei se va schimba. Au repetat mulți această nădejde și probabil că anul trecut, Moș Crăciun, care a auzit-o, a crezut-o și el, căci ne-a lăsat cu postul și pe urmă a plecat către alte meleaguri, unde era așteptat.

Și ce să mai lungim vorba, postul a cântat, dar radiofonia românească tot dormitează.

Nădejdea actuală este, că bunul sfânt a văzut lacuna și că se va grăbi să o împliniască.

Astfel, toți radiofoniștii așteaptă ca din sacul său cu surprize, să scoată frumos împachetată legea radiofoniei.

O lege omenoasă, care să favorizeze pe amatorii cinstiți de radio, și să pedepsiască pe clandestini, iar nu tocmai pe dos, cum se întâmplă acum.

Radioamatorii și toți acei cari doresc desvoltarea radiofoniei, așteaptă dela Moș Crăciun, programe de radio frumoase, variate și amuzante, iar societatea de difuziune, așteaptă dela dânsul să-i aducă radioamatorii ,pentru ca la rândul ei să le satisfacă doleanțele.

Moș Crăciun ne poate aduce într'o lădiță frumos ambalată, cadoul pentru care s'au ambalat atâția : radiofonia la sate. *Cadou pentru negustorii de radio, cadou pentru radiofonie, cadou pentru cultura românească.*

Moș Crăciun ne aduce frumos învelit un pachet, pe care scrie : serviciul radiofonic de stat.

Ce o ieși din acest pachet ? E tare învelit în hârtii. Numai de n'ar fi hârtii până la fund. In cazul acesta, la 1 Aprilie, un asemenea cadou, ar fi mai la locul lui.

Iar dacă Moș Crăciun, împărțind daruri, își golește sacul, ar putea lo întoarcere, să ia într'însul și ceva paraziți, de prin posturile de recepție bucureștene.

Ar fi o agreabilă și o neașteptată surpriză.

Dacă ar fi gentil de tot, Moș Crăciun ar face radiodifuziunei cadou și ceva bani, indiferent în ce monedă ar fi, și oricum s'ar numi. Chiar de s'ar numi aport al statului.

Dar pe deasupra tuturor, radioamatorii doresc ca Moș Crăciun, să ne aducă drept dar la cârma radiofoniei, câțiva oameni cari i-au pătruns rostul, spre a da concursul celor ce au înțeles-o de mult, dar nu au puterea de a o ajuta.

Dr. Ing. E. Petrașcu

In fața microfonului, de sărbători

Păr. Manea Popescu
„Și nu ne duce pe noi în ispită" Duminică

D. Adrian Maniu
„Poveste de Crăciun" Joi

D. Gâlman
canto Duminică

Chestia zilei

Cu steaua

Directorul Operei : — „Ne dați, ori nu ne dați ?"

Regina Maria la microfon

Regina Maria lansează Duminică la micro, un apel pentru susținerea operei de binefacere, a societății Principele Mircea.

E un eveniment, care va conta în popularizarea radiofoniei în România.

Regina Maria nu e cea dintâi regină din Europa, care vorbește la microfon, — au vorbit de curând regina Olandei și alți suverani, dar mai ales președinți de republică, — însă pentru țara noastră este un exemplu, pentru care toți iubitorii de radiofonie, trebuesc să fie recunoscători suveranei. Intr'adevăr aiurea, bărbații de stat și chiar capetele încoronate, consideră azi radiofonia ca un mijloc extrem de eficace, pentru răspândirea ideilor și dorințelor lor, în masse. Mai ales pentru propagandele de ordin filantropic, radio este un instrument admirabil.

Regina Maria, spirit larg, a susținut totdeauna ceeace progresul a adus spre folosul omenirii. Respectând tradițiile poporului, iubind și cultivând datinele lui, Regina noastră a dat dovadă că este un spirit modern, care înțelege problemele și nevoile vremei în care trăim.

Intr'adevăr, suverana a înțeles folosul unei apropieri de America și importanța mașinismului și ideilor ce ne vin de acolo. Desigur că în voiajul ce a făcut peste Ocean, Regina Maria a văzut ce rol joacă radiofonia în răspândirea ideilor generoase.

M. S. Regina Maria

Amatorii mulțumesc înțelegătoarei regine și își exprimă încrederea că, prin bunăvoința suveranei, vor auzi la microfon și vocea micului lor rege.

A. B.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Pasărea se cunoaşte după pene...

Omul după prieteni...

şi

Comerciantul după... marfa sa.

Liniştit vă puteţi pune INCREDEREA în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

„Serviciul de radiofonie—Puşcărie pentru clandestini—Programe radiofonice frumos ambalate şi multe altele pentru cei cuminţi".

Moş Crăciun, acest venerabil bătrâu şi filantrop legendar, cu barbă albă, pare să aibe, — cu toată vârsta lui milenară — o constituţie foarte robustă, căci vine regulat, în fiecare an, să bată discret la uşile noastre. Cu traista plină în spinare, simpaticul moşneag urcă etaje, coboară scări şi cutreeră ţara dela un capăt la altul, cu o vioiciune miraculoasă.

E just, de când s'au construit şi la noi în Capitală, pui de sgârie-nori, bătrânul o duce puţin mai greu, iar circulaţia pe străzile cu *sensuri* şi *nonsensuri* unice, îl împiedică dese ori să-şi îndepliniască misiunea. Dar moşul e totuş bine dispus şi nu se sperie, — nici de scările înguste cu sute de trepte, nici de furnicarul vechiculelor asasine, ci îşi vede liniştit de treabă.

Fireşte, timpurile erau odată mai bune, atunci când nu se ştia ce e criză financiară, ce sunt concordate forţate şi bugete echilibrate cu excedente imaginare. Dar şi oamenii, ei înşişi, erau pe vremuri mai încrezători, în bunătatea darnicului Moş Crăciun, şi... mai puţin pretenţioşi ca azi...

Da, azi nu e deloc uşor, să fii Moş Crăciun : cei mari te întâmpină cu un zâmbet ironic, ca şi cum ar voi să spună :

— *„Ei, moşule, nu te-ai plictisit încă de meseria asta ingrată ?"*, iar copiii nu mai au nici ei respectul cuvenit, ce-l aveau odată generaţiile din trecut.

Cu toate astea, Moş Crăciun a rămas aceeaş fiinţă blândă, cu inimă de aur, şi în sacul lui miraculos, fiecare din noi găseşte câte o surpriză, sau un dar...

Să vedem acum ce ne-a dăruit nouă — radio-amatorilor din România — anul acesta, venerabilul Moş, şi care sunt surprizele găsite sub pomul de Crăciun.

Iată prima surpriză :

SERVICIUL DE RADIOFONIE

Radiofonia, — precum ştiţi desigur, — era cândva clasată în arhiva ministerului comunicaţiilor, unde ducea o existenţă prăfuită, până ce, într'o bună zi, a fost, evacuată pe neaşteptate, dela acest minister. Era de-altfel şi timpul, căci biata fiinţă plăpândă, dădea semne de tuberculoză, din cauza atmosferei insalubre. Astfel, ea a fost mutată la Ministerul Sănătăţii publice, crezându-se probabil că sugestia cuvântului „sănătăţii", va avea un efect salutar asupra bolnavei.

Dar n'au trecut decât 5—6 luni şi radiofonia pribeagă, a fost din nou aruncată pe drumuri, tocmai în pragul iernii.

Motivul : reorganizarea ministerelor în general, şi „contopirea" „sănătăţii" cu „munca" şi „ocrotirile sociale" în deosebi. Ca să se ştie însă că radiofonia nu mai aparţine nici unuia din elementele contopite — întrucât nu contribue nici la menţinerea sănătăţii şi nici la stimularea muncii — s'a creat un „serviciu special de radiofonie", care la rândul lui urmează să fie subordonat „oficiului de propagandă culturală pentru educarea poporului".

Astfel s'a născut acest „serviciu de radiofonie", care preocupă atât de mult cercurile amatorilor de radio.

Aceştia se întreabă cu nedumerire :

— „Ce o mai fi şi asta ?".

Cei mai iniţiaţi, în treburile administraţiei, întrevăd cum acest „serviciu", va fi înconjurat de comisiuni, sub şi supra-comisiuni, cu o scară completă şi erarhică, de personal definitiv şi auxiliar, însoţit de diurnişti, etc. etc.

Dar asta n'ar fi tocmai lucrul cel mai important. Mult mai interesant, mi se par atribuţiunile ce s'au dat acestui „serviciu", care trebue să se ocupe — pe lângă dresarea actelor necesare oricărui serviciu, — mai cu seamă cu cenzurarea şi îndrumarea programelor radiofonice...

Ei, ce ziceţi fraţilor ? Acuma societatea de radiodifuziune a dat de belea, s'a isprăvit ! Tot ce va displace „serviciului", va fi şters cu creionul roşu din programul radiofonic....

O comisiune matură, va cenzura cu rigurozitate, va aviza, va dicta, va şterge şi va adăuga, va reflecta asupra măsurilor de îndreptare, şi va stinge orice flacără de avânt, manifestată pe lungimea de undă de 394 m.

Ce n'a reuşit să facă comisiunea instituită de acum 10 luni, pentru stingerea focului dela Moreni, comisiunea serviciului radiofonic o va face în doi timpi şi trei mişcări, printr'o simplă adresă parafată, stampilată, semnată şi contrasemnată... Deocamdată însă „contopirea" nu s'a produs încă şi serviciul „se organizează" deabia...

LA PUŞCARIE

Asta va fi soarta clandestinilor radiofonişti din România.

Da domnilor, de acum înainte s'a terminat cu chiulul. Cine nu va plăti taxele de abonament, va fi ridicat de acasă la miezul nopţii şi se va trezi dimineaţa, franco, la Jilava, unde există numai paraziţi... fără radio...

Aparatele clandestine vor fi confiscate pe loc şi depuse la morga, ca nişte „corpuri delicte mute".

Părinţii vor fi sustraşi familiilor lor, logodnicele vor rămânea fără logodnici, şi pretutindeni se va întinde o jale cumplită... Vă sfătuesc domnilor clandestini, să evitaţi asemenea scene dramatice şi să renunţaţi la rolul de erou, al unui episod atât de banal.

Mai bine, depuneţi taxele şi vedeţivă mai departe liniştiţi de audiţiile autorizate, chiar dacă acestea vor pierde ceva din farmecul... fructului oprit.

„Daţi cezarului ce-i al cezarului... şi societăţii de difuziune ce-i al ei....".

PROGRAMELE RADIOFONICE

Şi fiindcă am ajuns la societatea de difuziune, trebue să mă opresc, — pentru o clipă cel puţin, — la programele de radio pe care le găsim deasemenea sub pomul de Crăciun.

Ambalate frumos, şi etichetate cu numele firmelor cele mai cunoscute pe piaţa muzicală şi literară, când vezi aceste programe îţi lasă gura apă.

Curiozitatea te împinge să desfaci pachetele şi să guşti din conţinutul fiecăruia....

Spaţiul restrâns, nu-mi permite... să intru mai amănunţit în fondul acestor surprize minunat ambalate...., vă sfătuesc însă să nu fiţi prea lacomi...., un sfat care de altfel se potriveşte în general pentru sărbătorile de Crăciun.

DARURI SPECIALE

Cine a fost însă cuminte de tot, va primi dela Moş Crăciun, un dar deosebit.

Astfel membrii asociaţiei radiofoniştilor din România, vor găsi sub pomul de Crăciun o somaţie pentru plata cotizaţiilor în restanţă, drept justificare a activităţii numitei societăţi.

Elevii şcoalei primare de radio — care au fost cuminţi şi au învăţat să măsoare bine undele — vor avea bucuria să primiască în dar, o diplomă de „ucenici autorizaţi ai radiofoniei".

Directorul programelor muzicale de la Radio-Bucureşti, va primi o partitură elegantă... de plăci de gramofon, şi o doză veritabilă electro-magnetică.

Colegul său dela secţia vorbită, va avea surpriza de a găsi sub pomul de Crăciun... textul unei pantomime radiofonice, pentru stagiunea viitoare a teatrului radiofonic.

Doamna şi domnişoara speakeriţă, vor avea o bucurie deosebită, când vor vedea că Moş Crăciun le-a adus câte o cutie... „pastile Valda", contra răguşelii...

Astfel, toţi cei cuminţi se vor bucura, când vor găsi câte o surpriză pe masă, în faţa pomului de Crăciun....

Numai sărmanul director al Operii Române — din lipsă de fonduri — nu va primi nimic, ca şi în trecut de altfel, pentru retransmisiunile de operă, mulţumindu-se să cânte cu steaua în str. Berthelot No. 60 : *„Ne daţi ori nu ne daţi ?"*.....

La mulţi ani, noroc, sănătate... şi audiţii bune !!!

C. M.

Un post supărător

El turbură audiţiile în nordul ţării

De câteva zile, un post care n'a putut fi identificat, turbură audiţiile staţiunei Băneasa, în special la recepţiunile ce au loc în nordul ţării. Postul neidentificat, lucrează cu o frecvenţă de 762 kilocicli, pe când al nostru are o frecvenţă de 761 kilocicli.

Este de notat că o diferenţă atât de mică de frecvenţă, este fatal supărătoare, pentru recepţionarea postului nostru, de oarece nici cel mai bun aparat de recepţie nu ar putea să facă separaţiunea necesară. Pentru identificarea acestui post supărător, societatea de radiodifuziune a luat o serie de măsuri, al căror rezultat, va putea face posibilă, o intervenţiune pentru remedierea acestui rău. Intr'adevăr, la sediul societăţii s'au primit scrisori, mai ales din nordul ţării, în care amatorii se plâng de postul ce le tulbură audiţia. In consecinţă, societatea a dispus ca în fiecare seară, până Joia trecută, să se întrerupă la ora 22 emisiunea postului Băneasa pe câte 10 minute. Nu este vorba numai de o pauză în program, ci de stingerea emisiunei însăş timp de 10 minute. **Speakeriţa anunţă în prealabil motivul acestei întreruperi, şi roagă în special pe amatorii din nordul ţării, să recepţioneze postul neidentificat, ca să observe în ce limbă se fac anunţările de către acel post, şi dacă se poate, care este titulatura lui.**

Amatorii sunt rugaţi a trimite observaţiunile lor, în această chestiune, la societatea de radiodifuziune, str. Berthelot 60, Bucureşti, II.

Se crede că este vorba de un post rusesc. Se bănueşte a fi postul Poltava din Ucraina.

Al. B.

RADIO IN AMERICA

Statul Dakota de sud din Statele-Unite posedă 5000 de şcoli, care vor fi în curând înzestrate cu aparate de recepţie şi haut-parleururi. Tot deodată se va înfiinţa în curând în acest stat o nouă staţiune care va emite zilnic programe de radio, exclusiv pentru aceste şcoli.

Alimentarea dela priză vă asigură o recepţie desăvârsită

Cu un transformator anodic Philips şi un Incărcător Permanent Philips puteţi alimenta aparatul Dv. de radio direct dela priza de lumină. Nu veţi mai avea necazul, că pila anodică s'a uzat sau că acumulatorul s'a descărcat. Aparatul Dv. va fi astfel întotdeauna gata de funcţionare.

Inlocuiţi bateriile Dv. vechi prin alimentarea modernă dela priză cu transformatorul anodic Philips şi Incărcătorul Permanent Philips

PHILIPS

MAUR & Co.

Radio în expediţia lui Byrd

A reuşit comunicaţia radiofonică între cei doi poli!

Comandantul Byrd, împreună cu tovarăşii săi, au instalat la Polul Sud, un orăşel de case demontabile şi o puternică staţiune de T. F. F. El trimite din pustiul polar mesagii, lumii civilizate, asupra explorării unei regiuni, pentru stăpânirea căreia, au şi survenit controverse, între Englezi şi Americani.

Byrd, este îndrăzneţul aviator, care traversă Oceanul Atlantic, venind din America şi aterisând dramatic la Ver, pe o plajă a mării Mânecii. Tot Byrd zbură pe deasupra Polului Nord.

Au fost mai multe încercări de descoperire a Polului Sud, dar explorare rodnică cum este a lui Byrd, nu a mai fost.

Borekgerink în 1898; Scott, Shackleton, Gauss, Nordenskjold, Robertson în 1901; Charcot în 1904, Shackleton în 1908, abia putură atinge unele ţinuturi antarctice. In 1911, Amundsen atinge 90° latitudine sud.

In timp ce Polul Nord e un ocean înghetat, Polul Sud este un nou continent terestru, necunoscut, cu munţi şi mări; întinderea acestui al şaselea continent, este cam cât a Europei şi importanţa descoperirii lui, stă în zăcămintele metalice şi petrolifere.

Byrd şi-a instalat baza de operaţiuni, pe banchiza din marea Ross. Deosebirea dintre raidurile polare anterioare şi marea explorare a lui Byrd, este că această expediţie, nu mai e izolată de restul lumii. Legătura se face prin staţiunea cu trei piloni, de pe banchiza „Marea Barieră", care se află în legătură cu mai multe staţiuni din Statele Unite. Nu numai că Byrd şi tovarăşii săi, reuşesc să învingă teribila plictiseală a nopţii polare, prin concertele ce ascultă la radio, dar ţin în curent restul lumii, de soarta şi descoperirile lor.

EDISON ŞI BYRD

Cu ocazia jubileului cincantenarului lămpii electrice, a lui Edison, Ford reconstitui laboratorul unde s'a descoperit ampula electrică. In faţa preşedintelui Hoover, care asista la reconstituirea primei experienţe Byrd aduse omagii lui Edison prin radio!

A fost un moment de intensă emoţie, — o emoţie de o natură nouă...

La rândul său Byrd primi felicitări.

Comunicaţiile radiotelegrafice cu expediţia Byrd, au fost totdeauna destul de bune. Chiar când era fading, s'a comunicat prin releu, cu vasul olandez „Eleanor Bolling", care se afla la Dunedin.

In legătură cu aceasta, „New-York Times" scrie:

„Nimic nu e mai minunat, decât radiogramele care au adus lumii, rezultatele sborului şi au făcut posibile transmisiunile din partea rudelor şi prietenilor, către exploratori, în lunga noapte în care se află. Vechiul mod al expediţiilor antarctice, echivala cu separaţiunea completă, timp de câteva luni şi ani, de oameni şi civilizaţie. Nici un cuvânt nu ajungea la noi, din această tăcere de ghiaţă, nici un cuvânt nu putea pătrunde acolo, dar comandantul Byrd, a arătat că această izolare ucigătoare, este un lucru al trecutului".

Byrd a reuşit să comunice şi cu o altă expediţie, dela Polul Nord.

EXPLORAREA

Fără radiofonie, descoperirea noului continent, nu ar fi fost posibilă. In satul construit de Byrd, pe banchiza mării lui Ross, se află nu numai un laborator, un spital şi staţiunea de T. F. F., dar şi o sală de cinema şi de concerte radiofonice.

Din acest sat, pornesc exploratorii în explorarea ţinutului de gheaţă. Cercetările se fac, fie cu săniile trase de câini, fie cu avionul.

Uneori avioanele sunt surprinse de grozave furtuni, dar tot T. F. F. vine în ajutorul celor, ce rătăcesc drumul.

CE COMUNICĂ BYRD

In mesagiile sale, Byrd arată nu numai rezultatele ştiinţifice ale expediţiei, dar şi felul de viaţă al tovarăşilor săi, şi se întrevede din ceeace comunică el, cât de recunoscători sunt aceşti îndrăzneţi cuceritori ştiinţifici, radiofoniei.

Acum, a început la pol „Marea noapte", grozava iarnă polară, pe care exploratorii o vor suporta, graţie hranei copioase, cu care s'a aprovizionat Byrd, şi emisiunilor de radio ce recepţionează. Căci două primejdii ucid la Pol: lipsa calorică din trupul omenesc, hrănit cu alimente conservate şi insuficiente, şi plictiseala.

Byrd arată, cum variază hrana cu fripturi de focă, şi cum în lunga noapte înghetată, nostalgia lor de lumea civilizată, le este risipită de zâna „Radiofonia"...

A. B.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Utile-dulci

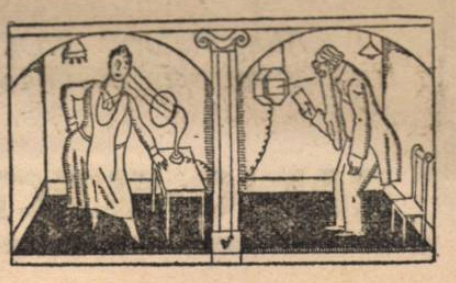
Exemple noui vin, zilnic, să demonstreze că radiofonia se popularizează şi fără aşazisul aport al statului. Se pare că aceasta a început, cu drept cuvânt, să fie resimţită ca o necesitate organică, fără de care traiul modern nu se poate desvolta nestingherit.

Un cetăţean simpatic este fixat, de nevoie, într'o gheretă, unde distribuie produsele R. M. S. Il cunoaştem! Pe strada Apolodor, lângă palatul (viitor) Senatului. Nu mică îmi fu mirarea când, într'o bună zi, l'am surprins cu o cască radiotelefonică, pe cap.

Tutungiul nostru, ca să omoare monotonia orelor de aşteptare, şi-a cumpărat un aparat mic, cu galenă. Restul şi l-a aranjat singur, „în amator", astfel că instalaţia nu-l costă, în total, decât vre-o cinci sute de lei. A ridicat, de-asupra gheretei, o simplă sârmă, ca antenă şi ascultă, clar, emisiunile postului Bucureşti, în cască. După încetarea acestora, încearcă şi aude, dar slab, foarte slab, Viena şi Budapesta.

Şi ce este mai interesant de ştiut, (aviz clandestinilor!) şi-a scos şi autorizaţie în regulă.

Iată o pildă elocventă! Işi câştigă existenţa în debit, distrându-se şi instruindu-se, totodată, fără a se deplasa cât de puţin.



Mesagiul radiofonic

Traducere din limba engleză, de R. R.

Era noapte clară, luminată de razele palide ale lunei, care poleiau zăpada de pe drum şi de pe acoperişuri. Era noaptea Crăciunului, noaptea sfântă a Naşterei Mântuitorului.

Jim Strafford, un comerciant stabilit de curând la Anvers, şedea în fotoliul său comod, în faţa haut-parleur-ului. Coruri îngereşti, venite par'că dintr'altă lume, sunete grave de clopote, anunţaseră marea sărbătoare a omenirei şi după ce se plimbă prin toate capitalele europene reglă aparatul pe unda 356 m., pe unda Londrei. Căci în special în astă seară, voia să se simtă acasă, auzind limba engleză venită dela o asemenea depărtare.

Jim Straford putea să ştie mai bine ca ori care altul, ce înseamnă să te exilezi forţat de împrejurări, într'o ţară străină şi să-ţi auzi limba natală, pe calea eterului.

Inima lui Jim, se umplu de bucurie, auzind cuvintele speakerului, care citia buletinul de presă, apoi pe un venerabil pastor, care comemora Naşterea Mântuitorului, într'o conferinţă plină de pilde bune. Deodată se auzi din nou vocea speakerului:

— „Hallo, aci radio Londra. Inainte de a anunţa programul următor, am de transmis un mesagiu. D-l Willie Cragg, fiind pe patul de moarte, roagă pe fratele său James Cragg, care se află de trei ani pe continent, să-l viziteze imediat, la spitalul „Sf. Petre" din Londra, având a-i face comunicări urgente".

Apoi urmă programul.

Faţa lui Jim, deveni palidă ca ceara şi buzele lui murmurau un ce neînţeles.

Cum, fratele său Willie, pentru care-şi jertfise viaţa şi liniştea, era pe moarte? dar ce se întâmplase oare?

Jim Strafford recapitulă în minte evenimentele care hotărîseră exilarea lui. De o familie foarte bună, ambii băeţi, rămaşi de timpuriu fără protecţia părinţilor, trebuiră să muncească din greu, pentru a se putea menţine în societatea din care făceau parte de drept.

Era adevărat, că James muncise mult mai mult, ca să poată da fratelui său, mijloacele necesare, pentru a-şi termina studiile la Universitatea din Oxford. Dar Willie, nu putuse să preţuiască niciodată sacrificiile, pe care le făcea fratele său pentru el, căci — lucru curios, — cei cărora le facem bine, oricât de apropiaţi ne-ar fi, nu ne răspund niciodată cu aceleaşi sentimente, ci cred că suntem obligaţi în mod firesc la aceasta.

James Cragg n'ar fi regretat nimic dacă fratele său n'ar fi căzut sub influenţa nefastă a lui Nick Stevenson, cleptoman în copilărie şi mânat de instincte rele la excrocherii şi fărăde-legi, mai târziu. Willie luase parte la o mică coţcărie a lui Nick, şi această pată din trecutul lui, îi servia ultimului, ca şantaj asupra lui James, care n'ar fi îndurat niciodată ca fratele său să fie târât în vâltoarea răului, de acest om fără scrupule

Tăcerea lui, l-a costat mulţi bani, dar din cauza unei fete pe care o iubiau atât Nick cât şi Willie, primul, ameninţă că va da totul pe faţă, renunţând şi el la proectul său de a pungăşi familia bietei fete, în cazul când Willie nu se va retrage.

Dar Willie era sentimental, şi aceasta era calitatea pe care se baza fratele său, pentru a-i da un drum sigur şi neted în viaţă. Nici un argument nu-i ajută lui James — care voia să-şi vadă fratele fericit — ca să convingă pe scelerat, să lase fata în pace, nici măcar cele 5000 de lire sterline, pe care i le oferi, ca să se expatrieze pentru totdeauna.

Ce putea să facă dar? Il chemă pe Stevenson într'o seară la telefon şi-l invită la o convorbire în Hyde-Park, unde trase asupra lui 3 focuri de revolver, care-l uciseră.

Crima lui avea circumstanţe atenuante, căci în definitiv, actul disperat a lui James Cragg, era făcut în legitimă apărare şi era mai mult ca sigur, că ar fi obţinut o pedeapsă uşoară, poate chiar achitarea. Poate nu s'ar fi ştiut nimic, de autorul crimei, dacă nu s'ar fi găsit la faţa locului un revolver, care a fost identificat drept al lui. Şi atunci i se lămuriră proporţiile ce puteau să ia fapta lui. In primul rând, procurorul şi juraţii, ar fi cerut lămuriri asupra cauzei, care l'a determinat să comită fapta sa, şi atunci s'ar fi dat în vileag pata de pe trecutul fratelui său, astfel că scopul principal pentru care făptuise crima se prăbuşia.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Şi atunci, recurse la ultima modalitate ce-i mai rămânea. Se deghiză în haine de lucrător, aplicându-şi barbă şi mustăţi falşe, izbutind astfel să scape de urmărirea poliţiei engleze. Cutreeră întreaga Europă şi în trei ani, schimbă trei serii de hârtii de legitimaţie, stabilindu-se în urmă, în deplină siguranţă, la Anvers, sub masca unui negustor, purtând numele de Jim Strafford. Făcuse cel mai mare sacrificiu.

* * *

Să plece? să nu plece? Iată marea întrebare. E drept că publicul uită foarte repede dramele senzaţionale şi era sigur că nu va fi recunoscut de nimeni, cu barba şi mustăţile rale, pe care le lăsase să crească, dar îşi făcu şi raţionamentul, că vre-un detectiv, sau poliţist dela Scotland-Yard, putea să fi auzit mesagiul transmis prin radio şi instalându-se în apropierea fratelui său muribund putea să-l aresteze de cum ar fi apărut.

Căci timpul de prescripţie, — adică 3 ani, — nu trecuse încă şi Scotland-Yord-ul nu uită atât de uşor. Mandatul de arestare emis contra lui, era încă în vigoare şi putea fi arestat de oricare simplu policeman.

Dar dragostea de frate, este mai puternică şi el, care-şi văzuse fratele crescând sub ochii lui, îngrijit de el ca de un părinte, nu putea rămânea departe de el atunci când era pe patul de moarte.

* * *

Societatea de navigaţie aeriană, pe care o ceru imediat la telefon, îl informă că în mod absolut excepţional, îi poate pune la dispoziţie un avion comercial, a doua zi de dimineaţă, la orele 5.

James Cragg, nu mai dormi în noaptea aceea. Nu-şi putea explica care să fie cauza stării muribunde a fratelui său.

Şi la orele 5 dimineaţa, avionul decola pe câmpul dela Greanborg. Aerul rece al înălţimilor, care pătrundea prin fereastra cabinei, lăsată deschisă, îi făcea bine. Şi când zări de departe coastele Angliei, după vre-o două ore de zbor, se simţi atât de emoţionat, încât îi veni ameţeală. La 7 jumătate dimineaţa, ateriză la aerodromul din Croydon de unde un automobil îl duse în goană la spitalul Sf. Petre.

Ii ieşi în cale o infirmieră:

— „Vă rog, unde se află pacientul Willie Cragg?"

— „La rezervate, camera Nr. 18".

Cu inima palpitândă, James urcă scările, care conduceau în aripa rezervatelor şi ciocăni la uşa Nr. 18.

— „Come in" sună răspunsul dinnăuntru.

Cragg pătrunse emoţionat în camera fratelui său, şi-şi înnăbuşi plânsul, când în locul lui Willie, vioiul şi spiritualul tânăr de altădată, zări un cap bandajat şi un corp diform, ascuns sub învelitoare. Se apropie de pat şi atunci îl podidiră lacrimile.

— „Willie, fratele meu! Dar ce ţi s'a întâmplat, pentru numele lui Dumnezeu?"

— „Un accident nenorocit de automobil, dragă James. Voiu muri, o simt, dar înainte de a trece în lumea celor drepţi, am mărturisit....."

Cragg îl privi uimit. Atunci abia, observă prezenţa lângă pat a unui îndivid înalt şi voinic, care stătea în picioare cu un notes în mâna stângă şi cu stylo-ul, în cea dreaptă.

— „Da dragă James, am mărturisit înainte de moarte, căci eu am fost acela care l-a ucis pe Stevenson. Primele două gloanţe pe care le-ai tras tu, l-au rănit foarte uşor. Te miră? Eu te urmărisem de acasă şi am văzut când ai tras şi ai fugit, aruncând revolverul. Eram îngrozit. Dar când am văzut că nemernicul se ridică aproape nevătămat, am pus mâna pe arma ta şi i-am tras un glonte în cap, — al treilea, — care l-a ucis. Apoi am aruncat şi eu revolverul şi am fugit".

Uimirea lui James nu mai avea margini şi o întrebare îi muri pe buze, când văzu ochii înlăcrămaţi ai muribundului.

— „N'o să trebuiască să mai stai ascuns, James, căci mărturisirea mea, ridică acuzaţia care plutia deasupra ta. Vei putea trăi din nou liniştit, aci, la Londra".

— „Da", afirmă funcţionarul poliţienesc. „A mărturisit pe patul de moarte, şi muribunzii nu mint.

După aceste cuvinte părăsi camera.

— „Ce-ai făcut Willie? Pentru ce toate astea?"

— „Ca să-ţi pot recompensa prin libertate, tot binele pe care mi l-ai făcut. Sunt fericit că te-am mai putut vedea înainte de moarte... adio... James....."

Traducere din limba engleză de **R. R.**

WOLWA

este ALIMENTATORUL de CURENT CONTINU, cu orice voltaj, care vă înlocueşte cu totul PLICTICOASA baterie anodică şi vă încarcă acumulatorul de 4—6 volţi. ACASĂ, fără nici o cheltuială suplimentară, fără deplasări pe la uzini şi specialişti. Montarea alimentatoruiui WOLWA pe orice reţea este extrem de uşoară ; posedă dispozitiv special pentru filtrarea sgomotelor şi debitează peste 100 miliamperi LA ORICE VOLTAJ
ALIMENTAND APARATE CHIAR DE 8-12 LĂMPI

Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a satisfăcut, ne-o INAPOIAŢI şi vi se restitue costul integral

Iată câteva dovezi culese în puţine zile :

...Alimentatorul WOLWA de 100 miliamperi merge foarte bine aci în Bălţi şi-mi alimentează un aparat A 536 cu 5 lămpi, în condiţii perfecte. Sunt foarte mulţumit de acest alimentator...

PROFESOR C. COTRUŢĂ
Şcoala Normală — Bălţi-Basarabia

...Alimentatorul WOLWA furnizat de D-vs., m'a satisfăcut pe deplin. Vă rog, trimiteţi-mi prin poştă încă unul pentru un prieten al meu...

DOCTOR V. VASILESCU
Spitalul Sion — Constanţa

Preţul alimentatorului cu fişe de protecţie şi siguranţe: LEI 2.750

RADIO-ELECTRICA
Reprezentanţa generală şi exclusivă pentru România :
Bucureşti — Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Naţional)

De Crăciun

Cel mai bun aparat un Telefunken veritabil!

TELEFUNKEN 40 W

(Totul dela priza de lumină)

La acesta un Difuzor = Telefunken

ARCOPHON 3

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiente ■■ Cele mai noui construcţiuni

Mărturisiri

„Articole tehnice"

De multe ori ne-am pus întrebarea dacă, şi în ce măsură, articolele de tehnică, de vulgarizare ştiinţifică pe care le publicăm sunt citite măcar de prietenii noştri, necum studiate cu atenţiune. Este aceasta o problemă de mare interes pentru noi, redactorii acestei foi, care şi-a luat cu entuziasm sarcina nu tocmai uşoară de a populariza radiofonia, de a vulgariza una din ramurile cel mai delicate ale ştiinţei moderne.

Munca noastră ar fi cu totul inutilă dacă nu ar fi secondată de aceia a cetitorului. Orice muncă, desigur, este ingrată. Dar e mai ingrată încă, atunci când trebue s'o faci prin mijlocirea unei publicaţiuni periodice. Şi greutăţile sunt cu atât mai mari cu cât e vorba de răspândirea unei ştiinţe deosebit de complexe, şi cu cât în genere auditoriul, care se interesează de aceste chestiuni, nu are cunoştinţe prealabile decât în modestă măsură. In plus, ştim că intelectul are nevoie de timp ca să asimileze, şi de o continuă încordare. Această asimilare nu se face decât cu preţul unor meditaţiuni îndelungate cari transformă cu încetul primele impresiuni, adâncindu-le, lărgindu-le, spre a permite intelectului de a întruni într'o vedere de ansamblu toate chestiunile discutate, de a le lega unele de altele, de a le simplifica, de a le înţelege.

Dar această muncă de transformare pe care trebue să o facă inteligenţa, este lentă. Este nevoe de a reveni în mai multe rânduri asupra aceloraşi chestiuni, pe care să le studiem sub toate aspectele, spre a putea la urmă extrage esenţa lor. Există, desigur inteligenţe cari asimilează mai bine decât altele; totuşi, trebue să nu ne bizuim pe capacitatea noastră de asimilare rapidă, când pe această asimilare trebue să se întemeieze cunoştinţe posterioare. Pentru ca să ştim un lucru în chip temeinic trebue ca după ce acel lucru a fost înţeles, să intre în joc memoria spre a fixa definitiv rezultatele dobândite. Pentru aceasta e însă nevoie de muncă continuă, de un efort susţinut al atenţiei. Cei ce au urmat cursuri şcolare îşi vor aduce aminte că adeseori părăseau clasa cu credinţa de a fi înţeles perfect subiectul tratat, iar odată ajunşi acasă îşi dădeau seama de imposibilitatea de a-l reconstitui: intelectul nu lucrase în deajuns, memoria nu fixase noţiunile noui percepute.

Ori, când e vorba de ştiinţa radioelectrică vulgarizată, amatorul căruia ne adresăm nu poate face munca de asimilare necesară; întâiu, pentru că nu are timp; al doilea pentrucă nu i-ar fi de folos, el necăutând în radiofonie decât un mijloc de distracţie.

Tehnicianul care încearcă să vulgarizeze teoria radioelectricităţii trebue deci să distreze pe ascultător, în timp ce-l şi instruieşte.

Aci se vede odată mai mult superioritatea metodei orale asupra celei scrise. Conferenţiarul care tratează verbal un subiect oarecare are în simpla expresie a privirilor ascultătorilor săi un indiciu şi un ghid preţios: repede poate să-şi dea seama dacă expunerea lui interesează, dacă e urmărit, sau dacă auditoriul „doarme". El poate să-şi modifice metoda de expunere, poate să insiste asupra punctelor obscure, poate reveni cu exemple felurite până ce-şi dă seama că a fost pe deplin înţeles. Poate deci în orice moment să se adapteze, să se pună la nivelul auditoriului.

Cursul, conferinţa orală au, deci, o supleţă, o mlădiere pe care expunerea scrisă nu o are. Un conferenţiar poate face compoziţii mai mult sau mai puţin clasice, mai mult sau mai puţin vulgare, dar cari prin plasticitatea lor pot izbi imaginaţia şi naşte lumina, menţinând atenţia încordată. Un conferenţiar are, apoi, ajutorul mimicei, a gesturilor, cari într'o clipă pot concretiza o ideie.

Dimpotrivă, cât de restrânse sunt resursele de cari dispune colaboratorul unui ziar tehnic! Pe dânsul nu'l pot conduce atitudinea ascultătorilor, expresia interesată sau plictisită a feţelor întoarse spre dânsul; el nu poate insista prea mult, şi în prea multe rânduri, asupra unei chestiuni dificile, căci se teme să nu-i obosească pe cititori.

Comparaţiile, exemplele cari nu au un caracter riguros ştiinţific nu-i sunt îngăduite. Căci ele s'ar putea întipări în mintea cititorului, dându-i impresiuni contrare exactităţii ştiinţifice. Expresiile trebuesc alese cu îngrijire, ca să nu poată fi învinuit că contribue la răspândirea unei limbi stricate. Experienţele trebuesc alese printre cele mai convingătoare, şi expuse în termenii cei mai ştiinţifici, mai exacţi şi mai adecvaţi faptelor.

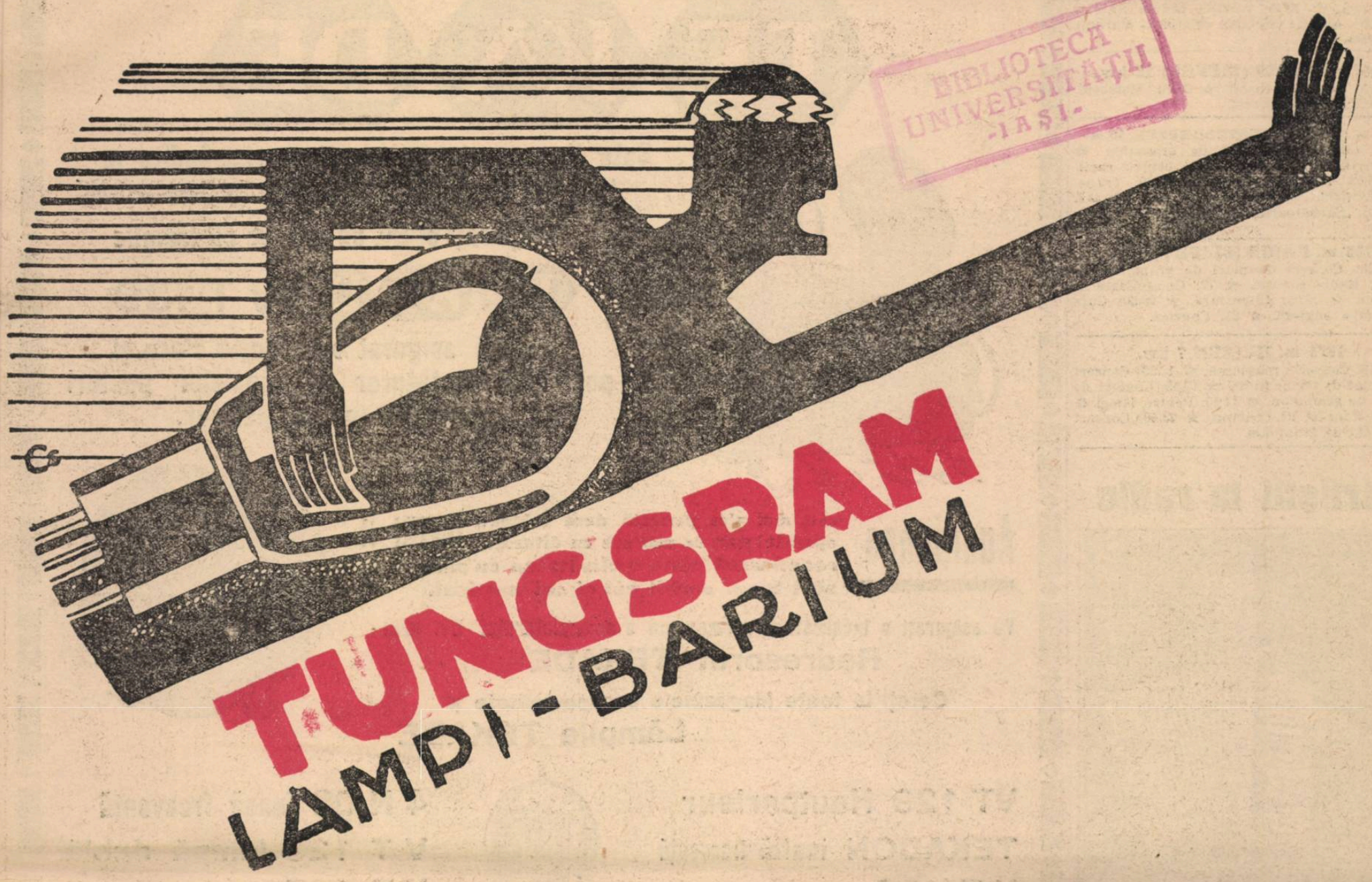
Iată pentruce articolele tehnice sunt adeseori ocolite de amatori: sunt greu de citit, la prima impresie. Să fim însă drepţi: ceiace se ştie bine, se exprimă clar. Dacă deci vedem atâtea articole tehnice încâlcite şi obscure, e pentrucă nici autorul lor nu era tocmai bine lămurit asupra problemelor pe cari le expunea. Sforţarea de fiecare zi a redacţiunii revistei noastre este tocmai tendinţa spre cât mai multă claritate şi preciziune. Cea mai mare satisfacţie ar fi pentru noi credinţa ca năzuinţele noastre sunt încoronate de succes.

Cele ce preced au un singur scop: să arate cititorului că sarcina noastră este cu deosebire grea şi că, pentru a izbuti, avem nevoie de concursul nemijlocit al cititorului. Rugăm deci pe toţi să înţeleagă că articolele tehnice trebuesc citite cu cel puţin tot atâta atenţiune cu câtă muncă sunt scrise. Credem că aceasta e de ajuns pentruca încetul cu încetul, cu toate greutăţile expuse mai sus, cititorii noştri să poată pătrunde în tainele radiotehnicii. In felul acesta ceiace azi li se pare o muncă grea, va fi mâine un joc lesnicios.

ING. AL. SAN.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-



356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de orch. ★ 17: Concert de balade. ★ 17.30: Concert religios. ✱ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de pian. ✱ 21: Poveste de Crăciun. ★ 21.45: Muzică de dans. ★ 22 30: Concert religios. ✱ 23.35: Concert de orchestră. ★ 0.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Copilul divin, piesă de Alfred Hermann. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Cor la copii. ★ 23.15: Recitări. ★ 23.45: Quartet vocal. ★ 24: Crăciunul în alte ţări.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Trans. din Varşovia. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Krakovia. 19.15: Trans. din Wilno. ★ 12.30: Program colectiv a cinci posturi poloneze.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru copii. ✱ 17.20: Trans. din Breslau, concert. ★ 18: Concert al orch. Terra. ✱ 18.45: Lectură. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Noaptea sfântă. ✱ 21: Serată consacrată Crăciunului. ★ 23: Concert cu muzică religioasă. ★ 24.30: Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Lectură. ★ 19: Concert de Crăciun. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert consacrat sărbătorii Crăciunului. ★ 22.10 Concert seral executat de quartetul radio, în continuare clopotele dela biserică.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.45: Melodii de Crăciun. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 21.10: Concert. ★ 22.30: Meteorul. ★ 23.30: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert consacrat Crăciunului.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orche. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert al orch. radio consacrat Crăciunului. ★ 18: Călătoria lui Christos pe pământ, operă de Kneipp. ★ 19: Concert de orgă. ★ 22: Concert cu muzică de cameră consacrat Crăciunului.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Torino.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23.40: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, cântece de Crăciun.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ✱ 21: Conf. 22.10: Trans. din studio, concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Trans. serviciului religios. ★ 20.05: Meteorul. ✱ 20.30: Concert de Crăciun. ★ 21.20: Solo de violoncel. ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.30: Concert de muzică de Crăciun. ★ 16.45: Concert al orch radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de orgă. ★ 20.15: „Gânduri de Crăciun" conferinţă. ✱ 21 30: Serată consacrată Crăciunului.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Poveşti pentru copii. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 18.20: Concert de după amiază executat de capela Joseph Mayer-Einhorn; Strauss: Uv.; Thiele: „Fulgi de zăpadă"; Komzak: Cântec; Offenbach: „Barcarola"; Franzetti: Arabesc; Lincke: Cântec; Bayer: Potpourri; Strauss: Vals; Sontag: Marş. ★ 19.55: Sărbătoarea Crăciunului. ★ 20.40: Cântece; Max: Springer: Jesukindlein; Rinadini: Crăciun; Kauder: Două cântece; Bach: O, Jesulein süss". ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Muzică de clopote şi concert de orgă ★ 21.30: Concert coral şi cântece de Crăciun. ★ 22: Concert popular executat de orch. Ganglberger. Adam: Uv. operei „Păpuşa din Nürnberg"; Brahms: Vals; Paganini: Cântec; Ganglberger: Fantezie; Schumann: Cântec; Gounod: Cântec; Ganglberger: Vals; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. Strauss: „Cântec"; Adam: „De-aş fi rege", uv.; Lincke: potpouri: Delibes: „Suită de balet". ★ 16.30: Pentru copii. ✱ 18: Concert de orch. dela opera regală ungară, dirijat de d l Otto Berg Bach. „Cântec"; Chiassi: „Simfonie"; Szabados: „Intermezzo"; ★ 19.15: Sărbătoarea Crăciunului, corul dela biserică. ★ 20: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de orch. radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 19.40: Concert executat de orch. regimentului 5 inf. ★ 21.40: Conf ★ 22.40: Clopotele de Crăciun. ★ 24.10: Concert coral.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Concert cu muzică religioasă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească ✱ 16.30: Jazz-Band. Concert de orch. Adam: „De-aş fi rege" uv.; Grieg: „Cântec"; Schubert: „Cântec"; Tschaikowsky: „Cântec"; Lehar: „Tareviciul" potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

Cadourile
cele mai frumoase
ultima invenţie
GLORIA-LUMOPHON

Aparat radio-electric fără acumulator sau baterie. Audiţia posturilor principale europene şi eliminarea postului Bucureşti.

Vânzarea în rate

Aparate cu galenă Lei 400.
Idem marca super „ 800.

Tot felul de piese detaşate pentru amatori şi constructori cu preţuri extrem de reduse

la vechea casă de încredere

J. WAPPNER

BUCUREŞTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

1411 m. VARSOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon ★18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Transm din Krakovia. ★ 19.15: Audiţie pentru tineret. ✱ 22.20: Audiţie colectivă dela cinci staţiuni poloneze.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
13: Concert de plăci de gramofon ✱ 15: Poveşti. ★ 15.30: Teatru pentru copii. ★ 16.40. Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Ora literară. ✱ 19: „Sărbătoarea de Crăciun".

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Literatură. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Causerie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trioul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.40: Pentru femei. ✱ 18.55: Concert de Crăciun. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

Artiştii la radio

Simpaticul harmonist al jazzului „Piccadilly" care a concertat săptămâna trecută la radio.

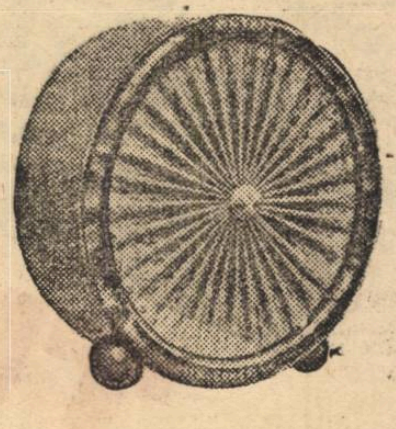
TEKADE

Sute de aparate in funcţiune răspândite in toată ţara dovedesc superioritatea lor incontestabilă.

Cumpăraţi şi Dv. un aparat cu lămpile

TEKADE V T 139

Şi v'aţi asigurat o recepţie clară şi puternică a tuturor principalelor posturi europene in Hautparleur.



Auditiunea este mai ales perfectă dacă echipaţi aparatul nostru de mai sus cu difuzorul ONTRI II recunoscut pentru claritatea cu care redă atât tonul vorbit cât şi cel muzical.

Vă asiguraţi o încărcătură permanentă a acumulatorului Dv. priu Redresorul TEKADE

Cereţi la toate Magazinele de specialitate şi Lămpile TEKADE

VT 129 Hautparleur
TEKADON inaltă frecvenţă
V T 128 idem
V T 112 Audion
V T 111 joasă frecvenţă
4 H 08 inaltă frecvenţă

4 N 08 joasă frecvenţă
V T 126 lampă dublă
V T 147 lampă dublă finală
V T 139 lampă triplă
G T 130 lampă redresoare
G T 138 idem

En gros: Reprezentanţa Generală TEKADE
KOEBER & MANN
Telefon 315/22 BUCUREŞTI 6.—Aleea Suter 2

Miercuri

25 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

12: *Viena: Concert simfonic dirijat de prof. Hugo Reichenberger.*
17.45: *Bucureşti: Concert de vioară Sim. Schatz.*
19.30: *Leipzig: „Tannhäuser", operă de Richard Wagner.*
20: *Berlin: „Aida", operă în 4 acte de Verdi.*
20.30: *Budapesta: „Cavaleria Rusticană", de Mascagni şi „Pagliacci" de Leoncavallo.*
22.15: *Königsberg: „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg", operă de Wagner.*
23.20: *Londra: „Cox et Box", piesă de teatru în două acte.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.30: Corul liceului „Gh. Şincai": Colinde de Crăciun.
11.45: Părintele Marin Ionescu: Naşterea lui Isus.
12: Orch. Sibiceanu: Colinde de Crăciun; Fotino: Fantezie română pe tema „Deşteaptă-te române"; Christide: Ş'altă verde — potp. naţional; C. Dumitrescu: Danse villageoise; Arii naţionale.
17: Orchestra naţională. — Barbu Ştefănescu: Arii naţionale.
17.30: D-l Ion Manolescu: Cântece de leagăn — recitări.
17.45: D-l Sim. Schatz — violină. Sarasate: Două dansuri spaniole; Schubert-Kreisler: Moment muzical; Schubert-Kreisler: Muzică de balet din „Rosamunde"; Wieniawsky: Tarantella; Paganini Capricio.
18.15: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18.30: Seară de Crăciun: Comedie într'un act pentru copii de Victor Eftimiu; Regie: D-l Victor Bumbeşti; Distribuţia: Moşul, dl. Baldovin; Baba, d-na Sonia; Copii: d-na Victoria Mierlescu şi d-ra Didi Theodorescu.
20.45: Seară de teatru: Trubadurul.

LOEWE RADIO

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
12.25: Conf. ★ 18.25: Cântece de Crăciun. ★ 20.40: Concert de flaut. ★

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
10: Concert de fanfară. ✱ 11.45: Trans. serviciului religios. ✱ 12.30: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 15: Conf. filozofică. ★ 15.25: Conf. juridică. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 16.40: Concert vocal. ✱ 17.50: Concert cu muzică din operetele moderne. ✱ 18.45: Conf. literară. ★ 19.10: „Satul vorbeşte" poem radiofonic de Prade. ★ 20: Trans. din Berlin „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. ★ 23.50: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Reportaje vesele. ★ 15.45: Concert de mandoline. ★ 16.30: Emisiune teatrală de Crăciun. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Concert coral. ★ 19.30: „Tannhäuser" operă în 3 acte de Wagner. ★ 23.30: Concert al orch. radio. ★ 24.50: Muzică de dans.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră este un aparat cu Galenă prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.

DE SĂRBĂTORI

Un dar frumos şi eftin este O CARTE!

ALMANACHUL ziarelor
„Adevĕrul" şi „Dimineaţa"
pe anul 1930
Un volum de 320 pagini, cu numeroase ilustraţiuni
Preţul 40 lei

ALMANACHUL
„Realităţii Ilustrate"
Un elegant şi extrem de interesant volum, format mare, cu ilustraţiuni şi reproduceri artistice.
Preţul 60 lei

Tragedia dela Polul Nord
— Destăinuiri senzaţionale asupra expediţiei Nobile —

Sub flamura roşie
Marele roman al vieţii de după războiu
de **Dem. Theodorescu**
Ediţia II-a **Preţul 100 lei**

Romanul celor 4
Stafiile Dragostei
de **Alexis Nour, Doctorul Ygrec, Sărmanul Klopstock şi Alexandru Bilciurescu**
Preţul 60 lei

Revoluţia Rusă
Rasputin, Ţarina şi Lenin
de **Dr. Ygrec**
Preţul 60 lei

Colina îndrăgostiţilor
de **N. Batzaria**
Schiţe şi nuvele din viaţa orientală
Un elegant volum
Preţul 60 lei

Cuza-Vodă
Mare roman popular
de **Vasile Pop**
Copertă ilustrată în culori
Preţul 100 lei

Biblioteca Dimineţii
Cea mai răspândaită bibliotecă de popularizare
Peste 130 numere apărute
Preţul 8 lei volumul

Haplea la Bucureşti
de **Moş Nae**
Minunate ilustraţiuni
Ediţia II-a **Preţul 60 lei**

Evreica şi alte povestiri
de **Andersen**
traduse de N. Batzaria
Preţul 30 lei

O călătorie în lumea basmelor
Minunate povestiri pentru copii şi tineret
de **Selma Lagerlof**
Ilustraţii în culori **Preţul 80 lei**

Cei trei muşchetari
Celebrul roman de **Al. Dumas**
operă complectă
Un volum de 700 pagini
Preţul 70 lei

Mizeriile Londrei
roman de mare senzaţie
de **Ponson du Terrail**
Un volum de 1000 pagini
Preţul 100 lei

Insula Dracului
Afacerea Dreyfus — Procesul Zola
Două volume, aproape 2000 pagini
Preţul total 200 lei

Iubita Prinţului
Roman din viaţa reală
1000 pagini **Preţul 120 lei**

Raspu:in
Diavolul dela Curtea Ţarilor
Cel mai frumos roman ce s'a scris vreodată
1100 pagini **Preţul 100 lei**

Aceste volume se găsesc de vânzare la toate librăriile din ţară şi se pot comanda şi direct dela editura **„Adevĕrul" S. A., Bucureşti, Str. Const. Mille,** (Sărindar) **No. 7-11,** trimiţându-se costul volumelor prin mandat poştal şi indicându-se pe cuponul mandatului numărul volumelor comanda e. Expediţia se face prompt şi franco la domiciliul indicat.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
10: Trans. din Praga, muzică religioasă. 11.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ✱ 13: Trans. din Bratislava, concert. ✱ 19: Pentru copii.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.30: Concert de muzică de cameră.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. .
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert al orch. radio ★ 14.45: Pentru copii. ★ 15.30: „Bradul german", idilă cu cor şi orch. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. teatrală. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.35: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Maeştrii cântăreţi din Nurnberg, operă de Wagner. ★ 23.30: Trans. din Berlin muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
10: Trans. din Praga, muzică religioasă. 19: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Kosice. concert. ★ 21: Trans din Praga, concert executat de filarmonica cehă.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
18: Muzică de dans. ★ 21: Trans. concertului simfonic, executat de filarmonica cehă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
11.30: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ✱ 13: Trans. din Bratislava, concert. ✱ 19.20: Conf. ★ 20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23.15: Trans. teatrală.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17: Trans. din Katowice, muzică de dans. ★ 21: Audiţie colectivă a patru staţiuni poloneze. ★ 23: Trans. din Varşovia, concert de plăci de gramofon, muzică de dans.

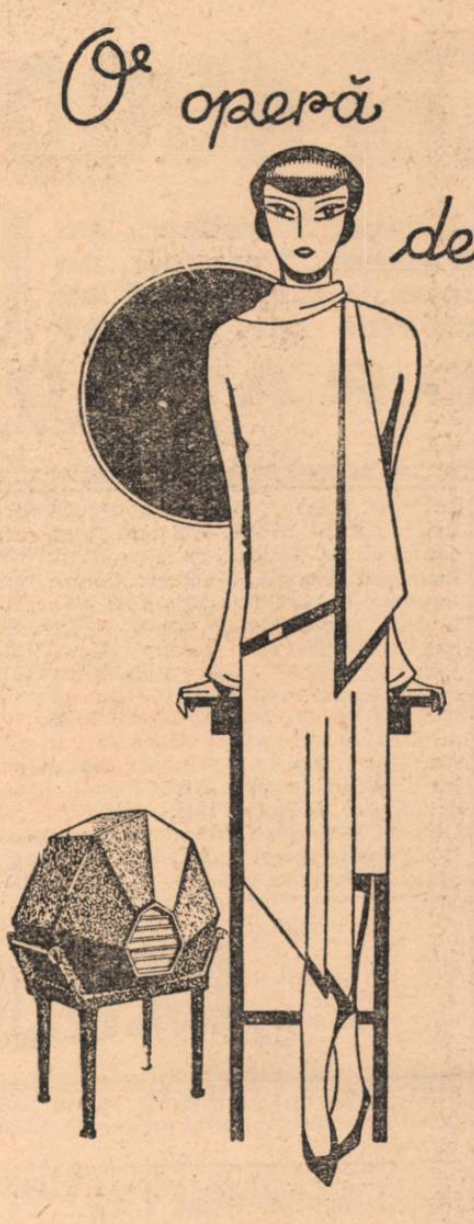
332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ★ 22.02: „Bernardo eremitul" comedie în 3 acte de Antonelli.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17: Muzică de dans. ★ 19: Concert vocal. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Sport. ✱ 23.15: Radiofotografii. ✱ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

342 m. BRNO 2.4 kw.
10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 15.35: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional. ★ 20: Trans. din Praga, concert al filarmonicei cehe.

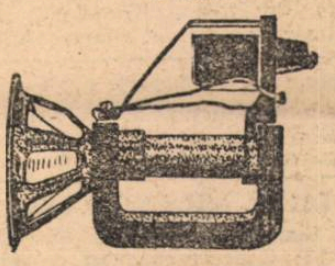
356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Concert vocal. ✱ 17: Muzică de dans. 17.45: Concert cu muzică uşoară clasică. ★ 20: Predica archiepiscopului de York. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Conferinţă. 23 30: „Cox & Box": piesă de teatru. ✱ 0.20: Muzică de dans. ★ 1—2 Jack Hylton cu celebru-i jazzband.

MAUR&G



Oe operă de artă

Muzica ale cărei nuanţări sunt redate în mod cât mai natural, vocea atât de clar ca în faţa microfonului, toate acestea vi le dă Haut-parleur-ul electrodinamic
PHILIPS tip 2011
care satisface pe cei mai pretenţioşi cunoscători de muzică.
Pentru constructori de aparate şi amatori recomandăm sistemul electrodinamic PHILIPS tip 2049 de montat în interiorul aparatului de radio
HAUT-PARLEUR-E ELECTRODINAMICE
PHILIPS
INSTRUMENTE DE MUZICĂ PENTRU CUNOSCĂTORI



[Cereţi furnizorului Dv. o demonstraţie]

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
13.45: Meteorul. ★ 15: Concert de orch. ★ 17: Muzică militară. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Teatru.

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20: Predica archiepiscopului de York. ✱ 20.15: Concert de pian. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de orchestră 23: Cenuşereasa" piesă de teatru. ★ 0.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Concert al orch. Steiner. ★ 15.30: Concert de fanfară. ★ 16.45: Povestiri. ★ 17.30: Concert al orch. radio, ✱ 18.30: Concert al orch. Godwin ✱ 19.25: Conf. politică. ★ 20: „Aida operă în 4 acte de Verdi, în continuare concert al orch. radio. ★ 24.15: Muzică dela hotel Esplanade.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
12: Trans .serv. religios. ★ 1ţ: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: „Privighetoarea" poveste de Andersen. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Trans. din Leipzig. concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert de lied-uri şi arii. ★ 19.30: Poeme vechi germane, de Crăciun. ★ 20.30: Oberon, operă în 3 acte de Weber. ★ 22: Concert de balade. ✱ 22.30: Turandot, piesă după o poveste a lui Schiller. ★ 24.15: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Trans. din Poznan, emisiunea serviciului religios. ★ 17: Muzică uşoară şi de dans. ★ 21: Audiţie colectivă a posturilor poloneze, în continuare muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
12: Concert matinal. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 15: Muzică de Crăciun pentru copii. ★ 16: Cântece vechi şi noi de Crăciun. 16.30. Concert de după amiază. ★ 18: Al doilea concert de după amiază.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Trans. teatrală. ★ 19: Concert. ★ 22.20: Ora, meteorul. ★ 22.30: Concert seral executat de quartetul radio.

CEREŢI
numai TRANSFORMATORII
CROIX
TIP T.S.B.2, T.S.B.3, 1:3; 1:5
„ „ „ 4 „ „ „ 5
„ Special 1:3; 1:5
Tip AMPLIREX 1:3, 1:5
„ LABORATOR 1:2, 1:2½

Folositor pentru şcolari
Pentru buna pregătire a lecţiunilor la limba franceză, elevii clasei I, II şi a III-a secundară au la îndemână admirabilele manuale, întocmite de d-na şi d-l PETRE I. GHIAŢĂ

INDRUMĂTORUL ELEVULUI
LA
LIMBA FRANCEZĂ

cuprinzând pentru fiecare clasă, traducerea integrală şi limpede a bucăţilor din cărţile de şcoală ale d-lor: I. A. Candrea; Lèautey et Alesseano; D-na Elena Rădulescu-Pogoneanu; Ch. Drouhet et Alex. Beliş.
Deasemenea manualele au în capitolul ultim, conjugarea la toate timpurile şi toate persoanele a verbelor neregulate din limba franceză.
De vânzare la toate librăriile. Lei 100 exemp.
N. B. Expediază ramburs—la cerere—Editura „Adevĕrul", str. Const. Mille 7—9, Bucureşti

ATENŢIUNE!

LEI 4000

Aparat complect cu 3 lămpi, 3 selfuri, cu 1 Difuzor, 1 cască, cu Acumulator, 1 pilă cu material ptr. antenă

EDISON-RADIO

BUL. ELISABETA 24 TELEFON 328/6

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 16.15: Concert de lied-uri de Crăciun. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Aventura d-rului Dolittles, piesă de Kasack. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20: Concert coral. ★ 21: Concert consacrat Crăciunului. In continuare ora logodnicilor, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, muzică religioasă. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 15.45: Trans. dela teatrul Naţional. ★ 18.35: Pentru lucrători. ★ 19: Trans. din Brno, arii şi cântece. ★ 21: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert al filarmonicei cehe.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

Program de Crăciun. ★ 18: Muzică religioasă. ✲ Emisiune teatrală pentru copii. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ Seara nu se transmite.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ✲ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ✲ 22: Concert de pian, în continuare ultimele ştiri de presă.

RADIO-BARDIZ

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. Bach: Preludiu şi fugă în F-dur"; Walter: Cântece de Crăciun. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Hugo Reichenberger. Rinaldini: simfonie; Godard: Concert; Junk: suită de balet din opera „Don Pablo von Saragossa"; Beethoven: Simfonia No. 6. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho, la pian Gustav Hegedus. Mozart: uv. operei „Răpirea din Serai"; Komzak: vals; Wagner: fantezie din opera „Maiştrii cântăreţi din Nürnberg"; Kalmann: Cântec; Zeller: potpouri; Bach: arie; Schlegel: Cântec; Ganne: marş; Götz: Ein Brief an dans Glück; Föderl: Frumos a fost odată; Ernst Arnold: Pe cine săruţi astăzi, frumoasă doamnă, Knepler: Cântec. ★ **19:** Legende de Crăciun. ★ **19.50:** Concert de fanfară. Spohr' Nonett op. 31; Sekles: Serenadă; Jacques van Lieder (flaut) Hans Kamesch (oboe) Viktor Polatschek (klarinette) Karl Strobl (fagott) Otto Stix (kontrabass). ★ **21:** Ora, sport. ★ **21.05:** Piesă de Crăciun tiroleză de Josef Garber, regia: Aurel Nowotny. In continuare concert popular executat de orch. Alois Dostal. Rossini: uv. operei Wilhelm Tell; Komzak: vals; Urbach: fantezie; Spohr: Concert de vioară; Ippolitow-Iwanow: Suită; Suppe: scene din opera Boccaccio; Morena: Hallo, hallo, aci Viena, potpouri; Hornischer: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 14: Pentru copii. ✲ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Recitări şi causerie. ★ 20: Meteorul. ✲ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele ştiri ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ✲ 13: Concert de vioară şi pian. 13.30: Concert de fanfară. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de mandoline. ★ 17: Concert executat de trioul radio. ★ 18.45: Prin Austria, conferinţă. ✲ 19.30: Conf. literară. ★ 19.50: Concert executat de orchestra radio. ★ 1.30: Concert vocal şi instrumental.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Serviciu religios protestant. ✲ 11: Muzică religioasă, concert. ★ 13.50: Concert al orch. dela opera regală ungară cu concursul d-rei Rozsi Walter, dirijat de d-l Otto Berg.: Schubert: Uv.; Weiner: „Serenadă"; Bizet „Suită". ★ 17.40: Arii ungureşti executate de M. A. Balazs, acompaniat de orch. de ţigani Imre Magyari. ✲ 18.40: Trans. dela studio. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară „Cavaleria rusticană de Leoncavallo şi Mascagni şi „Bajazzo" de Leoncavallo. ★ In continuare concert al orch. de ţigani Pertis dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.15: Muzică dela restaurantul Ferrari.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Recitări. ★ 14.10: Concert de Crăciun. ★ 15.10: Concert executat de octetul radio. ★ 18.40: Recital de violoncel. ★ 19.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.55: Concert coral. ★ 32.55: Conf. ★ 23.10: Concert al orch. radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert. Tschaikoysky: 1812, uv.; Mendelsohn: Scherzo; In continuare muzică de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Transm. dela catedrala din Poznan. ★ 17: Muzică de dans, transm. din Katovice. ✲ 18.10: Transm. din Kracovia, muzică de dans. ✲ 21: Audiţie colectivă a patru staţiuni poloneze. In continuare concert de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orchestră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

Retransmisiuni străine.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

LOEWE RADIO

1875 m. HUIZEN 7 kw.

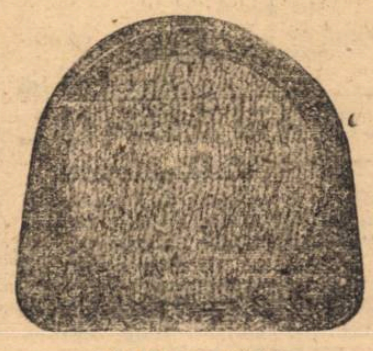
9.10: Conf. religioasă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert de Crăciun. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19.25: Serviciul divin. ✲ 20.40: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

Nici o transmisiune.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanţa generală:
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Bulevardul Elisabeta, 37
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de radio
Vânzarea numai la revânzători

Joi

26 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

20: *Stuttgart: Mare concert coral.*

20.05: *München: „Flautul fermecat", operă de Mozart.*

20.30: *Leipzig: „Orpheu în Infern" operă în 3 acte de Jacques Offenbach.*

21.10: *Viena: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.*

21.30: *Breslau: Concert simfonic.*

21.45: *Bucureşti: Concert vocal, d-na Cretzoiu dela Opera Română.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Auber: „Zidarul" uvertură; Joh. Strauss: Fiţi îmbrăţişaţi milioane!

17.15: D. Nichifor Crainic: De Crăciun.

17.30: Orchestra Radio; Massenet: Fantezie din „Manon"; Delibes: Scene de ballet din opera „Kassya"; Willy Engel-Berger: Dragoste de Cowboy.

18.10: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.20: Orchestra Radio; Zeller: Conducătorul Minierilor; Gillet: Arie de balet; Kalman: Prinţesa Csardaşului.

21: Savoy Hawaian Quintett.

21.30: D-l Adrian Maniu: Poveste de Crăciun.

21.45: D-ra Valentina Crejoiu dela Opera Română-canto; Brăiloiu: Dimineaţa lui Crăciun; Brăiloiu: Ileano, Ileano; Borgovan: Cântece de leagăn; Dima: Se bate miezul nopţii; Monţia: Mândro, mândruliţa mea; Sab. Drăgoiu; Ş'aseară fusei pe coastă; Sab. Drăgoiu: Trandafir de pe răzoară; Brăiloiu: Bolnavă, mierla bolnavă; Mezzeti: Imi eşti drag.

22.15: D-l Kästenbaum — piano; Rufferedy; Wiener: Blues; C. Doucet: A six cylinder ray-time; Kästenbaum: Două fox-trot-uri; C. Doucet: Chicken pie.

Cereţi la RADIONEL B-dul Brătianu 26 Bucureşti

Noua Listă de Preţuri 1930

adevărat ghid al radiofoniştilor

Preţul lei 15, bonificaţi la prima cumpărare în valoare de lei 500.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 19.50: Concert al orch. radio. ✲ 20.35: Recitări. ✲ 20.55: Muzică de vioară. ★ 21.15: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Concert de lied-uri. ✲ 17.30: Cărți noi. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ✲ 20.15: Concert cu dansuri noui. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12.45: Concert al orch. Agunte. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert cu muzică de Crăciun. ★ 16: Concert vocal. ★ 16.30: Emisiune teatrală. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18: Radio-Cabaret. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Orpheu în Infern" operă în 3 acte de Offenbach. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 12. Trans din Praga, concert de amiază. ✲17: Trans. din Bratislava, concert. ✲ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.

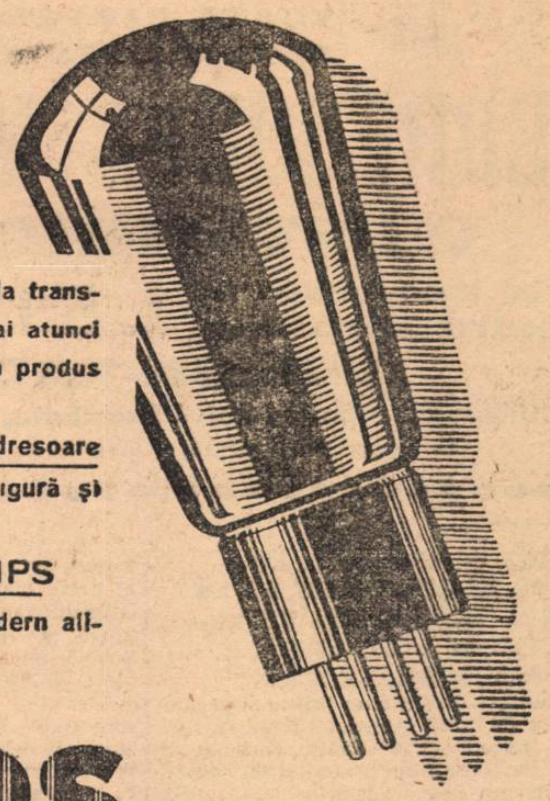
276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Berlin, concert al orch. Marek Weber. ★ 15.20: Povești. ★ 16.10: Pentru tineret. ★ 16.45: Lectură. ★ 19.30: Concert al orch. radio cu program compus din șlagere și lied-uri. ★ 21: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans, dela Teatrul Alhambra.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11: Emisiune agricolă. ✲ 12: Trans. din Brno, Kosice, Mor Ostrava, concert de orch. 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători ★ 19.20: Muzică populară. ✲ 20: Trans. din Mor Ostrava, cântece slovace ★ 23.15: Trans. din Brno, concert militar.

Lampa decide!



Rezultatul cel mai bun, ce îl poate da transformatorul anodic al Dv., se poate numai atunci obține. când lampa redresoare este un produs de calitate.

Neîntrecuta calitate a lămpilor redresoare PHILIPS vă garantează o funcționare sigură și o durată lungă.

Lămpile redresoare PHILIPS sunt indispensabile oricărui aparat modern alimentat dela priza de curent alternativ.

PHILIPS RADIO

PHILIPS

MAUR & Co

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varșovia, concert executat de filarmonică. ★ 17.20: Trans. din Poznan, audiție pentru copii. ★ 18.25: Trans. din Varșovia, concert. ★ 18: Causerie pentru doamne. ★ 18.25: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21.05: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ★ 22.02: „Apusul zeilor" operă în 3 acte de Wagner.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.10: Matineu muzical. ★ 17.20: Audiție pentru copii. ★ 18: Conf. 18.20: Concert de după amiază ★ 20.15: Conf. ★ 21.05: Muzică ușoară. ✲ 23.30: Radiofotografii ✲ 24: Muzică de dans.

LOEWE RADIO

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de amiază. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 18.15: Trans. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 21.35: Concert popular. ★ 23: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Trans. din Praga, noutăți agricole. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ✲ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.50: Conf. ★ 21.5: Trans. din Brno, concert militar. ★ 23: Trans. teatrală.

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă.★ 13: Concert al orch. radio. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, sport. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, concert de orch.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert vocal și instrumental. ★ 15: Concert de orgă. ✲ 17: Liturghia dela Catedrala din Westminster. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 20.45: Concert de pian. ✲ 21.30: „Cenușereasa" piesă de teatru. ★ 23.40: Marșuri militare, executate de fanfară militară. ★ 0,30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Trans. serv. religios. ★ 12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Pentru copii. ★ 15.20: Concert cu muzică de Crăciun. ★ 17.30: Concert vocal cu muzică de Crăciun. ★ 20: Concert coral. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Trans. din Varșovia, concert și conferință. ★ 20: Audiție de Crăciun. ✲ 20.25: Concert de cântece religioase. ★ 21.05: Trans. din Varșovia, concert și comunicate. ✲ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Concert de orgă. ✲ 20.40: Muzică de dans. ★ 21: Trans. coralului „Meessia" de Händel. ★ 22.30: Recital de orgă. ★ 0.20: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Caut serie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 21.45: Concert de orch. 22: Povești de Crăciun. ★ 23.15: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.20: Concert de după amiază. ★ 21.05: Muzică ușoară. ★ 23.35: Știri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios ★ 12: Concert de plăci de gramofon ✲ 13. Concert al orch. Weber. ★ 15: Pentru copii.✲15.30: Concert de pian. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon ★ 17.30: Trans. din Breslau, concert al orch. radio. ✲ 19.35: Conf. teatrală. ✲ 21: Concert al orch. radio, în continuare muzică de dans. ★ 1.30: Concert al orch. din grădina de iarnă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică turcească. ★ 21: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 22.40: Trans. concertului orch. „Sofka" dela hotel „Kragujevac".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.30: Recitări. ★ 20.15: Teatru. ★ 22.40: Lecții de pian. ★ 23: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: „Silvana" operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orch. Iseglio ★ 16.45: Concert de lied-uri. ★ 17.10: Nașterea lui Christos" de Wiener. ★ 20.20: Conf. literară. ★ 21: Trans. din Frankfurt, concert în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor, Ostrava, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Brno, concert de amiază. ★ 1ț: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. 18.30: Trans. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20: Muzică populară. ★ 23: Noutăți, sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de amiază executat de orch. orch. radio. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Joc nou de Crăciun. ★ 21.15: Trans. din Viena.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert consacrat compozitorilor italieni.

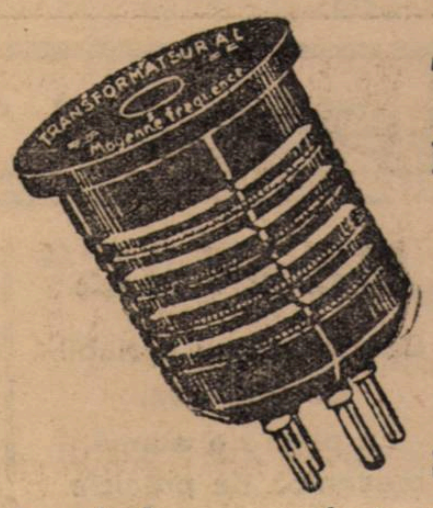
508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18. Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert ★ 22.45: Serată dansantă. ✲ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

Lumea întreagă în Hautparleur

!! pe cadru de 50 ctm. !!

De toți imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie frequență A. L. Construiți-vă singuri superheterodina

Scheme și devize de construcție la cerere, la toate magazinele mai principale

Reprezentant pentru România: RADIO-MATERIAL NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, — PASAJUL ROMAN, 20 — BUCUREȘTI

TOATE PIESELE
NECESARE PENTRU
REDRESORUL METALIC
WESTINGHOUSE
Preţ excepţional pentru sărbători LEI 820.—
EDISON-RADIO
BUCUREŞTI — Bulevardul Elisabeta, 24 — BUCUREŞTI
In depozit toate piesele şi materialele pentru radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Cântece de Crăciun latine şi germane dirijate de prof. Andreas Weissenbäck. Orlandus Lassus (1532—1594) „Resonet in ladibus"; Bern Nanino (1550—1623) Hodie nobis coelorum rex; Victoria: (1540—1613) Jesu dulcis memoria. Cântece populare de Crăciun de Helmut Pommen: Vom Himmel hoch, o Engel kommt; Schlaf mei Kindlein; Grünet Felder, grünet Wisen; Auf grünen Auen. ★ **12.10:** Concert executat de orch. Wilhelm Wacek. Matys: marş spaniol;; Bellini: uv. operei Norma; Weinberger: Cântece germane; Urbach: fantezie; Strauss: muzică de balet din opera Ritter Pazman; Jones: fragmente din opereta Geisha; Strauss: vals; Komzak: potpouri; Ziehrer: polka. ★ **15:** Emisiune sportivă dela societatea vieneză de patinaj. ★ **16.30:** Concert al orch. populare a operei, dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Weber: uv. operei Oberon; Mozart: Concert de vioară; Massenet: Scene pitoreşti; Debussy: Cântec; Donizetti: cântec din opera Lucia di Lammermoor; Strauss: uv.; Strauss: vals. ★ **18.30:** Ora veselă. ★ **19.10:** Concert. Quintet de cameră. Robert Schumann: Bilder aus dem Osten; Beethoven: Marş turc; Zeller: Cântec; Stiegler: Cântec; Klein: Romanţă; Klein: Cântec; Kullak: fantezie; Wotawa: vals; Klein: Polka; Strauss: potpouri. ★ **20.30:** Gisela Berger citeşte din propriile opere. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Trans. operei „Carmen" în 3 acte de Bizet. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

11: Serviciul religios. ★ 14: Pentru copii. 17: Concert de după amiază. ✲ 19.30: Trans. dela Operă. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ✲ 15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16: Ora veselă. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Cărţi noui ★ 20.05: „Flautul Fermecat". operă în două acte de Mozart. ✲ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Muzică dela biserica Universităţii. ✲ 12.30: Serviciul religios, în continuare concert de orch. dela opera regală ungară cu concursul d-lui Szekely.; Schumann: „Cântec"; Mendelsohn: „Simfonie"; ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, arii de Crăciun causerie. 18: Concert al orch. Mandits. Dohnany: „Vals nupţial"; Urbach: fantezie; Jacobi: „Sybill"; Amadei: tango. ★ 19: Piesă într'un act, trans. din Studio, pusă în scenă de T. Hegedus. ★ 19.50 Conf. ✲ 20.15: Reprezentarea unei operete din studio, pusă în scenă de Hegedüs. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Serată literară.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Recitări. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 19.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.10: Cântece de Crăciun. ★ 21.10: O surpriză de Crăciun. ★ 22.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10: Concert popular executat de orch. radio ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert. Schubert: Rosamunda; Nicolai: Nevestele din Windsor; Smetana: Serenadă; Strauss: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic executat de filarmonica din Varşovia. ★ 15.30: Pentru agricultori. ★ 17.20: Audiţie pentru copii. ✲ 18.20: Concert de orchestră. ★ 21.05: Concert coral cu muzică uşoară. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ✲ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de cântece şi fantezii.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

Retransmisiuni străine.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de comptabilitate. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10.30: Serviciul divin. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert coral pentru copii. ★ 20.40: Concert şi causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Ora, meteorul. ★ 18.05: Serată consacrată sărbătorilor Crăciunului.

Vineri

27 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

21: *Bucureşti: Concert simfonic din studio.*

21.30: *Milano: Concert simfonic, cu program clasic.*

21.40: *Budapesta: Concerte la două piane cu celebrul Dohnany.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Marcu; Delibes: Fără flori—vals; Paschill: Floarea României.

17.25: D-l Gr. Tăuşan (Petronius): Criza morală.

17.40: Orchestra Marcu; La oglindă; Frumosul Gigolo tango; Sârba moldovenească; Pe sub fereastră curge un râu; Hora de la Ştefăneşti.

18.10: Ştiri de presă şi buletin meteorologic.

18.20: Orchestra Marcu: Doina Oltului; Ciocârlia; Foaie verde ca lipanul; Tangoul trandafirilor; Eu micuţ şi tu micuţă; Numai una; Arii naţionale.

21: Orchestra Radio — Concert simfonic; Wagner: Uvertură la „Maeştrii cântăreţi din Nürenberg; Schubert: Simfonia si minor.

21.40: D-l T. Vianu: Anul literar.

21.55: Orchestra Radio; Moszkowsky: Vals de iubire; De Michelli: Suita III-a; Rimsky-Korsakow: Scherzo din opera „Povestea Ţarului Saltan"; Delibes: Isvorul — suită de balet.

22.50: Ştiri de presă.

22.02: *Neapole: „Madame Butterfly", operă de Puccini.*

22.45: *Viena: Concert de orchestră (Sylving-Geisler).*

0.35: *Londra: Celebrul jazz al lui Jack Hylton.*

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.15: Causerie. ★ 19.15: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✲ 18.30: Pentru agricultori. ✲ 19.15: Sport ★ 19.40: Conf. technică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: „Amiralul" piesă de Oscar Wessel. ★ 22: Trans. din Berlin, „Regele David" oratorium de Honegger.

RADIO „AMPER" S. I. N. C.
MARE DEPOZIT şi EXPOZIŢIE DE
APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.
CATALOG LA CERERE
Expediţie în provincie.
APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—
Expediţie în provincie contra aconto Lei 200.— rest ramburs.
BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23
Telef. 334/09

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Lectură în continuare concert de pian. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Berlin, radio-cabaret. ★ 23: Concert al orch. radio.

Noutăţile tehnice ale sezonului 1929-1930

„ACUSTON"
HAUT - PARLEURUL ELECTRO - DINAMIC
Adaptabil la orice receptor Radiofonic.

EMKABE
Demultiplicatorul care dă înfăţişare exterioară frumoasă aparatului, uşor de montat şi la preţ eftin.

„BESTAG"
Condensatorul variabil de 500 ctm. cu plăci de alamă, mecanică de precizie.

„ETERNA"
Alimentatorul anodic cu durată nelimitată, înlătură bateriile uscate în localităţile cu curent continu de 220 volţi.

Reprezentanţa generală pentru întreaga ţară a fabricatelor de mai sus la:
GALAŢI Str. Mare 2, bis
ELEKTROPHON
GALAŢI Str. Mare 2, bis

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13 30: Concert de orch. ✲ 17.10: Conf. ✲ 19.10: Pentru lucrători. ✲ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.40: Conf.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru agricultori. ★ 16.45: Pentru părinţi. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru doamne. ★ 19.40: Concert de lied-uri nordice. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 21: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.30: Concert cu muzică populară. ★ 18.30: Concert. ✲ 19 20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Emisiune ungară. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Muzică franceză. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 21.30: Trans. concertului din Ljubljana. ★

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Conf higienică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Cântece. ✲ 23.55: Ştiri locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Causerie pentru părinţi. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert de filarmonică.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Madam Butterfly" operă în 3 acte de Puccini

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Conf. ✲ 21.15: Concert simfonic. ✲ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans. ★ 24.10: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, conf. agricolă. 13.30: Trans.din Praga, Bratislava. concert al orch. radio. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert cu muzică de cameră. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 21.10: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

A SOSIT LA TIMP!

UN CADOU PENTRU MIC ŞI MARE
APARATUL DE RADIO DIRECT LA PRIZĂ ELECTRICĂ Telemusica
FARA ACUMULATORI, FARA BATERII, COMPLECT CU 3 LAMPI ŞI HAUT-PARLEUR.
PREŢUL EXCEPŢIONAL ptr. SARBATORI LEI 6749
EDISON RADIO
BUCUREŞTI
Bulev. Elisabeta, 24
In depozit: toate piesele şi materiale de radio
Telef. 328/00

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Plăci de gramofon. ✲ 17: Concert de balade. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de pian. ✲ 21.45: Concert de vioară. ★ 22.20 Concert de quintet. ★ 23.35: Comedii muzicale. ★ 0.35: Jazzul Jack Hylton. ★ 1.15: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Emisiune teatrală.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21.10: Concert consacrat compozitorilor svabi. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 19 45: Audiţie populară. ✲ 20.10· Cutia cu scrisori. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert simfonic. ✲ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: „Ruppert de Hentzan", piesă de teatru. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. 21.45: Concert de orch. ★ 12: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.05: Concert de filarmonică. ★ 14: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
14.05: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★16 20: Conf. muzicală. ✲ 17.05: Sport. ✲ 17.30: Concert de oboi şi pian. ★ 18: Concert de vioară. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărţi noi. ✲ 19.30: Conf. economică. ✲ 20: Concert de lied-uri ★ 21: Radio cabaret. ★

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 20.50: Conf. 21: Trans. teatrală.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ✲ 12.32: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Concert de lied-uri. ✲ 22: Concert distractiv. ★

LOEWE RADIO

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20: Causerie germană. ★ 20.50: Concert de orch. ★ 23: Concert de vioară şi pian.

Cea mai plăcută, interesantă şi instructivă lectură pentru toţi, este Almanahul ziarelor ADEVERUL ŞI DIMINEAŢA

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: „Cin ci la" operetă de Lombardo.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Angelina, operă comică în 2 acte de Rosini. In continuare muzică de dans dela cafeneaua Corso.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Brno, conf. pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, conf. ★ 20.30: Muzică populară. ★ 22: Concert de vioară. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua „Lloyd".

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 20.30 Jurnalul vorbit. ✲ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Conf. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Curs de limba latină. ✲ 19: Curs de limba engleză. ★ 20: Meteorul.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră este un aparat cu Galenă prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.

UN DAR FRUM

UN APARA

NORA

Vizitaţi Expozi
în Saloanele
din Palatul Clăd
2, Calea V
(Piaţa Senatulu

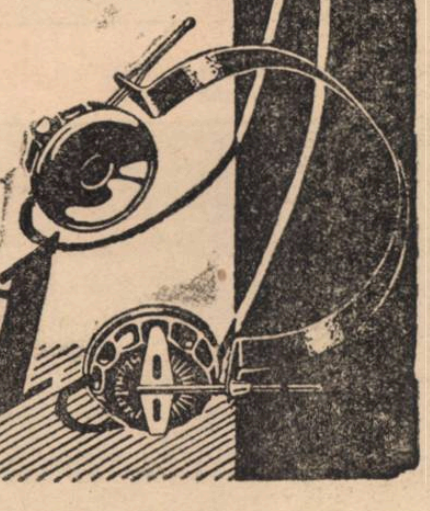
BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

CELE MAI UTILE CADOURI!

Standard

Comod...

ca dintr'o loje puteţi urmări intreaga viaţa a Europei cu un aparat

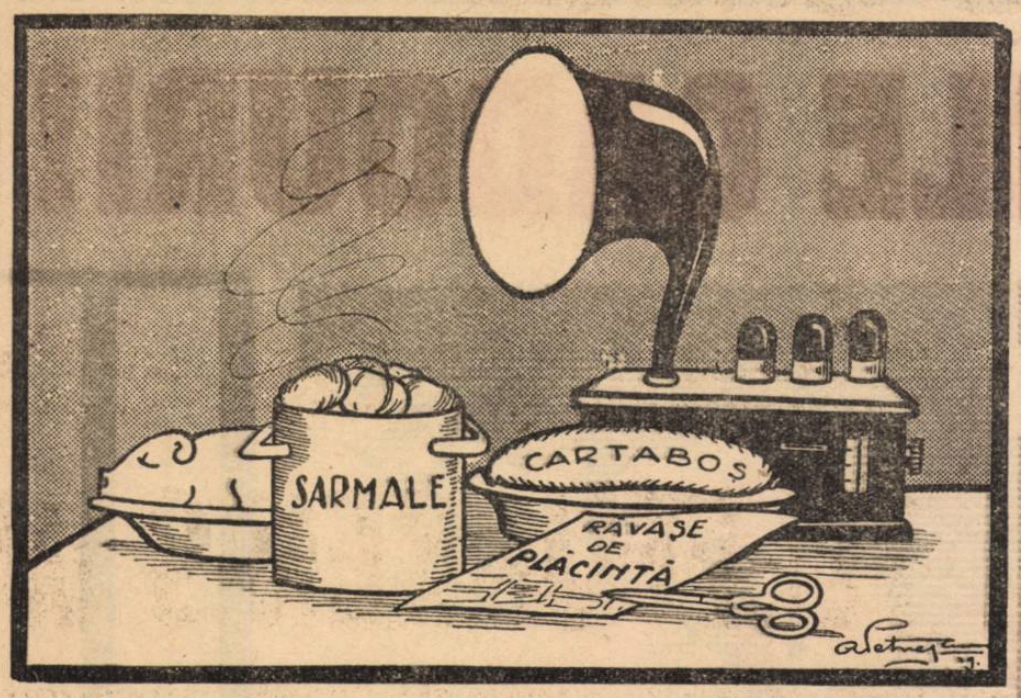


Standard

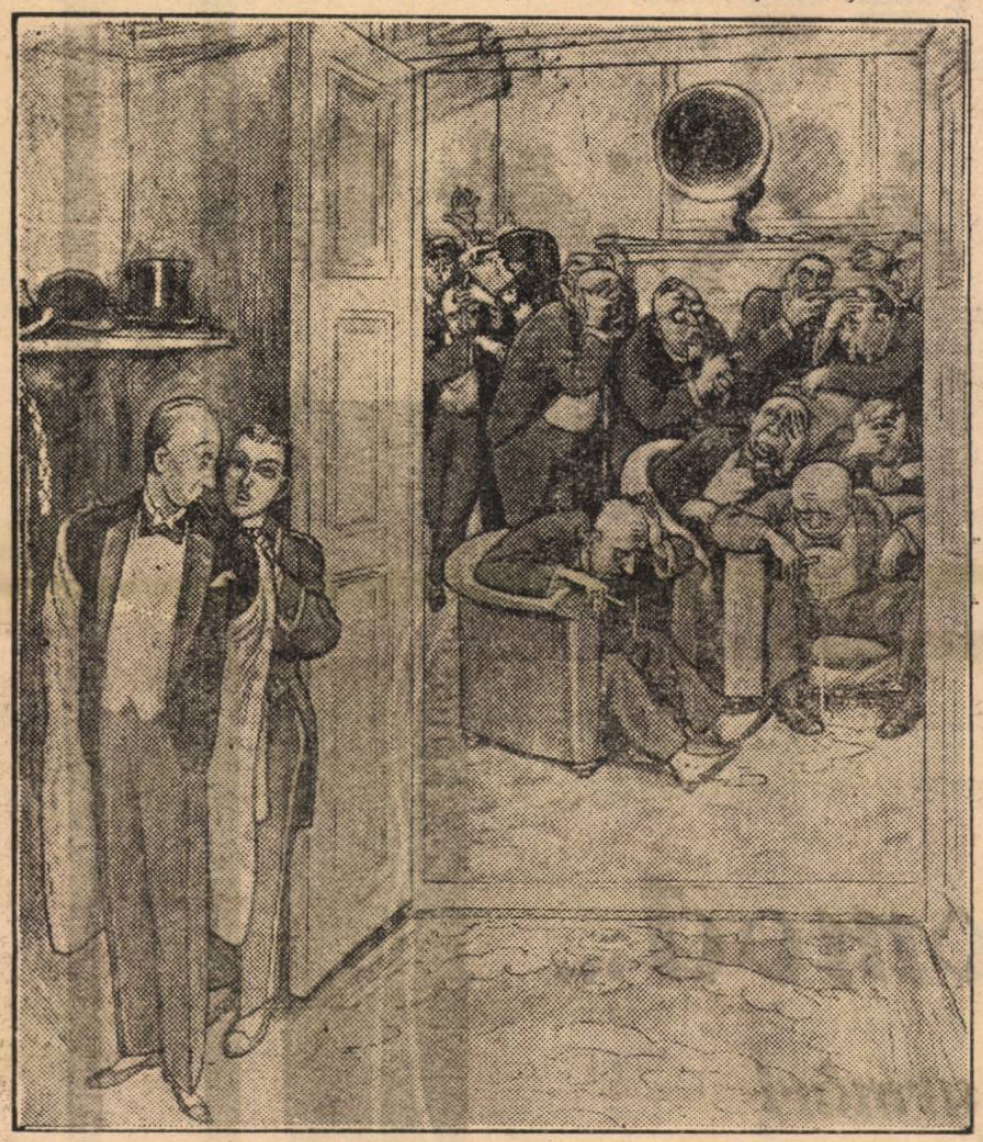
Produsele STANDARD se găsesc de vânzare la firmele următoare:

Amper, Strada Smârdan 23
Cartea Românească, B-dul Academiei 3-5
Compania Anglo-Americană, Str. Carol 40
Edison, Ing. Mellinger B-dul Elisabeta 24
Electra, Strada Regală 11 bis
Electronul, Calea Victoriei 142
Helios, Strada Smârdan 14
Mobilatul, Pasagiul Imobiliara 7
Radio-Foto-Fono, Calea Griviţei 46
Radio-Lumina, Strada Brâncoveanu 13
Radio Ing. Lantoş, Pasagiul Viilacros
Radionel, B-dul Brătianu 26
J. Wappner, Calea Victoriei 49

Humorul radiofonic



Ce nu trebue să lipsească de Crăciun din casa oricărui cetăţean conştient.

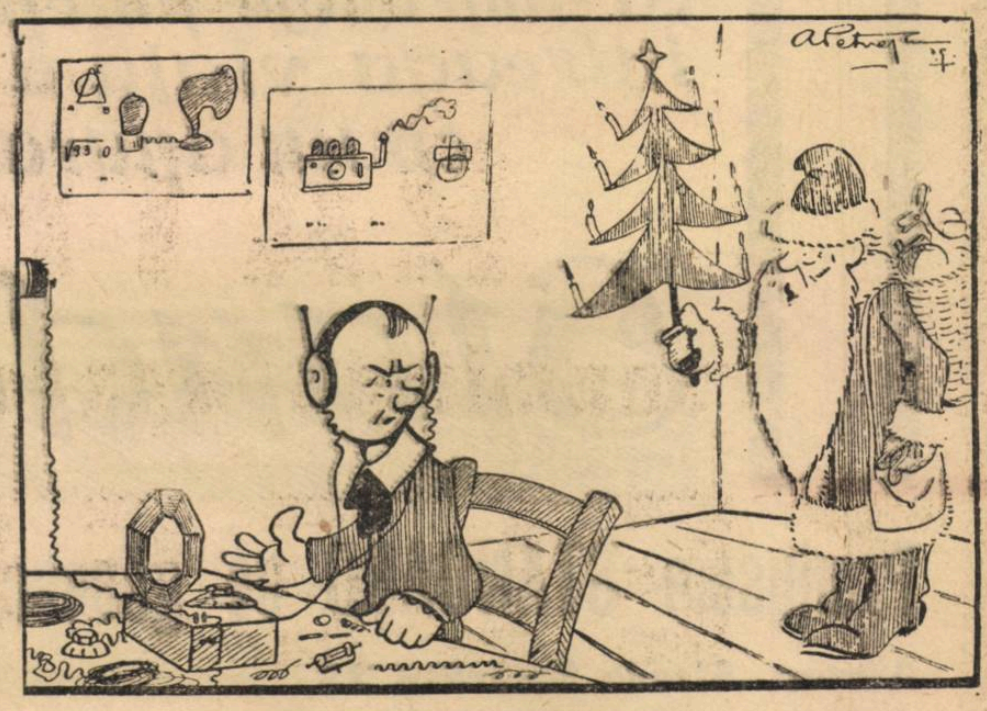


LA NEW-YORK:
— *„Se transmite vre-o dramă biblică?"*
— *„Nu, domnule, comunicatul bursei"...*

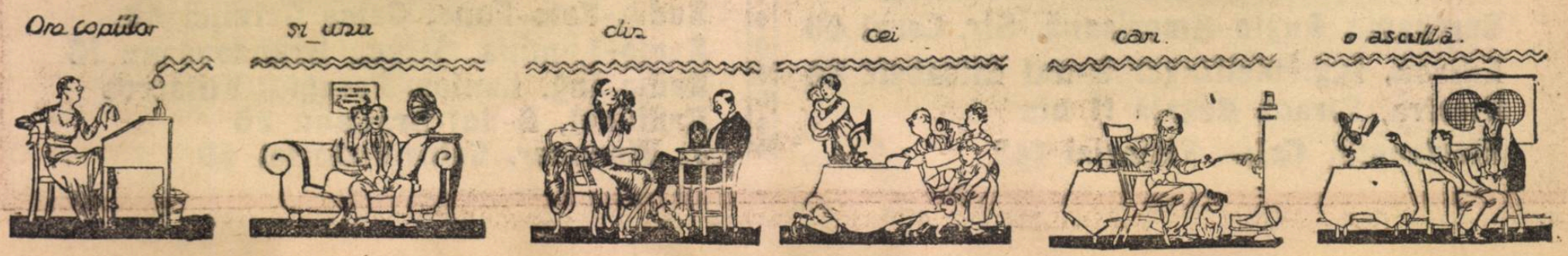
Când postul Bucureşti transmite jazzband.

MOŞ-CRACIUN: — *Cu invenţiile astea moderne, ajung tocmai de Paşti la Bucureşti.*

EXPERT:
— *Dacă n'ar fi anunţate în program coruri de Crăciun, aş crede că-i o conferinţă medicală.*



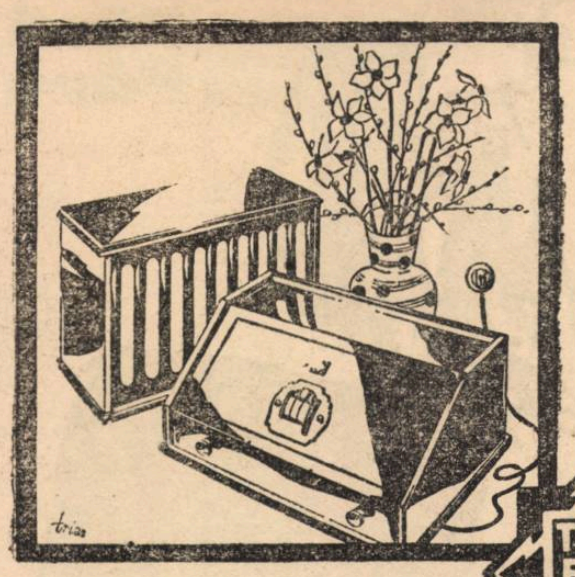
— *Ia lasă-mă 'n pace, moşule, cu moşturile alea".*



Biblioteca Universităţii Iaşi

Cel mai frumos cadou

e un aparat bun de radio



lar cel mai bun aparat de radio este

TELEFUNKEN 9 W

Una singură comandă, toate posturie europene tare în difuzor, tambur iluminat, racord pentru gramofon etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noi construcţiuni

Marele Magazin de muzica

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei 44

vinde în

RATE MICI

renumitele aparate de RADIO

TELEFUNKEN

Depozit special pentru

EN GROS

REgele
REceptoarelor
REceptorul
REgilor

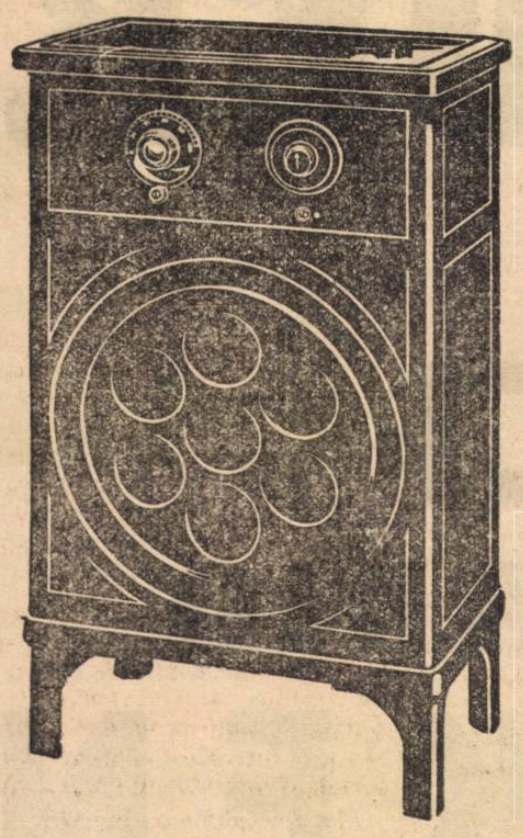
DIRECT LA PRIZĂ!

Fără antenă
Fără acumulatori
Fără fluerături
Fără NECAZURI

Suplețe Eleganțe Simplicitate

ATWATER KENT RADIO

DESPARTE CATOWITZA de BUCUREŞTI
GRAZ de BARCELONA
BELGRAD de ROMA
ACI IN BUCUREŞTI



.... Cu această ocazie țin să remarc că prind București absolut independent, fără Catoviţe sau altă staţie, foarte puternic şi clar, Catoviţe îl aud deasemenea constant clar şi neamestecat cu nici o altă staţie. .. în privinţa audiţiunei sunt COMPLECT mulţumit....

N. POPELCA
Societate Anonimă „Prejmer"

Lei 29.500.-

absolut complect cu vorbitor la domiciliu

ESTE

preţul noului model 56 cu 7 lămpi şi vorbitor de mare putere absolut complect instalat la domiciliu. Aparatul are 4 condensatori variabili cu 4 circuite de înaltă frecvenţă, de o selectivitate neîntrecută şi acordate printr'un SINGUR BUTON.

Prinderea se face direct în vorbitor, iar alimentarea se face direct la reţea, cu excluziunea ORICAREI FEL DE BATERII, PILE sau ACUMULATORI.

1. Monteuri noştri dau audiţii de probă în orice oraş din ţară, fără nici un angajament din partea D-v
2. Garanţia de perfectă funcţionare se dă pe 3 ani.
3. Dacă apare un aparat mai perfect, după oricât de mult timp vi se schimbă cu acela.
4. Dacă după timp de 7 zile vă declaraţi nemulţumit vi se restitue toţi banii fără discuţie.

Reprezentanţa generală pentru România, Ungaria, Bulgaria şi Jugoslavia

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Str. Matei Millo, 9
(lângă Teatrul Naţional)

SUCURSALA: Bul. Domniţei, 3-5
TELEFON 336/68

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

D. H. Blazian, *directorul literar al programelor radiodifuzate a înaintat un memoriu amănunţit, atât Societăţii cât şi Guvernului, cu privire la completarea programelor şi la acţiunea ce trebue întreprinsă, ca radiodifuziunea să fie într'adevăr de folos şi cât mai de folos acestei ţări.*

Memoriul discută de la început problema cea mai de seamă, adică aceia de care depinde viitorul radiofoniei: Radio şi Şcoala. Cu pilde din ţări apusene (Franţa a căzut la înţelegere cu o mare fabrică pentru înzestrarea tuturor şcolilor cu aparate de recepţie) se cere ca în toate şcolile din România construcţia aparatelor de radio să fie introdusă obligatoriu, printre disciplinele practice. Căci elevul care a construit el însuş un aparat de radio, dovedeşte că are şi îndemânarea manuală şi acel mănunchi de cunoştinţe teoretice, fără de care nu există cultură generală. Din această generalizare a construcţiei aparatelor de radio, va reeşi în primul rând o unificare a României, prin noul mijloc de comunicaţie, utilizat aşa cum se cuvine de Şcoa-

D. Victor Eftimiu
„Teatrul religios" Marţi

lă, de Artă şi de Administraţie. Foloasele sunt atât de mari ale acestei împrejurări, iar consecinţele atât de importante, încât sperăm că memoriul o să găsiască aprobarea şi sprijinul tuturor acelora, în grija cărora cade educaţia generaţiilor ce vin şi ridicarea nivelului cultural al ţării.

Memoriul d-lui Blazian cuprinde capitole tot atât de interesante, precum: Radio la sate (începând cu electrificarea satelor) organizarea exploatării comerciale prin angajarea unui consilier comercial, ingenios şi întreprinzător, Ateneele şi Radio, Radio la C. F. R., Cazărmi şi Spitale, Radio în localurile publice, etc.

PARTEA VORBITĂ

Intreg programul acestei săptămâni, parte vorbită şi parte muzicală, e dominat de evenimentul Sărbătorilor. Totul a luat înfăţişare sărbătorească. Se poate uşor vedea că directorii artistici au ştiut să se acomodeze împrejurărilor fără a cădea în mediocritatea şi chiar vulgaritatea care ameninţă orice tendinţă de actualizare a expresiei artistice. Merită să fie felicitaţi cu toată căldura.

Săptămâna începe în chip regal!

Duminecă 22 Decembrie ora 17.30, vom asculta un cuvânt adresat poporului român de M. S. Regina Maria. Poporului român în măsura în care e, azi, înzestrat cu aparate de recepţie. Iată încă un prilej să ne pară rău, că nici toate palatele, nici toate colibele nu vor auzi cuvântul Reginei noastre! Femeie de o energie extraordinară, cu însuşiri de voinţă, de inteligenţă şi de simţire la înnălţimea rangului pe care-l ocupă, M. S. Regina Maria este iubită pentru rolul mare pe care l-a jucat în drama istorică a înfăptuirei României-Mari şi este admirată pentru toate calităţile care o împodobesc. Bunii radiofonişti o vor asculta cu dragoste — şi cu speranţa că vorba ei va mai răsuna la microfon!...

Marţi 24 Decembrie ora 23, vom auzi „Vicleimul", mister popular cu ansamblul Teatrului Ventura. Acest mister, care se reprezintă în chip rudimentar în toate satele şi târgurile creştineşti, va fi lipsit la radio de elementul lui cel mai pitoresc: spectacolul Vicleimului, unul din cele mai vechi spectacole populare. Nu ne îndoim însă că „Vicleimul" radiofonic va şti să rescumpere prin alte însuşiri, această pierdere.

Vineri 27 Decembrie ora 17.25, d. *Gr. Tăuşan* va vorbi despre „Criza mo-

D. Gr. Tăuşan (Petronius)

rală". Cunoscut sub pseudonimul „Petronius" care semnează acele scurte şi substanţiale meditaţii din pagina întâi a ziarului politic „Viitorul", prea puţini din cititorii lui Petronius ştiu că autorul e unul din cei mai culţi cărturari, autor a numeroase studii de filosofie veche şi modernă. Jertfa zilnică pe care d. Tăuşan o aduce actualităţii, colaborând fără întrerupere la un ziar de partid, n'a izbutit să-i altereze nici însuşirile spiritului, nici integritatea caracterului.

La ora 21.40, d. *T. Vianu* va vorbi despre „anul literar", adică va arunca o privire critică asupra tuturor cărţilor, revistelor şi curentelor care au alcătuit viaţa artistică a anului scurs. Indeletnicire grea, nu numai din pricina producţiei tot mai bogate şi a autorilor tot mai numeroşi care s'au ivit, cât din pricina timpului scurt de care dispune vorbitorul pentru a rândui într'o simetrie oarecare de valori, o recoltă tipografică atât de îmbelşugată. Şi dacă autorii sunt înarmaţi şi cu un aparat de recepţie, d. T. Vianu e ameninţat — rezultat al spiritului critic obiectiv — să-şi piardă amicii prin lauda pe care o va aduce eventual inamicilor sau să-şi îndârjească şi mai mult inamicii pe care va avea bunul gust să-i treacă sub tăcere.

PARTEA MUZICALĂ

Duminecă 22 Decembrie, ora 22.15, după ce d. *Bernfeld* va fi cântat la piano (Debussy, Musoryski), iar d. *Gâlman* voce (Toselli, Eliade, Massenet, etc.), d. *Alex. Theodorescu,* primul violonist al Filarmonicei şi Operei, va executa *Sonata în sol major de Mozart,* un autor ale cărui graţii nu ies niciodată mai bine la iveală ca atunci când sunt exprimate de vioară. D. Theodorescu a ţinut seama de starea psihologică a ascultătorilor săi la ora 10½ seara şi numerile următoare ale programului său au menirea unui amuzament: *Corelli-Kreisler* (La folia), *Enacovici* (Idilă) şi *Scărlătescu* (Bagatelă).

Luni 23 Decembrie de la ora 21.15 până la ora 11, cu o întrerupere de un sfert de oră pentru cronica d-lui *Perpessicius,* se va produce *cuartetul Capeleanu,* cu material muzical de primul rang: un cuartet de *Mendelssohn,* despre care cititorul găseşte informaţii amănunţite în altă parte a revistei, melodii de *Glazunov* (Cântece de Crăciun) şi de *Lladow* (Glorificare) precum şi un cuartet în sol minor de *Debussy,* autorul unor pagini muzicale devenite clasice, precum *Prélude à l'après-midi d'un Faune* (1892), *Pelléas et Melisande* (1902) şi altele.

Cuartetul pe care-l va executa grupul Capeleanu cuprinde numeroase sonorităţi speciale muzicei lui Debussy, compozitor contemporan care a închis ochii în 1918.

Marţi 24 Decembrie, ora 21, corul liceului Şincai va executa „Cântece de stea", desigur cu entusiasmul şi convingerea vârstei lor admirabile.

De altfel, toată seara e închinată muzicei de circumstanţă: Corul „Cântul Nostru" ale cărui admirabile execuţii ne-au fost retransmise zilele trecute dela Ateneu, va executa cântări religioase. D. *Seidman* (violoncel) şi doamna *Sabina Niculescu* (harpă), bucăţi de actualitate, alături de muzică profană de cea mai bună inspiraţie, totul complectat de *orchestra Radio* cu: Transfigurarea lui Iisus (Perosi). In lumina lumânărilor (Manfred) Ave Maria (Schubert) şi Idila lui Siegfried (Wagner).

Miercuri 25 Decembrie, aceiaşi tonalitate, în întregime! Şi vom încheia cu observaţia că programul acestei săptămâni a fost alcătuit cu deosebită atenţie, cele mai bune elemente ale Societăţii dându-şi concursul. Cuvântul, cântul şi teatrul au fost puse la contribuţie — şi programul artistic radiofonic se dovedeşte de data aceasta superior tuturor celorlalte manifestaţii artistice din Capitală. Nu ştim dacă vreunul din posturile străine este, de data aceasta, superior postului românesc.

Vom controla!

F. ADERCA

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Un elegant: Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn-Bartholdi *(1809—1847) s'a născut la Hamburg. Bunicul lui, Moses Mendelssohn, colaboratoral lui Lessing, autor a numeroase lucrări filosofice, era un savant foarte stimat. Abraham Mendelssohn, tatăl muzicantului, şi-a botezat copiii cari au devenit creştini protestanţi (1821). Familia era bogată şi Felix a dobândit o cultură foarte aleasă, debutând dela vârsta de nouă ani ca pianist. Era admirat de Goethe, care preţuise mai puţin pe Beethoven! La şaptesprezece ani Mendelssohn-Bartholdi scrie una din cele mai bune compoziţii ale lui.*

Cariera şi-o începe ca pianist şi şef de orchestră, concertând, fără a primi să fie plătit, la Londra, la Veneţia, la Paris. Reîntors în Germania organizează diferite concerte; cele de la Leipzig au rămas celebre.

In 1836 (are 25 ani) trece prin Frankfurt unde se 'nsoară cu Cécile Jeanrenaud, fata unui pastor al bisericii franceze reformate: o căsnicie fericită, fapt atât de rar în lumea artiştilor. Mendelssohn a fost un om fericit, eliberat de orice nevoi materiale şi cultivând arta cu desinteresare .

Ca şef de orchestră a fost, dela început, remarcabil; ştia să scoată în evidenţă caracterul operei pe care o executa şi domina orchestra. Exercita o influenţă indescriptibilă, electrică, asupra tuturor colaboratorilor. Fără nici un efect exterior, fără cel mai mic şarlatanism de pupitru, prin gesturi şi semne abea vizibile ,dar de o mare elocvenţă, el comunica orchestrei, corului, spiritul şi voinţa lui.

Marele Sebastian Bach îşi datoreşte reînvierea înţelegerei şi talentului lui Mendelssohn-Bartholdi.

A trăit 38 de ani, doi ani mai puţin ca Weber, şapte mai mult ca Schubert, trei mai mult ca Mozart. Toţi muzicanţii au avut o ascensiune corespunzătoare vârstei, chiar când talentul lor s'a dovedit precoce. Cu Mendelssohn s'a petrecut altfel. La 17 ani a scris uvertura „Visul unei nopţi de vară" (1826) şi niciodată nu s'a ridicat de-asupra acestei compoziţii care e capodopera cea mai reprezentativă a personalităţii lui.

Arta lui Mendelssohn, având toate aparenţele unei arte expresive, e, în general, prea formală, *şi îi lipseşte acea adâncime proprie compozitorilor veacului al 19-lea. E dominată de un romantism academic, de o eleganţă exterioară, agreabilă, dar, rareori, emoţionantă. Aceste observaţii se aplică operilor care merită o atenţie deosebită:* cuartetelor. *Nu lipsesc pagini frumoase; dar lipsesc pasiunea, flacăra, viaţa interioară, care nu pot fi înlocuite cu nici un fel de podoabă sonoră. Această artă formală e de o egalitate susţinută, în toată opera lui Mendelssohn, datorită poate vieţei lui, scurte e adevărat, dar ferită de suferinţe şi de acel zbucium care a turburat viaţa atâtor compozitori.*

Mendelssohn a fost un om de gust, un spirit antic foarte pătrunzător, şi foarte cultivat.

Aceste însuşiri l'au îndemnat să scrie câteva pagini romantice, după inspiraţia lui Goethe: Noaptea valpurgică, *baladă pentru orchestră şi cor, pe care Berlioz o preţuia.*

Cele două mari oratorio, de o elocvenţă atât de puternică, trebuiesc socotite printre cele mai frumoase compoziţii ale veacului al 19-lea.

Mendelssohn a respectat formele tradiţionale ale genurilor muzicale. El se apropie de Beethoven şi îl egalează aproape în paginile delicate şi cele cu amploare melodică.

Simfoniile lui sunt opere limpezi, elegante, de o mare bogăţie de idei, puse în valoare de contraste dibace şi a căror formă are o frumuseţe plastică, demnă de luat ca model. Sunt mult superioare lucrărilor simfoniştilor contemporani şi imitatori ai lui Beethoven.

Mendelssohn e un maestru al melodiei şi al ritmului. Ce firească e prietenia lui, alcătuită din admiraţie şi simpatie, pentru Schumann! Şi unul şi altul, deşi de valoare deosebită, sunt exemplare autentice ale geniului muzical limpede.

Prin bunul său gust, prin eleganţa, limpezimea şi măsura lui, Mendelssohn suggerează o concluzie paradoxală: e un spirit de calitate mai mult franceză decât germană.

LOEWE RADIO

CONCURS

GRATIS un aparat de radio în valoare de Lei 20.000

N		S		R		D		N		D
	A		T		A		E		Y	

Aceste 11 litere trebuesc astfel aşezate pentru ca să dea numele unui aparat de radio, ultima perfecţiune, cu 4 lămpi şi una redresoare, care merge direct la priză.

Valoarea aparatului complect este de Lei 20.000 şi el va fi

OFERIT GRATUIT

deslegătorului

Dacă vor fi mai multe deslegări exacte, se va trage la sorţi.

Pentru a da posibilitate şi cititorilor acestui ziar să participe la acest concurs, se primesc răspunsurile până Marţi 31 Decembrie. Rezultatul va apare în primul număr după anul nou al ziarului „Radio şi Radiofonia".

Trimeteţi răspunsurile pe adresa „Radio şi Radiofonia", Bucureşti, Str. Const. Mille 7, pentru „NASTRADENYD", ataşând bonul alăturat

Concurs pentru un aparat de radio GRATIS

NASTRADENYD

Revista revistelor

DENUMIREA UNDELOR DE DIFERITE LUNGIMI

Recenta conferinţă de radio de la Haga a stabilit în mod definitiv denumirea diverselor lungimi de undă utilizate în T. F. F. S'a convenit astfel ca oscilaţiunile de :

peste 3.000 metri să se numească **unde lungi; 200—3.000 metri** să se numească **unde mijlocii ; 50—200 metri** să se numească **unde intermediare ; 10—50 metri** să se numească **unde scurte; sub 10 metri** să se numească **unde foarte scurte.**

După cum rezultă din acest tablou, cele mai multe denumiri se referă la gama undelor de lungimi mai mici.

Deasemenea se poate constata o deosebire între convenţiunile precedente şi itulaturile uzitate în general în mod curent până acum, când sub **unde scurte** se înţelegea gama inferioară lui 500 metri, **unde mijlocii,** cele cuprinse între 500 şi 1000 m., şi **unde lungi** cele de peste 1000 m.

Faptul se datoreşte evident importanţei din ce în ce mai mare, pe care o câştigă în technica transmisiunilor radioelectrice, undele ultra scurte, cu o lungime sub 100 m.

In cazul când în loc de a ne raporta la lungimile lor, ne referim la frecvenţele corespunzătoare ale undelor întrebuinţate, putem defini această delimitare în mod mult mai simplu şi anume convenind ca

frecvenţele sub 100 kilocili să se numească **unde lungi ; frecvenţele între 100 şi 1500 kilocili** să se numească **unde mijlocii.**

Nu este exclus ca într'un viitor mai mult sau mai puţin apropiat, când explorarea undelor foarte scurte va fi mai înaintată şi gama undelor de câţiva centimetri utilizată în plin să asistăm la o nouă convenţiune de denumire a lungimilor de undă în T. F. F.

(L'Antenne)

T. F. F. PRIN „SISTEM D"

Să nu credeţi că e vorba de vreun nou procedeu technic pentru transmisiunea radioelectrică a semnalelor la distanţă. Nu prin „Sistem D." sau mai exact **„Sisthème débrouille-toi",** se înţelege în Franţa o metodă specială a învăţa, fie în şcoală, fie mai ales în viaţă, elevul fiind lăsat singur şi neajutat de consiliile profesorilor săi, să se descurce ; rezolvând cu proprille lui forţe dificultăţile problemei în faţa căreia e pus.

Acelaş procedeu, bogat adeseori în rezultate interesante, a fost aplicat de curând de Rusia Sovietică pentru instrucţia cunoştinţelor technice.

In acest scop, elevii acestei noi „şcoale experimentale" de curând create, sunt lăsaţi singuri în vastele laboratorii şi nu primesc nici un fel de învăţământ teoretic, decât în urma numeroaselor încercări practice şi dibuelilor experimentărilor de tot felul, mai mult sau mai puţin încununate de succes.

Elevii se grupează astfel, după voe, în mai multe cercuri de studii şi, după cum era natural, s'a format şi un grup de radio. Membrii acestui grup au construit diferite aparate de recepţie şi au instalat în toată şcoala, nu numai T. F. F., dar şi un ansamblu de microfoane şi vorbitoare, distribuite în toate localurile şi servind să transmită ordinele de serviciu. Deasemenea, ei au hotărît şi construirea unui post de tensiune.

Necontestat că această metodă de studiu este din cele mai fericite, întrucât acordă elevului toată iniţiativa descoperirei şi a invenţiunei technice şi stimulează la maximum interesul şi curiozitatea amatorului pentru ştiinţa aplicată. Pe de altă parte, cursurile teoretice, cari urmează după aceste încercări proprii, sunt ascultate cu tot interesul şi servesc să lumineze şi să îndrumeze diferitele rezultate izolate găsite pe cale empirică. Mai ales în T. F. F., unde numărul amatorilor este considerabil, această metodă se poate arăta deosebit de fecundă.

Iată un caz, când iniţiativa rusească, ar putea fi imitată fără nici o ezitare şi la noi.

(Le haut-parleur)

GALENA ORIGINALĂ

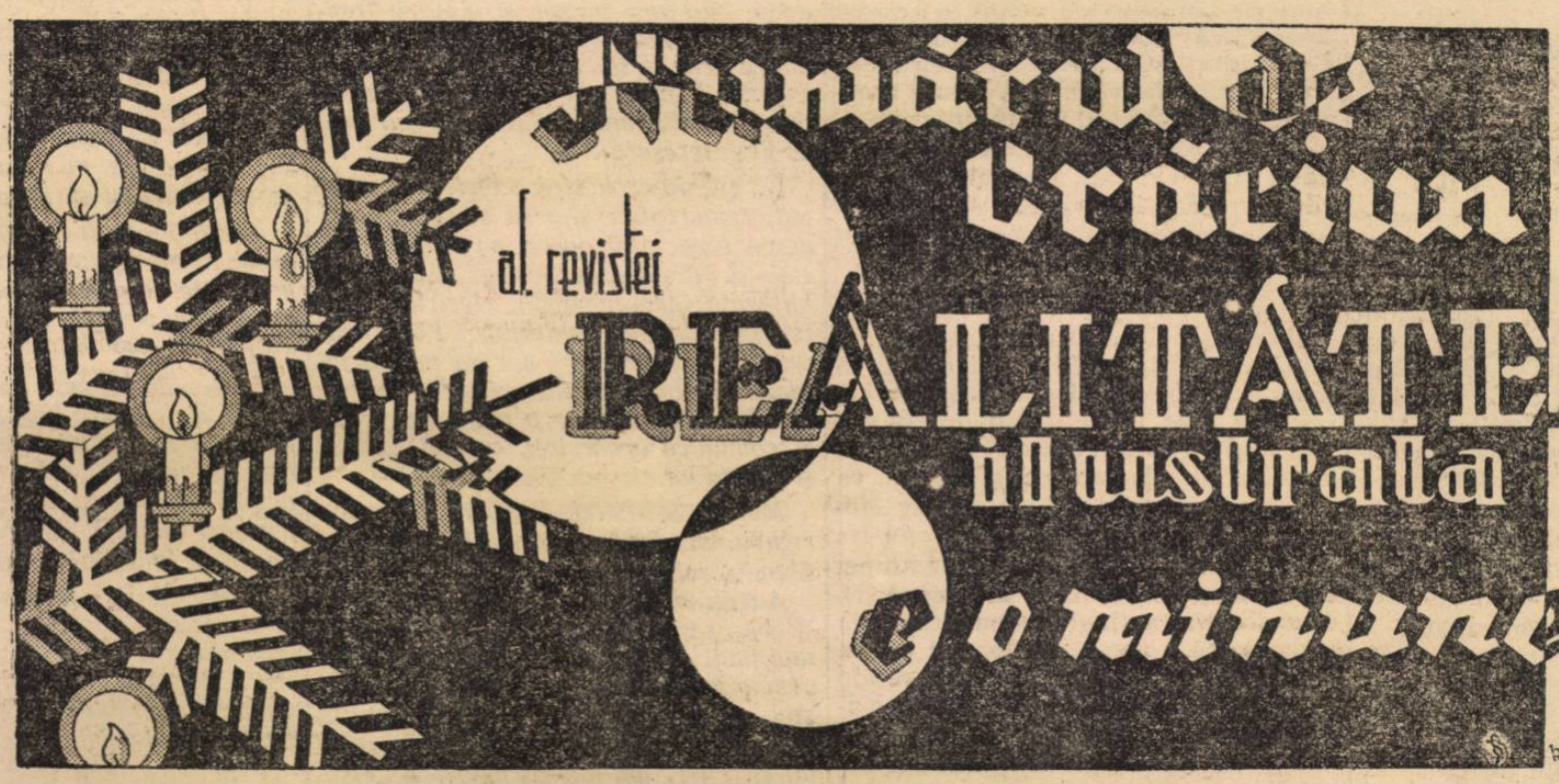
NORA-RADIO

Audiţie ideală

Lei 600.—

De vânzare pretutindeni

Nu uitaţi că



48 pagini, în 5 culori **15 lei**

De sărbători, trebue să citiţi şi

Almanahul „Realităţii Ilustrate" pe 1930

cea mai interesantă publicaţiune de librărie

Eroare, sau rea-voinţă?

Cea mai mare revistă radiofonică săptămânală din Londra, „Wireless World", publică în numărul din 4 Decembrie crt., fotografia postului Bucureşti, relevând stilul original în care a fost concepută clădirea, de architectul constructor.

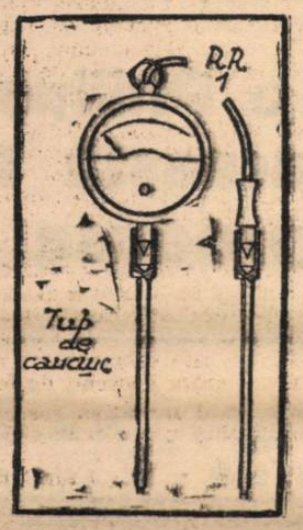
Dar lucrul curios în această informaţie fotografică, este că în explicaţia de sub clişeu, postul nostru e situat în... Ungaria, având o putinţă de 20 kw. pe unda 550 m.

Ne miră o asemenea eroare, din partea celei mai considerate reviste de specialitate din Anglia şi credem că societatea noastră de radiodifuziune, va face cuvenita rectificare oficială.

De-altfel nu este prima oară, când sărmanii noştri Bucureşti, sunt plasaţi prin cele mai diverse ţări, fiind odată capitala... Bangkook-ului.

Aparate practice

Instrumentele de măsură electrice uzuale şi portative întrebuinţate la aparatele de recepţie sunt prevăzute în general cu contacte metalice ascuţite destinate să fie puse în atingere cu două borne ale unui circuit electric. Aceste dispozitive însă nu sunt de loc practice, imediat ce ne servim de ele,



spre a le aplica deadreptul unei sârme conductoare sau la picioarele unei lămpi. Intr'adevăr, în acest caz, o deplasare sau o alunecare a unuia din polii instrumentului pot produce cu uşurinţă diferite scurt-circuite foarte neplăcute, în istalaţie. Pentru a înlătura acest neajuns, s'a preconizat prelungirea vârfurilor instrumentului de măsură şi adaptarea extremităţilor în formă de furcă (fig. 1). Tija de prelungire este apoi înfăşurată cu un tub de cauciuc, care serveşte ca izolant pentru evitarea unor scurt-circuite. Al doilea pol al instrumentului este format de obiceiu din capătul unui şnur conductor izolat, suficient de lung.

(Radio-Amator)

La masa de Crăciun
locul de onoare îl ocupă
lampa de radio Telefunken
TELEFUNKEN
CELE MAI VECHI EXPERIENŢE. — CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

Ştiri de pretutindeni

In urma unor lungi şi neobosite insistenţe ale d-lui profesor universitar Gusti, preşedintele Societăţii de Difuziune, Ministerul Ocrotirilor Sociale a aprobat un fond de şase milioane lei pentru anul 1930 în folosul programelor Societăţii de Difuziune.

In modul acesta, programele vor putea fi mult îmbunătăţite şi dezideratele publicului radio-amator vor putea fi în mare parte satisfăcute.

■ ■

Intre 6 şi 11 Ianuarie 1930, staţia engleză Daventry a hotărît să emită la ora copiilor programele, pe care le vor alcătui însuşi aceşti mici ascultători. Pentru aceasta fiecare copil trebuia să-şi trimită printr'o carte postală cele 6 emisiuni, cari i-au plăcut mai mult din programul ultimei jumătăţi de an. Bucăţile cari au cules astfel cele mai multe sufragii vor fi din nou emise la radio. Până în prezent staţia Daventry a primit peste 12.000 de asemenea mesagii din partea copiilor.

„Uniunea olandeză de radiotelegrafie" *s'a adresat tuturor societăţilor olandeze de radio, solicitându-le colaborarea în vederea înfiinţării unui oficiu central, destinat să combată diversele perturbaţiuni ale recepţiei provocate prin instalaţiile electrice.*

■ ■

In timpul primelor 10 luni din anul 1928, au vorbit la microfonul german 245 parlamentari, realizând un total de 300 ore de emisiune. Ministerul agriculturii a vorbit 100 de ore, — bine înţeles, nu incontinuu.

■ ■

„Mori camarade" ? *este titlul unei noui piese radiofonice, cu subiect din timpul războiului reprezentată de postul Hamburg, dramă scrisă de d-nii Palitzsch şi Berndorff.*

Acţiunea, de un dramatism sfâşietor, reprezintă patru etape din marele măcel şi a fost foarte bine primită de publicul radio-amator.

■ ■

Staţia de emisiune K. D. K. A. Pittsburg a hotărît ca în fiecare lună să organizeze câte trei zile emisiuni speciale pentru vânătorii şi exploratorii din ţinuturile polului sud.

In Franţa s'a deschis un credit, pentru radiofonia poliţistă, în sumă de 450.000 fr.

Emiţătorul central va fi Turnul Eiffel; în serviciile poliţiei, vor fi instalate 51 posturi de recepţie, — ca şi în gările de frontieră, porturi, etc.

Se vor face recepţiuni şi pe unde scurte.

■ ■

Noul post de emisiune norvegian din Oslo, care are o putinţă de 60 kw., în antenă, şi-a început activitatea regulată la 13 Decembrie, transmiţând în întregime programele emise.

Faza de încercări a fost foarte scurtă şi postul a fost bine auzit şi la noi în ţară.

■ ■

Avem la cinema „actualităţi". La microfon, vom avea „actualităţile muzicale".

Staţiunea Muenich, a emis un fel de de revistă, compusă din ariile la modă şi din evenimentele mai de seamă din ultimul timp.

Aproape toate posturile germane au difuzat de curând o dramă radiofonică de Fr. Wolff, *„S. O. S. Italia"*.

A fost o piesă profund emoţionantă.

Apelurile de morse, continentele şi ţările conversând între ele pentru organizarea ajutoarelor, înaintarea în ceaţă a tăetorului de ghiaţă „Krassin", mugetul sirenelor şi cântecul mateloţilor lui, — formau un ansamblu patetic.

Până acum, teatrul radiofonic era o adaptare, o ajustare a teatrului scenic pentru microfon.

„S. O. S. Italia", care înfăţişează dezastrul aeronavei „Italia", dovedeşte că se pot creea opere radiofonice, după o formulă originală, tot atât de artistice şi emoţionante, ca şi dramele jucate pe scenă.

■ ■

Amatorii şi amatoarele, care nu se pot duce la spectacole, din cauza vârstei înaintate sau infirmităţilor, nu plătesc taxe de recepţie, în Germania.

■ ■

O ştire senzaţională: postul Berlin a încetat transmisiunile de radiofotografii, de comun acord cu toate posturile germane.

In schimb Franţa şi Luxembourg, au început transmisiuni fervente de radiofotografii.

● ●

In Paris au apărut primele automobile-taximetre înzestrate cu aparate de recepţie radiofonice.

ACUMULATORI, VARTA SAU LEONIDA

Acumulat. 4 volţi în borcane de sticlă:		8, 6 Amp.		14 Amp.		24 Amp.		48 Amp.
	Lei	340.—		4[illegible]5.—		600.—		840.—
„ „ **în cutii de lemn** . . .		14 Amp.		24 Amp.		48 Amp.		72 Amp.
	Lei	640.—		800.—		1150.—		1500.—
„ **anodici 1000 Mili amp.**	10 Volţi	20 V.	40 V.	60 V.	80 V.		100 V.	120 V.
	Lei 200.—	450.—	1300.—	1850.—	2300.—		2800.—	3300.—
„ „ **2200 Mili amp.**	10 Volţi		60 V.	80 V.		100 V.		120 V.
	Lei 270.—		2500.—	3100.—		3750.—		4400.—

NOTA. Acumulatori de 4 V., 24 Amp. şi 48 Amp., se livrează împreună cu suporţi de metal pentru purtat

	Lei	B.
Antena de lumină K. L. (Lichtantenne)		45 —
Autolimite Ingelen pentru consum 0,06 şi 0,10, cu suport		90 —
Ampermetri de panou		
„ portativi		
Aparate detectoare cu galenă, Tefag		320 —
„ „ „ **Beteco**		300 —
„ „ „ **Fata Morgana**		320 —
Banane unipolare, diferite colori		4 —
„ „ patent		5 —
„ „ cu gaură		5 —
„ **bipolare**, de ebonit, cu găuri		20 —
„ **tripolare** „ pentru baterii		35 —
„ **tetrapolare** „ „ „		45 —
„ **pentapolare** „ „ „		55 —
„ **exapolare** „ „ „		62 —
Baterii pentru lămpi de buzunar. Crypton 4½ Volţi		17 —
„ **anodice Crypton** 90 V. 100 V. 120 V. 150 V.		
Lei 500.— 540.— 600.— 700.—		
„ „ **streine Helesens, Manesmann, Eltax, B. B. F.**, la cerere		
Bobine fund de cocoş în mătase 35 sp. 50 sp. 75 sp. 100 sp. 150 sp. 200 sp.		
Lei 25.— 30.— 35.— 40.— 45.—		
„ 250 sp. 300 sp. şi 350 sp.		
Lei 50.— 55.— 60.—		
Bobine Ledion, odată mătase, odată email 25 sp. 35 sp. 50 sp. 75 sp. 100 sp.		
Lei 42.— 47.— 50.— 55.— 60.—		
„ 150 sp. 200 sp. 250 sp. 300 sp.		
Lei 75.— 90.— 120.— 150.—		
„ **capsulate** 25 sp. 35 sp. 50 sp. 75 sp. 100 sp. 150 sp. 200 sp.		
Lei 60.— 80.—		
250 sp. 300 sp.		
Lei 80.—		
„ **Isocentra**, 2 ori mătase 25 sp. 30 sp. 35 sp. 50 sp. 60 sp. 75 sp.		
Lei 52.— 55.— 60.— 65.— 70.— 75.—		
100 sp. 150 sp. 200 sp. 250 sp. 300 sp.		
Lei 80.— 100.— 135.— 160.— 200.—		
Bobine de şoc (drossel) p. înaltă frequenţă, cu suport, 1000 şi 2000 ohmi buc.		90 —
„ „ „ „ „ „ **A. P. W.** minipert „		240 —
„ „ „ „ „ „ **Preh** „		240 —
„ „ „ „ „ „ **Undy** „		140 —
„ **pentru căşti 1000 şi 2000 ohmi**		20 —
„ **Multidyne, Ideal Blaupunkt** 160—4300 metri		525 —
„ **p. unde foarte scurte**, cilindrice, sârma argintată 2 mm., **A. P. W.**, seria 2—7 spire		360 —
„ „ „ „ „ „ „ **Albion**, seria 5 bucăţi		220 —
Borne universale, isolate, roşii şi negre		7 —
„ **anodice**, diferite culori		5 —
Butoni demultiplicatori Wireless cu mişcare directă şi demult.		200 —
„ „ **Microfix** „ „ „ „ raport demult. 1/120		180 —
„ „ **Indikator A.**		100 —
„ „ „ **B.**		120 —
„ „ **Undy**, cu fricţiune		90 —
„ „ **Mefapyr**, cu bec pentru lumină		150 —
„ „ **Emkabe**		120 —
„ „ **metalici**		75 —
„ **gradaţi** pentru condensatori, 100 mm.		50 —
„ „ „ „ 100 „ **Iso Simplo**		45 —
„ „ „ „ 75 „		35 —
„ „ „ **reostaţi** 35 „		20 —
Bucşe nichelate 3 mm. pentru lămpi, cu 2 piuliţe şi vârf pentru lipit		2 50
„ „ 4 „ „ „ „		3 50
„ „ 4 „ „ „ „		3 —
„ „ 4 „ **cu cap colorat** „		3 50
„ „ 4 „ „ „ „ şi vârf pentru lipit		4 —
„ „ 4 „ **cu şurub în cap**		4 —
Cablu cauciucat pentru scoborârea antenei 6 mm.		10 —
Cadre pliante Rinkel, 50 ctm. latură, 14 spire		1500 —
„ **cu 4 bobinaje**, sârmă argintată, unde scurte şi lungi		1600 —
„ **paralipiped ce, 2 bobinaje**, unde scurte şi lungi		1600 —
Căşti Ideal Blaupunkt, tip Aristokrat		500 —
„ „ „ „ Grünkrenz 4000 ohmi		320 —
„ **Saba** H 7 (175 gr. greutate) 4000 ohmi		340 —
„ **Standard** 4000 ohmi		325 —
„ **„Suprème“** „ „		350 —
Clocane de lipit electrice „Bastler“ „		250 —
Cleme pentru baterii de buzunar		2 —
„ **crocodil cu bucse pentru luat priză**		6 —
„ **pentru robinet (priza de pământ)**		8 —
Colţare de aluminiu, turnate 3×3 ctm.		10 —
„ „ 5×5 „		20 —
„ „ 8×12 „		40 —
„ „ 10×16 „		50 —
Colţare de aluminium din tablă presată 4×5 ctm.		14 —
„ „ „ „ 8×12 ctm.		30 —
Compensatori Förg		120 —
Comutatori de antenă, de porcelan, mari, cu paratrăsnet		35 —
„ „ „ „ „ mici		25 —
„ **rotativi cu ploturi, Wireless**		90 —
„ **cu pârghie, pe placă de ebonită, bipolari**		50 —
„ „ **fără** „ „		40 —
„ „ „ „ „ **unipolari**		30 —
„ „ **cu** „ „		35 —
„ **rotativi Wireless**, speciali pentru cadre cu 4 bobinaje		300 —
Condensatori fixi K. L. cu mica 100—1000 ctm.		10 —
2000 ctm., 3000 ctm., 5000 ctm.		
Lei 20.— 25.— 30.—		
„ „ „ **Wireless** în tuburi de sticlă 50—2000 ctm.		50 —
3000—6000 ctm., 8000 ctm., 10.000 ctm.		
Lei 55.— 57.— 60.—		
„ „ **Loewe**, în vid, 100—1000 ctm.		40 —
„ „ „ „ 2000—5000 „		50 —
„ „ „ „ cu şuruburi în cap 100—1000 ctm.		
„ „ „ „ „ „ „ 2000—5000 „		
50—800 ctm., 900—2400, 2500—3500 3600—5000,		
„ „ **Dralovid** Lei 37.— 40.— 50.— 60.—		
6000 — 10000		
75.—		
50—800, 900—2400, 2500—3500. 3600—5000,		
„ „ „ **cu şurub în cap** Lei 40.— 45.— 55. 65.—		
6000 — 10000		
Lei 80.—		
„ „ **cu aer** 100 ctm. **Albion**		50 —
„ „ „ 200 „ „		60 —

RADIO-M

NICOLA

BUCUREŞTI — Pasagiul Ro

EXTRAS DIN LI

Preţurile de mai jos, se înţeleg fără ànga
Expedţiunile în provincie, se fac contra
putându

Materialele odată vândute, nu se

Produsele Philips, Tele
trecute în această listă.
La aceste produse se acc

	Lei	B.
Condensatori fixi telefonici Hydra, încercaţi la 500 V. c. c. 0,1 MF, 0,25 MF.		
Lei 45.— 47.—		
0,5 MF, 1 MF, 2 MF, 3 MF, 4 MF, 8 MF,		
Lei 50. 70.— 85.— 110.— 140.— 260.—		
„ **ajustabili Wireless**		65 —
Condensatori variabili Förg de emisie şi unde foarte scurte, lame aurite, 100 ctm.		840 —
„ „ „ „ „ „ „ „ 200 „		900 —
„ „ „ 500 ctm. cu demultiplicaţie, lame aurite		725 —
„ „ „ „ „ fără „ „		650 —
„ „ „ 250 „ „ cu „ „		580 —
„ „ **Saba** 500 „ ortometri „ „ argintate		680 —
„ „ „ „ „ „ „ „ aluminiu		550 —
„ „ **Hara** „ „ fără demultiplicaţie „ „		200 —
„ „ **Emkabe** „ „ „ „ „ de alamă		250 —
„ „ **Albion** „ „ „ „ „ „		350 —
„ „ **Rex** „ „ „ „ „ „		220 —
„ „ „ 300 „ „ „ „ aluminiu		200 —
„ „ **Y** 1000 „ „ „ „ „		350 —
„ „ „ 500 „ „ „ „ „		270 —
„ „ „ 300 „ „ „ „ „		260 —
„ „ p. reacţie **Wireless** 100 ctm.		140 —
„ „ „ „ „ 150 „		150 —
„ „ „ „ „ 200 „		160 —
„ „ „ „ „ 250 „		170 —
„ „ „ **Hara** 100 „ lame de alamă		100 —
„ „ dielectric solid. **Kapsch** 500 ctm.		100 —
„ „ „ „ **Albion** 300 ctm. şi 500 ctm.		80 —
„ „ „ „ **Wireless** 500 ctm. şi 300 ctm.		90 —
„ „ „ „ **Emkabe** „Beby“ 300 şi 500 ctm.		80 —
Cordoane multiple p. baterii, în mătase, diferite culori, 1—8 fire, firul metrul		4 —
„ **p. baterii Minotauros**, complect montate 3×4 capete bucata		80 —
„ „ „ „ „ 4×5 „ „		90 —
„ „ „ „ „ 5×6 „ „		110 —
Cristale de galenă Fyrst Class. în cutie de metal		20 —
„ „ „ **City**		20 —
„ „ „ **Kobold**		30 —
Cuple variabile, cu şurub micrometric, pentru 2 bobine		240 —
„ „ „ „ „ 3 „		320 —
„ „ „ roţi dinţate, **Huth** p. 1 bobină		120 —
„ „ „ „ „ 2 „		200 —
„ „ „ „ „ 3 „		300 —
„ „ cu mâner de mână „ 2 „		100 —
„ „ „ „ „ 3 „		180 —
„ „ cu roţi dinţate, **Albion** 2 „		140 —
Cuplung-uri p. 2 banane, isolaţie galalit		6 —
Densimetri p. încercat acidul la acumulatori		100 —
Difuzori (vorbitori) Triotron Gothic		320 —
„ „ Trilovox		1250 —
„ **Loewe**		1850 —
„ **Amplion**, toate modelele		
„ **Soronta**		
„ **Simphonie**		800 —
„ **Omega**		700 —
„ **Butterfly**		2200 —
„ **Standard**		
„ **Ramona**		
„ **Philips** 2016		1700 —
„ **Telefunken** 666		1150 —
„ **Radiolavox** 1250 şi 2800		
„ **Blaupunkt** 101 Tr.		4000 —
„ „ 66 K		3600 —
„ **Elion** 5		1800 —
„ „ 6		1600 —
„ Electrodinamici **Braun**		5000 —
„ **Crossley**		
Detectoare cu galenă Blaupunkt Red Star		40 —
K. L. în sticlă, şurub pentru blocat		90 —
Albion I II III		
70.— 80.— 90.—		
Rufi		75 —

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

...IATERIAL

...E SARU

...mân No. 20 — Telefon 320|35

...STA DE PREŢURI

...ajament, ele fiind supuse fluctuaţiunilor pieţei.
...acoperire de cel puţin 1/3 din comandă, restul ...se rambursa.
...mai primesc înapoi, sub nici un motiv.

...funken şi Tungsram, nu sunt

...ordă RABATURI MARI.

	Lei	B.
Detectoare cu galenă **Trumph**, cu carborundum	120	—
Doze pentru difuzori **Triotron**	750	—
„ „ „ **Blaupunkt** 66 A Lei 900.— / 66 P 1200—		
„ „ „ **Omega**	500	—
„ pentru Haut-Parleur **Omega**	550	—
„ electromagnetice (Pik-Up) **Loewe**	500	—
„ „ **Soronta**	750	—
„ „ **Braun** cu picior şi reglaj de tărie	1500	—
„ „ **Blaupunkt.**	900	—
Distribuitori de căşti, **K. L.** pentru 4 căşti	65	—
„ „ „ cu şnur peutru 4 căşti	75	—
Ebonită în plăci, neagră lustruită, prima calitate 3—8 mm grosime Kgr.	350	—
„ „ „ moarată şi ghiaţă 5 mm grosime „	375	—
„ „ „ marmorată, roşie, verde şi pestriţă 5 şi 6 mm grosime. „	375	—
„ drugi de 10, 30, 40 mm grosime „	470	—
„ „ „ 45 şi 50 mm grosime „	500	—
Filtre pentru redresori (drossel) Tipe I, 25 Henry, 2×3500 spire, greutate 1.400 gr.	750	—
„ „ „ „ „ II, 28 „ 2×4000 „ „ 2 kgr.	900	—
„ „ „ „ **Croix**, S F 3, 25 Henry	750	—
„ „ „ „ „ M S R 5, 50 Henry	750	—
Fişe pentru jacuri **Wirelles**, cilindrice	45	—
„ „ „ „ plate	50	—
„ „ „ **K. L.**, cilindrice	35	—
„ „ „ „ plate	45	—
„ bipolare pentru bobine, simple	20	—
„ „ „ „ format lat	24	—
Intreruptori generali **Förg**	90	—
„ „ **Wido**, cu fracţiune de reostat	40	—
„ „ **K. L.**	40	—
„ „ pe placă, cu butoni de sidef	30	—
„ „ **Hara**, cu chee	55	—
Inversori rotativi **Wirelles**, buton C. bipolar	85	—
„ „ „ tripolar	90	—
„ „ „ tetrapolar	95	—
„ cu valţuri, 5 contacte	320	—
Izolatori de porcelan, format ou, 28×40 mm.	2	50
Jacuri **Wirelless** 2 lame, Lei 32,— / 3 lame, 40,— / 4 lame, 42,— / 5 lame, 45,— / 6 lame 50,—		
„ **Saba** Knebelschalter K. S. 4	95	—
„ „ „ K. S. 6	110	—
„ **K. L.** „ „ „ „	50	—
Lămpi **Philips, Telefunken, Tungsram,** vezi listele speciale la care se acordă rabate mari		
„ **Tekade** toate modelele, la cerere		
„ **Vatea**		
„ redresoare **Rectron** R 44, Lei 480,— / R 22, 620,— / R 33, 660,— / R 220, 700,— / R 110/I şi II, 780,— / R 250, 850,— / R 45 590,—		
„ de rezistenţă „ WE 44, 55, 22, 33, 45 Lei 215,— / 250,—		
„ **Loewe** 3 N. F., 3 lămpi într'una	1100	—
„ „ 2 H. F., 2 „ „	950	—
Liţă de antenă, cupru, 7×7×0,15 metru	2	50
„ „ 7×7×0,20 „	4	—
„ „ 7×7×0,25 „	5	—
„ bronz fosforos 7×7×0,15 „	2	75
„ „ 7×7×0,20 „	4	50
„ „ 7×7×0,25 „	6	—
Liţă de cadru 8×0,17, isolată în 2 mătase, verde, albastru, roşu „	3	—
„ isolată cauciuc şi mătase, diferite culori „	6	—
Microfoane de precizie **Braun,** Claravox. cu transformator	675	—
Miliampermetri de precizie (Drehspul) **Schoeller** p. montat pe panou 6,30, 60 MA.	80	—
Mănere de metal pentru purtat acumulatori	120	—
Neotrodoni Förg	300	—
Oscilatori p. superheterodine, **A. L.** unde scurte şi unde lungi, bucata	675	—
„ „ „ blindaţi, cu buton p. schimbare, scurte şi lungi	275	—
„ „ **Radix,** unde scurte	6	—
Papuci de cablu pentru acumulatori, isolaţie galalit, roşii şi negri	1	25
Picioruşe pentru selfuri, simple 4 mm.		

	Lei
Picioruşe pentru selfuri cu 2 piuliţe nichelate	2
„ socluri de lămpi 3 mm.	2
Pick-Up (vezi doze electromagnetice)	
Pastă de sudat, **Arzinol,** cutia de 50 gr.	28
Potenţiometri **Wireless,** buton C. 400, Lei 100,— / 1000 şi 110,— / 1500 ohmi 120,—	
„ Carter 400, 1000 ohmi şi 1 **Mg**	125
Redresori anodici **Saba** tipe NAG., 4 prize variabile şi 2 pentru negativare	460
Reostaţi **Wireless,** buton C., 6, 10, 16 şi 30 ohmi	100
„ **Carter** 6, 20 şi 30 ohmi, cu borne şurub	100
„ **Gamma** 6, 20 şi 30 ohmi	55
„ **K. L.** 30 ohmi	40
„ cilindrici, pentru fixat pe soclul lampei, 30 ohmi	45
Rezisienţe fixe **Wirelless,** sub sticlă, 10000, 50000, 70000, 80000, 100000, 300000	
„ „ „ 500000 ohmi şi 1—5 Meg.	50
„ „ „ cartuş, 1—5 Meg.	40
„ „ „ speciale, bobinate, p. amplif. de putere 5.000 Lei 80,—	
10.000 90,— / 30.000 120,— / 50.000 150,— ohmi	
„ **Loewe** în vid, 1—5 Meg., şi 70,000, 80.000, 100.000, 500.000, ohmi	45
„ **Dralowid** Konstant, 2000—10 Meg., încărcare 0.4 Waţi	45
„ „ „ „ „ cu şurub în cap p. leg.	52
„ „ Polywet „ încărcare 1 Wat la 700 Volţi	52
„ „ „ „ „ cu şurub în cap p. leg.	58
„ „ Filos „ p. încărcare până la 23 Waţi „	58
Divizor, 9 tensiuni diferite, pentru redresoare în sticlă	400
„ [illegible] 5.000 şi 5.000 ohmi, bobinate pe asbest	30 şi 35
„ Variabile **Wirelless,** grafit 1—6 Meg. şi 100.000 ohmi	90
„ „ **Carter** 10.000 şi 25.000 ohmi	120
„ „ **Durus** 5.000 ohmi, pentru încărcări mari	200
„ „ **Undy** „ „ „ „	120
„ „ **Aiways** pentru redresori, 20,000 si 30.000 ohmi	100
„ „ „ „ „ „ bobinate	160
„ „ **Panady** „ „ 20.000 şi 30.000 ohmi	100
Sârmă de bobinaj, dublu bumbac: 0,2 m. 600,— / 0,3 500,— / 0,4 450,— / 0,5 400,— Kgr. Lei	
0,6 320,— / 0,7 300.— / 0,8 290,— / 1 mm. 280,—	
„ „ „ de mătase 0,1 3200,— / 0,15 2000,— / 0,2 1400,— Kgr. Lei	
0,3 1000.— / 0,4 850,— / 0,5 650.—	
0,6 600,— / 0,7 550,— / 0,8 500,—	
„ „ emailată 0,15 şi 0,2	5
„ de conexiuni argintată pătrată şi rotundă 1 mm.	6
„ „ „ „ „ „ „ 1 1/2	7
„ „ „ „ izolată în celuloid 1 mm, dif. culori	8
„ „ „ „ „ „ „ 1 1/2 mm dif. culori	
Scale (vezi butoni)	
Sisteme pentru difuzoare (vezi doze)	
Socluri de lampă Loewe pentru lămpi multiple	100
„ „ **Wireless** No. 1	40
„ „ „ No, 3 model nou	45
„ „ „ pentru lămpi bivrile (cu 5 picioruşe)	65
„ „ „ antivibratoare	75
„ „ anticapacitate, No. 1 b	25
„ „ **A. L.**,	40
„ „ **Radix,** anticapacitate	45
„ „ **Braun** pentru lămpi cu încălzire indirectă	30
„ „ „ antivibratoare	40
„ „ „ cu reostat 30 ohmi.	50
„ p. bobine **Albion.** pe placă de ebonit	25
„ „ **Preh**	22
„ „ **Somondo**	20
Şuruburi de alamă, nichelate, cu 2 piuliţe 15×2,5 mm	1
„ „ „ „ 20×2,5 „	1
„ „ „ „ 25×2,5 „	2
„ „ „ „ 30×3 „	2
Şuruburi de alamă, nichelate pentru lemn 15 mm lung	0
„ „ „ „ „ 20 „ „	1
„ „ „ „ „ 30 „ „	1
„ „ „ pentru ploturi.	2
„ „ **Förg** asortiment, o cutie cu diferite piese p. montaj, cutia	175
„ „ **K. L.** „ „ „ „ „ „	100
Şurubelniţe nichelate pentru montaj, cu 2 rezerve	50
Stekere pentru baterii. **Braun,** cu 7 contacte şi echer de fixat	100
„ „ „ **Hexa** „ 6 „ „ „	125
„ „ „ de ebonită 2 poli Lei 26.— / 3 poli 35.— / 4 poli 45.— / 5 poli 55.— / 6 poli 62.—	
Tambure (Trommeln) demultiplicatoare **Hara,** cu bec pentru iluminat	150
„ „ p. 1 condensator cu 1 buton	275
„ „ „ 2 „	480
„ „ „ 2 „ „ 2 „	160
„ „ **Undy** „ 1 „	280
„ „ „ „ 2 „ cu 1 buton	500
„ „ „ „ 2 „ „ 2 „	180
Transformatori de înaltă frec. pentru neutrodine, uude scurte, buc.	300
„ „ „ „ „ „ „ lungi „	750
„ „ joasă frequenţă **Förg** 1/1, 1/2, 1/2-2, 1/4	400
„ „ „ „ **Baduf** 1/2, 1/5	700
„ „ „ „ „ Super 1/1, 1/2	
„ „ „ „ **Ferranti** simpli şi Push Pull, la cerere	800
„ „ „ „ **Förg** Push Pull intrare 1/10 şi 1/6	850
„ „ „ „ „ „ „ intermediar 1/4 şi 1/6.	
„ „ „ „ „ „ „ pentru eşire tip 2 pentru magnetic	1250
„ „ „ „ „ „ „ 200—300 M. Am. emisiune	1350
„ „ „ „ „ „ „ pentru eşire tip 3 peutru dinamic	360
„ „ „ „ **Albion** 1/2, 1/5	
„ „ „ „ **Philips** (vezi listă specială)	
„ „ „ „ **Multraformer,** se poate face din acelaş transformator 9 rapoarte diferite	420
„ „ „ „ **Croix** tip special 1/2, 1/5.	460
„ „ „ „ Mare Randament 1/2, 1/5.	270 şi 2
„ p. redresori anodici **Trado,** A H 2, pentru 110 şi 220 V., 2×180 V. şi 4 V., 5 Amp.	1000
„ „ „ „ A L 2. pentru 110 şi 220 V., 2×180 V. şi pentru încărcat acumulatori	110
„ de medie frequenţă **A. L.,** bucata	300
„ „ **Wireless,** seria 4 buc.	1200
„ „ **Radix,** cu inimă de fer, seria 4 buc,	2000
„ „ „ „ şi priză mediană pentru neutralizare, seria 4 buc	2200
Tub izolant în pânză uleiată (Isolierschlauch) p. îmbrăcat conex, 1 şi 1 1/2 mm.	7
Tub de pertinax pentru bobine cilindrice 40—80 mm kgr.	550
Voltmetri de buzunar, **Schoeller,** 6 V.×120 V. tip P. E	650
„ „ „ „ de precizie (Drehspul) în cutie pluşată 6V.×120V.	720
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 6V.×220V.	675
„ de panou „ „ „ „ „ „ „ „ 6V.×120V.	620
„ „ „ **Baduf** în bakelit No. 301 6V.×120V. sau 5V.×240V.	600
„ „ buzunar de precizie, drehspul, 6V.×120V. în cutie pluşată	
Volt-mili-ohm metru „ „ „ 10, 100, 1000 miliamp. / 10 şi 200 Volţi / 0—20000 şi 10.000—100.000 ohmi	1250

Transmisiunea la distanţă a imaginilor prin radio

Telefonia electrică cu şi fără fir realizează o transmisiune la distanţă a sunetelor cu ajutorul electricităţii.

Odată înfăptuită această invenţiune era natural ca ea să sugereze prin analogie ideea unei transmisiuni la distanţă a imaginilor. După cum telefonia reprezintă auditia la distanţă, tot astfel televiziunea urma să facă posibilă vederea la distanţă. Prima extinde, raza de percepţie a urechei, a doua pe aceea a ochiului, una ne conduce la „urechea electrică", cealaltă la „ochiu electric".

Dar înainte de a ne ocupa de problema transmisiunei imaginilor la distanţă, să ne oprim puţin asupra denumirei de *„televiziune"*, sub care ea este în general cunoscută.

TELEVIZIUNE SAU RADIOVIZIUNE

Televiziunea, expresia cea mai uzuală pentru a indica acest domeniu de cercetări şi aplicaţiuni ale electricităţii, este un termen compus din două cuvinte, a căror traducere literară ar însemna vederea la distanţă. Cum însă transmisiunea imaginelor la depărtare se poate realiza atât prin conducte electrice cât şi prin unde hertziene, s'a propus, cu drept cuvânt, să se menţină denumirea *televiziune* numai pentru cazul transmiterii imaginilor prin fir, adoptându-se termenul de *radioviziune*, atunci când transmisiunea s'ar face prin unde.

De altfel, în nomenclatura curentă a electricităţii, totdeauna prefixul *tele* corespunde unei comunicări fără fir. Aşa de ex. avem telefonie şi radiofonie, telegramă şi radiogramă şi în mod analog vom spune televiziune şi radioviziune.

Pe de altă parte, primele încercări de transmitere a imaginelor la distanţă se refereau la fotografii, desene şi în general imagini imobile, spre deosebire de recentele încercări, pentru transmisiunea imaginelor mişcătoare, sau animate.

E uşor de bănuit faptul, pe care-l vom lămuri în cele ce urmează, că transmisiunile alcătuesc o problemă mult mai delicată decât aceea a imaginilor fixe şi ca atare necesită alte dispozitive de realizare. Din această consideraţie derivă o altă diferenţiere în nomenclatura termenilor corespunzători. Se obişnueşte astfel a se adapta denumirea de *fototelegrafie* exclusiv pentru transmisiunea imaginelor fixe spre deosebire de *radioviziune* sau *televiziune*, denumire rezervată transmisiunei de imagini animate.

In cazul când imaginile mobile la emisiune sunt constituite dintr'un film cinematografic avem a face cu *telecinematograful;* iar dacă ele reprezintă vederi luate direct din realitate, avem *televiziune propriu zisă.*

FOTOTELEGRAFIA

Odată lămuriţi aceşti termeni, să analizăm pe rând principiul general al fototelegrafiei şi al televiziunii. Obiectul telefotografiei se reduce în definitiv la următoarea problemă: dată fiind o imagine fixată pe un suport material *A* (postul de emisie) să se găsească un procedeu pentru a reproduce cât mai fidel această imagine pe un suport material ce se găseşte într'un loc *B* (postul recepţie. Oricare ar fi procedeul special folosit pentru transmisiunea la distanţă a imaginilor, el se rezumă în fond în următoarele operaţiuni:

1) Descompunerea suprafeţei imaginei la postul de emisie într'un număr suficient de mare de elemente mici *(analiza imaginei).*

2) Transformarea intensităţii luminoase a fiecărui element în intensităţi proporţionale de curent electric, graţie unor dispozitive adecvate (*traducerea lumină-curent*).

3) Transmiterea prin fir sau prin unde a variaţiilor de curent, dela postul de emisie la cel de recepţie *(legătura).*

4) Retransformarea la postul de recepţie a variaţiilor de curent în variaţii de luminozitate corespunzătoare cari se imprimă pe un suport material, în aceeaş ordine în care au fost descompuse elementele la postul de emisie, reproducând prin sinteza acestor elemente, imaginea transmisă *(traducerea curent-lumină).*

După modurile deosebite de a realiza aceste patru operaţii fundamentale ale telefotografiei vom avea diferite sisteme pentru transmisiunea imaginilor fixe.

In general, în procedeele actuale, imaginea de transmis, desen sau fotografie, este înfăşurată la postul de emisie pe suprafaţa unui cilindru, iar la postul de recepţie un cilindru analog este înfăşurat cu o foaie de hârtie specială pe care se va înscrie imaginea reprodusă.

FULTOGRAFUL

Dintre diferitele sisteme de fototelegrafie cel mai practic şi mai popular este acel cunoscut sub numele de *fultograf*, inventat de căpitanul englez Fulton.

In sistemul fultograf, liniile desenului sau fotografiei ce alcătuesc imaginea de transmis, sunt înscrise cu un soi de cerneală, pe o foaie metalică înfăşurată pe neală specială bună conducătoare de elecsuprafaţa cilindrului dela aparatul de emisiune, fondul alb al desenului fiind amenajat ca să devie izolant.

Dispozitivul pentru descompunerea suprafeţei imaginei în părticele elementare şi explorarea lor este uşor de înţeles pe figură.

Imaginea fixată pe un cilindru este animată de o mişcare de rotaţie obţinută cu ajutorul unui motor şi transmisă prin intermediul unui angrenaj de roţi dinţate. In afară de această mişcare de rotaţie, cilindrul se deplasează şi în sensul axei sale.

In modul acesta un vârf sau stil metalic imobil *0* trasează pe cilindru o linie în elice, explorând succesiv toate punctele imaginei.

Remarcabilă este asemănarea isbitoare ce o prezintă acest dispozitiv cu primul fonograf al lui Edison.

Realizând un circuit electric format dintr'o sursă de curent, imaginea de pe cilindru şi stilul explorator, îl conectăm la circuitul de modulator al unui post de emisiune de T. F. F.

La recepţie se utilizează un aparat simplu, în forma unei cutii şi de mărimea unui aparat obişnuit de radio. Acest aparat este compus din două părţi: una cuprinde o lampă de T. F. F. legată cu un aparat de recepţie radiofonică şi a doua un cilindru asemănător cu cel dela emisiune pe care se înfăşoară o hârtie specială îmbibată într'o soluţie de iodură de potasiu. Graţie unui mecanism rotor, analog cu acel dela gramofon, cilindrul poate fi adus într'o mişcare de rotaţie, prin învârtirea unei manivele.

Un dispozitiv special face ca soluţiunea cilindrului de recepţie să se execute riguros sincron cu aceea a cilindrului dela emisiune.

Şi acum iată cum are loc funcţionarea fultografului.

La emisiune, curentul circulă în circuitul format din sursa electrică, liniile imaginei şi stilul explorator, oridecâte ori stilul este în contact cu un punct al liniilor conducătoare şi se întrerupe imediat ce vârful stilului atinge fondul alb şi izolant al imaginei.

In modul acesta curentul electric în circuit este modulat prin variaţiile de luminozitate ale imaginei. Aceste variaţii de curent sunt transmise prin unde electrice până la postul de recepţie, unde dau naştere din nou la curenţi în circuitul format de hârtia imaginei, cilindrul şi stilul explorator al fultografului.

Sub acţiunea acestor curenţi, hârtia, îmbibată cu iodură de potasiu, imprimă trăsăturile de diferite lungimi, care prin juxtapunerea lor după elicea urmată de stilul explorator, reproduc imaginea într'un interval de 3—5 minute. Prin efectul curentului, liniile desenului astfel reconstituit se colorează mai întâi în violet şi după câtva timp în brun.

Acesta este mecanismul fultografului, care permite transmiterea regulată a diferitelor imagini fixe şi ca atare dă loc la o sumă de aplicaţiuni practice, în relaţiile comerciale bancare, reportaje de ziar, etc.

TELEVIZIUNEA

Trecând acum la transmisiunea imaginilor mişcătoare, sau *televiziunea*, principiul ei este următorul:

Imaginea de transmis este şi aci descompusă într'un anumit număr de elemente, fiecare din ele acţionând, prin luminozitatea proprie, o celulă fotoelectrică, organ sensibil, care transformă variaţiile de intensitate luminoasă în variaţii proporţionale de curent electric. Aceşti diverşi curenţi, emişi de celula fotoelectrică, sub influenţa radiaţiilor elementelor imaginei, sunt transmişi prin fir sau prin unde, la un post de recepţie, unde se găseşte o lampă cu neon. Lampa cu neon, având proprietatea de a radia o lumină de o intensitate proporţională cu aceea a curentului ce i se aplică, va proecta raze de o luminozitate corespunzătoare celor produse de elementele imaginei. In modul acesta, imaginea descompusă este reconstituită la postul de recepţie, printr'o operaţie inversă, care regrupează la locul lor exact, toate elementele transmise.

Pentru ca imaginea transmisă să aibe o claritate satisfăcătoare, numărul elementelor trebue să fie suficient de mare.

In cazul transmisiunei unei imagini fixe (telegrafia) dipunem de timpul necesar pentru a emite, transmite şi transforma succesiv cele câteva mii de elemente necesare. Chestiunea devine însă mult mai complicată în transmisiunea imaginilor însufleţite.

Intr'adevăr, pentru a putea da ochiului impresia de continuitate, pe care o presupune mişcarea unei imagini, trebue să ne folosim, ca şi în cazul filmului cinematografic de efectul perzistenţei imaginei pe retină. Se ştie că ochiul nu apreciază ca distincte două vederi, cari se succed într'un interval de timp mai scurt decât 1/15 dintr'o secundă. Rezultă deci că dacă ţinem să redăm iluzia unei mişcări continue a imaginilor, va trebui ca repeziciunea transmisiunii să fie suficient de mare pentru ca, în intervalul acestei fracţiuni de secundă, ele să fie trecute şi transformate la postul de recepţie. Această condiţie constitue principala dificultate technică a televiziunei.

Sistemele de televiziune se deosibesc între ele pe deoparte prin dispozitivul de explorare a imaginei la emisie şi recepţie, pe de altă parte prin organele de transformare a electricităţii în lumină şi reciproc.

Un procedeu foarte uzual pentru analiza imaginei este cel realizat cu ajutorul *discului lui Nipkow*, denumire derivată de la primul său inventator.

In acest procedeu imaginea de transmis este descompusă printr'un mănuchiu de raze luminoase conduse de un disc în rotaţie, prevăzut cu perforaţiuni în spirală, prin care trece lumina astfel încât toată suprafaţa imaginei să fie explorată în 1/15 de secundă. Presupunând că am descompus imaginea în 10.000 de puncte elementare, care trebuesc toate transmise în 1/15 dintr'o secundă, va trebui să creăm 150.000 impulsuri diferite într'o secundă, care vor da naştere la acelaş număr de curenţi electrici diferiţi. Aceşti curenţi sunt transmişi prin unde electrice, la postul de recepţie, unde se găseşte un alt disc rotativ, identic cu cel dela emisie şi animat de o mişcare de rotaţie cu aceeaş iuteală, graţie unor dispozitive speciale, cari asigură acest sincronism.

Curenţii corespunzători imaginei transmise sunt astfel recepţionaţi şi trecuţi într'o lampă cu neon, care îi transformă în radiaţiuni luminoase proporţionale, ce trec prin discul explorator în aceeaş ordine ca la emisie şi reconstituesc astfel imaginea din elementele ei.

Un alt organ, destinat pentru analiza sau explorarea elementelor imaginilor animate este, în afară de discul lui Nipkov, şi aşa numita *roată a lui Weiller*, piesă în forma unei roţi prevăzută la periferia ei cu un mare număr de oglinzi egale.

Acest organ, în rotaţia lui reflectă, graţie oglinzilor, toate razele de lumină ce le primeşte pe un ecran, reconstituind astfel imaginea prin linii succesive juxtapuse, de diferite luminozităţi.

Acesta este în mod sumar, principiul de funcţionare şi dispozitivele esenţiale ale televiziunei.

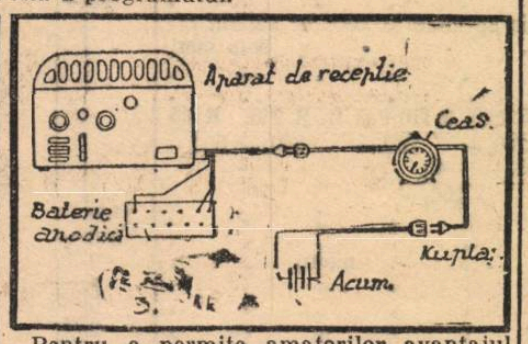
Incercările tot mai numeroase ale specialiştilor în domeniul transmisiunei imaginilor, ne aduc zilnic rezultate din ce în ce mai interesante şi îndreptăţesc speranţa că în scurtă vreme televiziunea va deveni instrumentul practic, pe care îl visează mulţimea şi al cărui rol, în raporturile sociale va depăşi orice imaginaţie.

V. AL. ERVIN

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Ceasornic deşteptător... prin radio

Fiecare radioamator cunoaşte desigur neplăcerea de a pierde o anumită bucată preţioasă a unui program de emisiune, numai din cauză că a fost neatent sau dormia în momentul când a avut loc această parte dorită a programului.



Pentru a permite amatorilor avantajul de a fi deşteptaţi la ora exactă în sunetele haut-parleurului, care execută tocmai bucata favorită din program firma germană Siemens-Schuckert a construit de curând un ceasornic special electric, care înserat în circuitul unei instalaţii de recepţie, declanşează aparatul, la ora exactă pentru care a fost potrivit. Figura reprezintă schematic modul de conectare a acestui ceas, în circuitul unui haut-parleur.

Se vede că ceasul este legat cu un şnur terminat la ambele extremităţi cu câte o fişă dublă de curent, pentru a putea fi scos cu uşurinţă din circuit, în cazul când nu avem nevoie să-l utilizăm.

Ceasul poate fi instalat atât în cazul aparatelor alimentate direct de la sector cât şi în alimentarea prin acumulator şi baterie anodică. In acest din urmă caz, montarea lui are loc ca în figura 3.

Utilizarea noului instrument prezintă şi avantajul de a evita o consumaţie inutilă de curent în timpul nopţei, cum se întâmplă adeseori când amatorul adormit uită să închidă contactul la reostatele de alimentare ale lămpilor.

(Wissen und Fortschritt)

ORION RADIO
Redresorul şi alimentatorul anodic „ORION"
PENTRU
CURENT CONTINUU ŞI CURENT ALTERNATIV.
Cu siguranţe montate în interior — pentru toate tensiunile sectorului
DĂ 122 TENSIUNI ANODICE DIFERITE.
Cu o tensiune de negativare fixă şi alta reglabilă.
Dă curent suficient chiar şi aparatelor celor mai mari.
ORION S. A. R.
ORADEA Strada Barijiu No. 5
BUCUREŞTI Strada Cobălcescu, 29
CERNĂUŢI Strada Mărăşeşti, 10

LOEWE RADIO

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

!! Sărbători fericite !!
Audițiuni plăcute!
CU BATERIA
CRYPTON

Duminică

22 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

12: *Viena: Concert simfonic dirijat de Bruckner.*

15-45: *Praga: „Trubadurul", operă de Verdi.*

21: *Stuttgart: „Maşinistul", piesă de teatru.*

21.15: *Bucureşti: Concert vocal.*

21.30: *Milano: „Carmen", operă de Bizet.*

23.05: *Londra: Concert cu program de Mendelsohn.*

23.45: *München: Concert al orchestrei Greiner.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: D. Mihail Negru: Ţuguilă cu moş ajunul.

11.30: D. C. Rohrbeck — armonium. Clacs Rendahl: Romanţă şi Intermezzo. Max Reger: Crăciunul. José Maria: Usandizaga — fantezie.

12.00: Părintele Manea Popescu: „Şi nu ne duce pe noi în ispită".

12.15: Orchestra Radio: Zerco: Spada —uvertură. Waldteufel: Berceuse—vals. Helmburgh-Holmes: Serenadă italiană. Granichstaedten: Orlow—potpouri.

17.00: Orchestra Sibiceanu: F. Rust: „River Song" — fox-trot. Smetana: Suită din opera „Mireasa vândută".

17.30: Cuvânt adresat poporului român de către M. S. Regina Maria.

17.40: Orchestra Sibiceanu: G. Krier: Idilă de primăvară. Desormes: Serenada mandolinelor. Venenosa — tango.

18.00: Ora veselă: D. Gr. Patriciu.

18.15: Orchestra Sibiceanu: Paschill: Parfum din vremi apuse — potpuriu naţional Constanţa Naumescu: Vreau să te sărut — romanţă. Sârba moldovenească. Hora Galaiţană.

18.50: Bulet. meteorologic şi ştiri de presă.

21.00: D. Bernfeld — pian. Debussy: Children's corner. Mousorgsky: Tablouri dintr'o expoziţie.

21.30: D. Josef Nădejde: Cronica teatrală

21.45: D. Gâlman — tenor. Toselli: Serenadă. Aurel Eliade: Tout simplement. Massenet: Visul lui Des Grieux, arie din Manon. Leoncavallo: Deşteptarea primăverii. Kiriac: Cântecul murgului. Emil Monţia: Lele mor. Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume.

22.15: D. Alex. Theodorescu — violină (Prim concert maestru al Filarmonicei şi Operei Române). Mozart: Sonata sol major, Coreli-Kreisler: La folia. Enacovici: Idilă. Scărlătescu: Bagatelă.

22.50: Poşta amatorilor.

23.00: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 12: Trans. teatrală. ★ 14.30: Concert popular. ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ✵ 20.15: Conf. 22: Ultimele noutăţi.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serviciului religios. ✵ 13: Concert al orchestrei radio. ★ 15.15: Sport. ★ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ✵ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Emisiune teatrală. ★ 17.15: Concert de ţiteră. ★ 19.10: Concert consacrat operilor lui Herman Kirchner. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Concert de lied-uri vesele. ✵ 22.10: Concert al orchestrei radio. ✵ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Actualităţi. ★ 15.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.15: Concert cu muzică din opere. ★ 19.30: Concert al orch. municipale. ★ 21: Oratoriu de Crăciun de Bach.. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Praga muzică religioasă. ✵ 11.30: Muzică populară. ★ 15.35: Trans. din Praga, pentru lucrători. 20: Trans. din Bratislava, cântece populare, concert de pian.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12.05: Concert de Crăciun. ★ 12.35: Concert executat de orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17.45: „O Tanennbaum, piesă de Crăciun pentru copii de Graemer. ★ 18.15: Concert al orch. radio cu muzică din operetă ★ 20: Crăciunul în literatura germană (conf.). ★ 21.15: Concert seral executat de orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă ★ 11.30: Trans. din Praga, conf agricolă. ★ 15.35: Trans. din Praga trans. dela teatrul Naţional. ✵ 20: Trans. din Kosice, concert de orch. ★ 22: Muzică de dans a orch. radio ✵ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Praha".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 13.30: Reţete de bucătărie. ★ 18: Muzică de dans. ★ 21.35: Concert cu muzică din operete.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Emisiune agricolă. ★ 13.05: Concert de orch. ✵ 20.45: Conf. istorică. ★ 22.05: Concert de orch. ✵ 23: Trans. din Praga, sport. ★ 23.55: Noutăţi.

PALATUL AMERICAN
secţia RADIO
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO
Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc
" ficşi	"	25 "
Colţare	"	30 per.
Rezistenţe fixe	"	35 buc
Soclu de lampă	"	20 "
Reostenţi cu buton	"	42 "
Demultiplicatori Ing.	"	100 "
Banane culori	"	3,50
Baterii mici 4 ½ Volt	"	17 buc.
" 90 Volt	"	500 "
Aparate galene	"	90 "
Licht antene	"	40 "
Antene spirale 45 m. lung	"	80 "
Voltmetri 6|120	"	220 "
" Sutra 6|120	"	370 "
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	"	32 "
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	"	4500 "
" " " 6 " "	"	5750 "
" " " 7 " "	"	6500 "
Kituri „Cebeco" p. 5-6 lămpi	"	1800 "

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Causerie. ★ 15.40: Trans. din Varşovia, muzică. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.15: Recitări. ★ 21: Trans. din Varşovia, literatură. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Trans. din Katowice, audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

11: Concert cu muzică religioasă. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 22.02: „Fan fan la Tulipe" operetă în 3 acte de Warney.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.46: Audiţie pentru copii. 19.50: Concert vocal. ✵ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert cu muzică poloneză ✵ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans.

RADIO LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO

Preţuri eftine
Marfă bună
UTIMELE NOUTAŢI
la vechiul magazin specializat
RADIO-LUMINA
Bucureşti • Str. Brâncoveanu 13 • Bucureşti

RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. 15.35: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, cântece populare, în continuare concert de pian.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Trans. unei opere de la teatrul „Del Liceo. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert de fanfară militară. ★ 19.15: Recital de pian. ★ 19.45: Lecturi din biblie. ★ 20.30: Serv. religios. ★ 22.45: Concert religios. ★ 23.05: Concert.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert cu muzică clasică. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Concert cu muzică de Crăciun. ★ 17.45: Lectură. ★ 18.15: Naşterea lui Christos, oratorium de Kahn. ★ 20: Concert consacrat Crăciunului. ★ 21: „Maşinistul Boris Lasaroff, piesă de Kurt Walter. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Concert nocturn al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Transm. serviciului religos. ✱ 17: Concert pentru copii. ★ 18.40: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Lecţii de limba germană. ✱ 24: Transm. din Varşovia, concert, comunicate, muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18.45: Muzică de cameră. ✱ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Apel sanitar. ✱ 22.50: Conferinţă. ★ 23: Concert de orchestră. ★ 0.30: Concert religios

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Concert din salon. ★ 20: Şah. ★ 21.15: Sport. 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Bach. 22: Concert consacrat Crăciunului. ★ 23.25: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.10: Concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.40: Causerie agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Trans. din Krakovia, concert seral. ★ 22.45: Audiţie literară. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER"

S. î. n. c.

Str. Smârdan No. 23

Facem înlesniri de plată

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinţi. ✱ 12.30: Concert de orgă. ✱ 13: Concert al orch Esplanade. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.45: Concert al orch. Livschakoff. ★ 17.30: Pentru copii ★ 17.50: Crăciunul înainte cu 15 ani, conf. ✱ 18.10: Muzică dela hotelul Central. ✱ 20: Istorioare. ★ 21: Concert consacrat Crăciunului. ★ 22 35: Sport, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de amiază. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 22.50: Concert seral. ★ 23.50: Muzică de dans dela hotel „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică uşoară. ★ 18: Pentru copii. ★ 0.15: Radio teatru. ★ 21.15: Muzică militară. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13: Pentru agricultori. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.10: Lecţii de dans. ★ 21.15: Muntele de sticlă, piesă de Braunfels în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, conf. agricolă. ★ 13: Trans. din Brno. Bratislava, Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Trans. dela teatrul Naţional „Le Trouvere" operă în 4 acte de Verdi. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Muzică populară. ★ 20.45: Conf. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua „Lloyd"

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Concert coral, în continuare concert al orch. radio. ★

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Carmen" operă de Bizet.

EFTIN!

„LA MIGNON"

MAGAZIN DE MUZICA

BUCUREŞTI, I

Pasagiul Villacros No. 3 Calea Victoriei No. 16

găsiţi:

Aparate Galenă

Aparate cu Lămpi

Hautparleure

Difuzoare

Căşti

Plăci

Pathefoane

:-: :-: din cele mai renumite făbrici :-: :-:

Demonstraţiuni zilnice gratuite în magazin

Expediţie în Provincie

după amiază executat de orch. Andre Humer; Wagner: Cântec din „Tanhäuser"; Mozart: uv. operei „Cosi fan tutte"; Strauss: Vals; Morena: Fantezie; Paderewsky: Menuet; Strauss: Cântec din opereta „Der tapfere Soldat"; Grünfeld: Serenadă; Hummer: Potpourri; Ziehrer: Cântec; Eysler: Marş din opereta „Mâncătorul de femei". ★ 18: Quartet vocal; Quartet de bărbaţi (J. Koch v. Langentreu); I was nöt, wia mir is (K. Schmidt) Lustige Marteln (E. Sompek); Ballade vom Ritter Drachenstein (K. Vernay) „Der Erlkönig", (Jos. Koch v. Langentreu). ★ 18.30: O vizită la sălbateci, conf. ★ 19.05: Cântece, Ricciardi: „Amor mio"; Tosti: Serenadă; Pennino: Perche; Donizetti: Arie din Don Pasquale; Enrico di Leva: Canta il mare; Concert coral executat de cântăreaţa Marion Marx; Campbell-Tipton: A spirit flower; Daniel Protherve: Ah love but a day; Maurice Besly: Time you old Gipsy man. ★ 19.30: Concert cu muzică de cameră; Smetana: Quartet. ★ 20.55: Ora şi sport. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios. ★ 12.35: Meteorul. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conferinţă ★ 17: concert de după amiază. ✱ 18: Curs de limba engleză. ✱ 19: Conferinţă. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Concert de orchestră. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 14.30: Pentru agricultori. ✱ 15: Şah. ✱ 15.35: Concert de orch.. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert vocal ★ 19: Lectură. ✱ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.35: Concert de Crăciun executat de Asociaţia de Madrigale. ★ 22.05: Emisiune teatrală. ✱ 23.45: Concert executat de quartetul Greiner.

Cu ocazia sărbătorilor!

LA LABORATORUL

RADIO-BARDIZ

BUCUREŞTI, CALEA MOŞILOR 246

Preţuri excepţional de reduse

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. ★ 12.30: Serviciul religios. ✱ 14.05: Concert de orchestră dela opera regală ungară, cu concursul d-nei Gabriella, dirijat de d. Otto Berg. ✱ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului arii ungureşti. ★ 18.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de d. d. Fricsay. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Reprezentaţie din studio „Le Misantrope de Moliere, pus în scenă de A. Odry. ✱ 22: Concert de plăci de gromofon. ★ 23.20: Concert al orch. de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

LOEWE RADIO

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert. ★ 19: Matineu pentru copii. 19.30: Pentru copii. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert, în continuare ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Anton Bruckner. Beethoven: Simfonia Nr. 2 în D-dur op. 36; Mendelsohn: Concert de pian în G-moll; Schubert: Dansuri germane; Strauss: uvertură. ★ 16: Concert de

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Muzică dela restaurantul Ferrari.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Conf. ★ 14.20: Concert executat de octetul radio. ★ 15.10: Conf. ★ 16.10: Concert al orch. radio. ★ 17.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Hänsel şi Gretel, operă în 3 acte de Humperdinck.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Borodine: Dans; Schubert: Andante; Zandonai: Fantezie; Tschaikowsky: Suită; Dvorak: Dans. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

MATERIALE şi APARATE

RADIO

Preţuri extrem de reduse la

ELECTRO-TECHNICA

Bucureşti, Strada Smârdan No. 41

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS“

Bucureşti Str. Smârdan 14

Tnl. 362|40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare, la preţuri absolut convenabile

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.40: Concert de orchestră. ★ 21: Literatură. ★ 21.15: Concert popular. ✲ 22.45: Audiţie din Katowice. ✲ 23.15: Comunicate meteorul, sport. ✲ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza“.

Stoc de Acumulatori anodici şi de încălzire. Panouri de Ebonită pentru aparate de Radio, găsiţi la

„Utilajul Electric“

I. I. Anghelescu

BUCUREŞTI, Lascar Catargiu 10

1444 m. PARIS (EIFFEL)

17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

19.30: Conf. ✲ 20: Concert de flaut. ★ 20.3p: Recitări.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Radio concert. ★ 21: Concert dela cafenea. ★ 23: Concert cu muzică de jazz. ★ 24: Muzică de dans.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Concert executat de trioul radio. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 20.35: Ştiri sportive. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon şi ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.50: Concert de orgă. ★ 18(50: Ora, meteorul. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.30: Concert seral.

A apărut **CETIŢI**

CURIOZITĂŢI

DIN CHINA ŞI JAPONIA

Extraordinarele povestiri ale unui român care a cutreerat trei ani această lume exotică.

Un volum format mare, cu minunate ilustraţiuni în culori

Preţul 40 Lei

La toate librăriile, depozitele şi chioşcurile de ziare.

Luni

23 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

20: *Kattowice: „Mireasa vândută“, operă de Smetana.*

20.30: *Breslau: „Castelul fermecat“, operetă de Millöcker.*

20.45: *Königsberg: „Apostolii“, piesă religioasă de Max Meil.*

21.15: *Bucureşti: Concertul quartetului Capelleanu.*

21.40: *Geneva: „Prinţesa Dolarilor“ operetă de Fall.*

21.45: *Londra: „Bethlehem“, piesă religioasă de Crăciun.*

22: *Leipzig: Concert al orchestrei simfonice.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Paul Lincke: Grigri — uvertură. Josef Strauss: Copii Vienei — vals.

17.15: D. I. Dongorozi: Oameni dela munte.

17.30: Orchestra Radio: Thomas: Mignon, fantezie. Schubert: Impromptu în la bemol major.

18.00: Bulet. meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Kronberger-Marriot: Sărbătoarea iubirii lui Budha. Urbach: La curtea lui Rossini. Siede: Suraya — scenă de dans oriental. Kalman: Prinţesa Circului — potpuri.

21.00: D. H. Furtună: Urările de sărbători.

21.15: Quartetul Capelaenu: (D-na Marg. Capeleanu violina I, d-rele Bela Sasover violina II-a, Hilda Wexler violă, Ana Vilig cello). Mendelsohn: Quartet în re major.

21.45: D. Perpessicius: Doi Parnasiani (Duiliu Zamfirescu şi Alex. Macedonski).

22.00: Quartetul Capeleanu: Glazounow: Cântece de Crăciun. Lladow: Glorificare; Rimsky-Korsakow: Dans rus.

22.30: Ştiri de presă.

22.40: Quartetul Capeleanu: Debussy: Quartet sol minor.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert al orch. radio. ✲ 19.30: Conf. agricolă. ★ 20.30: Trans. teatrală. ★ 21.20: Concert de orch.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.40: Conf. medicală. ★ 20.30: „Das verwunschene Schloss“ operetă în 3 acte de Millöcker. ★ 22: Emisiune teatrală. ✲ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. radio consacrat iernei. ★ 22: Concert al orch. simfonice. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne ★ 19: Conf. şi muzică 19.10: Pentru lucrători. ✲ 19.20: Curs de limba cehă. ✲ 19.50: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

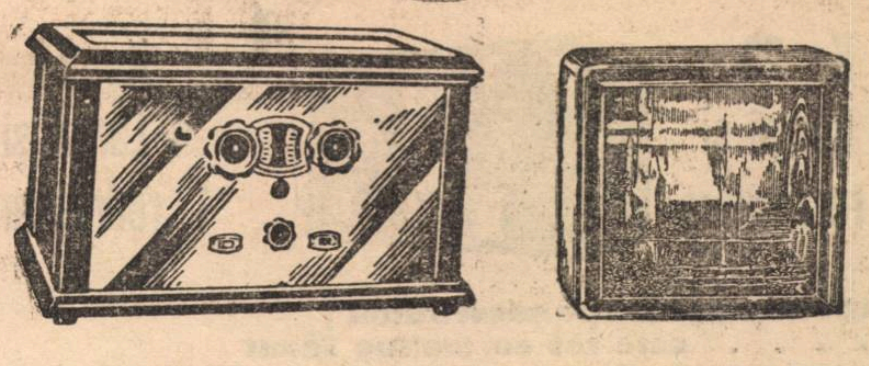
276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

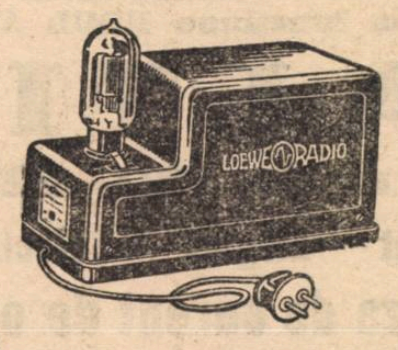
12.15: Pentru agricultori. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru agricultori. ★ 16.45: Cărţi noui. ★ 17.20: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert al orch. Berger. ★ 20.45: „Apostolii“ piesă de Max Meil. ★ 22: Trans. din Berlin, Crăciunul, operă într'un act de Gentili. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 19.45: Trans. din Praga, trans. dela Teatrul Naţional.

LOEWE RADIO





LOEWE RADIO

Reprezentanţa Generală

H. SUFRIN S-sor

BUCUREŞTI, STR. LABIRINT No. 77

— Telefon: 327-61 —

EXPOZIŢIE COLUMBIA

BUCUREŞTI — CALEA VICTORIEI No. 33

De găsit la toate magazinele principale din Bucureşti şi Provincie:

Reprezentanţa pentru Bacău „Soc. Staia“
„ „ Bârlad Bernhard Rappoport
„ „ Buzău „Odeon“

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Trans. muzicei dela cinematograful „Europa Palace“. ★ 20.45: Cărţi noui. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert internaţional.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Muzică populară. ★ 19: Conf. ungară. ★ 19.15: Conf. istorică. ✲ 19.45: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional. ✲ 23.55: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia. audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ✲ 18.30: Ora. meteorul. ✲ 22.02: „La Rondine“ operă în 3 acte de Puccini.

UN BOGAT, AMUZANT ŞI INSRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ŞTIINŢIFIC, CULTURAL ŞI ARTISTIC

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc găsiţi în

ALMANAHUL

ZIARELOR

„ADEVERUL“ şi „DIMINEATA“

PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 200 minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori

se vinde NUMAI cu **40 lei**

La depozitele şi chioşcurile de ziare

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert. ✲ 20.30: Causerie. ✲ 21.10: Recitări. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.15: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 18.25: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional, recitări, noutăţi.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16—16.30: Festival municipal. ★ 17: Concert de orch. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ✲ 21.45: „Bethleem“, piesă religioasă. ★ 23.35: Concert de orchestră. ★ 0 30: Muzică de dans.

Aristona 4

direct la priză

Comptuar Metalurgic

S. A. R.

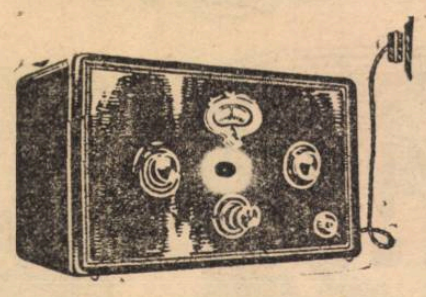
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Muntele de sticlă, poveste muzicală de Braunfels. ★ 24.15: Muzică de dans.

BALTIC

K: 23
3 Lămpi şi
1 redresoare



K: 24
4 Lămpi şi
1 redresoare

O apăsare uşoară pe acest buton ↑
. . . . . este tot ce trebue făcut
pentru a pune în funcţiune NOUL APARAT

BALTIC

Gama de unde 180—2250 metri

Complect blindat — Elegant — Selectiv — Puternic

Direct la priza de curent de orice voltaj

Reprezentanţa Generală

ENERGIA S. A. R.

Bucureşti Bul. I. C. Brătianu 11 Tel. 333/08

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ✲ 18.30: Muzică de dans. ✲ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert din opere comice. 23: Concert de fanfară militară. 0.15: Muzică de dans

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Hänsel şi Gretel, operă de Humperdinck.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20: Trans. dela operă „Mireasa vândută"., în continuare meteorul, ultimele noutăţi, muzică uşoară.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de flaut. ★ 21.15: Concert dela biserică.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.03: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert de cântece napolitane.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★

LOEWE RADIO

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Pentru lucrători. ✲ 17.30: Concert al orch. Lichalek. 19.20: Cărţi noi. ★ 19.30: Conf. religioasă 20: Concert coral. ✲ 21: „Crăciunul": operă într'un act de Gentili, în continuare lectura. In continuare concert coral. ★ 23.30: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru doamne. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 22.30: Ora, meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon.

17: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert de lied-uri germane. ★ 22: Copilul Mariei, legendă într'un act de Hausmann.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Trans. din Brno, concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, muzică populară. ★ 18.25: Trans. din Brno, conf şi muzică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 22.30: Conf. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✲13.30: Ora, meteorul. ★ 13.32: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ✲ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.20: Concert distractiv.

TRANSFORMĂRI | RADIO | MODIFICĂRI

Inginer LANTOŞ

APARATE, PIESE DETAŞATE, ACCESORII

BUCUREŞTI I.

MAGNETIZĂRI | PASAGIUL VILLACROS 3 CALEA VICTORIEI 16 | REPARAŢII

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert de cântece italiene.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.30: Jurnalul vorbit. ✲ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de după amiază executat de capela Silving. Mozart: Uv. operei Idomeneus; Ziehrer: Vals; Brüll: Dans; Korngold: Oraşul mort; Tschaikowsky: Concert de vioară ; Webau: Fantezie; Franck: Cântec; Manfred: Potpourri; Rubinstein: Două cântece; Lamare: Romanţă. ★ 18.15: Ora muzicală pentru copii. ★ 18.40: Pentru tineret, povestea fraţilor Grimm. ★ 19.30: Clopotele în legendă şi superstiţie. ★ 19.55: Ora, meteorul. ★ 20: Trans. dela teatrul naţional din Praga: „Mireasa vândută" operă în 3 acte de Smetana. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★18.25: Audiţie pentru copii. ✲ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ✲ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ✲ 21.05: Cântece. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de lied-uri ★ 16.15: Concert de ţiteră. ✲ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.25: Pentru copii. ✲ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Conf. politică. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert cu muzică vieneză ✲ 21: Serată distractivă. ★ 23.45: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio-concert.

Acumulatori filtru
LEONIDAUTO
vă dispensează de ducerea la încărcare şi sunt totdeauna gata de întrebuinţare.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 18: Conferinţă. ✲ 19: Curs de limba franceză. ★ 20: Meteorul. ✲ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22.30: Concert de Crăciun. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Adam: „Păpuşa din Nurnberg", uvertură. Kubin: Serenadă"; Wenoeffer: Intermezzo": ✲ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Sziszi Barany (vioară) şi Bebi Hegedus (cor) la pian M. T. Polgar. ✲ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.15: Noutăţi. ✲ 18.45: Concert al orchestrei de ţigani Rigo Jancsi. ✲ 20.10: Curs de limba germană. ★ 20.50: Conferinţă ★ 21.30: Trans. programului dela staţiunea Praga, în continuare concert al orchestrei Fejes şi Horvath de la cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.40: „Prinţesa dolarilor" operetă în 3 acte de Leo Fall.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Conf. ★ 13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Conf. ★ 21.40: Trans. teatrală, în continuare concert, plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert de orch. Leopold: Fantezie; Rachmaninoff. Cântec; Strauss: Suită; Grieg: Suită. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23: Muzică de salon din restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. 17.30: Trans. din Berlin, concert. ✲ 18.30: Concert de flaut. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie literară. ✲ 19.40: Pentru tineret. ✲20 55: Emisiunea concertului de Crăciun.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Concert cu muzică religioasă. ★ 19.20: Serviciul religios. ★ 19.35: Concert seral. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

Marţi

24 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

20: *Leipzig: „Cei trei magi", piesă de Timmermann.*

20.20: *Königsberg: „Noaptea Sfântă", concert coral.*

21: *Praga: Serată specială pentru sărbătoarea de Crăciun.*

21.40: *Bucureşti: Concert al corului „Cântul nostru".*

22: *Viena: Concert al orchestrei Ganglberger.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Jazzul Litwin.
17.15: D. V. Eftimiu: Teatrul religios.
17.30: Jazzul Litwin.
18: Bulet. meteorologic şi ştiri de presă.
18.10: Jazzul Litwin.
19: Moş Crăciun piesă pentru copii de **d-na colonel Haqué.**
21.00: Corul liceului Gh. Şincai: Cântece de stea.
21.10: Corul „Cântul Nostru". Niculescu: Bună dimineaţa la Moş Ajun. Ad. Adam. Noel. Kiriak: Domnul Isus Christos. Oancea: Buna dimineaţa la Moş Ajun. Bortneansky: Slavă întru cei de sus.
21.30: Părintele Toma Chiricuţă: Colindele.
21.40: Corul „Cântul Nostru". Cuclin: Dorule. Muzicescu: Vezi tu steaua. Chirescu: Mândruliţă dela Ramna. I. Costescu: Bună dimineaţa la Moş Ajun.
22.00: D. Seidmann — violoncel. Schubert. Preghiera. Francesco Geminiani: Arioso. Porpora: Lento. Gluck: Andante.
22.25: D-na Sabina Niculescu — harpă. Tournier: Crăciunul. Marc Delmas: Rugăciune. Busser: Piesă de concert. Chopin: Preludiu do minor. Rousseau: Variaţiuni.
22.50: Ştiri de presă.
23: „Vicleimul" — Mister popular cu ansamblul teatrului Ventura.
23.30: Orchestra Radio: Perosi: Transfigurarea lui Isus. R. Wagner: Idila lui Siegfrid.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

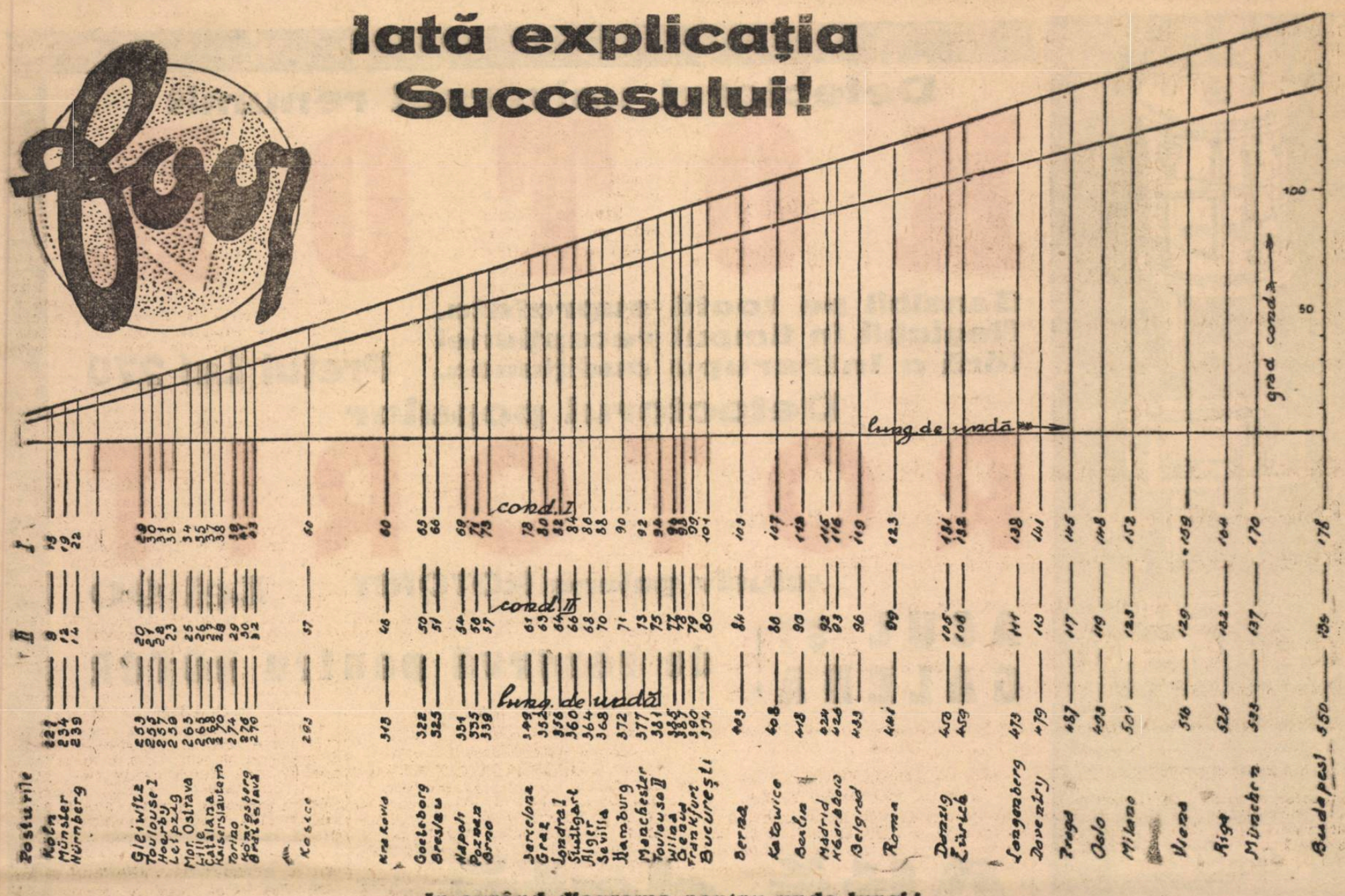
20.10: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Cântece de Crăciun. ★ 21: Concert al orch. radio. ✲ 21.50: Conf. suedeză. ✲ 22.45: Concert de orgă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei Mischa. ✲ 18.30: Pentru copii. ★ 19.05: Conf. teatrală. ★ 19.30: Conf. filozofică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert coral. ✲ 21.45: Concert vocal. ✲ 22.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Concert de schlagere. ★ 23.45: Emisiune teatrală. ★ 1: Concert de fanfară, ★ 1.30: Muzică de dans.

UNIVERSITĂŢII -IAŞI- BIBLIOTECA

Iată explicaţia Succesului!



In curând diagrama pentru unde lungi!

Lucrând PE CADRU separă posturile la 2 m. diferenţă de lungime de undă.

Ce alt receptor mai dă ast-fel de rezultate?

Numai preciziunea desăvârşită a pieselor FAR, fericit montate după montajul FAR şi regularitatea minunatelor lămpi Radiotechnique permit asemenea succese.

Construiţi de sărbători aceste aparate cu Kit-urile FAR

Le găsiţi la

RADIONEL

Bulevardul Brătianu 26, Bucureşti

---

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Concert cu muzică religioasă. ★ 18: Legende de Crăciun. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Concert vocal. ★ 19.45: Concert de fanfară. ★ 20: Cei trei magi, piesă de Timmerman. ★ 21.15: Concert consacrat Crăciunului. ★ 23: Trans. din Berlin, concert coral

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 21: Trans din Praga, sărbătoarea Crăciunului.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Concert coral şi de orgă cu muzică de Crăciun. ★ 16.15: „La poarta cerului" piesă de Crăciun într'un tablou, de Bergander. ★ 18.30: Concert de fanfară. ★ 19.30: Trans. din Colonia, muzică de clopote. ★ 19.45: Concert seral al orch. radio. ★ 2020: „Noaptea sfântă" concert coral cu muzică religioasă. ★ 21: Trans. din Berlin, concert din soluri ★ 23.30: Muzică de clopote.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17 30: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava, concert de Crăciun. ★ 23.40: Trans. din Praga, cântece de Crăciun.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18: Cântece de Crăciun. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Plăci de gramofon. ★ 23.35: Muzică de clopote.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert. ★ 13.35: Conf. concert de vioară. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Concert. ★ 23.40: Trans. din Praga, cântece de Crăciun.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 22.30: Audiţie colectivă a cinci staţiuni poloneze.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

Nu se transmite.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Audiţie pentru soldaţi. ✲ 19.15: Audiţie pentru tineret. ✲ 1: Trans. religioasă.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.15: Trans. concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 21: Trans. din Praga, serată de Crăciun. ★ 23.40: Trans. din Praga, cântece de Crăciun.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orh. radio. ★ 23.05: Trat. unei opere.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans ★ 18: Muzică uşoară clasică. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 20.30: Muzică de dans. ✲ 21: Muzică uşoară. ✲ 22: Ora napolitană. ★ 23: Program de cabaret ★ 0.15: Muzică de dans.

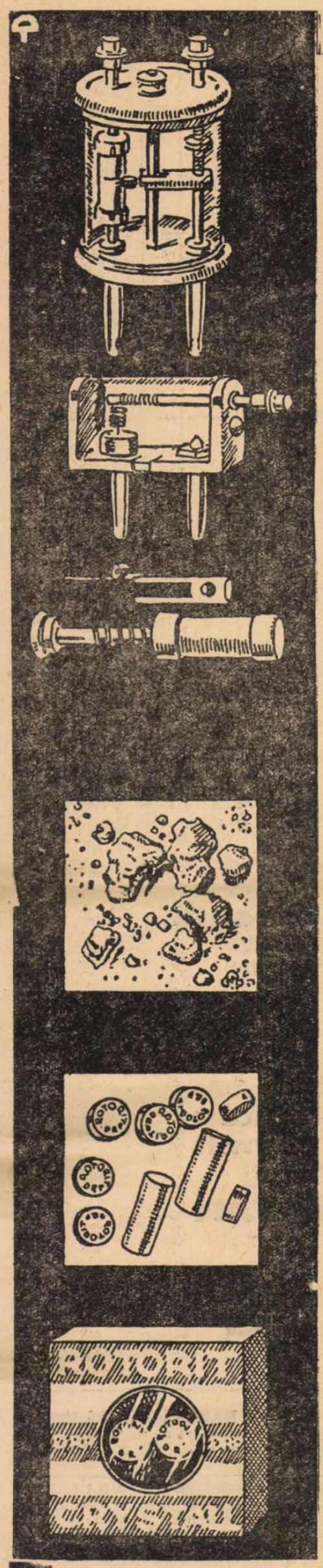
360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.30: Muzică şi recitări pentru copii. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 19.15: Copilul lui Dumnezeu, piesă de Crăciun de Hermann. ★ 20.30: Concert cu muzică de Crăciun. ★ 21.15: Concert de lied-uri. ★ 22.30: „Noaptea sfântă" recitări ş. concert. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Nasterea lui Christos, piesă de Weege.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 17.45: Transm din Varşovia şi Cracovia, conferinţă, audiţie pentru copii şi concert. ✲ 23: Transm. din Muanc, audiţie de Crăciun. ★ 24: Trans. din Poznan. ✲ 14.30: Transm. din Katowice.

LOEWE RADIO



Detectorul universal renumit

ROTOR

Sensibil pe toată suprafaţa.
Reglabil în timpul recepţiunei
fără a întrerupe audiţiunea. Preţul Lei 270

Detectorul popular

ROTORIT

Inclusiv galena ROTORIT Lei 90

ACUL şi GALENA } de rezervă pentru ROTOR

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa. Audiţie imediată.

GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăţi Lei 65, cu o bucată Lei 45

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.

REPREZENTANŢA GENERALA PENTRU ROMANIA

Ing. HANS DIETRICHSTEIN

BUCRREŞTI III, — STR. LEONIDA 5

Expediţia în provincie se face după comandă, contraramburs, plus 15 lei spese de transport.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

OS DE CRĂCIUN

T DE RADIO

RADIO

ţia permanentă

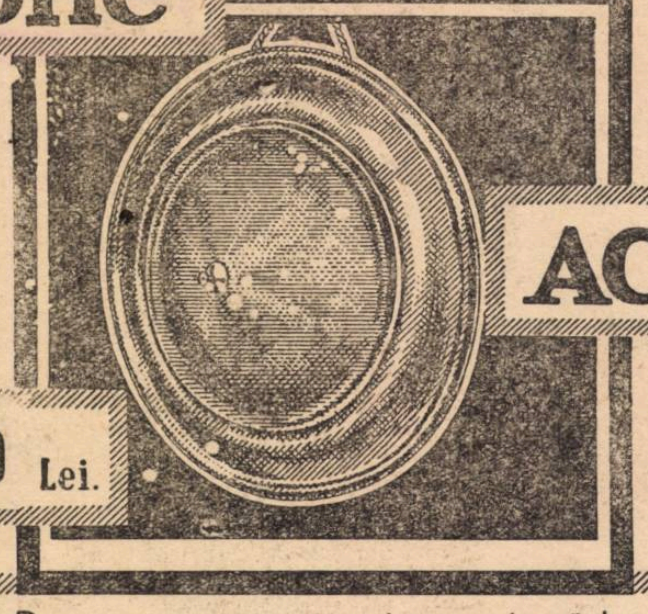
NORA-RADIO

irea Românească

Victoriei 2,

parter interior)

AMPLION
hanging cone



AC.2

990 Lei.

Pentru en gros adresaţi-vă la
„ENERGIA" S.A.R. Bucureşti, B-d Brătianu 11.
Pentru detail adresaţi-vă la toate principalele magazine de radio din ţară

RADIOFONIŞTI
LA MAGAZINUL
ALEXANDRU PICCOLOT
GĂSIŢI
Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc., etc.
cu preţuri foarte convenabile.
BUCUREŞTI
Str. COLŢEI No. 3 (Sf. Gheorghe). Telefon 364/76

Sâmbătă

28 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

20: Praga: „Don Juan", operă în 3 acte de Mozart.

20.30: Brno: „Orpheu în Infern", operetă în 3 acte de Jacques Offenbach.

21: Bucureşti: Transmisiune teatrală din studio.

21.30: Varşovia: Concert de orchestră cu muzică clasică.

21.45: München: „Moartea lui Sherlock Holmes", piesă de teatru de Conan Doyle.

22: Leipzig: Concert simfonic cu program clasic.

22.05: Torino: „Văduva veselă", operetă de Lehar.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Weezel: marş; Strauss: vals; Weber: fantezie din opera Oberon; Jokl: Elegie; Dvorak: Dans slav; Beethoven: Cântec; Pamer: Cântec; Blasser: Intermezzo; Kalmann: potpouri din opereta Bajadera; Leoncavallo: Intermezzo şi menuet din opera Bajazzo; Maray: vals; Mann: Cântec; Berger: dans. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Ph. dela Cerda. Fucik: marş; Weber: uv.; Strauss: vals; Humperdinck: fantezie din opera Hänsel şi Gretel; Lindsay-Thernier: Cântec; Pfeffer: Cântec. ★ **17.30:** Akademie: concert coral. Bizet: cavatine din opera Pescuitorul de perle; Charpantier: arie din Louise; concert de pian: Liszt: Cântec; Hindemith: Suită de dans; Kacsoh: arie din opera Rakoczi; Trei cântece ungare. ★ **18.20:** Mozart ca dramatic, conf. ★ **18.45:** Conf. sportivă. ★ **19:** Sport cu ski. ★ **19.30:** Conf. medicală ţinută de dr. Holzapfel. ★ **20:** Conf. medicală. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. **21:** Concert de mandoline dirijat de V. Hlaky jun. şi prof. R. Glickh. Bizet: Suită arlesiană; Mozart: Cosi fan tutte; Tarrega: tango; Sando: Cântec spaniol; Viktor: Cântec; Kienzl: dans. ★ **22.05:** Arii şi cântece Leoncavallo: Pagliacci; Verdi: Othelo; Tosti: Romanţă; Carreri: Ogerodimos; Denza: Baladă franţuzească; Rossini: Bărbierul din Sevilla. ★ **22.45:** Concert seral executat de orch. Silving Geissler. Strauss: uv. operetei: Carnavalul la Roma; Nedbal: vals; Morena: marş; Wagner: arie din opera Olandezul zburător; Strauss: Cântec; Robrecht: vals; Lincke: potpouri; Ziehrer: vals; Kummerer: marş; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orchestrei Guldemond. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră ✱ 20.30: Serată distractivă. ✱ 21.45: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casino-ul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Zimmer: Uv.; Buchner: „Preludiu"; Delmas: „Cântec"; Wagner: „Maiştrii cântăreţi din Nurenberg"; Kalmann: vals; ★ 17.20: Noutăţi. ★ 18: Conf. 18.30: Concert de ţiteră. ✱ 19.30: Poşta radio-amatorilor. ★ 21.40: Concert la două piane de d-nii Dohnanyi şi Ştefaniai, în continuare concert al orch. de ţigani Radics Bela dela hotel Dunapalota. ✱ 24: Concert executat de jazz-ul Bachmann dela hotelul Dunapalota.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55. Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 19.41 Concert executat de quartetul radio. ★ 21.40: Concert cu fragmente din opere. ★ 23.55. Concert popular.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert Rossini: Uv.; Berlioz: vals; In continuare concert de tango-uri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă militară. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ✱ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica, în continuare ultimele noutăţi sport.

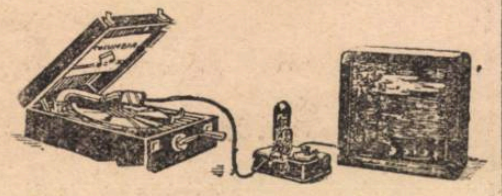
1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

13: Concert de plăci de gramofon ✱ 15: Poveşti de Crăciun. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ✱ 18.30: Ora literară. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20.20: Conf. ştiinţifică.

LOEWE RADIO
G.M.B.H., BERLIN-STEGLITZ



Reprezentanţa generală:
„SUFRIN"
Bucureşti — Strada Labirint No. 77
TELEFON 327/61
Expoziţie „COLUMBIA"
Calea Victoriei, 3

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. israelită. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio concert. ★ 22.15: Ştiri de presă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.40: Causerie religioasă. ✱ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.40: Concert de pian şi orgă. ★ 20.15: Ştiri de presă. ★ 21.30: Causerie.

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Moskopol — Leon. Alfonso: Un sărut Domnişoară. Casucci: Gigolo.

17.15: D-l F. Aderca: Buletinul artistic European.

17.30: Orchestra Moskopol — Leon. Moffia: Aproape eşti de mine. Engel Berger: Sunteţi iarăşi frumoasă. Berta: Iţi dau inima. Melfi: Se duce viaţa.

18: Buletinul meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Moskopol — Leon. Leon: Aline. Jurman: Cuvinte dulci. Erwin: Trei cuvinte. Jäger: O noapte un cântec şi tu. Chopin: Studiu No. 3 (fluerat d. Moskopol). Leon: Fără tine (fluerat d. Moskopol). Brahms: Dansuri ungureşti.

21: Seară de teatru. Intre acte ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ✱ 1945: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Cântece şi causerie. ✱ 21.15: Muzică din operete. ★ 22.15: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: pentru cinefili. ✱ 18.55: Curs de esperanto. ★ 19.05: Cărţi noui. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Concert al orch. radio. ✱ 21.15: Concert cu fragmente din operetele berlineze. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21.30: Generaţia tânără vorbeşte, conf. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.05: „Văduva veselă", operetă în 3 acte de Lehar.

A apărut număr de Crăciun

Adeverul Literar şi Artistic

No. 472

Cu următorul sumar:

Jean Bart: Frizeria Heladei

Otilia Cazimir: Cotarlă

Damian Stănoiu: Domnule Minulescu, eu nu te spovedesc,.
Paul Zarifopol: Criza vorbei.
Adrian Maniu: Insemnări (versuri).
Constanţa Marino-Moscu: Rădăcini
Demostene Botez: Stromboli (note de călătorie).
T. Arghezi: Sacrificiul special.
Al. A. Philippide: Cronica literară.
D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.
H. Blazian: Plastica.
F. Aderca: Caleidoscop intelectual.
D. N. Teodorescu: Intr'o gară din câmp.

Desene de N. N. Tonitza

Alexandru Bilciurescu: Dimineaţă pe Adriatică.
Mih. Popescu: Mânăstirea Agapia.
N. I. Herescu: Mânile (versuri).
A. Cehov: Tataia (trad. de Sofia Dobrogeanu-Gherea).
Georges Courteline: Trenul de 8 şi 47.
M. Sevastos: Polemice. Poşta redacţiei.
Ion Băilă: Cine e Thomas Mann?; Cântăreţi din dreapta Dunărei.

Recenzii; Revista Revistelor; Insemnări; Aş vrea să ştiu; Cronica Şahului; Curiozităţi; Caricaturi.

12 pagini mari — Lei 10 exemplarul

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert de orch. ✱ 17 30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans din Brno. curs de limba engleză. ✱ 20: Trans. din Brno. conf. 24: Trans din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd"

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Concert vocal. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.15: Şah. ★ 16.10: Pentru copii. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Muzică de la cafeneaua „Alhambra". ★ 21: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.30: Serată populară. ✱ 19.10: Tran. din Praga, pentru lucrători ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.20: Trans. din Kosice, muzică de ţigani. ★ 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd"

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară: ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 20.45: Concert de pian. ✱ 21.30: „Ruppert de Hentzan". ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 22.30: Radio-Cabaret. ★ 24.15: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ✱ 17.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 18.15: Comunicate agricole. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, concert.

LOEWE RADIO

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Ora, meteorul.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 20: Muzică populară. ✱ 21.05: Cântece slovace. ★ 22.05: Concert de orch. ✱ 23: Trans din Praga, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Wilno. audiţie pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ✱ 22.02: Trans. dela S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Pentru copii. ✱ 20.05: Conf. ✱ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Radiocabaret. ★ 1: Concert seral.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert de promenadă. ★ 18.30: Ceai dansant. ✱ 20.45: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23: Concert simfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 21: Cântece. ★ 22.30: Cosi fan tutte, operă în 3 acte de Mozart. ★ 24: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 2005: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.15: Meteorul. ★ 23.35: Noutăţi de presă. ★ 24: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Cabaret. ★ 20.30: Recitări.

FRAŢII HASAN

FURNISORII CURŢII REGALE

86, STRADA LIPSCANI, 86

Jucării • Gramofoane

şi CELE MAI BUNE aparate de

RADIO

le găsiţi in mare asortiment in magazinul nostru

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional „Orfeu în infern" de Offenbach. ★ 23: Trans. din Praga, muzică de cafenea.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. muzicală. ✱ 17.30: Concert al orch. Schmidt. ★ 19.30: 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert de lied-uri ✱ 20.30: Conf. despre dans. 21: „Die Mottenburger" piesă de Kalisch, în continuare muzică de dans executată de orch. Mareck Weber.

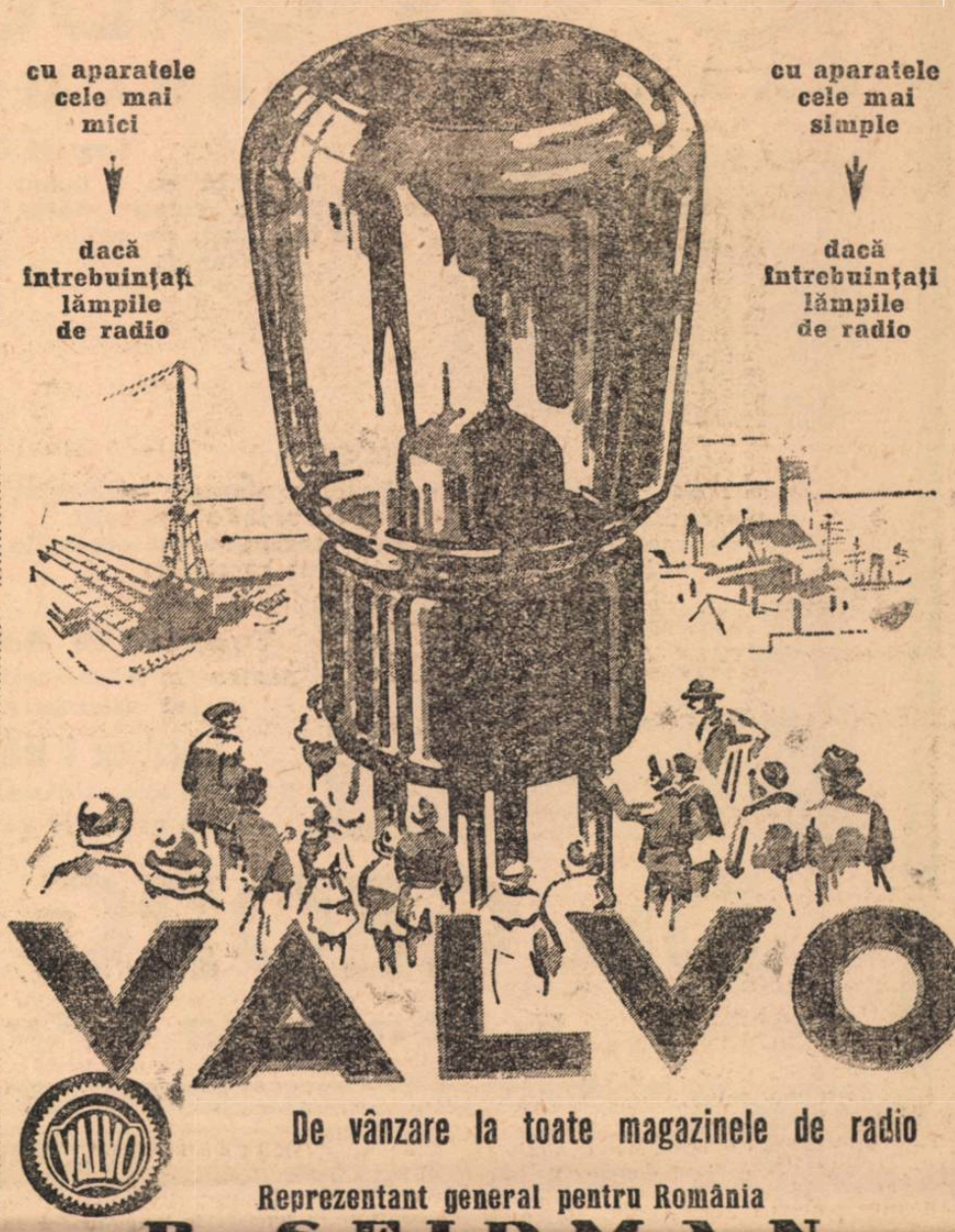
Puteţi recepţiona toate posturile de emisiune

cu aparatele cele mai mici

dacă întrebuinţaţi lămpile de radio

cu aparatele cele mai simple

dacă întrebuinţaţi lămpile de radio



VALVO

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant general pentru România

B. SEIDMAN

Bul. Maria 30, Bucureşti

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 19: Cântece. ★ 21: Cântece din operete. ★ 23.10: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert de fanfară.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20: Trans. dela teatrul Naţional „Don Juan" de Mozart. ★ 23.20: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică dela cafenea. ★ 24: Trans. din Bratislava, Brno, Mor.. Ostrava, muzică populară dela cafeneaua „Lloyd".

Aproape epuizat! Intr'o singură zi!

FRAŢII din IUDEEA

Roman istoric de o emoţionantă măreţie şi poezie

— IN „LECTURA"

Număr special de Crăciun

Grăbiţi-vă a vi-l procura

Scrierea completă — NUMAI LEI 5· — La chioşcari şi librari

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.30: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. politică ★ 20.40: Pentru doamne. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ✱ 21: Concert de ţiteră. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Torino.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră

este un aparat cu Galenă

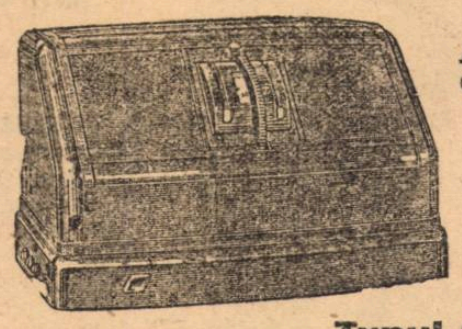
prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.

SEIBT

UN CADOU

SEIBT

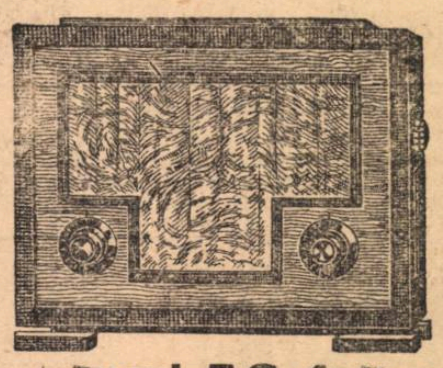
CARE MULTĂ BUCURIE FACE!



Typul E W 374

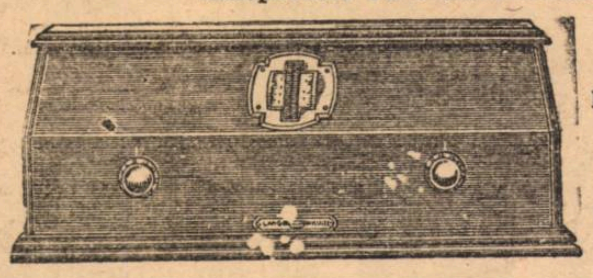
Aparat de priză cu 3 lămpi cu lampă cu ecran pentru toate tensiunile de sector alternativ.

Recepţionează posturile îndepărtate cu amploarea cea mai bogată de sunete, selecţionează în mod desăvârşit toate posturile.



Typul G L 301

Aparat de recepţie cu Haut-Parleur montat. Alimentat direct din priza curentuiui continuu, 160 şi 220 volţi. Este un aparat de mare valoarc, recepţionează posturile îndepărtate cu o selectivitate excelentă.



Typul E W 496

pentru toate tensiunile de curent alternativ.

Typul E G 497 a

pentru curent continuu 160 şf 220 volţi.

Aparat cu 4 lămpi, având şi lampă cu ecran.

Dă cel mai mare randament, satisface şi pe cei mai exigenţi amatori

Toate posturile europena, fără antenă exterioară.

Dr. GEORG SEIBT

Berlin — Schőneberg — Kolonnenstr., 29.

Dela comitetul programelor Soc. de Difuziune

Miercuri la orele 4 după amiază s'a întrunit în strada Berthelot comitetul Soc. de Difuziune. Prezidează d. profesor universitar Gusti, preşedintele Societăţii de Difuziune. Participă d-nii: Alessianu, Alex. Mavrodi, Kiriţescu, inginer Carnu-Munteanu. dr. ing. Petraşcu, H. Blazian, etc. etc.

La deschiderea şedinţei d. Gusti anunţă că sforţările d-sale au fost încoronate cu succes: Ministerul Sănătăţii şi Ocrotirilor Sociale a acordat prin intermediul d-lui Corneliu Moldovanu, din budgetul anului 1930, o subvenţie de şase milioane lei, Societăţii de Difuziune pentru propaganda culturală muzicală şi sanitară prin radio.

Trecându-se la ordinea de zi, d. Mavrodi cere o clasare raţională a subvenţionării artiştilor ce se produc la radio, după locul artistic ce-l ocupă (anumiţi artişti dela Operă, dela Teatrul Naţional vor trece într'o clasă şi aşa mai departe).

D. Kiriţescu propune a se alege din lumea didactică un grup, ce ar servi ca rezervor de conferinţi, ce vor alimenta postul cu conferinţe, stabilite de către societate.

D. Alessianu spune că societatea îşi propusese un plan de culturalizare şi aceste conferinţe vor trebui ţinute în conturele acestui program. Vor trebui deci create mai multe nuclee (din corpul didactic, al avocaţilor, literaţi, etc.)

D. Mavrodi spune că toţi conferenţiarii, trebuesc să fie oameni cu autoritate, spre a putea interesa întreg publicul auditor.

D. Blazian obiectează că nu sunt prea mulţi din aceştia şi apoi cei mai cu autoritate, nu prea sunt accesibili.

După propunerea d-lui Gusti, se acceptă ca onorariile artiştilor să fie de: maximum 1500 lei în mod excepţional, după cari ar urma alte clase retribuite cu 1000 lei, 500 lei, etc.

Şedinţa se închide, stabilindu-se ca ele să se continue în fiecare Joi la orele 6 d. a.

1.5 kw.

...Curs de limba engleză. ✲ 19.30: Concert de plăci de gramofon. 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22.05: Concert ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Schmidt: marş; Lehar: vals; Erkel: fantezie din opera „Bank Ban; Fall: tango; Jurmann: boston; Fall: potpouri din opereta Prinţesa dolarilor; Nelson: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Fritz Rechtenwald. Lincke: uv.; Strauss: vals; Saint-Saens: Rondo; Schubert: fragmente din opereta Casa cu trei fete; Geiger: tango; Waceck: marş. ★ **18.20:** Poveşti spuse de Elly Peiskar. ★ **18.50:** Actualităţi. ★ **19.20:** Comemorarea lui Karl Millöcker. ★ **19.50:** Concert cu muzică de cameră executat de quartetul Oskar Adler. ★ **20.15:** Arii şi lied-uri executate de Hanna Schwartz. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Der Diamant des Geisterkönigs, feerie în 2 acte de Ferdinand Raimund. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conferinţă. ✲ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ✲ 20.03: Seară teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ✲ 15.40: Concert de orch. ★ 18.10: Conf. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Conce t şi conf.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio radio. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ✲ 19.50: Concert de fanfară. ✲ 21.05: Concert de lieduri. ★ 21.45: Moartea lui Scherlock Holmes. poem de Conan Doyle. ★ 23.45: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert. Swendsen: Legendă; Sarasate: Romanţă; Massenet: balet din opera Cidul; Saint-Saens: Cântec. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de d-l M. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ✲ 13.05: Concert cu concursul d-lui M. Baranyai (violoncel) şi canto la piano M. T. Polgar. ★ 17: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19.10: Conf. ★ 19.40: Concert executat de M. B. Wenczell, membru al operei; Pani: „Cântec"; Massenet: „Elegie"; Brahms „Cântec"; Schubert: „Cântec". ✲ 20.30: Trans. din Studio pus în scenă de M. T. Hegedüs. In continuare concert al orch. de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

Nu se transmite.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Comunicate, meteorul ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert al orch. radio.

RADIO-BARDIZ

1635 m KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ✲ 19: Pentru lucrători. ✲ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Muzică de dans. 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 22.30: Plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Causerie religioasă. ★ 12.55: Concert al orch. trio radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Concert israelit, ★

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Conf. ★ 19: Ştiri. ★ 19.30: Serviciul religios. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Muzică de dans.

LOEWE RADIO

Plăci de Gramophon americane, imprimate electric, cu repertoriu de dansuri moderne, se găsesc la

„Elektrophon"

Galaţi, Strada Mare No. 2 bis

10 Plăci asortate Lei 900.- franco de speze
5 Plăci asortate Lei 500.- „ „ „

Marca

„BERLINER" RADIO

garantează calitatea

DE GĂSIT LA TOATE MAGAZINELE PRINCIPALE

Reprezentanţa generală

„ZÂNA CASEI" - BUCUREŞTI

Telefon 325/61 **Bulevardul Maria No. 49**

UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Vizitaţi raionul nostru

DE:

RADIO

Galene dela Lei 650.—
Căşti
Hautparleure
Difuzoare
Baterii
Acumulatori
Lămpi
Transformatori
Redresori
Piese detaşate
Accesorii
etc.
din cele mai renumite făbrici

Mare depozit de Aparate Radio Philips, Tungsram Nora Blaupunkt Telefunken etc.

Demonstraţii gratuite zilnic

Cereţi catalogul general pe anul 1930

Gramofoane
Plăci

Compania Anglo-Americană

BUCUREŞTI, I. Str. Carol No. 40. ◆ Expediţie în provincie

Radio-teatrul

Inceputurile dela noi. - Uzina lui Daventry.- „Typhon“ la micro.- Premii.

Se vorbeşte de unele intenţiuni de a se face şi la noi, concursuri pentru cele mai bune piese radiofonice.

In legătură cu aceasta, credem util a arăta că şi Radio-Toulouse organizează în prezent, un asemenea concurs.

Acum câteva luni, Turnul Eiffel, Radio-Paris, a cerut auditorilor săi manuscrise. S'au primit numeroase manuscrise, dar puţine piese bune.

Evident că scriitorii nu vor scrie piese speciale pentru microfon, decât dacă vor putea găsi în acest domeniu nou, oarecari beneficii.

Unele ziare franceze, emit chiar ideea unui premiu literar de radio-teatru.

*

Formula proprie, personalitatea noului teatru, se va limpezi treptat. In radiofonie, aşa zisul „decor de sgomote“, va juca rolul principal. Desigur că nu putem cere staţiunilor noui, cum ar fi Radio-Bucureşti, asemenea perfecţionări.

Daventry însă, posedă nu numai aparatele necesare pentru producerea sgomotelor, ce însoţesc accidental o piesă de teatru, dar o uzină întreagă, pentru decorurile sonore.

Astfel, Daventry a emis „Typhon“, *o adaptare radiofonică, după o nuvelă de Joseph Conrad, care constitue exact un scenariu de film sonor şi vorbitor. Amatorii au rămas uimiţi, în faţa reconstituirii la microfon, a unei furtuni în plin ocean. Realizarea aceasta a fost o adevărată minune : s'au redat asalturile vântului asupra corăbiei, valurile mării izbind-o, şuerăturile sirenei, sgomotele de lanţuri...*

„Uzina de sgomote“, instalată în subsolurile imobilului B. B. C. (British Broadcasting Comp.), a reuşit să creeze un decor sonor, care a fost cloul *reprezentaţiei.*

*

Marea staţiune W. G. Y. de pildă, posedă un utilaj perfecţionat, care permite reproducerile cele mai variate: răgetul leului, ca şi cântecul privighetoarei, cucurigul cocoşului, şueratul locomotivei, aplauzele, ca şi gemetele. Cu o învârtitură de manivelă, sau de pârghie electrică, se poate creea orice atmosferă, orice ambianţă.

Se pare că Franţa nu a ajuns la această perfecţiune, căci gazeta de specialitate *Antènne, scrie :*

„Sgomote ? Vai ! au ne lipsesc nici nouă; dar, sgomotul, la noi, e în antenele de emisiune, în loc să fie în studio“.

*

In ţările unde radiofonia are o exploatare şi mai recentă, teatrul radiofonic, nu poate fi introdus, decât treptat, în măsura fondurilor şi posibilităţilor technice.

Din fericire însă, de multe ori nu e nevoe de o nouă formulă de teatru, specială pentru radio, deoarece sunt piese din literatura dramatică obicinuită, ca. e suplinesc cu succes acest gol. Intr'adevăr, Eroul *d-lui Kiriţescu, de pildă ,a fost ascultat cu o evidentă plăcere, deşi „decorul“ de sgomote a fost accidental, fără adică să ocupe primul plan, ca în radio-teatru.*

REP.

Nu cumpăraţi

aparate, până ce nu vedeţi modelele noui 1930

SABA

cu 3, 4 şi 6 lămpi direct la priză cu lămpi cu ecran

VIZITAŢI Expoziţia SABA

la Magazinul „ROLA“, Strada Smârdan, 30

Telefon 340/09

Reprezentanţii fabricatelor noastre vă stau la dispoziţie cu ori ce lămuriri:

PENTRU VECHIUL REGAT

J. WASSERVOGEL

BUCUREŞTI IV. — Strada Vulfur, 66

Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia
„Orpheon Karl Semel“
CERNAUŢI, Strada Romană No. 11

PENTRU TRANSILVANIA
EDUARD RADO
BUDAPEST (Ungaria) 62 Căsuţa poştală 178

Colţişorul hazului

RADIOFONISTUL MIOP:
— Dece n'ar fi voind ochelarii, să'ncapă în tocul lor.

— Să fie conferinţă agricolă la Milano, sau curs de italiana la postul Bucureşti.

RADIO

COMPANIA ELECTRO-TECHNICA

RADIO

BUCUREŞTI

Bulevardul Domniţei No. 3. Telefon 334/42

APARATE de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII

LEI 650 un aparat radio cu galenă, complect cu toate accesoriile, direct la priza electrică, fără antenă.

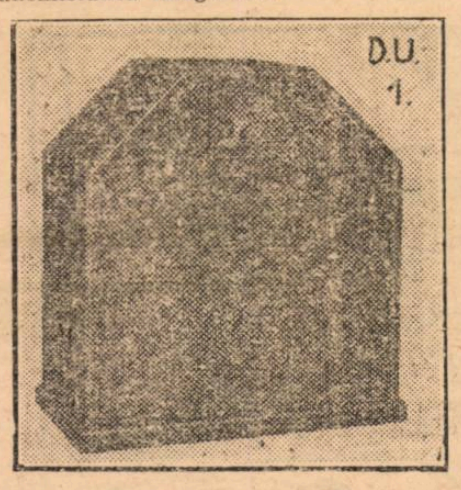
EXPEDIŢIE IN PROVINCIE.

In domeniul undelor

TELEVIZIUNEA IN GERMANIA

Cu ocazia celei de a şasea mari expoziţii de radio care s'a ţinut de curând la Berlin, s'au expus între altele, ultimele inovaţiuni realizate în domeniul atât de pasionant pentru ştiinţă şi pentru marele public, al televiziunei.

In momentul de faţă se observă în occident, în special în Germania şi în Anglia, o puternică mişcare în favoarea popularizării procedeelor de televiziune şi aplicaţiunilor practice, de tot felul, derivând din transmisiunea imaginilor.



In Germania există actualmente trei mari grupuri, comerciale, cari se ocupă cu construcţia aparatelor de televiziune şi exploatarea brevetelor corespunzătoare :

1) **Telefunken** (sistemul Profesorului Karolus).

2) **Feruseh** (Baird-Bosch-Zeiss-Loewe).

3) **Telehor** (sistemul Denes de Mihaly.

Primele două, din aceste firme, au expus pentru întâia oară la recenta expoziţie berlineză, aparate receptoare de televiziune destinate marelui public. Demonstraţia acestor aparate **în stare de funcţionare,** a fost făcută în standul oficial al Poştei germane şi a obţinut din partea publicului un succes bine meritat. Se afirmă că societăţile „Ferusch" şi „Telehor" intenţionează să înceapă în curând fabricaţia în serie a unor aparate de recepţie populare, cu un preţ accesibil marelui public. Acest preţ nu va depăşi probabil 2000-2500 lei pentru dispozitivul „Telehor" şi 3500-4000 lei pentru tipul construit de „Ferusch".

Cât priveşte societatea „Telefunken", ea preferă să rămână deocamdată în espectativă şi nu va începe probabil construcţia aparatelor în serie decât abia în primăvara viitoare.

Ţinând seamă pe de o parte de preţul extrem de redus al acestor aparate, iar pe de altă parte, de faptul că realizarea lor a fost încredinţată unor specialişti foarte serioşi, şi competinţi este sigur că radiodifuziunea germană va primi în curând un puternic impuls, graţie popularizării dispozitivelor de televiziune.

In general aparatele prezentate şi demonstrate cu ocazia ultimei expoziţii berlineze, sunt de o mărime şi un mecanism extrem de simplu aşa încât orice persoană le poate întrebuinţa imediat, fără să posede prealabil cunoştinţe speciale. Aşa d. ex., pentru a pune în funcţiune un „Telehor", care este anexat unui receptor de T. F. F. obişnuit, fie în locul haut-parleurului, fie în derivaţie pe acesta, e suficient să remontăm motorul lui, cu ajutorul unei mici manivele asemănătoare cu aceea a unui gramofon, lăsându-l apoi să se învârtească singur.

După cum se vede, dispozitivul pentru punerea în funcţiune a aparatului este extrem de simplu.

Imaginea obţinută, deşi nu impecabilă sub raportul claritâţei, este totuş satisfăcătoare. Această lipsă de preciziune absolută nu este de altfel datorită, atât imperfecţiunei procedeelor televiziunei, cât mai ales faptului că legislaţia tehnică actuală a radiodifuziunei limitează gama frecvenţelor de modulaţie utilizabile, restrângând astfel numărul maxim de puncte al imaginei, ce pot fi transmise prin impulsuri optico-electrice. Deasemenea aceste receptoare populare nu pot da loc la proecţiuni pe ecrane mai mari, de dimensiunile celor folosite la spectacolele de cinematograf, ci numai la imagini mult mai reduse, de mărimea unei fotografii mici. E drept că există şi aparate capabile de a reda proecţiuni suficient de mari, însă preţul lor este incomparabil ridicat.

Dacă am deschide cutia unui asemenea modest aparat popular de televiziune, am fi surprinşi de simplicitatea extremă a organelor ce le adăposteşte în interior.

Toate măruntaiele se reduc la o lampă cu neon, un disc metalic, un mic motor, o oglindă şi o lentilă măritoare. Atâta tot ! Simplu ca un aparat cu galenă.

S'au construit şi unele aparate portative în formă de valiză.

Dintre diversele sisteme în fiinţă actualmente în Germania, se pare că cele mai multe şanse de o reuşi în marele public, le are modelul construit de societatea „Ferusch' (ig. 1), pe baza brevetelor inventato-

ruiui englez Baird. Intr'adevăr, pe lângă avantajul unui preţ popular, calitatea recepţiei este relativ bună.

Unul din conducătorii acestei societăţi, d-rul Loewe, autorul bine cunoscut al lămpilor multiple, care-i poartă numele şi specialist în chestiuni de radiotechnică se exprimă în termenii următori asupra actualelor aparate de televiziune.

„Televiziunea se găseşte în aceeaş stare ca şi fotografia la începutul desvoltărei ei. Insăş posibilitatea de a **vedea** prin intermediul undelor electromagnetice este pentru toată lumea atât de nouă şi surprinzătoare şi prin aceasta de un interes atât de preţios, încât televiziunea trebue să fie acceptată de toţi, chiar dacă în starea ei actuală nu e capabilă de a da decât rezultate inperfecte".

„Este evident că preţurile modeste ale aparatelor de recepţie trebue să fie considerate ca o condiţie prealabilă **sine qua non,** a desvoltării televiziunei.

După cum primele aparate fotografice au fost părăsite de posesorii lor după câţiva ani, atunci când s'a perfecţionat construcţia lor şi când au apărut pe piaţă peliculele sensibile tot astfel şi amatorii televiziunei îşi vor înlocui probabil în curând dispozitivele lor actuale prin aparate mai perfecţionate. Aceasta o vor face fără regret, dat fiind suma modestă pe care au cheltuit-o, şi care va fi în orice caz compensată prin satisfacţie şi distracţiile de „care au profitat".

ceptionate, cu aparatul „Ferusch", dr. Loewe adaugă :

In ceeace priveşte calitatea imaginilor re- „Calitatea imaginei va fi destul de bună, deşi inferioară aceleia obţinută prin sistemul Karolus din anul trecut. Să nu uităm însă că procedeul Karolus are inconvenientul de a nu se conforma normelor poşştei germane care nu admite o frecvenţă de modulaţie mai mare de 9000.

„In ceea ce priveşte utilizarea undelor scurte în televiziune, ele nu pot fi luate încă în consideraţie, din cauza nestabilităţii lor şi a fadingurilor frecvente la cari dau loc.

Sistemul **„Telehor",** construit după sistemul inginerului ungur Denes de Mihaly, este destinat în special pentru recepţia cinematografului la domiciliu.

Figura 2 reprezintă o instalare de recepţie complectă având în stânga un receptor de televiziune, sistem Telehor şi în dreapta un receptor obişnuit de radiofonic.

In general, interesul publicului pentru televiziune este foarte viu şi răspândit acum în Germania.

De altfel, statul însuş acordă un preţios concurs inventatorilor şi societăţilor pentru comercializarea aparatelor respective, patronând orice iniţiativă în aceasta direcţie şi încurajându-le prin adopţiunea produselor de televiziune în instituţiile oficiale.

V. AL. ERVIN

ELEKTROPHON

GALAŢI, Str. Mare 2 bis

Sursa de aprovizionare cea mai EFTINĂ din INTREAGA ŢARĂ

A pus în VÂNZARE în limita stocului disponibil :

Aparat Loewe cu lampă trigrilă	Lei	1800
Doză Pik-Up Loewe	„	450
Cască senzibilă şi uşoară 2 × 2000	„	225
System Elektro magnetic cu buton reglabil	„	375
System cu 4 Poli magnetici pentru aparate puternice	„	750
System de Haut Parleur, montat pe scândură original Loewe	„	650
Membrană de Pertinax specială p. Haut Parleur	„	75
Demultiplicator argintat sau aurit cu reglare normală şi micrometrică fabricat „Emkabe"	„	150
Condensator variabil 500 ctm plăci aluminiu, frequenz	„	175
Cutii de rezonanţă p. Haut Parleur elegante, mahon sau nuc	„	750

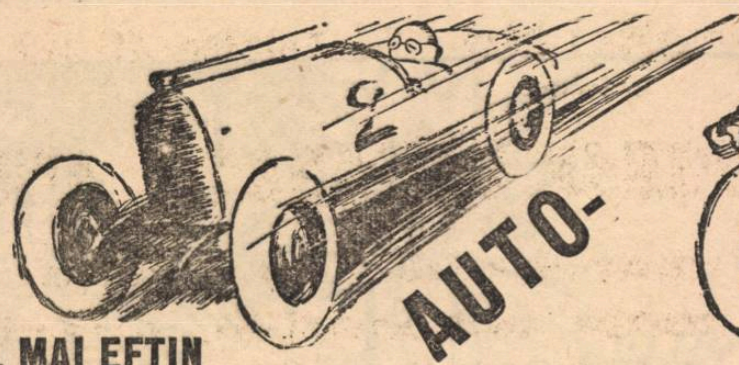
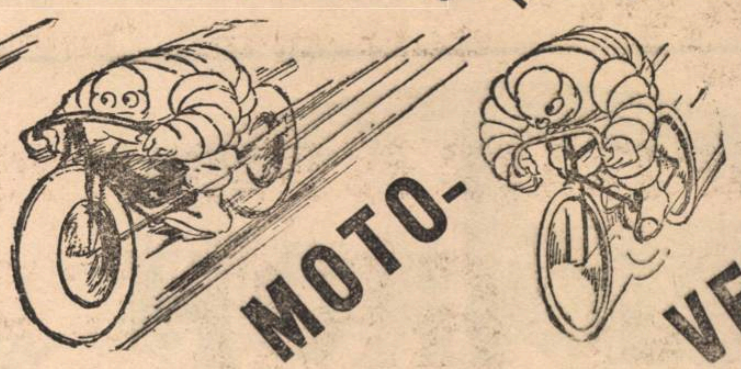
precum şi toate materialele de Radio CE DESFID ORICE CONCURENŢĂ.

Expediţii poştale cu rambursul valoarei

Radio-Gratis

Cereţi catalogul bogat pe 1930 cu 30 pagini pentru aparatele de Radio şi piese detaşate din cele mai renumite făbrici cu preţurile cele mai reduse.

Aparate de Radio se vând şi în rate. Toate aceste le puteţi obţine numai la „RADIO-MOBILATUL" Pasajul Imobiliara 7, (vis-a-vis de Teatrul Naţional).

PIESE ŞI APARATE RADIO
Arme Patefoane Plăci articole de Sport Maşini de cusut Motociclete Biciclete Cauciucuri şi Accesorii ptr. Auto- mobile

AUTO-

MOTO-
VELO
Vinde CEL MAI EFTIN
Propr. A. Andreescu, Cal. Griviţei 108,—Asortiment bogat—Inlesniri de plată

Învăţaţi a construi singuri aparatul radiofonic

Un montaj clasic, modernizat

Dintre montajele de recepţie cel mai utilizat în anii 1923—1928 a fost fără îndoială schema botezată de francezi „C—119", care comportă 1 lampă amplificatoare de frecvenţă înaltă, 1 lampă detectoare şi două de amplificare în audiofrecvenţă.

Iar numărul de variante cari s'au dat, în cursul acestor ani, de către diversele reviste technice trece cu siguranţă de 500!

In vremea din urmă faima montajului începuse să scadă din mai multe cauze ale căror efecte convergeau: apariţia montajelor schimbătoare de frecvenţă incomparabil mai sensibile şi mai selective; înmulţirea posturilor de emisiune şi insuficienţa corespunzătoare a selectivităţii montajului.

Dacă aceste cauze legitimează preferinţa oraşeanului pentru aparatele de tip „Superbobine ale aceluiaş joc va fi foarte strâns. Cele două perechi de selfuri vor fi aşezate, bine înţeles, perpendicular una pe planul celeilalte.

Secundarul circuitului este acordat printr'un condensator variabil CV_1 de 0.5—1/1000 microfarad, cu sau fără demultiplicaţie.

Circuitul secundar atacă grila din stânga a lămpei V_1, în circuitul plăcii din stânga cărora se află circuitul de resonanţă. Deoarece vrem şi aici să utilizăm selfuri interioare ne vom sluji de un al doilea inversor bipolar I_2 spre a pune în serviciu fie bobina Re fie bobina Re_1 din care una (pentru unde mici) va avea 50 spire, iar cealaltă 200. Aceste bobine vor fi de acelaş tip ca şi cele de acord. Reglajul resonanţii

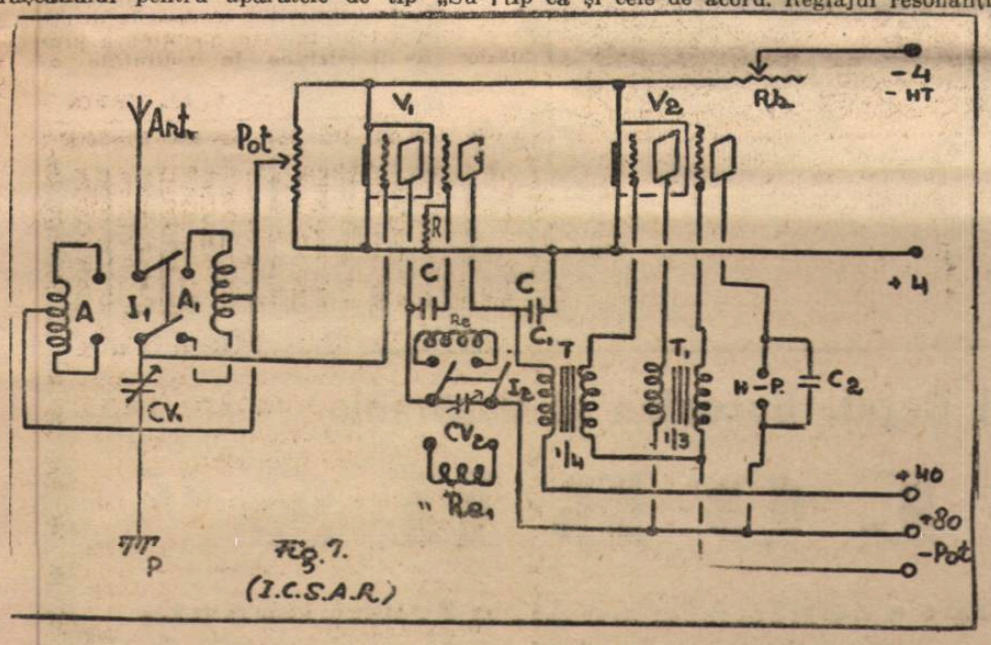


Fig. 1. (I.C.S.A.R.)

per" capabile să recepţioneze pe cadru şi să separe postul emiţător local, pentru provincialul care poate întinde în voie o antenă ireproşabilă, montajul C-119 prezintă şi azi un interes destul de viu pentru ca technicienii să fi căutat a-l transforma paralel cu evoluţia materialului, spre a-l menţine — în limita posibilităţilor — în planul interesului amatorilor.

Una din încercările cele mai reuşite în această direcţie este aceia a lui R. Lepesqueur, care adaptează montajului C-119 lămpile multiple construite de firma „Teka-de", reducând numărul tuburilor dela patru la două.

Vom descrie mai jos montajul „C-119 L. M." — aşa cum îl denumeşte autorul — după indicaţiunile coprinse în articolul său original.

Fig. 1 reprezintă schema de principiu a aparatului. Acordul se face în Bourne şi pentruca să putem aşeza selfurile în interior, ne servim de un inversor bipolar I, care pune în circuit unul sau celălalt din cele două jocuri de bobine necesare pentru acoperirea gamei de lambda =200—2000 m.

Selfurile utilizate sunt nişte „dublu fund de coş" cu următoarele caracteristice: *Unde mici:* primar 25 spire, secundar 75 spire; *Unde mari:* primar 75 spire, secundarul 175 spire. Cuplajul între cele două se face cu ajutorul condensatorului CV_2 de 0,5/1000 microfarad capacitate finală, şi prevăzut cu demultiplicaţie fină.

Cuplajul dintre prima placă şi a doua grilă din lampa V_1 se face printr'un condensator fix C de 0,15/1000 microfarad. Această a doua grilă este conectată cu + 4 (dela acumulator) prn mijlocirea unei rezistenţe de detecţie, de 2—3 megohmi valoare. A doua placă a lui V_1 este legată cu intrarea primarului transformatorului T. în vreme ce condensatorul fix C_1 derivă spre + 4 curenţii de frecvenţă înaltă nedetectaţi.

Condensatorul C_1 va avea o capacitate de 3/1000 microfarad. Eşirea primarului Transformatorului T este conectată la borna + 40 a sursei de tensiune anodică (HT). Secundarul lui T comandă prima grilă a lămpii V_2 în vreme ce prima placă este conectată cu primarul transformatorului T (raport ½—½) care cuplează în acest mod prima placă cu a doua grilă a lui V_2. In circuitul plăcii a doua se află bornele pentru Vorbitor, shuntate printr'un condensator C_2 de 4/1000 microfarad.

Incălzirea filamentelor lămpilor V_1 şi V_2 se face sub obişnuita tensiune de 4 volţi şi se regulează cu ajutorul unui singur rheostat, de 15 ohmi rezistenţă maximă.

Potenţiometrul Pot (de 400—600 ohmi rezistenţă maximă) intercalat în derivaţie pe circuitul de încălzire, ne permite să variem volumul sonor al audiţiei, şi să obţinem „acroşajul" atunci când recepţionăm posturi slabe sau îndepărtate.

In vreme ce etajele H. F. şi B. F. lucrează cu + 80V. la placă, etajul detector primeşte o tensiune anodică de numai + 40 volţi.

In schemă se prevede o polarizare negativă a grilelor joaselor frecvenţe: ea nu este însă necesară decât dacă se utilizează o tensiune anodică de + 120 volţi; în cazul tensiunei de + 80 volţi polarizarea — poate să şi lipsească.

In ceiace priveşte realizarea practică a montajului fig. 2 reprezintă schema conexiunilor cu toate amănuntele necesare.

Scândura de bază are 295 mm lungime pe 190 mm lăţime, iar panoul frontal de ebonită are o lungime de 295 mm pe o înălţime de 160 mm.

(Urmare în pag. 38)

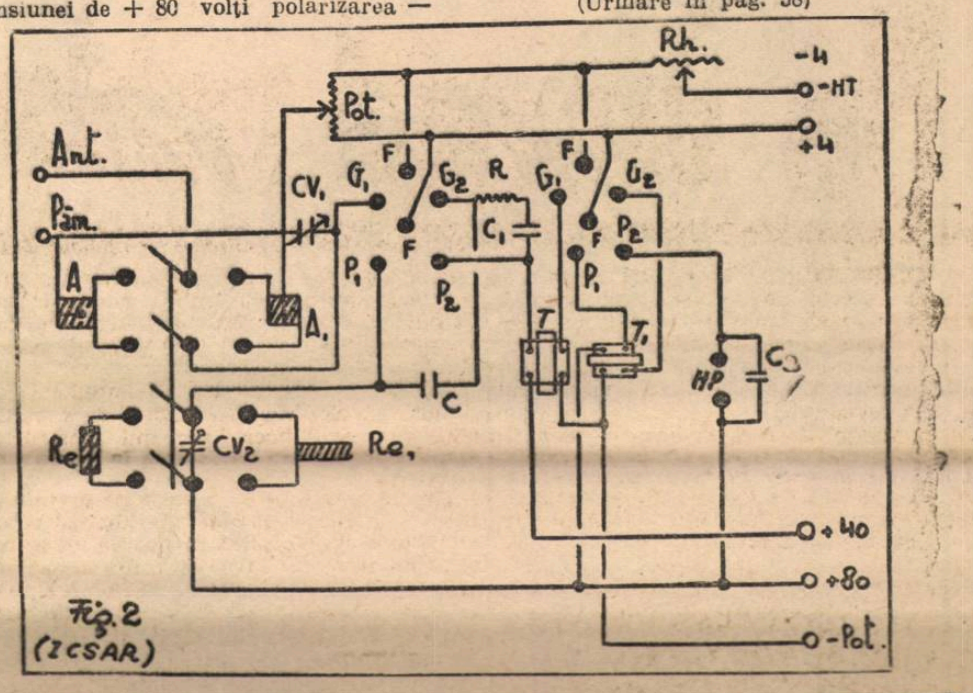


Fig. 2 (I.C.S.A.R.)

Renumitele
Căşti Standard
Şi lămpi de radio
Tungsram-Barium
precum şi toate materialele de
RADIO
le găsiţi FOARTE EFTIN la
ELECTRO-LUX
147, Calea Griviţei, 147

LOEWE RADIO

SĂRBĂTORI FERICITE !

Alegeţi un cadou frumos din renumitele fabricate

Reprezentanţa Generală pentru Vechiul Regat, Bucovina şi Basarabia

„RADIO-GLOBUS“

Secţia de Radio a Societăţii
„AGEGO“ S. A.
Calea Victoriei, 39 - BUCUREŞTI - Telefon 363|92

Reprezentanţa pentru Transilvania
CAROL HIRSCHMANN
ARAD, Strada Gheorghe Lazăr, 17

(Urmare din pag. 37)

Panoul de ebonită susţine cele două condensatoare variabile, rheostatul (în dreapta jos), inversorul tetrapolar care înlocueşte cele două inversoare bipolare din schema de principiu (în mijloc jos), şi potenţiometrul (în stânga jos). Tot pe panoul frontal se vor aşeza, la stânga, cele două bucşe pentru Ant. şi Păm., iar la dreapta bucşele pentru vorbitor

Toate celelalte piese sunt fixate pe scândura de lemn orizontală.

Lămpile utilizate sunt, precum am spus, nişte „Te-Ka-De“ duble, şi anume: V_1 este o *VT— 126* (Înaltă frecvenţă şi detectoare); V_2 este o *VT—147* (de 2 ori B. F.) Soclurile acestor lămpi sunt de un model special reprezentat în mărime naturală pe fig. 2.

Realizarea nu oferă nici o greutate: singura grije ce trebue să o avem este de a face conexiunile între selfuri şi inversorul bipolar, în primul rând şi mai înainte de a aşeza celalte piese, căci în urmă ar fi greu de pătruns pretutindeni cu fierul de lipit.

Vom termina prin câteva cuvinte asupra reglajului. In adevăr el diferă întrucâtva de acela al unui aparat C. 119 echipat cu triode obişnuite

Se vor face contactele la bateriile de alimentare, cu antena, pământul şi vorbitorul. Se va aşeza inversorul pe poziţia corespunzătoare gamei de lungimi de unde ce voim a recepţiona. Se vor aprinde lămpile deschizând rheostatul circa ¾ şi se va verifica dacă în această stare receptorul „acroşează“ în mod normal când circuitul de HF se află în resonanţă cu cel de acord: dacă acroşajul nu s'ar produce, măriţi uşor încălzirea lămpilor, căci de ea depinde mare parte din buna funcţionare a aparatului.

Căutarea emisiunilor se face ca de obiceiu prin manevrarea condensatoarelor variabile CV_1 şi CV_2 şi a potenţiometrului.

Insistăm asupra faptului că temperatura optimă a filamentelor corespunde unei tensiuni de 3,4 —3,7 volţi şi că o variaţie în plus sau minus de $^1/_{10}$ volţi este deajuns pentru a produce o acroşare brutală sau o dispariţie aproape completă a audiţiunei. E important deasemenea să nu se treacă nici odată de tensiunea de 120 volţi la anodă iar grilele de joasă frecvenţă să se polarizeze în acest caz la — 4 volţi.

Cu condiţia împlinirei acestor cerinţi montajul este foarte bun, sensibil ca unul de 4 lămpi şi de o selectivitate satisfăcătoare, bineînţeles cu condiţia ca antena să nu fie prea lungă.

Miss România 1930

va fi aleasă de

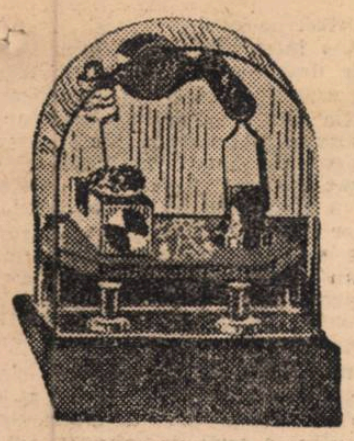
REALITATEA ILUSTRATĂ

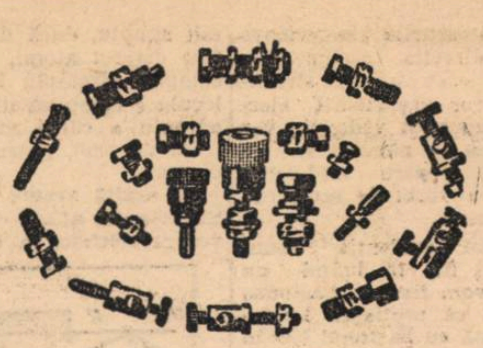
După extraordinarul succes pe care l-a avut alegerea unei frumuseţi naţionale, în primăvara anului acestuia, organizaţia din Galveston (Texas-Statele-Unite), iniţiatoarea concursurilor internaţionale de frumuseţe şi singura în drept să institue asemenea concursuri, a autorizat din nou excelenta revistă „REALITATEA ILUSTRATĂ“ să procedeze la alegerea unei

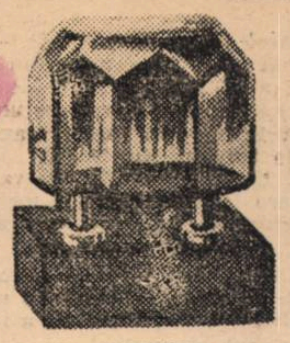
Miss România 1930

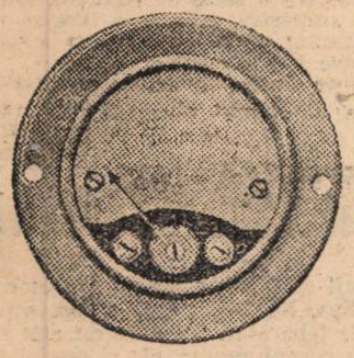
Concursul naţional pe care revista „Realitatea Ilustrată“ îl organizează acum, va întrece toate aşteptările. In afară de faptul că organizaţia din Galveston acordă în 1930 premii în valoare de peste *un milion*, revista „Realitatea Ilustrată“ oferă o serie de premii de mare valoare, atât pentru cea dintâi aleasă, cât şi pentru toate frumuseţile regionale

Citiţi amănunte în revista „Realitatea Ilustrată“



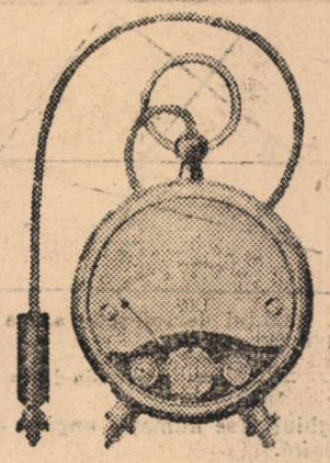






Depozit permanent asortat pentru
EN-GROS

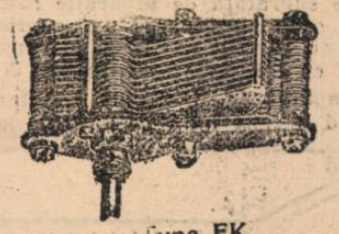
BORIS SOLZMANN



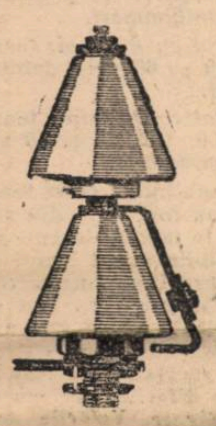
Type Mik

BUCUREŞTI I
Strada Bateriilor No. 37

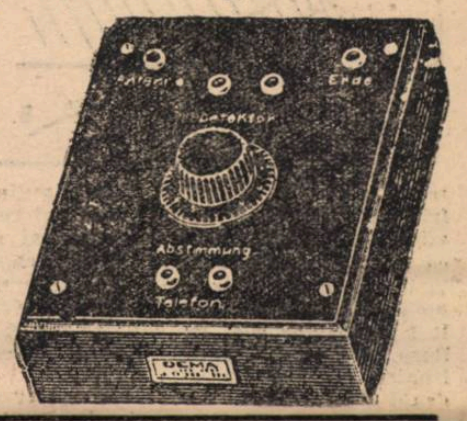
TELEFON 355|32

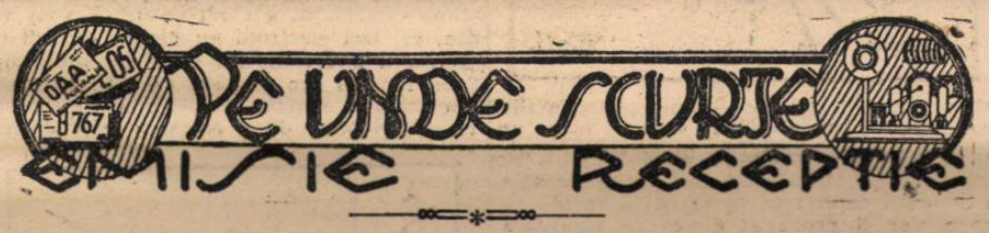


Type FK



RADIO-SCHNÜRE





Studiul elementar al undelor scurte

(Urmare)

Astfel în apă, lumina propagându-se mai încet ca în aer, o rază de lumină ce va cădea oblic pe apă, se va refracta apropiindu-se de normală. Un baston vârât în apă, se va refracta apropiindu-se de normală. Un baston vârât în apă ne apare frânt în planul de separaţie al celor două medii.

Unghiul de incidenţă i şi cu unghiul de refracţie r sunt într'o legătură indirectă: Nu există un raport constant între ele dupe cum am anunţat în numărul trecut pentru simplitatea chestiunei ci între două cantităţi ce depind de ele. Aceste cantităţi se numesc sinusuri.

Cei ce nu cunosc această noţiune de trigonometrie să nu se sperie. Vom căuta să o explicăm cât mai elementar posibil.

Ori ce unghiu u are un vârf: Este punctul de întretăere a celor două drepte ce-l formează. Ori ce unghi are un arc de cerc pe care îl subîntinde:

Este arcul de cerc descris cu centru din vârful său şi cu o rază ce se ia egală cu un metru (adică cu unitatea de lungime).

Ori ce arc are o coardă pe care o subîntinde. Sinusul unghiului u este coarda ce sub întinde un arc ce corespunde unui unghiu de două ori mai mare ca u. In fig. 6. se vede că a b este sinusul unghiului u. Il vom însemna prin: Sinu. Sinusul unghiului de 90° va fi egal dupe cele ce spuseserăm egal cu 1. Vom pune Sin 90° = 1.

E uşor de văzut că sinusul unui unghiu creşte cu unghiul. Dacă un unghiu e mai mare ca altul, sinusul celui mai mare va fi mai mare ca sinusul unghiului mai mic, iar raportul lor va fi mai mare ca unitatea şi aşa mai departe.

In cazul nostru avem două sinusuri de considerat Sinusul unghiului de incidenţă *sin. i*, şi sinusul unghiului de refracţie *sin r*.

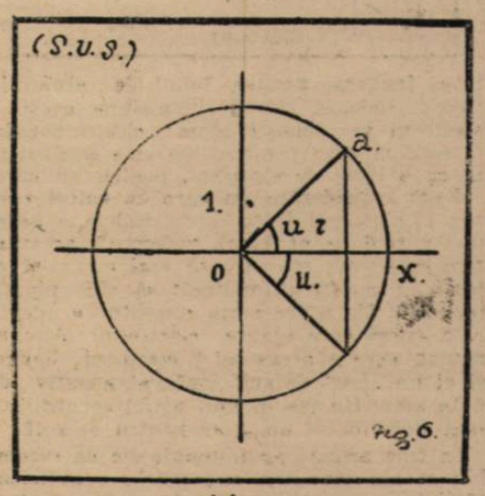


fig. 6.

Raportul lor $\frac{\sin i}{\sin r}$ se numeşte indice de refracţie al primului mediu faţă de cel de al doilea şi se înseamnă cu n.

Vom însemna $\frac{\sin i}{\sin r} = n$

După cele ce spuserăm vedem că atunci când mediul în care trece raza, propagă mai încet perturbaţia, *n* e mai mare ca unitatea şi dacă o propagă mai repede, *n*. e mai mic ca unitatea. Invers dacă raza străbate întâi un mediul II şi apoi mediul I, indicele de refracţie devine:

$$n' = \frac{\sin r}{\sin i} = \frac{1^*)}{n}$$

*) Pentru cei mai la curent cu noţiunile de trigonometrie putem da sub forma de note, demonstraţia celor 3 legi de mai sus. fără ca aceasta să fie indispensabil înţelegerei fenomenului:

Admiţând că unda rămâne plană se poate ajunge la o relaţie cantitativă între viteze şi unghiurile de incidenţă şi refracţie: In figura (7) Unghiul de incidenţă este egal cu B A A'. Avem în triunghiul BAA': $\sin i = \frac{BA'}{AA'} = \frac{vt}{AA'}$ numind v şi t, viteza şi timpul de propagare din B în A'.

Deasemeni unghiul de refracţie fiind egal cu AA'B' avem în triunghiul AA'B': $\sin r = \frac{AB'}{AA'} = \frac{v't}{AA'}$

Deci $\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{V}{V}$

Vedem în primul rând că dacă unghiul de incidenţă variază raportul $\frac{\sin i}{\sin r}$ rămâne constant, ceeace ne demonstrează legea II-a

Apoi dacă viteza v' în mediul al doilea este inferioară lui V vedem că $\frac{\sin i}{\sin r}$ e mai mare ca 1 sau i mai mare ca r ceeace

Rezultă în mod evident că dacă raza străbate un mediu cu feţele paralele pentru a trece în mediul printre (fig. 8) raza incidentă, va fi paralelă cu raza ce face din mediul II. fig. (8) i=i'.

Indice absolut. Indice relatif: Se numeşte indice absolut a unei substanţe indicele de refracţie al acestei substanţe în raport cu vidul. Indicele relativ de refracţie a unei substanţe C (retractată) în raport cu o primă substanţă B (incidentă) este aceea ce am definit mai sus prin:

$$n = \frac{\sin i}{\sin r}$$

Se demonstrează că indicele relatif al lui C faţă de B este egal cu indicele absolut al lui C. divizat prin acela a lui B *).

Indicele de refracţie absolut al aerului este aproape egal cu unitatea. Fie I indicele absolut al unei substanţe. Fie C indicele relativ al acestei esubstanţe în raport cu aerul. Fie A indicele absolut al aerului (A=I conform celor ce spuserăm mai sus:

$$C = \frac{I}{A} = I;$$

Deci putem spune că indicele absolut al unei substanţe este şi indicele său relativ la refracţie în raport cu aerul.

Să remarcăm că atunci când o, rază S I traversează o succesiune de medii a căror indicii absoluţi merg crescând. el descrie o *linie frântă* apropiindu-se de normală (fig. 10).

In fine când o rază traversează un mediu variabil, deci a cărui refrigenţă variază într'un mod continuu, el descrie o linie curbă. Va fi cazul undelor scurte. electromagnetice cari plecând dela pământ spre părţi superioare ale atmosferei străbate straturi diferite din punct de vedere electric şi în cari unda se propagă cu viteze diferite.

ne permite să enunţăm legea III-a.

*) Demonstraţia imediată (fig. 9): Dacă o rază SI traversează o *lamă* cu suprafeţele paralele şi mixtă compusă din două lame B şi C suprapuse formată din substanţe care au indici diferiţi şi ale cărei feţe extreme sunt scăldate în acelaş mediu de exemplu aerul, experienţa arată că raza care iese I" R este paralelă cu raza incidentă S I.

Fie deci n şi n', indicii celor două medii în raport cu aerul şi fie v indicele. necunoscut al mediului al doilea (C) faţă de cel dintâiu B).

Vom avea: $\sin i = n \sin r$ $\sin r = v \sin r'$

$\sin r' = \frac{1}{n'} \sin i$

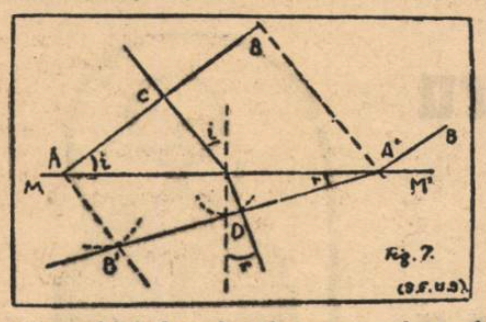
Inmulţind membru cu membru aceste trei equaţii avem:

$$\frac{nv}{n} = 1 \text{ de unde } v = \frac{n'}{n}$$

Consecinţă când o rază trece dintr'un corp într'altul de refracţie mai mare, se apropie de normală într'adevăr pentru a se apropia de normală trebuie ca indicele relativ al mediului considerat faţă de mediul incident să fie mai mare ca 1; or, fie n indicele absbolut al mediului incident, fie n' indicele absolut al mediului considerat, fie v, indicele relativ al mediului consfderat faţă de cel incident. Avem prin

Unghiul de refracţie limită. — Fie o rază incidentă SI I care trece din mediu I în mediul al II mai refrigent (de ex. din aer în apă) Să facem să varieze unghiul de incidenţă SıIN dela zero (raza normală) până la 90° (unghiul S I N; incidentă razantă). Unghiul de refracţie va creşte şi el dela zero însă va rămâne mereu mai mic ca unghiul de incidenţă, păstrând raportul definit mai sus.

Fig. 11 ne arată razele refractate I N'. IR° IR₂ şi IR cari corespund razelor incidente NI, S₁I, S₂I, SI. Pentru incidentă ra-



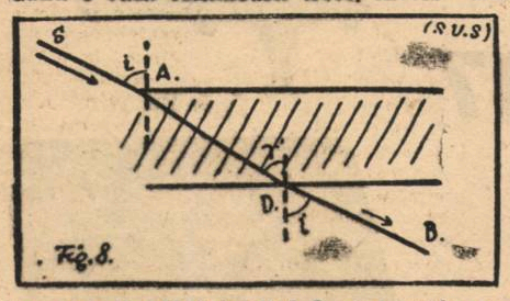
zantă unghiul de refracţie are o valoare l astfel încât:

$$\frac{\sin 90}{\sin l} = n \text{ sau } \sin l = \frac{1}{n}$$

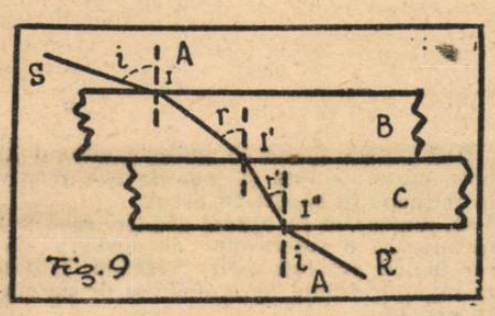
Unghiul l se numeşte *unghiu de refracţie limită.*

Dacă considerăm toate razele cari cad în I pe suprafaţă de separaţie razele refractate corespunzătoare sunt cuprinse într'un con cu vârf de ax IN' şi în unghiul solid egal cu 2 l (unde l = unghiul N'IR₂

Unghiul de incidenţă. Reflexie totală. Când o rază luminoasă trece, invers din-

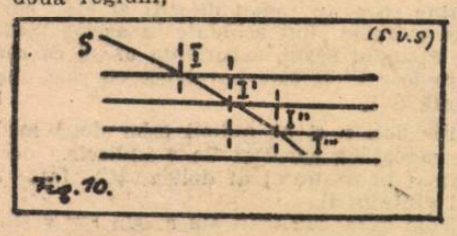


tr'un mediu II într'altul I, mai puţin refringent (fig. 12) (care propagă mai repede vibraţia) unghiul de refracţie e mai mare ca unghiul de incidenţă. Urmează că există totdeauna o valoare SIN a unghiului de incidenţă pentru care unghiul de refracţie R I N', devine egal cu unghiul drept.
Raza refractată I R iese atunci razantă. Unghiul SIN se numeşte *unghiu de incidenţă limită.* Dacă mediile în fig. 12 sunt aceleaşi ca în fig. 11, unghiul limită de incidenţă are aceeaşi valoare. Sau dacă numim şi indiciile de refracţie al mediului I. faţă de mediul II $n' = \frac{1}{n}$ valoarea un



ghiului de incidenţă limită este: sin i = n'.
Pentru orice unghiu de incidenţă S'IN mai mare ca unghiul limită (fig. 12) raza incidentă *nu mai poate da naştere* la nici o rază refractată. Experienţa arată atunci că este o reflexie *interioară* după direcţia IR'. O numim reflexiune totală pentru că lumina incidentă este reflectată în *totalitate.*

Din apă în aer unghiul limită este pentru lumină de 48°,30'; Dacă presupunem un punct luminos O situat într'un mediu mai refringent ca aerul (fig. 13) conul de raze luminoase având ca unghiu la creştet dublul unghiului limită divizează spaţiul în două regiuni;



1. Interiorul unde toate razele cari cad pe suprafaţa de separare ies în aer. deoarece fac un unghiu de incidentă interior mai mic ca unghiul limită şi.
2. Exteriorul unde razele incidente suferă o reflecxie totală.

Aceasta este cazul undelor electro-magnetice scurte cari plecând dela un emitător

---

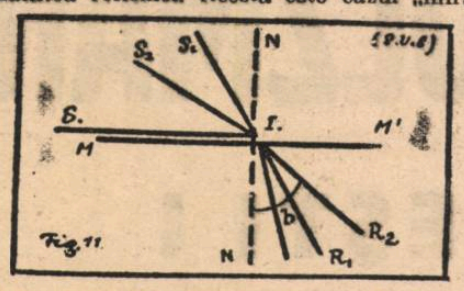
ipoteză: n' e mai mare ca n; deci $v. = \frac{n}{n}$ e mai mare ca 1. Deci raza refractată se apropie de normală.

Consecinţă. Un corp al cărui indice absolut de refracţie e mai mare ca al altuia, înseamnă că viteza de propagare a undei este mai mică într'însul.

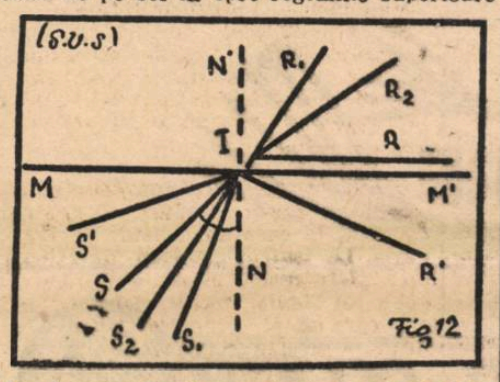
se răspândesc către straturile superioare ale atmosferei după direcţia razelor plecând din O (fig. 13). Ele străbătând straturile atmosferei ale căror proprietăţi electrice variază, după cum vom vedea se vor reflecta căzând din nou pe pământ sau se vor refracta părăsind pentru totdeauna globul terestru, după unghiul de incidentă sub care vor fi trimise.

Experienţă. — Putem evidenţia conul despre care am vorbit fig. 13, luând un disc de plută pe care vom fixa un bastonaş NO (fig. 14 Făcându-l să plutiască la suprafaţa unui vas cu apă cu bastonul NO în jos. Dacă unghiul NOA este egal cu unghiul limită sau mai mare decât acest unghiu, oricare ar fi poziţia unde plasăm ochiul, *deasupra apei* va fi imposibil să vedem bastonul NO.

Insă o revenire a rązei în mediul de incidenţă se poate întâmpla şi când în loc de a avea numai două medii, avem o succesiune de medii ale căror indice de refracţie variază succesiv. Raza se va refracta treptat dela un mediu la altul până ajungând într'unul din medii, sub unghiul de incidenţă limită, ea se va reflecta în totalitate (fig. 15) traversând straturile anterioare pe un drum simetric cu acel parcurs înaintea reflexiei. Acesta este cazul „mira-

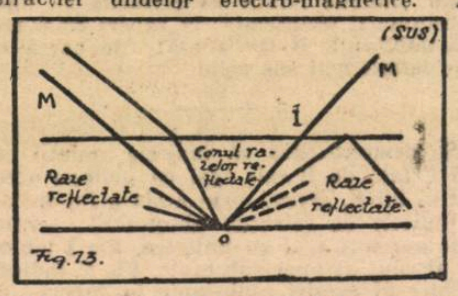


jului în optică, fenomen ce are loc în regiunile sahariene, unde din cauza căldurii solului stratele de aer se încălzesc şi se dilată inegal, dela suprafaţa pământului în sus. Rezultă că un copac sau un obstacol oarecare ce s'ar afla într'un atare mediu ar părea unui observator, reflectat în suprafaţa solului. Tot acesta este şi cazul undelor electro-magnetice scurte cari plecând de pe sol în spre regiunile superioare



ale atmosferei, găsesc straturi diferite din punct de vedere electric, ceeace face ca după o serie de refracţii, unda să vină către pământ, străbătând din cauza aceasta o distanţă mult mai mare ca în cazul că unda s'ar fi propagat direct pe suprafaţa solului, unde sunt diferite obstacole ce o absorb.

Inainte de a termina cu aceste preliminări de fizică să arătăm deocamdată foarte concis în ce constă această schimbare electrică a stratelor atmosferice şi cui este datorită, rămânând ca să facem un studiu mai amănunţit la studierea mecanismului. refracţiei undelor electro-magnetice. A-



ceasta ne conduce a spune câteva cuvinte asupra naturei electricităţii şi să definim ceeace se numeşte:

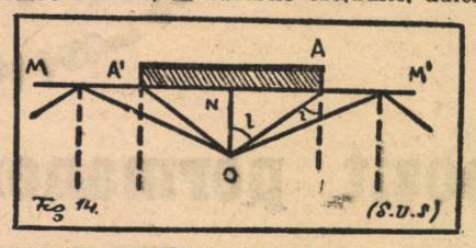
Ioni şi Electroni.

După o succesiune de teorii mai mult sau mai puţin fericite asupra naturei electricităţii, ultima concepţiune este că manifestările electricităţii se datoresc unui corpuscul infim de mic numit „electron:'. extraordinar de mobil căruia s'a ajuns a i se determina masa şi puterea de a produce manifestări electrice, altfel zis şi încărcarea electrică şi care s'a reuşit a fi izolat în stare liberă. Electronul este la originea tuturor aplicaţiilor electrice, ale încălzitului. ale luminatului, ale producţiei forţei motrice, a electro-chimiei, razelor X, transmiterea undelor electrice, etc.

Electronul se prezintă sub două aspecte definite: In cazuri mai rare electronii circulă în libertate, ar fi electricitate în stare pură să zicem aşa, însă în majoritatea cazurilor electricitatea stă agăţată de materie şi iată cum:

Toată lumea ştie azi că ultima particulă ce am obţine, divizând în mod fizic materia este molecula. Aceasta la rândul ei este formată din atomi, ce nu pot fi despărţiti decât pe cale chimică. Dacă atomii dintr'o moleculă sunt toţi asemenea. corpul e numit simplu, dacă din contră molecula conţine diverşi atomi, ea formează un corp compus. Exemplu Hidrogenul a cărui moleculă e compusă din 2 atomi şi clorura de amoniu a cărui moleculă e compusă dintr'un de azot, patru de hidrogen şi unul de clor.

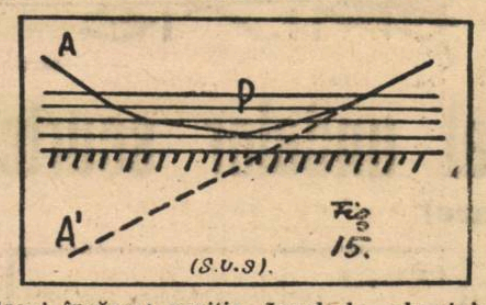
De multă vreme deasemenea se ştia că materia ne apare ca neutră din punct de vedere electric, în cazurile obişnuite, adică



ar conţine cantităţi egale de electricitate pozitivă şi negativă. Numai însă în ultimul timp fizicienii au stabilit că în starea normală electricitatea se găseşte în *interiorul atomului.*

Atomul astfel devine un mic sistem planetar, analog sistemului solar, fiind constituit dintr'un centru numit miez încărcat cu electricitate pozitivă, şi unde se găseşte concentrată aproape toată masa, iar împrejurul acestui miez gravitează un cortegiu întreg de corpuscule încărcate cu electricitate negativă, numiţi „electroni". Numărul electronilor în jurul unui atom este cu atât mai mare cu cât acesta e mai greu. Numărul lor, numit şi număr atomic, variază între unu (pentru hidrogen) şi 92 (pentru uraniul). Aceşti electroni au o tendinţă foarte accentuată să se adune în grupuri de câte 8, fiecare grup gravitând pe un cerc împrejurul miezului pozitiv. Acest centru ar fi deci înconjurat de unul sau mai multe cercuri după greutatea atomului, fiecare cerc având tendinta să facă să circule pe el câte opt electroni. Numărul de electroni al atomilor însă nu e decât foarte rar un multiplu de opt, ceeace face ca pe cercurile exterioare să avem un număr variabili de electroni.

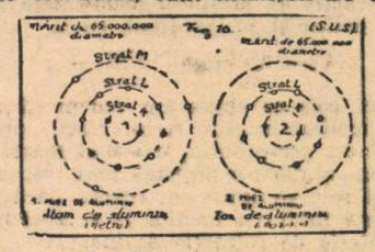
De exemplu: Aluminiul. Atomul său are 13 electroni cari se grupează după cum ti arată (fig. 16) Cercul intern are doi electroni. Este cazul general pentru cercul intern al tuturor atomilor afară de hidrogen). Cercul al doilea opt şi al treilea numai 3. Aceşti 3 electroni exteriori sunt cam „în aer" putem spune deoarece materia strânge electronii în cercuri de câte 8 şi cum 3 e mai aproape de zero ca de 8, aceşti 3 electroni sunt oarecum mobili şi vor putea părăsi stratul sub o impulsiune oarecare, pe când ar fi mult mai greu să facem ca atomul nostru să absoarbă 5 electroni suplimentari de mediu, pentru a complecta stratul de 8. Când sub o impulsiune exterioară, a cărei natură o vom vedea, cei trei electroni au plecat, atomul de aluminiu a devenit un *„ion"* de aluminiu. Cum atomul era neutru, cei 13 electroni compensând sarcina pozitivă a miezului. atomul rămâne după plecarea celor 3 elec-



troni încărcat pozitiv. Ionul de aluminiu care-şi cedează sub o impulsiune aceşti 3 electroni se numeşte atom electro-pozitiv. O sarcină electrică pozitivă este equivalentă cu o lipsă de electroni, pentru un corp.

Dacă considerăm un corp ca sulful care are 16 electroni (2 pe cercul intern, 8 pe al doilea şi 6 pe al 3-lea), vedem că acest atom este mult mai apt să mai atragă 2 atomi pe cercul ultim decât să şi-i piardă pe cei 6 Un atare atom constitue o adevărată cursă care atrage electronii. Atomul neutru care a atras cei 2 electroni devine şi el un *„ion"* de sulf încărcat negativ de data asta. Un ion de sulf astfel constituit e mai stabil decât un atom neutru de sulf.

In fine oricari ar fi tendinţele de recombinare ale atomilor, o perturbare suficientă îi face să-şi elibereze o parte din electronii lor. Cauzele cari fac pe atomi să-şi elibereze electronii, sunt multiple. De exem-



plu un corp în disoluţie: molecula sa se desparte de 2 ioni, unul pozitiv, altul negativ. Dacă vom scufunda în soluţie polii unei pile fiecare din ioni, se vor duce pe polii de nume contrariu antrenând cu ei materia care-i formează miezul.

Aceasta constituie baza electrolizei corpurilor. In gaze, în aer, spre a lua cazul ce ne preocupă pe noi, atomii ce-i formează şi liberează electronii sub diverse influenţe:

1. Un fascicol de raze X ce ar străbate aerul cuprins între armăturile unui condensator ar descărca condensatorul. deoarece izbind atomii aerului şi producând „ioni" aceştia vor fi atraşi de armăturile de semn contrar cari vor fi neutralizate. Gazul care-şi pune „ionii" în libertate se numeşte „gaz ionizat". Insă şi un fascicol de raze ultra violete poate ioniza aerul. E cazul razelor solare cari conţin atari raze. Ele străbat stratele superioare compuse din hidrogen (puţin sensibil razelor ultraviolete) şi azot care se ionizează făcând aerul bun conducător de electricitate ca în cazul condensatorului.

Această modificare a constituţiei electrice a aerului, face ca undele scurte să se propage în mod inegal prin diversele straturi şi să sufere o serie de refracţii, adică de frângeri succesive, ceea ce o face să revină pe pământ, după ce străbate straturile succesive ale atmosferei.

E un fel de „miraj" electric pe care îl vom studia amănunţit în numerile viitoare.

Dr. ing. E. PETRAŞCU

Colţul laboratorului

Am primit spre încercare un redresor anodic Philips, No. 3003, care a fost supus probelor de laborator. S'a măsurat atât debitul lui de curent anodic, cât şi gradul filtrajului. Rezultatele obţinute, au fost foarte bune, căci atât aparatele de 3—4 lămpi cât şi superheterodinele cele mai sensibile, au lucrat cu o claritate, cum am putut observa numai la acumulatori anodici de mare capacitate. Urme de zgomote din reţea, nu au fost observate, ceeace dovedeşte că şocurile şi capacităţile sunt dimensionate suficient.

Rezultatele probei de debit au fost:

La un aparat cu 4 lămpi: tensiunile anodice: 200, 120 şi 75 volţi debitul anodic măsurat: *18 miliamperi.*

La un aparat cu 6 lămpi: tensiunile anodice: 170, 140 şi 60 volţi debitul măsurat: *28 miliamperi.*

La un aparat cu 9 lămpi: tensiunile anodice luate: 150, 120, 75 şi 40 volţi debitul măsurat: *38 miliamperi.*

Trebue să subliniăm că şi toate negativările de grile au fost luate din acelaş redresor. Chiar şi la montajele cunoscute ca extrem de sensibile (cu 2 lămpi cu ecran A' 442) faţă de exactitatea negativării, am putut alege negativarea cea mai corespunzătoare. Din reţea nu s'au strecurat nici un fel de sgomote sau paraziţi.

Redresorul serveşte în acelaş timp 6 tensiuni anodice diferite, precum şi trei tensiuni de negativare. Valorile tensiunilor anodice sunt între 220 şi 30 volţi, iar valorile negativărilor sunt între O până 40 volţi fiecare.

Durabilitatea lămpilor redresoare, este calculată pe circa 1500 ore de funcţionare, ceeace corespunde unui an de funcţionare zilnică.

Redresorul Philips No. 3003, se recomandă îndeosebi pentru aparatele mari şi complicate. Un calcul foarte scurt dovedeşte că în decurs de 6 luni şi-a achitat costul lui, prin economiile făcute. Consumaţia lui din sector, este de circa 40 vaţi, adecă în 25 ore consumă 1 kilovat, deci costul curentului anodic pe o oră este de circa 0.07 lei.

Firma „Radioglobus" din Bucureşti, Calea Victoriei 39, ne-a trimis un haut-parleur *Gradless* spre încercare. Este primul difuzor electromagnetic, care atât prin exteriorul lui cât şi prin felul de fixare a membranei seamănă cu hautparleurele electrodinamice.

Un suport metalic uneşte doza electromagnetică cu 4 poli, şi membrana suspendată exact în felul cum am văzut la sistemele electrodinamice. Membrana este extrem de sensibilă prin faptul că între suportul metalic şi membrană există o bantă din piele fină. Prin dispozitivul acesta se reduce inerţia membranei aproape la nul.

Audiţiunile date de acest difuzor au fost de o claritate şi muzicalitate admirabile. Suporta energii mari, însă lucra cu mare randament chiar şi cu aparate mici.

O foarte mare importanţă are faptul că sistemul Gradless se poate întrebuinţa fără cutie de rezonanţă, fiind construit ca o unitate stabilă. Iar montarea lui în cutie de rezonanţă se face numai cu două şuruburi ceace înlesneşte munca amatorului. Atât exteriorul cât şi randamentul lui va da impresia unui vorbitor electrodinamic.

CITEŞTE:

CE ESTE RADIO ?

Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie

dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.

PRETUL LEI 60

Se găseşte la Librării.

Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2, 34 Zoe Grant

Teatrul radiofonic

CE ESTE „TEATRUL RADIOFONIC"

Inaugurarea marelui post naţional de radio-difuziune, destinat să răspândească în cercuri cât mai îndepărtate emisiunile radiofonice româneşti, aduce pe terenul actualităţii, între alte chestiuni relative la programele de emisiune şi pe aceea a teatrului radiofonic.

E vorba de producţiunile teatrale, reprezentate în faţa microfonului şi transmise publicului prin radio: drame şi comedii, pe care nu le vezi, ci numai le auzi la receptorul radiofonic. Publicul încetează în acest caz de a mai fi **spectator** şi devine numai **auditor.** Asistenţa, în loc de a fi concentrată într'o sală de spectacol, e risipită în sute de mii de locuri diferite şi îndepărtate între ele, toţi urmărind, însă aceeaş reprezentaţie. Din această situaţie cu totul specială a teatrului radiofonic, lipsa elementului vizual, derivă o modificare fundamentală în perspectiva lui artistică şi în posibilităţile de comprehenziune ale publicului.

Inchipuiţi-vă impresia unui orb la teatru! Este evident că îi scapă multe aspecte fundamentale, de natură să-i susţie interesul şi să-i uşureze înţelegerea deplină a spectacolului. Figura, mimica, gesturile şi mişcările interpreţilor pe scenă, completează într'o măsură considerabilă replicele lor verbale şi subliniază efectul artistic. Cam în aceeaşi situaţie, ca şi orbul la teatru, se găsesc amatorii, cari ascultă prin radio, drama jucată în faţa microfonului!

Teatrul radiofonic, redus să fie, până la realizarea practică a televiziunei ,un „Spectacol invizibil", este nevoit să se adapteze acestei situaţii excepţionale şi să completeze, printr'o regie particulară, lacuna caracteristică menţionată.

Inscenarea dramei sau comediei, reprezentată în faţa microfonului, va trebui deci să acorde o deosebită importanţă efectelor acustice, cari vor fi alese cât mai bogate, mai variate şi mai sugestive, pentru a produce „imagini" pe cale auditivă. Intr'un cuvânt regia specială a teatrului radiofonic va trebui să realizeze o **audiţie plastică** a piesei.

Pe de altă parte, obişnuitele reprezentaţii dramatice, chiar cele care plac publicului ce le ascultă şi le vede în sala de spectacol, pot foarte bine să nu mai intereseze acelaş public, care le aude la radio, aceasta din cauza modului fatalmente incomplect în care le primeşte. Rezultă deci că nu numai regia scenică, dar chiar şi repertoriul însuşi va fi deosebit în teatrul radiofonic.

Problema prezintă astfel două aspecte fundamentale: unul **technic,** acel al regiei scenice şi altul **literar,** sau mai bine zis **estetico-psihologic,** acel al repertoriului teatral adequat.

SCENA ACUSTICĂ

In ceeace priveşte regia particulară a teatrului radiofonic, ea a fost rezolvată cu ajutorul aşa numitei **„scene acustice".**

In ce constă „scena acustică ?" Intr'un ansamblu de procedee particulare de înscenare, care s'au desvoltat în studio-urile de emisiune în ultimii 4—5 ani, de când au început transmisiunile teatrului radiofonic. Scena acustică, care înregistrează acum progrese remarcabile în occident, utilizează cele mai variate mijloace technice, pentru producerea efectelor acustice. Aceste mijloace contribue să dea un colorit cât mai sugestiv replicelor personagiilor şi să redea întreaga atmosferă a piesei printr'un complex de sunete şi sgomote particulare şi caracteristice. Aşa de exemplu unele scene de groază, ca naufragiul unui vas pe mare sau obsesia apariţiei unor strigoi într'o casă, au fost admirabil „înfăţişate" în scena acustică, prin concursul celor mai bizare şi sugestive sunete şi sgomote: foşnetul vântului, plescăitul ploaei, tunetul, urlete de fiare, toate redate plastic graţie unor dispozitive special amenajate în studio. Poziţia microfonului pe scenă, aceea a actorilor în faţa microfonului, precum şi inflexiunile vocale ale interpreţilor, alcătuesc o sumă de probleme technice destul de complexe, de o importanţă considerabilă pentru efectul artistic al transmisiunei, care au fost rezolvate într'o mare măsură, graţie scenei acustice.

Ca să ne dăm mai bine seama de rolul regiei în teatrul radiofonic, vom folosi o comparaţie mai curentă din domeniul artei mute.

Cinematograful, spectacol care prezintă desigur multe asemănări cu teatrul, a ajuns astăzi la cunoscuta lui popularitate, mai ales graţie perfecţiunei procedeelor de regie, care prezidează la înregistrarea filmelor, în studio-urile respective. Se ştie că astăzi în arta mută, un bun regisor contribue mai mult la reuşita filmului decât subiectul şi chiar interpreţii lui. Oare s'ar putea spune acelaş lucru şi la teatru ? Desigur că nu. La cinematograf jocul actorilor şi modul desfăşurării situaţiilor este în funcţie de regisor; la teatru, talentul interpreţilor şi textul limitează într'o mare măsură posibilităţile regiei. In cazul teatrului radiofonic, regia are deasemenea o latitudine mult mai mare, decât la spectacolele obişnuite de teatru. Vă aduceţi aminte de primele reprezentaţii de cinematograf, de acum vreo două decenii ? Ceeace te isbia în primul rând la aceste prime producţiuni ale artei mute, era o imitaţie servilă şi plată a teatrului de pe scenă. Interpreţii, recrutaţi la început, dintre artiştii dramatici, nu se puteau desobişnui de anumite practici înrădăcinate ale meseriei lor.

Rolul regisorului era aproape nul şi studio-ul dispunea de mijloace technice foarte restrânse şi primitive. Atras de curiozitatea ce o resimţeai prima oară faţă de o invenţie senzaţională, curiozitate satisfăcută odată pentru totdeauna, aveai ocazia să asişti la o serie de filme, în care defilau într'o succesiune dezordonată, o serie de actori, cari făceau mai degrabă impresia unei trupe de surdo-muţi. Ii vedeai mişcând necontenit buzele în lungi dialoguri mute şi deplasând periodic braţele în gesturi largi ca şi cum ar fi recitat o tiradă interminabilă pe o scenă. Aspectul era ridicol ; încercai o senzaţie neplăcută, care termina uneori prin a deveni exasperantă. Comparaţi aceste prime încercări ale cinematografului cu spectacolele de astăzi ale artei mute şi veţi înţelege limpede că o piesă de teatru este cu totul altceva decât cinematograful, că trebue altfel înscenată şi altfel jucată.

Ceeace realizează regisorul de cinematograf în studioul de imprimare a filmului, printr'o utilizare la maximum a tutulor efectelor de natură vizuală-plastică, înfăptueşte regia scenei acustice în studioul de emisiune radiofonică, prin exploatarea integrală a resurselor sonore, în vederea asigurării efectului plastic auditiv.

REPERTORIUL SPECIAL

Trecând acum la al doilea aspect al problemei teatrului radiofonic ,acel al repertoriului adequat, trebuie să subliniem întâiu poziţia cu totul particulară ce ocupă teatrul faţă de celelalte producţiuni artistice şi culturale, sub raportul importanţei elementului vizual faţă de cel acustic. Dacă un concert, o operă muzicală, sau o conferinţă pot fi ascultate la radio, fără să sufere prea mult prin faptul că nu se văd executanţii sau conferenţiarul, nu tot acelaş lucru se petrece cu o piesă de teatru.

Teatrul este făcut să fie văzut şi auzit. Tot repertoriul dramatic, de care dispunem în literatura universală, a fost scris tocmai în vederea efectului rezultat din reprezentarea lui pe o scenă. Acest adevăr e atât de banal, în cât oricine ştie din experienţă, că citind o dramă nu poate avea niciodată aceeaşi impresie, pe care o resimte, asistând le reprezentarea ei. Din această cauză, foarte puţine opere din repertoriul teatral, în forma lor originală, sunt potrivite pentru radio. Teatrul radiofonic are exigenţe speciale derivate din situaţia particulară a auditoriului său şi din necesităţile artistice şi technice ale radiodifuziunei.

De aceea s'au prelucrat şi adaptat pentru microfon unele producţii teatrale, iar pe de altă parte, s'a inaugurat un gen nou de realizări dramatice denumite „piese radiofonice". După cum se compun librete speciale pentru scenariile filmelor cinematografice, tot astfel s'au alcătuit şi texte adecuate pentru comediile şi dramele destinate, să fie transmise prin unde electrice. Se ştie că piesele de teatru, adaptate pentru nevoile ecranului, nu conduc în general la filme reuşite. Acelaş lucru s'a dovedit exact şi în cazul teatrului radiofonic. De aci s'a născut nevoia unui nou gen de creaţiuni dramatice, impuse de exigenţele deosebite ale acestui teatru. In acest scop s'au organizat în occident mai multe concursuri speciale pentru alegerea celor mai bune piese radiofonice. Interesant este că la aceste concursuri nu autorii dramatici reputaţi au fost acei cari au reuşit în general să dea lucrările cele mai adequate genului. Faptul se explică tocmai prin structura cu totul particulară a teatrului radiofonic şi technica lui dramatică foarte deosebită de aceea utilizată pe scenele obişnuite.

Care sunt condiţiile estetice şi psihologice ce trebuiesc realizate de teatrul radiofonic şi care este stilul lui specific ?

Răspunsurile la aceste întrebări închid toată problema literară a acestui gen.

EXIGENŢELE LITERARE ŞI PSICHOLOGICE

Teatrul radiofonic trebue să cuprindă în primul rând o acţiune puternic dramatică sau extrem de comică, desfăşurată într'un cadru strâns şi intim. Dată fiind psihologia publicului de la radio şi spiritului nerăbdător, piesele într'un act sunt cele mai preferate, întru cât interesul auditoriului într'o desvoltare mai lungă se susţine mai greu fără suportul intuitiv al imaginilor. Numărul personagiilor va fi cât mai redus, spre a nu distrage şi obosi atenţia ; pe de altă parte însă dialoguri prea lungi numai între aceleaşi două personagii, prezintă neajunsul unei monotonii nu mai puţin obositoare. Alternarea diferitelor personagii în scenă trebuie să aducă acel element de variaţie, care este aci cu atât mai necesar, cu cât lipseşte variaţia aspectelor vizuale. Dialogul va fi în generral sobru, replicele concise şi incisive, rapid alternate, pentru a evita o lâncezeală şi marcând o progresiune cât mai intensă a scenelor cu efecte de senzaţie pentru a ţine în permanenţă încordată atenţia auditoriului.. Atmosfera piesei şi situaţiile mai caracteristice pot fi redate plastic şi colorate prin resursele sugestive ale scenei acustice. Netăgăduit că în această privinţă modulaţiile vocale ale interpreţilor joacă un rol însemnat şi inflexiunile variate ale unei voci radiogene reprezintă un important element de succes, alături de celelalte mijloace ale regiei scenice.

GENUL FANTASTIC

In legătură cu efectul sugestiv produs de modulaţiile glasului unui interpret la radio, în realizarea efectului artistic, îmi aduc aminte de o scenă, pe care am trăit-o acum trei ani.

Era o noapte viforoasă de iarnă. Câţiva prieteni strânşi laolaltă ascultam la radio staţiunea din Viena. Pe la miezul nopţii, o „speakeriţă" înzestrată cu o admirabilă voce radiogenă, cu inflexiuni profunde şi nuanţate, începu să citească povestirea atât de stranie a lui Edgar Poë, intitulată **„Adevărul asupra cazului domnului Waldemar".** E vorba de destăinuirile bizare ale unui muribund, menţinut artificial în pragul morţei, sub forţa unei hipnoze magnetice. El îşi desvălue astfel cu multă greutate, în şoapte întretăiate de răsuflarea grea, a agoniei ceeace simte în aceste ultime clipe. Dă amănunte asupra senzaţiilor ce le încearcă, în momentul când **începe să moară...** şi când a murit.... Evident, o fantezie bolnăvicioasă şi absurdă. Dar glasul cititoarei din studioul vienez reproducea atât de sugestiv accentele de groază ale muribundului, vocea lui tărăgănată şi insinuantă, pierdută parcă în depărtări nesfârşite, răsuna atât de lugubru în noaptea aceea viforoasă de iarnă, în cât unul din tovarăşii, strânşi în jurul haut-parleurului, leşină.

Am simţit atunci mai mult ca ori când înfiorarea supremă a acestui geniu morbid. Mi-am dat seama cu această ocazie că producţiile cu un caracter fantastic, extraordinar care frizează misticul şi grotescul, câştigă enorm transmise la radio.

Se pare că peste misterul povestirei, se suprapune taina miraculoasă a undelor ce rătăcesc în imensitatea văzduhului spre a reapare apoi într'o cutie magică. O amplificare a misterului prin alt mister.

GENUL MISTIC

O altă reminiscenţă mă obsedează în legătură cu aceste gânduri. O reprezentaţie teatrală, la care am asistat pe vremuri la Paris. La teatrul „Maison de l'Oeuvre" se juca **„L'Intruse",** piesa simbolică într'un act a lui Maeterlink. E vorba de un bătrân orb, care **simte** apropierea morţii: — „Venetica", — în preajma casei, în care zace greu un copilaş, nepotul său. Scena este scăldată în tot timpul reprezentaţiei într'o obscuritate aproape completă, care nu permite să distingi decât silueta vagă a bătrânului. In şoapte înfiorate, el exprimă simţirile întunecate ce-i frământă dureros adâncurile sufleteşti. Simte ceeace alţii cu ochii nu văd şi nu simt. Simte apropierea morţei ca o suflare rece a unui vânt vrăjmaş. Vorbele-i exprimă turburarea crescândă. Moartea se apropie tot mai mult. Bătrânul o simte din ce în ce mai clar şi e tot mai agitat, se sbate şi izbucneşte într'un ţipăt sfâşietor în clipa când copilul şi-a dat sufletul.

E o tragedie interioară, pe care bătrânul orb, interpretat magistral de Lugne Poë, o reda aproape exclusiv prin mijloace vocale, ajutat de efectul câtorva sgomote foarte sugestive pe scena cufundată în întuneric.

Toţi spectatorii adunaţi în sala mică şi intimă a teatrului parizian din Avenue Clichy, ascultau cu răsuflarea întreruptă cuvintele turburătoare ale bătrânului, cutremuraţi şi simţind fiecare fiorul rece al morţii. Inscenarea dela „Maison de l'Oevre" reprezenta o realizare reuşită a regiei acustice înainte de apariţia teatrului radiofonic.

Este sigur că unele povestiri fantastice şi extraordinare în genul celor scrise de Hoffman şi Edgar Poë, precum şi în general mai toate producţiunile senzaţionale situate la hotarul dintre mistic şi grotesc, dialogate sau dramatizate cu iscusinţă şi ajutate de resursele scenei acustice, ar furniza un material preţios pentru teatrul radiofonic.

TEATRUL DE SENZAŢIE

Pe de altă parte s'ar putea adapta cu succes pentru microfon unele drame de acţiune şi de „lovituri senzaţionale" din repertoriul **„Grand Guignol",** teatrul parizian, specializat în acest gen de spectacole speciale, capabile să sgudue nervii şi celor mai blazaţi spectatori. André de Lorde, directorul şi principalul autor al acestor drame, revendică de altfel cu mândrie titlul de „dramaturg al oroarei şi nebuniei". Exploatând resursele vechilor melodrame, cari pasionau publicul pe vremuri, André de Lorde a ştiut să modernizeze procedeele lor perimate, realizând, printr'o technică abilă producţiuni dramatice de mare senzaţie. Deşi de o valoare literară îndoelnică uneori, dramele lui André de Lorde plac în totdeauna publicului de toate categoriile. Intrucât dialogul lor este extrem de concentrat, situaţiile încordate şi pasionante, iar atmosfera, de obicei sumbră, apare sugestiv redată prin replicele personagiilor, este foarte probabil că, transmise la radio, ar captiva imediat interesul pasionat şi general al auditorilor. Una din creaţiunile lui, în special, bine cunoscută la noi din turneele marilor tragediani străini, se pretează cu deosebire în acest scop. E vorba de drama : **„La telefon".**

Iată în câteva cuvinte subiectul : Un tânăr cap de familie, bogat şi fericit, pleacă într'o călătorie de afaceri într'un oraş mai îndepărtat, lăsându-şi acasă soţia, copilaşul şi cu bona. Intr'o seară cuprins de nostalgia căminului, cheamă la telefon din depărtare, casa lui, pentru a se întreţine câteva clipe cu soţia-i dragă. Intre timp, câţiva răufăcători, avizaţi de lipsa stăpânului ca sei, se furişează în locuinţa în care se găsiau singure cele două femei cu copilul. Eroul nostru află din depărtare, prin telefon, această veste ce i-o comunică deodată soţia înspăimântată, aude apoi, tot pe această cale, venirea acestor intruşi, hotărâţi să suprime tot ce le stă în cale, pentru a putea jefui în voe casa. In chipul acesta, el aude din depărtare lupta disperată între bandiţi şi femeile dezarmate, ţipetele soţiei şi ale copilului şi asistă neputincios la toate peripeţiile groaznice ale asasinării familiei lui. Aceste situaţiuni le aflăm prin exclamaţiile lui disperate în faţa telefonului. El aude, se îngrozeşte şi strigă tot ce aude. La început, câtă vreme mai este încă în legătură cu soţia lui, încearcă să-i dea sfaturi de apărare, sfaturi de altfel inutile. Apoi urmează un şir de accente de mânie progresivă, care culminează într'un acces de nebunie, atunci când îşi dă seama că irepara bilul s'a săvârşit. Intreg actul e jucat de un singur personaj, aşezat înaintea telefonului; e un monolog „sui-generis", o scenă de forţă, de un efect dramatic extraordinar, foarte potrivită pentru a fi transmis la radio.

CONCLUZII

Unele piese puternice şi sguduitoare ale lui Strindberg, puţin prelucrate, ar fi deasemenea indicate pentru acest scop, ţinând seama de încordarea extremă a pasiunilor, condensată în desfăşurarea acţiunii dramatice.

Piesele fantastice, mistice şi senzaţionale nu sunt de altfel singurele, care pot alimenta teatrul radiofonic. Teatrul antic, în special tragediile elene, se pretează cu deosebire pentru a fi reprezentate în faţa microfonului. Intr'adevăr, prin caracterul lor sobru şi puternic, prin sonoritatea simplă şi maiestoasă a versurilor, prin tragicul intens al acţiunii, care se desfăşoară într'o perfectă unitate şi cu o rigoare aproape geometrică, prin atmosfera concentrată şi sugestiv definită încă de la începutul tragediei, ele satisfac într'o mare măsură exigenţele fundamentale ale teatrului radiofonic.

Este desigur un paradox ciudat faptul că primele producţiuni ale teatrului antic se apropie mai mult de condiţiile genului ultra-modern al teatrului radiofonic decât majoritatea pieselor din repertoriul contemporan.

Fără concursul imaginilor, dramele filozofice şi sociale ale lui Ibsen apar prea aride şi greoaie. Comediile subtile ale lui Bernard Shaw şi Pirandello, prea abstracte, iar repertoriul parizian bulevardier, prea puţin consistent.

Căci teatrul radiofonic nu este un teatru intelectual, nici unul sentimental prin excelenţă, ci mai de grabă unul de senzaţii.

Desigur problema estetico-literară a teatrului radiofonic, este mult prea complexă, pentru a putea fi epuizată prin aceste consideraţiuni generale.

Am voit numai să enunţăm câteva păreri şi poate câteva sugestiuni.

Ing. I. ŞERBAN

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Popasuri

Stiinţa pură şi invenţiunile moderne

Aviaţiunea şi radiofonia sunt considerate drept nişte invenţiuni minunate şi folositoare, mai folositoare decât descoperirile ştiinţei pure. Dar dacă cercetăm fondul istoric din care aceste minuni moderne s'au născut, constatăm că nici una nu ar fi fost cu putinţă dacă nu le-ar fi premers secolele de muncă ale ştiinţei pure; dacă nu ar fi fost pregătite de lanţul de cercetători cari s'au succedat cu începere din veacul al 16-lea: Copernic, Kepler, Galileu, Newton şi ceilalţi.

Descoperirile acestora sunt, mai ales, însemnate pentrucă ele au silit pentru prima dată pe oameni să vadă Natura, alţii vor spune pe Dumnezeu, nu prin prizma sofismelor metafizice sau a prejudecăţilor populare, aşa cum erau văzute Divinităţile antichităţii, ci ca pe o Fiinţă domnind printr'o Lege, ca pe o organizaţie raţională ce poate fi cunoscută şi înţeleasă de noi.

Descoperirea lui Copernic, cu privire la reala constituţie a sistemului solar şi a modestei poziţii ocupate de globul pământesc în acest sistem, datează din anul 1580 şi trebue considerată drept cea mai însemnată descoperire a tuturor vremurilor, căci prin ea orizontul filozofic şi religios al omenirii a fost cu totul schimbat. Ea a însemnat o adevărată revoluţiune sufletească şi intelectuală, dacă nu una materială, căci a isgonit din suflete idealul religios-monacal, care împinsese în veacurile precedente zeci de mii de indivizi spre o existenţă contemplativă şi inutilă, consacrată unei religiozităţi greşit înţelese. Ea a îndemnat pe om să cerceteze şi să cunoască universul pe care-l locueşte, cu scopul de a-şi face viaţa mai uşoară, mai plăcută şi mai raţională.

Descoperirea lui Copernic, directivă nouă dată brusc activităţii intelectuale a omenirii, a fost urmată de două veacuri de ştiinţă pură, consacrate dezvoltării matematicilor şi mecanicii corpurilor cereşti, ceiace a îngăduit priceperea mai exactă a mişcărilor corpurilor în spaţiu.

Această cunoaştere s'ar părea că nu are decât un interes abstract; fără de ea, însă, mecanica corpurilor de pe suprafaţa pământului nu ar fi putut fi studiată, deci nici dezvoltarea industrială din veacul al XIX-lea, nu ar fi fost cu putinţă. Să nu se uite că până la Galileu legile forţelor şi ale mişcărilor, a căror cunoaştere era imperios necesară pentru creiarea diverselor mecanisme sau maşini, erau cu totul necunoscute în Europa.

Pentru ca să ne dăm mai bine seama de înlănţuirea strânsă a descoperirilor ştiinţifice şi a invenţiunilor practice, să luăm un exemplu: Avionul.

Nu e greu să ne dăm seama că aeroplanul nu a fost cu putinţă decât mulţumită progreselor făcute în construirea motoarelor cu explozie şi combustiune internă; că acestea nu sunt decât rezultatul punerei în practică a legilor thermodynamicei, clădite pe baza unui veac de cercetări asupra maşinilor cu aburi; că invenţiunea lui Papin nu ar fi fost cu putinţă dacă ar fi lipsit rezultatele acumulate de ştiinţa celor două veacuri precedente (al 16-lea şi al 17-lea), adică mecanica cerească; că aceasta la rândul ei nu s'a putut constitui decât prin aplicarea legilor enunţate de Galileu şi Newton, asupra forţelor şi mişcărilor.

Această pildă arată clar un lucru: industria, tehnica, sunt copilul ştiinţei pure. Cea dintâi urmează dela sine când cea de a doua este desvoltată şi înfloritoare. Practica urmează teoriei, ca o consecinţă logică şi binefăcătoare.

Intrucât priveşte Radiofonia, care pe noi ne interesează în deosebi şi a cărei importanţă practică, în domeniul cultural, artistic şi economic este mare şi va deveni, în curând, formidabilă, înrudirea dintre teorie şi practică, ştiinţă pură şi aplicaţiune industrială, este şi mai lesne de arătat.

Aci nu e locul să ne întoarcem cu trei sute de ani în urmă; majoritatea cetitorilor este contimporană cu originile radio-ului: în 1910 — adică acum nouăsprezece ani — s'au pus bazele şi s'au desemnat liniile mari ale tehnicei radiofonice, prin cercetările făcute în laboratorii de ştiinţă pură, asupra descărcărilor electronice în vidul absolut, fenomene la a căror aplicabilitate la comunicaţiile fără fir, nimeni nu se gândea pe atunci.

Căci aceasta este regula progresului omenesc : cercetările desinteresate ale ştiinţei pure deschid orizonturi şi posibilităţi noui, pe cari în urmă tehnica le utilizează, le exploatează în vederea aplicaţiunilor practice.

Nimic care să dovedească mai bine lipsa de cultură şi mediocritatea intelectuală a unui individ decât dispreţul pe care-l afişează unii pentru „teorii", adică pentru ştiinţa pură. Iată încă *un* exemplu, din cele mai izbitoare: azi, instalaţiunile, uzinele şi materialele creiate în America de Nord de către Societatea industrială „Air Reduction Company", în vederea producerii şi utilizării gazelor ce alcătuesc atmosfera pământească (Oxigen, Azot, Argon, Hidrogen, Neon, Helium, Krypton, Xenon), valorează peste trei sute milioane dolari. La începutul veacului al XX-lea valoarea comercială a acestor gaze era zero.

Iată câteva adevăruri ce trebuiau spuse şi supuse meditării cetitorilor noştri, în zilele acestea de reculegere şi de odihnă sărbătorească.

ING. X.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare
pretutindeni

O nouă superheterodină de mare valoare

Aparatul Mikrohet-W.

Primul şi cel mai cunoscut avantaj al superheterodinei este că lucrează cu un cadru mic, deci nu are nevoe de antenă pe casă sau în podul casei. Alt avantaj este selectivitatea ei: din toate sistemele cari s'au experimentat, numai superheterodina a putut să aducă toate posturile europene în timpul ce lucra postul local de emisiune. Uzinele „Stassfurter Licht und Kraftwerke A. G." au elaborat un nou model, care pe lângă avantajele selectivităţii absolute, mai are încă un avantaj foarte important: este alimentat complect din priza sectorului alternativ.

Noul aparat „Microhet-W" reprezintă superheterodina cea mai modernă. In toate oraşele Europei a fost încercat, iar rezultatele acestor încercări le dăm mai jos.

In oraşele următoare s'au făcut aceste încercări:								
In Köln	a fost	recepţionat	postul	Malmö,	diferenţa	de	undă	4 metri
„ Leipzig	„	„	„	Mor. Ostrava	„	„	„	4 „
„ Magdeburg	„	„	„	Königsberg	„	„	„	7 „
„ Breslau	„	„	„	Göteborg	„	„	„	3 „
„ Paris	„	„	„	Brünn	„	„	„	4 „
„ Stuttgart	„	„	„	London	„	„	„	4 „
„ Hamburg	„	„	„	Toulouse	„	„	„	9 „
„ Bucureşti	„	„	„	Frankfurt	„	„	„	4 „
„ Berlin	„	„	„	Kattovitz	„	„	„	10 „
„ Amsterdam	„	„	„	Langenberg	„	„	„	6 „
„ Wien	„	„	„	München	„	„	„	16 „
„ Hanower	„	„	„	Laibach	„	„	„	6 „

Având 6 lămpi, din cari ultima lampă este o lampă cu ecran, puterea recepţiei este suficientă pentru audiţiunile posturilor celor mai îndepărtate. Cu toate că redresorul şi filtrul este montat chiar în interiorul aparatului, nu se observă nici urmă de paraziţi sau sgomote ce ar putea proveni din sector. Cadrul este fixat chiar de cutia aparatului, aşa că nu ocupă mult loc. Exteriorul aparatului este modern şi plăcut, iar manipularea lui este cât se poate de simplă. Având cadranele etalonate precis pentru toate posturile europene, cu numele fiecărui post de emisiune, oricine poate să aducă direct în haut-parleur orice program dorit, fără căutarea lor, cum se obişnueşte la alte sisteme. Claritatea recepţiei este exemplară.

Calitatea cea mai excelentă a aparatului „Mikrohet W" este marea selectivitate. La încercările făcute toate rezultatele au fost controlate cu alte aparate de mărci renumite: Telefunken 40 W, Ahemo, Siemens, Telefunken T9W etc. Pe când la aparatele aceste căutarea şi selecţionarea posturilor s'a dovedit ca destul de anevoioasă, aparatul Mikrohet W. a adus la moment orice post dorit, în condiţiuni admirabile de claritate şi putere.

Toate aceste exemple servesc numai pentru demonstrarea selectivităţii absolute ale Mikrohetului. Acei amatori, cari nu cunosc planul viitoarei repartiţii de unde, nu ştiu că în scurt timp se va reduce diferenţele frecvenţelor la toate posturile europene la *9 Kilohertz*, iar în străinătate se construesc o mulţime de posturi, cari având toate putere foarte mare, (numai în Anglia se construesc nu mai puţin de 20 posturi noi de emisiune cari vor lucra în gama de 200—600 metri, având fiecare 50 kilovaţi energie, în antenă) vor anihila orice recepţie la toate aparatele construite cu o selectivitate absolută redusă. Din această cauză s'a ţinut cont la construirea superheterodinei Mikrohet W" de o selectivitate excesivă, fără ca să se complice mânuirea aparatului şi să se îngreuneze căutarea posturilor. Mikrohet-ul prezintă toată garanţia chiar şi pentru viitor.

Aparatul „Microhet W" lucrează cu lămpi „Trio-Tron", fabricate de uzinele renumite E. Schrack. Pentru a putea exploata toată claritatea şi puterea aparatului, se recomandă întrebuinţarea difuzoarelor renumite „Gothik" sau „Gradless-Magnetic". Se poate acţiona şi haut-parleure electrodinamice, pentru scopul acesta recomandăm haut-parleurele electrodinamice de fabricaţiune americană „Magnavox".

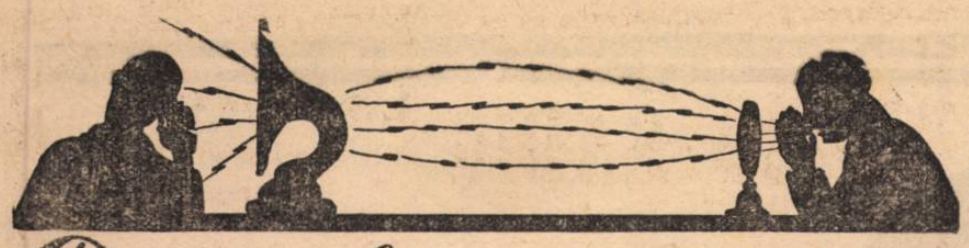
Cu aceeaşi uşurinţă, cu care a întrecut toate aparatele renumite, se va introduce şi la noi aparatul „Mikrohet W". Astăzi mai mult ca oricând, trebue să-şi dea seama toţi cari vrea să-şi cumpere un aparat de precizie, că va trebui să se gândească şi la condiţiunile de recepţie ale anilor viitori.

DE SARBATORI
SENZAŢIA
este
GAZETA MEDICALA
Mare ziar de medicină pe înţelesul tuturor
Cum să-ţi păstrezi sănătatea, frumuseţea şi tinereţea.
Sfaturi şi remedii pentru toate boalele.
Sănătatea femeii şi a copilului.
Problema sexuală pe înţelesul tuturor.
Curiozităţi şi anomalii medicale.
Răspunsuri medicale gratuite.
8 PAGINI MARI cu numeroase ilustraţiuni
Preţul 5 lei

Cel mai elegant
Cel mai eftin
Cel mai bun
Aparat cu 3 lămpi
(Blaupunkt VIII)
Un singur buton de comandă
Toată cutia de ebonită. Cuplaj direct sau indirect. Merge pe toate undele, chiar şi pe cele foarte scurte (20 m).

Instalaţia complectă se compune din aparatul cu cordon şi fişe	1750 lei
lămpile necesare	850 „
selfurile	200 „
vorbitorul Blaupunkt	1400 „
acumulatorul 48 Ao	950 „
bateria 90 volţi	530 „
Total	5680 lei

LEI 1.750 LEI
APARATUL CU CORDONUL ŞI FIŞELE SALE
1. Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a plăcut, ni-l înapoiaţi şi vi se restitue costul său.
2. Dacă după trecere de oricât de mult timp veţi dori un aparat mai mare, vi se primeşte acesta înapoi şi vi se furnizează altul, plătind diferenţa.
3. Toată instalaţia vi se expediază ramburs în 24 ore, în orice colţ al ţării.
RADIO-ELECTRICA
Centrala: Str. Matei Millo 9, lângă Teatrul Naţional. ★ Sucursala: Bul. Domniţei 3—5. Tel. 336/68
IDEAL Blaupunkt
Aparatul Blaupunkt VIII cu 3 lămpi



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1754. **D. I. POPESCU-Ploeşti**

Schema unui bun aparat cu galenă.

Când e vorba de aparate cu galenă cel mai simplu este cel mai preferabil. Rendementul aparatelor complicate nu creşte în proporţia costului acestora. Pentru aceasta sfătuim pe toţi galeniştii cari vor să-şi construiască singuri aparatul să adopte schema clasică indicată în fig. 1754.

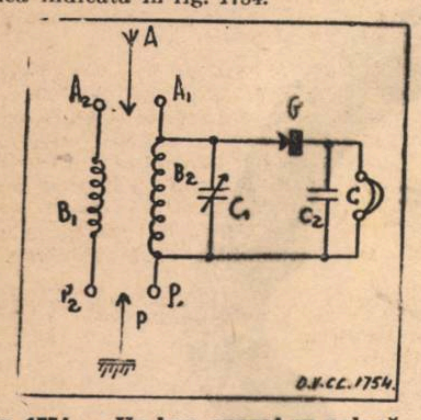


Fig. 1754. — Un bun aparat cu galenă

C1: Condensator variabil de 500 cm.; C2: condensator fix de 4000 cm; G: galenă; C: cască; B1, B2: bobine de self; A: antenă; P: pământ. Antena şi pământul se pot branşa respectiv în A1, P1, pentru audierea emisiunilor puternice. Folosind în acelaş scop borneie A2, P2 se sporeşte selecţia (Tesla).

1755. **CONST. VASILIU-Călăraşi**

Schema de conexiuni a aparatului cu patru lămpi publicat în No. 38 al revistei.

In momentul de faţă, cu un mare post de emisiune în apropiere, schema la care vă referiţi nu mai oferă destule garanţii în ce priveşte selectivitatea. Pentru aceasta vă sfătuim să construiţi aparatul A 450 prezentat cu toate detaliile în No. 50 al revistei.

1756. **Lt. GEORGESCU-R.-Sărat**

Cu un aparat cu galenă care în Bucureşti funcţiona mulţumitor aci nu mai aud nimic.

Verificaţi mai întâi dacă antena şi priza de pământ pe cari le folosiţi la R.-Sărat sunt bune. Dacă sunt bune, e clar că vreuna dintre piesele aparatului a suferit o defectare; e locul să le verificaţi pe fiecare în parte.

In lista de material văd că aţi utilizat un condensator de 300 cm.—fără să specificaţi unde. Dacă l-aţi utilizat la detecţie — este prea mare; dacă l-aţi folosit pentru shuntarea căştii — este prea mic. Capacitatea de detecţie trebue să aibă 50—150 cm.; aceea pentru shuntarea căştii ,haut-parleur-ului, transformatorului de joasă freqeunţă 3 — 5000 cm.

1575. **A. LOBOV—Târgovişte**

1) **Ce lămpi să utilizez la aparatul „Reinartz-Blanc" R-37.**

Prima — cea din stânga — este o lampă construită de fabricant în vederea detecţiei; celelalte două sunt lămpi de joasă frequenţă. Lămpile pe cari le aveţi le puteţi folosi pe prima la detecţie, iar pe cea de a doua la ultimul etaj.

2) Lampa care vă interesează este o lampă finală pentru haut-parleur.

1758. **AMATOR 9. — Galaţi.**

Pentru tot ce priveşte aparatul care vă interesează adresaţi-vă direct firmei furnizoare. Spuneţi că sunteţi trimis de noi şi veţi căpăta material de prima calitate.

1759. **UN VECHI CITITOR**

La rubrica de faţă, aţi publicat în schema 1652 un aparat cu o înaltă frequenţă, detecţie prin galenă şi un etaj de joasă frequenţă, iar în schema 1769 aţi prezintat un aparat cu detecţie prin galenă urmată de două etaje de joasă frequenţă; care dintre acestea este mai preferabil pentru audiţia în haut-parleur?

Ultimul.

1760. **FR. M. — Turda.**

Referitor la Vividyna publicată în No. 26 al revistei:

1) Puteţi utiliza lămpile pe cari le aveţi.

2) **Ce bobine să construiesc pentru acest aparat?**

Oricare dintre tipurile obicinuite — gabion, fagure, etc. Important este ca toate bobinele să fie de acelaş gen.

1761. **DUMITRESCU-Loco**

Noi funcţionarii cari eşim de la birou la 7 nu putem beneficia de consultaţiuni verbale.

Vă stăm la dispoziţie până la ora 8.

1762. **UN CETITOR**

1) **Care e cel mai bun aparat de radio, cu galenă?**

Cel mai simplu. Aveţi în schema 1754, mai sus, un asemenea aparat.

2) **Cari sunt piesele necesare şi de ce capacitate?**

Legenda fig. 1754 vă dă ce vă trebue.

1763. **BACH RICHARD — Orăştie**

Târgul la care vă referiţi este o proastă afacere — pentru dvs. fireşte.

1764. **GH. IONESCU — Constanţa**

1) **Sunt recomandabile reducătoarele filtre pentru alimentarea la reţeaua de curent continuu — publicate în No. 61 al revistei?**

Da, sunt schemele clasice.

2) **De ce aud seara Bucureştii, mai slab decât Viena şi Budapesta?**

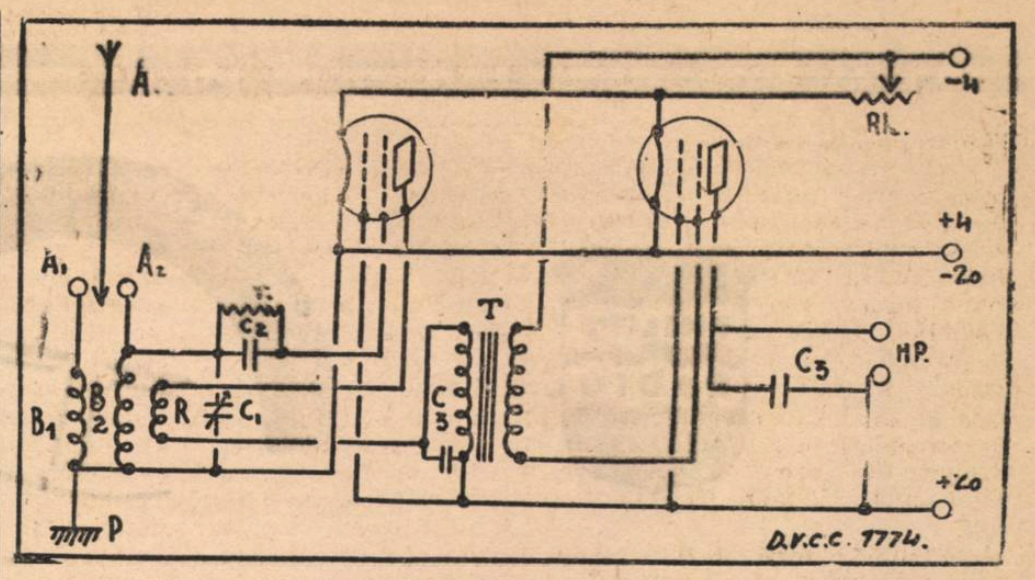


Fig. 1774. Un aparat cu două lămpi bigrile.

B1, B2, R: bobine de self; A: antenă: A1, A2: borne pentru montarea antenei respectiv în Bourne *şi* direct; *P: pământ; C1: condensator variabil de 500 cm: C2: condensator fix de 100 cm; C3: condensatori fixi de 4000 cm; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; H. P: haut-parleur; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi.*

aparate cu galenă fără a se influenţa reciproc?

Se pot adopta două aparate, numai că audiţiile furnizate de ele vor fi mai slabe; energia colectată de antenă se împarte în acest caz între cele două receptoare.

1766. **ANONIM**

O carte de t. f. f. pentru începători şi teoretică şi practică în acelaş timp.

In româneşte nu avem aşa ceva; comunicaţi-ne dacă posedaţi vreo limbă streină şi vă vom indica broşura nimerită.

Vă atragem atenţia — atât dv. cât şi altora cari folosesc rubrica de faţă — că riscaţi să rămâneţi fără răspuns dacă veţi utiliza ca pseudonime, nume de aparate, piese, lămpi, etc., aflătoare pe piaţă.

Reclamele se fac la locuri şi în condiţiuni speciale; scopul acestei rubrici însă este cu totul altul.

1767. **VORŞIN, Cetatea-Albă.**

Referitor la aparatul „Bébé" din No. 17 al revistei Radiofonia:

Care ar fi cel mai favorabil etaj de joasă frequenţă, care s'ar putea adăuga aparatului?

Folosiţi schema 1767.

1768. **GEORGE STOICA-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în orice zi după masă — afară de Sâmbătă — şi vorbiţi cu d. ing. Florea, în chestiunea care vă interesează.

1769. **M. C.-Iaşi.**

1) **Bonurile din revistă pot fi trimise (completate fiind) şi de cetitorii neabonaţi?**

Da, la premiile actuale vor participa şi cetitorii şi abonaţii.

2) **Bonurile se trimit la urmă, după terminarea seriei?**

Da.

1770. **PETRESCU-Giurgiu.**

Ora indicată în revistă pentru posturile streine este ora românească sau ora respectivă?

Ora românească.

1771. **ZENO BRĂTESCU-Arad.**

In cursul recepţiei aud câte o pocnitură şi în acel moment se slăbeşte audiţia. La început audiţia e tare, mai târziu însă treptat slăbeşte fără să mai revie (nu-i fading). Trecând la alt post se repetă acelaş lucru. Care este cauza?

Aveţi undeva — probabil la condensatorii variabili — o pierdere de energie, provocată de vreun contact parazit.

1772. **Dr. I. ST.-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţie.

1773. **GH. PETRESCU-Focşani.**

1) Redresorul care vă interesează furnizează alimentarea anodică ,nu înlocueşte şi acumulatorul de încălzire ci îl încarcă numai. Vă sfătuim să utilizaţi la încălzire un acumulator pe care îl veţi încărca cu ajutorul redresorului.

2) **Cărei cauze se datoreşte faptul că nu aţi publicat urmarea articolului „Noţiuni în construcţia aparatelor anodice" (No. 61).**

Numărul de pagini este limitat şi a fost completat cu altă materie mai imperios reclamată.

1774. **G. R.-Tighina.**

Cum să adaug o lampă amplificatoare de joasă frequenţă — tot bigrilă — la negadyna din No. 16?

Conform schemei din fig. 1774

1772. **GH. MIHĂILESCU-Cuzgun.**

Am descifrat foarte greu scrioarea dv., la unele întrebări mai mult am ghicit ce cereţi, în definitiv.

1) **Ce curent vine la reostat — 4 sau + 4 volţi?**

Indiferent, puteţi pune reostatul, fie între — 4 şi filament fie între + 4 şi filament.

2) **La care bornă a filamentului se pune reostatul?**

S'a răspuns la No. 1, mai sus.

3) **Unde se leagă butonul grătarului al doilea la lămpile bigrile?**

La plusul bateriei anodice.

4) La bateria care vă interesează lama lungă este polul negativ iar cea scurtă polul pozitiv — bănuim că vă referiţi la tipul pentru lampă de buzunar.

5) **Ce curent se plimbă pe la filament, la un picioruş şi la altul?**

Nu înţeleg, nu ghicesc; deci — reveniţi.

6) **Cât este abonamentul la „Radio"?**

Lei 600 (şase sute) anual.

7) **Pot auzi în vorbitor cu două lămpi bigrile?**

Da, cu condiţia să utilizaţi una ca ampiificatoare de joasă frecvenţă.

8) **Abonaţii pot veni cu piesele în laboratorul revistei, pentru montare?**

Imposibil, materialmente imposibil; într'o cameră nu pot încăpea, ori câtă bunăvoinţă am avea, câteva mii de inşi. Pentru îndrumări vă stăm însă la dispoziţie în zilele de consultaţie.

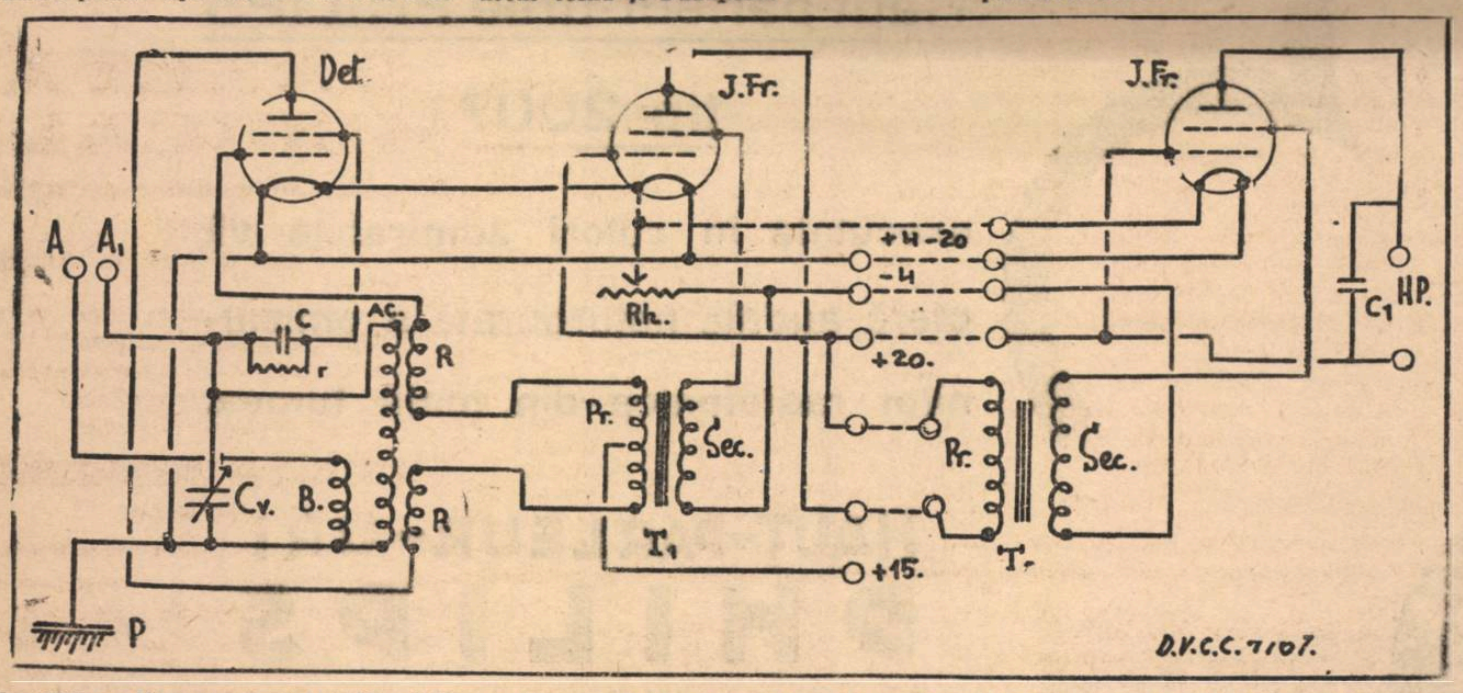


Fig. 1767. — Un aparat cu trei lămpi bigrile (detectrice cu reacţiune urmată de două etaje de joasă frequenţă cu transformatori).

A: borna pentru montarea antenei în Bourne; A1: bornă pentru montarea antenei în direct; P: pământ; C: condensator fix de 100 cm.; R: Rezistenţă fixă de 3 megohmi; Cv: condensator variabil de 500 cm.: B: bobină de self pentru acord Bourne; Ac: bobină pentru acord direct; R: bobină de reacţiune; T1: transformator de joasă frqvenţă raport ⅓; T2, idem raport ⅓; C1 condensator fix de 2—5000 cm; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi: Det.: lampa detectrice; J. Fr.: lămpi de joasă frequenţă; H. P.: haut-parleur; Pr, Sec: respectiv primarul şi secundarul transformatorilor de joasă frecvenţă Transformatorul T1 este de tipul special cu priză mediană, folosit în montajele (Poush-Pull).

Pentrucă ultimele posturi difuzează o energie superioară aceleia a emiţătorului românesc.

3)Cum se prezintă zgomotul care vă supără?

1765. **N. DOICESCU — Călăraşi**

1) Pe ziua de 5 Decembrie între orele 16 — 16.30 am auzit un post emiţând muzica românească. Ce post a fost.

Postul românesc.

2)Orientarea unei antene are vreo importanţă asupra recepţiei? Care-i cea mai bună orientare?

Orientarea cea mai favorabilă este în direcţia postului emiţător.

3) La aceeaş antenă se pot adapta două

„Radio-Radiofonia"

BON No. 8

22 DECEMBRIE 1929

pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Pronumele . . . . . .

Comuna . . . . . *Judeţul* . . . . . .

Strada . . . . . *No.* . . . .

PHILIPS RADIO

UN DELICIU!

Radiofonia este distracţia cea mai plăcută numai cu recepţii bune şi reproducere naturală

Haut-parleur-urile PHILIPS

tip 2007

executate în culori admirabile vă oferă audiţia neturburată a emisiunilor radiofonice din toată lumea.

HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2007

HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS

CREATIUNI ARTISTICE PENTRU AMATORII DE MUZICĂ BUNĂ

Cereţi furnizorului Dv. să vă demonstreze haut-parleur-ul minune tip. 2007

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITARĂ IAȘI
L. 19-62

Anul II. No. 67 — 10 LEI Duminică 29 Decembrie 1929

RADIO ȘI RADIOFONIA

VIZITAȚI EXPOZIȚIA NORA RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redactia: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Anul ce s'a scurs

Dacă ne aruncăm privirea către anul ce s'a scurs și căutăm să desprindem printre mult variatele evenimente ce ne-a adus, pe cele în legătură cu radiofonia românească, vom putea trage câteva concluzii netede:

Acest an pe care s'a contat atât, a frământat mult sufletele radiofoniștilor.

A făcut să se nască multe speranțe și multe decepții personale. A stârnit multe ambiții și pretenții colective.

O parte din ele le-a satisfăcut; pentru o altă parte, a creat nemulțumiri superficiale sau adânci. Printre toate aceste frământări, întrezărim însă limpede, că radiofonia românească a progresat.

Ne dăm socoteala că ea devine un factor din ce în ce mai important între surorile sale europene.

Este primul an, în care vorba și cântul românesc, purtate de undele electrice ale marelui nostru post, străbat hotarele, spre a arăta străinilor manifestările noastre artistice.

Este primul an de existență al societății de difuziune și în care radiofoniștilor români,— după ce li s'au încasat atâta amar de ani taxe, fără să li se dea nimic în schimb, — li se oferă programe din ce în ce mai organizate.

Dar din tatonările rezultate între societatea de difuziune și publicul auditor, ca să nu zic ascultător, s'a desprins o normă, după care trebuesc servite programele.

De unde la început, se punea întrebarea, dacă trebue dat publicului ceea ce îi place sau ceeace îi trebue, se vede limpede de acum, că pentru a ajunge să-i dai aceea ce îi trebue, începutul se face prin a-i da ceeace îi place.

Este anul când s'a cimentat în linii largi, un program de activitate al broadcastingului românesc.

Opera de ridicare a culturii țării prin radiofonie, nu mai pare ceva îndepărtat sau iluzoriu, ci ceva pe cale de realizare.

Dar și de aci s'a desprins convingerea, că numărul actual al radioamatorilor, este insuficient, spre a furniza fondurile necesare acestei opere și, după cum pentru cumpărarea marelui post, a trebuit ca acolo unde publicul a dat înapoi să intervină băncile, în frunte cu Banca Națională, tot astfel, va trebui ca statul să intervină cu un prim capital de investiție, și pentru o organizare a unor programe la înălțime care să le permită să se întrețină de la sine prin auditorii ce îi vor recruta.

Anul ce s'a scurs, a văzut o a doua sforțare, de a regrupa pe toți radiofoniștii români într'un mănunchiu, care să stimuleze tot ce este manifestare radiofonică și să extindă gustul pentru această frumoasă activitate.

Asociația radiofoniștilor, a putut ține până acum o serie de conferințe în București la Fundația Carol și Uni-versitate, precum și în provincie. A putut inaugura o școală de constructori radioamatori, ale căror cursuri sunt destul de înaintate.

Asociația generală a radiofoniștilor români, întâmpină tot atâtea greutăți materiale și cere tot atâtea sacrificii, ca și vechea Asociație a Prietenilor Radiotelefoniei și ocupă cam aceleași persoane.

„Ce sont toujours les mêmes, qui se font tuer" *zice francezul.*

Dar și din activitatea acestei de-a doua Asociații, se poate trage învățătura, că pentru a nu avea soarta celei dintâi, spiritul de sacrificiu, nu e suficient. Pentru a servi scopuri dezinteresate, este nevoe de bani.

Așa în acest an s'a inaugurat prima expoziție internațională de radio, în București și apoi a doua, la Timișoara.

Nu se poate nega stimulentul remarcabil, ce a exersat această expoziție, asupra vieții radiofonice.

Și de aci s'a tras însă concluzia, că o viitoare expoziție, fără un program strâns de colaborare a acesteia, cu postul de emisiune local, nu mai e cu putință. Interesul stârnit ar fi fost mult mai intens, dacă postul cel mare de la Otopeni ar fi funcționat pe timpul expoziției.

Grație marei energii a postului de emisiune, posturile eftine, posturile cu galenă, pot fi utilizabile și radiofonia începe să devină la îndemâna celor mulți.

Dar această facilitate s'a văzut a fi o armă cu două tăișuri.

Posibilitatea simplificării aparatelor, le face mai accesibile, dar facilitează minunat și clandestinismul cel puțin sub actualul regim radiofonic, care pe lângă dificultățile ce face celor ce doresc să devină radio-amatori nici nu dă posibilitatea unui control riguros, al clandestinilor, nici a unor sancțiuni raționale contra neplatnicilor, ci pune puterea executivă, în alternativa de a trata pe un clandestin ca un spion, sau de a închide ochii.

Că interesul pentru radio, merge progresând, aceasta nu se vede nicăeri mai bine ca în magazinele de radio.

Insfârșit, radio pare că începe să-și hrăniască omul și bieții negustori, atât de descurajați în trecut, încep să priviască viitorul cu mai multă încredere.

Cu toate acestea, sperăm cu toții, ca într'un an de zile, numărul amatorilor oficiali să se urce cu mai mult de cât cu infima cifră de zece mii și astfel, fondurile de alimentare ale marelui post, inima radiofoniei românești, să fie cu totul altele. Anul ce s'a scurs, a fost un an de încercări și experiențe; el ne-a dat speranțe dar și lecțiuni, nu întotdeauna plăcute.

Să nădăjduim însă că ele ne vor fi de folos în anii viitori, pentru a face ca radiofonia românească, să-și continue cât mai repede mersul său ascendent.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

In 1930 (în jurul aceleiaș chestii..)

Chestia zilei

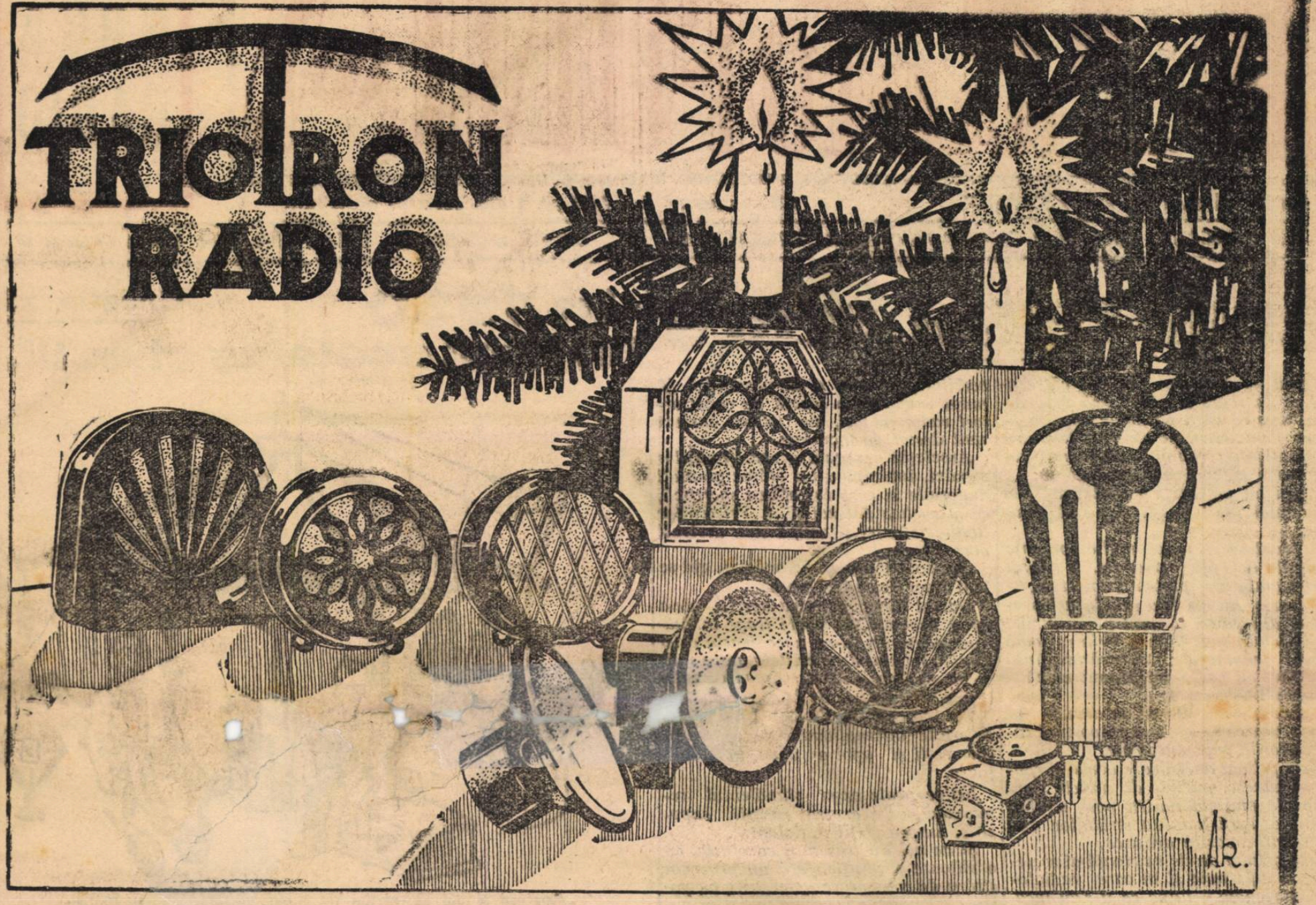
...de-aceea și noi ne învârtim tot mereu, căci așa a rostit Galileu

„R-ADIO del PASSATO" la Radio-București

(Dela stânga la dreapta): **d-nii Ion Pribeagu, Nic. Vlădoianu și Liviu Miron, autorii revista care se va reprezenta în noaptea revelionului, la Radio-București**

AN NOU FERICIT!

Alegeti un cadou frumos din renumitele fabricate



Reprezentanţa Generală pentru Vechiul Regat, Bucovina şi Basarabia

„RADIO-GLOBUS“

Secţia de Radio a Societăţii
„AGEGO“ S. A.
Calea Victoriei, 39 - BUCUREŞTI - Telefon 363|92

Reprezentanţa pentru Transilvania
CAROL HIRSCHMANN
ARAD, Strada Gheorghe Lazăr, 17

Vom avea releuri noui în 1930

Şi programul ne rezervă surprize...

Ce ne aduce anul 1930, în radiofonia românească?

Proecte sunt destule. Societatea de radiodifuziune, păstrează tendinţa continuă, spre perfecţionarea tehnică şi artistică a radiofoniei româneşti. Dar orice proect mare, cere fonduri mari. Există unele speranţe că fondurile Societăţii vor spori. Evident, aceasta depinde în primul rând de graba cu care amatorii îşi vor plăti abonamentele. In măsura în care concursul amatorilor va fi mai mare, planurile de îmbunătăţiri se vor realiza.

Cum nu se poate şti însă cari vor fi posibilităţile exacte de realizare, suntem nevoiţi să păstrăm sub tăcere deocamdată unele proecte, a căror înfăptuire va fi deci o surpriză.

PERFECŢIONĂRI TECHNICE

In ce priveşte technica, putem anunţa tendinţa Societăţii de radiodifuziune de a-şi spori releurile.

D. ing. Carnu Munteanu, a binevoit să ne spună că în proectele societăţii, se află realizarea releurilor cu Parlamentul, Universitatea, una sau două biserici din Capitală, Fundaţia Carol, Academia, etc...

In adevăr, sunt şedinţe solemne şi discursuri comemorative în parlament, care ar fi foarte interesante de auzit la radio. Şi poate că stilul desbaterilor parlamentare s'ar ridica, dacă parlamentarii ar şti că sunt ascultaţi de zeci de mii de urechi invizibile...

Universitatea ar putea să contribue cu prelegeri, cursuri şi conferinţe. Minoritarii cer cursuri de limba română la radio. Aiurea, releul cu universităţile aduce un însemnat aport cultural; de curând s'a decis ca şi cursurile universităţii din Lipsca să fie difuzate.

Sunt biserici în Capitală, cum ar fi biserica Creţulescu de pildă, care au coruri foarte frumoase, iar serviciul divin se oficiază în mod impresionant. Ce ar ajuta oare mai mult la înălţarea sufletească a maselor, decât un asemenea releu?

In fine, Academia şi sălile de conferinţe, vor spori aportul cultural al radiofoniei.

OPERĂ ŞI CONCERTE

Releurile cu teatrele, opera şi Ateneul, vor fi utilizate suficient. Amatorii au avut până acum excelente audiţiuni teatrale.

Nu putem da amănunte asupra transmisiunilor de operă şi concertelor, dar putem anunţa pe amatori că **vor avea frumoase surprize. De altfel**, până la Crăciun s'au emis câteva spectacole dela opera Română şi unele concerte, în admirabile condiţiuni.

Nu vor fi ultimele de acest fel...

LA ATENEELE POPULARE ŞI IN SATE

Oarecare mister trebue să facem nu numai în jurul Operei, dar şi al viitorului program în general.

In linii largi, vom avea îmbunătăţiri şi inovaţiuni interesante. Incă odată stăruim pe lângă amatori să-şi achite abonamentul, pentruca aceste proecte să se poată înfăptui.

Radiofonia va pătrunde în anul care vine, în mase, prin două căi: ateneele populare din oraşe, şi prin institutiile de cultură de la sate. Programul va ţine seamă şi de necesităţile şi gusturile periferic-orăşeneşti şi săteşti.

Primăria chiar intenţionează să organizeze câteva auto-camioane radiofonice, pentru propaganda culturală.

(Continuare în pag. IV-a)

Radio-amatorilor din România, le dorim:

Sunt oameni cari n'au nimic de spus şi totuşi scriu şi vorbesc mereu, doar, doar, s'ar vorbi de ei. Sunt radioamatori cari n'au nimic de obiectat şi totuşi critică doar, doar, or vorbi de alţii. Cei dintâi sunt clandestinii societăţii omeneşti; ceilalţi sunt clandestinii societăţii de radiodifuziune. Câtă asemănare între ei: vorbele lor sunt inutile ;dar şi câtă deosebire: pe unii i-ai plăti să nu-i asculţi, iar ceilalţi ascultă regulat fără a plăti.

Directorul programelor muzicale la Radio-Bucureşti

Mi multe s-audeti bune la toţi ca ne ascultă!

Margareta Manescu

Ce aşi putea ura, auditorilor de radio? Sănătate, noroc şi voie bună. Le doresc, ca în 1930, audiţiile postului Radio-Bucureşti să nu mai fie turburate de posturi vecine, cari nu-şi respectă obligaţiunea de a avea o separaţie suficientă între lungimi de undă.

Le doresc să poată asculta, dela Radio-Bucureşti un program cât mai frumos şi complect, lucru uşor de realizat dacă toţi clandestinii ar renunţa, să profite de un bun, la care în mod loial nu ar avea dreptul decît cei ce îşi plătesc în mod cinstit abonamentul.

Director general al soc. de difuziune radio-telefonică din România

Radiofonia — cu toată mirarea celor mulţi — ar trebui socotită printre „artele mute",— căci nicăieri nu se cere mai multă „treabă"' şi mai puţină „vorbă" decât în radiofonie.

Radioamatorilor, în slujba cărora mă socotesc, le trimit toate gândurile mele bune şi le cer şi de aci înainte înţelegere şi îngăduinţă.

Director literar al Soc. de Radiodifuziune

De luni întregi, vorbind aproape seară de seară, m'am obişnuit să văd în Radio-Amatori, nişte prieteni buni. Cu atât mai buni, cu cât datorită preţioaselor lor observaţiuni, am ajuns să pot vorbi aşa cum ei o doreau.

Ce poţi ura deci unor prieteni, decât mult mult bine şi voioşie multă ?!

Mulţi ani şi fericire tuturor amatorilor (cinstiţi) de radio; clandestinilor — adică adevăraţilor paraziţi — o viaţă lungă-lungă, ca să revină şi ei la sentimente mai altruiste !

SECRETAR-BIBLIOTECAR LA RADIO-BUCUREŞTI

Pasărea se cunoaşte după pene...

Omul după prieteni...

şi

Comerciantul după... marfa sa.

Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

ORION RADIO

Redresorul şi alimentatorul anodic „ORION"

PENTRU

CURENT CONTINUU ŞI CURENT ALTERNATIV.

Cu siguranţe montate în interior — pentru toate tensiunile sectorului

DĂ 122 TENSIUNI ANODICE DIFERITE.

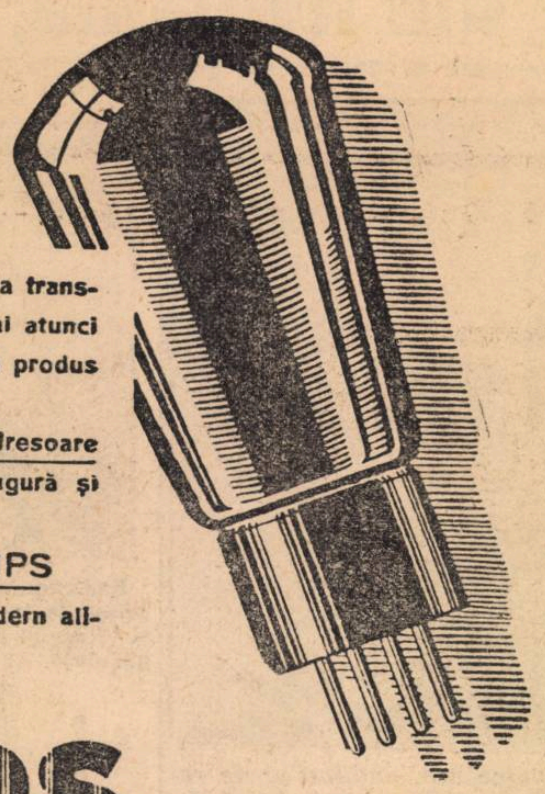
Cu o tensiune de negativare fixă şi alta reglabilă.

Dă curent suficient chiar şi aparatelor celor mai mari.

ORION S. A. R.

ORADEA	BUCUREŞTI	CERNĂUŢI
Strada Bariţiu No. 5	Strada Cobălcescu, 29	Strada Mărăşeşti, 10

Lampa decide!



Rezultatul cel mai bun, ce îl poate da transformatorul anodic al Dv., se poate numai atunci obţine. când lampa redresoare este un produs de calitate.

Neîntrecuta calitate a lămpilor redresoare PHILIPS vă garantează o funcţionare sigură şi o durată lungă.

Lămpile redresoare PHILIPS

sunt indispensabile oricărui aparat modern alimentat dela priza de curent alternativ.

PHILIPS RADIO

PHILIPS

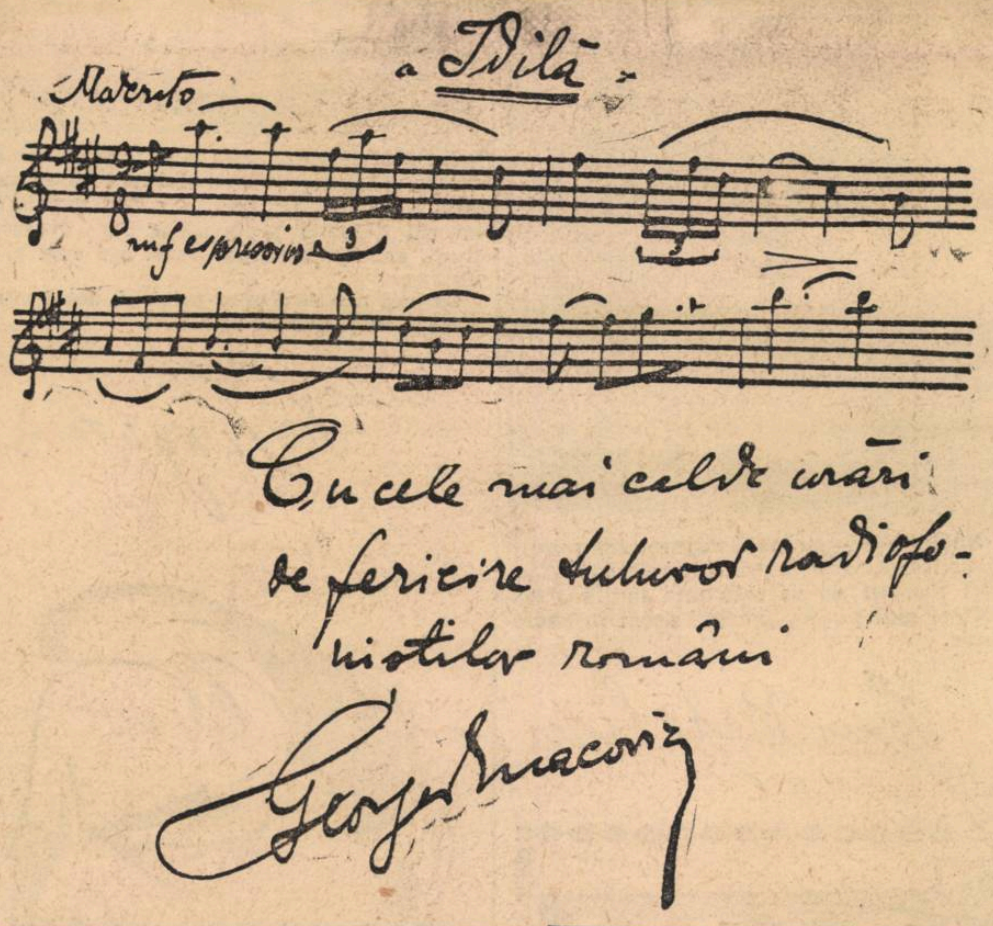
MAURO

Societatea de Radiodifuziune, Asociaţia Generală a Radioamatorilor şi ziarul Radio şi Radiofonia urează radio-amatorilor declaraţi sau clandestini, un an fericit şi recepţii strălucite şi le spun că acestea din urmă vor fi cu atât mai interesante, cu cât numărul neplatnicilor va fi mai mic.

Directorul ziarului „RADIO şi RADIOFONIA"

Cu ocazia noului an, orchestra Radio, adresează cele mai frumoase urări de prosperitate şi fericire admiratorilor săi şi tuturor ce sprijinesc opera grea culturală a postului de Radio Bucureşti.

Şeful orchestrei „RADIO"



Cu cele mai calde urări de fericire tuturor radiofoniştilor români

George Enacovici

CROIX

este

singurul

TRANSFORMATOR

care nu diformează

(Urmare din pag. 11-a)

TEATRUL ŞI.... ZGOMOTELE

O problemă pe care am atins'o dese ori, este teatrul radiofonic, care se va apropia desigur de formula lui proprie, fără a se neglija emisiunile teatrale pentru massă.

Se afirmă de asemeni că se va încuraja compunerea pieselor radiofonice.

S'a inventat de altfel cutia cu zgomote. Acest **„bruiteur"** american, e un aparat ce produce, la o simplă apăsare de buton, tot felul de zgomote.

Apeşi pe un buton, şi aparatul rage ca leul; apeşi pe altul, şi maşina imită cântecul privighetoarei. Aparatul fluieră ca locomotiva, şueră ca un eşapament de vapori, imită mersul trenului, zgomotul ploaiei, al cascadelor, tunetul, rumoarea bâlciului, panica mulţimei, etc...

Intr'un cuvânt, tot teatrul radiofonic...

RADIO-POLIŢIA

Nu este exclus ca, în cursul acestui an, după exemplul primăriei, să asistăm la primele încercări de radio-poliţie românească. In adevăr, o şcoală de poliţie ştiinţifică s'a deschis la Bucureşti, aşa că radiofonia poliţistă nu mai poate fi neglijată.

E de ajuns să arătăm că numai poliţia din Detroit, — Statele Unite, — a efectuat până acum 605 arestări, în cursul ultimilor 3 ani, mulţumită radiofoniei, ca să se înţeleagă aportul însemnat al radiofoniei în poliţie. Unele din aceste arestări au avut loc până într'o jumătate de oră după apel.

De curând s'a efectuat o arestare prin radio-fotografie în Anglia: fotografia criminalului a fost transmisă prin radio la Londra de către poliţia din New-York.

STATUT, ASOCIAŢIE, PARAZIŢI...

Ne va aduce 1930 şi o lege civilizată a radiofoniei?

Aceasta este mai problematic.

Intenţiile guvernului nu sunt încă limpezite, în ce priveşte noul regim al radiofoniei.

Cel puţin poate că se vor lua şi la noi măsuri contra paraziţilor industriali, acum când în Olanda s'a constituit un Birou permanent pentru combaterea paraziţilor industriali, şi când am putea organiza şi noi un astfel de birou.

Graţie propagandei şi activităţii Asociaţiei generale a radiofoniştilor români, precum şi puterei mari a staţiunii Băneasa, anul 1930 va fi al vulgarizării radiofoniei în România; prevedem o creştere însemnată a numărului de amatori, şi dacă toţi îşi vor da obolul legal, radiofonia românească ar putea realiza într'un an, cât nu a putut face de la începutul ei până acum.

Al. B.

Câţiva termeni din vorbirea curentă, tâlmăciţi in limbagiul radiofonic

Fraţii Siamezi: *Cuplaj strâns.*
Sherlok-Holmes: *Detector.*
Fregoli: *Transformator.*
Soţ uşuratec: *Alternator.*
Senator: *Capăt mort.*
„Prin noi înşine": *Self-inducţie.*
Dr. Voronof: *Redresor.*
Nae Ţiganul, lăutar: *Prima armonică.*
Mussolini: *Reacţiunea.*
Byrd: *Cercetător de poli.*
D-l Madgearu: (fost ministru la 3 departamente): *Acumulator.*
Tineri căsătoriţi: *Mare tensiune.*
Cupidon: *Magnet permanent.*
Leşin: *Fading.*
Calea Victoriei: *Acrosaj.*
D-l Dobrescu: *Primarul.*
Vamă: *Grătar de protecţie.*
Şedinţă la Senat: *Ora copiilor.*
Şedinţă la Cameră: *Ora veselă.*
Postul dela Otopeni: *Symfonia neterminată.*
Adulter: *Recepţie clandestină.*
Amanţi: *Amatori pasionaţi.*
Buget: *Alimentaţie de încălzire.*
Iubire pe sfârşite: *Unde amortizate.*
Iubire în toi: *Unde întreţinute.*
Om prevăzător: *Televiziune.*

BIBLIOTECA
UNIVERSITĂȚII
-1861-

De Anul Nou

cel mai bun aparat
un Telefunken veritabil!

TELEFUNKEN 40 W

(Totul dela priza de lumină).

La acesta un Difuzor - Telefunken

ARCOPHON 3

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe — Cele mai noui construcţiuni

PE UNDE SCURTE LA RECEPTIE

Studiu elementar al Undelor scurte

(URMARE)

Propagarea Undelor scurte

In primul număr ce se ocupă de undele scurte de T. F. F., am vorbit de patru fenomene mai importante ce se remarcă la studiul propagărei acestor unde:

1) Bătaia considerabilă ce se obţine pentru o putere relativ mică la emisiune.

Dacă undele scurte s'ar propaga ca cele lungi, adică după aceleaşi legi şi satisfăcând aceloraşi formule, ar trebui să găsim valori de **sute de miliarde** de ori mai mici, decât cele ce le constatăm experimental,

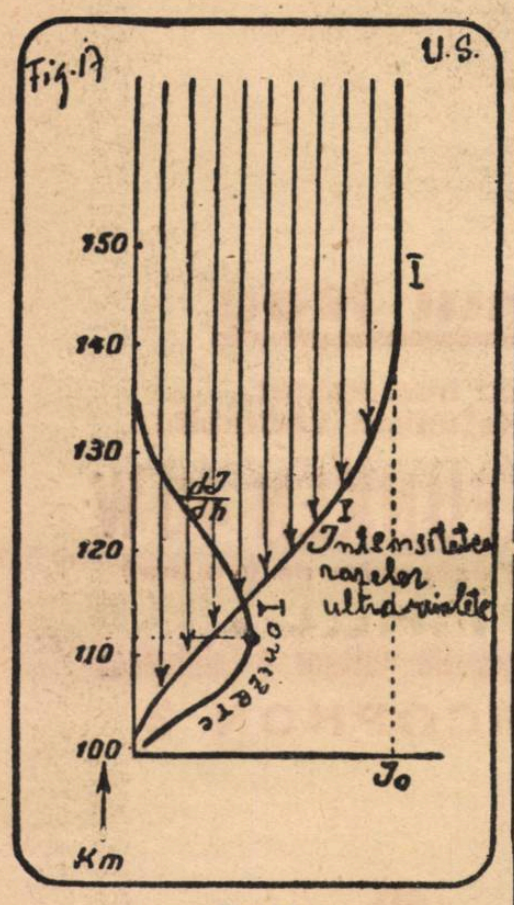


Fig. 17.

pentru energia primită într'un punct.

Forţaţi suntem să admitem deci că aceste unde au fel special de propagare altul decât al celor lungi.

2) Diferenţa de intensităţi între bătaia de zi şi noapte.

Acest fapt este semnalat şi cu undele lungi însă deosebirea este incomparabil mai mare la undele scurte.

Astfel din experienţele făcute în Franţa, rezultă că în general undele superioare a 70 m. trec mai bine noaptea ca ziua.

Cele de circa 20 m. din contră mult mai bine ziua. Cele de ordinul a 50 m. au moduri de transmisie variabile cu sezonul astfel la anumite epoci trec mai bine ziua şi mai rău noaptea, la altele invers.

3) Un fapt special undelor scurte este apariţia **zonelor de tăcere.**

Undele despre care spuserăm că bat fie ziua fie noaptea atât de departe, nu sunt auzite pe toată întinderea bătăei lor. Audiţia poate înceta la câţiva zeci de km. pentru a reapare cu o intensitate puternică la câteva sute de km. In general:

Distanţa la care semnalele dispar, este cu atât mai mare cu cât lungimea de undă este mai mare.

Distanţa la care ele reapar este cu atât mai mică cu cât lungimea de undă este mai mare.

Imprejurul lui 50 m. ele încep să fie auzite foarte aproape. Peste 50 m. aproape că nu mai avem zone de tăcere.

4) Un al patrulea fenomen este acela al

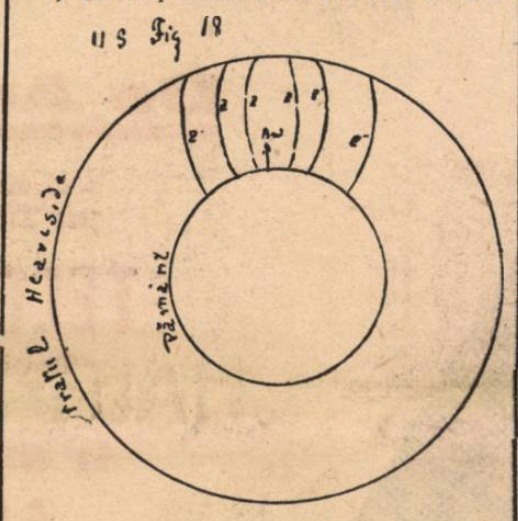


Fig. 18.

„pieririi" (dispariţia silită şi în general de scurtă durată) a unei emisiuni, care în afară de aceste scurte perioade este auzită în mod satisfăcător. Cu cât ne depărtăm de emiţător, cu atât aceste pieriri sunt mai lungi dar mai puţin intense.

Acest fenomen este în strânsă legătură cu fenomenul cunoscut sub numele de „fadding" în undele lungi.

Cum în explicarea acestor fenomene atmosfera joacă un rol hotărîtor, vom spune în prealabil câteva cuvinte asupra constituţiei sale:

Factorul principal în determinarea constituţiei sale este temperatura: dacă se cunosc variaţiile temperaturei T cu înălţimea, se poate deduce compoziţia diverselor strate ale atmosferei, plecând dela compoziţia aerului în vecinătatea scoarţei terestre.

Se ştie că temperatura descreşte dela suprafaţa pământului până la o înălţime de h=10 km. unde avem T=220° abs. apoi până la o înălţime de 25—30 km., T. rămâne constant. Se admite în general că temperatura de 220° abs. se menţine constantă, aproape, în stratele superioare ale atmosferei.

Iată în această ipoteză compoziţia atmosferei după profesorul Wegener în procente de volum, (adică proporţiile pentru un metru cub).

Înălţime km.	Presiune mm de Hg.	Azot 2	Oxigen 2	Hidrogen 2	Helium
0	760	78,1	20,9	0,003	—
20	41,7	85	15	—	—
40	1,9	88	10	1	—
60	0,1	77	6	16	4
80	0,019	21	1	74	4
100	0,013	1	—	96	3
120	0,011	—	—	97	1
200	0,006	—	—	100	—
500	0,001	—	—	100	—

Vedem că dela 70 km. în sus, atmosfera e constituită în special din hydrogen.

O întrebare elementară se pune atunci când producem unde electrice scurte sau lungi. Cum se face că aceste unde sunt auzite la mii de km. pe scoarţa terestră, care e o sferă, dacă ele se propagă în linie dreaptă, ca razele de lumină, după cum exemplele de laborator o dovedesc ?

Dacă calculăm câmpul electro-magnetic în ipoteza de mai sus, la distanţa de 6000 km, de un emiţător de unde lungi, obţinem rezultate de milioane de ori mai mici ca cele constatate în realitate, iar la undele scurte am spus că diferenţele depăşesc câteva sute de milioane. Forţaţi suntem să admitem că atmosfera are o influenţă în propagarea undelor. Mai multe ipoteze au fost făcute în acest sens dintre care aceea mai veche este a lui Kenelly şi Heaviside (1902) care presupune existenţa unui strat bun conducător de electricitate în înalta atmosferă şi care se bucură de proprietăţile corpurilor bune conducătoare de electricitate: să reflecte undele electrice cari le isbesc. Undele s'ar propaga deci între două sfere conducătoare între care energia ar rămâne înmagazinată.

La undele lungi, antenele îşi radiază mai toată energia razant cu scoarţa globului. Undele cari au tendinţa să devină nişte sfere a căror rază să crească (analog celor produse pe piatra agitată în apă) vor fi repede limitate în creşterea lor, devenind astfel nişte zone sferice (fig. 20), limitate sus de stratul Heaviside şi jos de scoarţa terestră. Energia deci în loc să fie împrăştiată, este localizată între cele două sfere. La undele scurte, antenele **aşa cum sunt construite** au o radiere foarte redusă în planul tangent cu scoarţa globului (şi această radiere se caută să se reducă încă şi mai mult), deoarece unda emisă pe suprafaţa terestră este repede absorbită de obstacolele ce întâlneşte în cale). Majoritatea energiei este radiată în sus, făcând un unghiu mai mult sau mai puţin înclinat cu suprafaţa pământului (fig. 21). Această undă atingând suprafaţa internă a stratului lui Heaviside se reflectă şi recade pe suprafaţa pământului la distanţe foarte mari. Astfel se explică cum dela o mică distanţă de antenă de unde unda propagată direct este practic absorbită şi până în primele puncte unde raza reflectată recade pe pământ, avem zone zise de tăcere.

Şi acum să vedem mai amănunţit cum se formează şi în ce constă această pătură bună conducătoare de electricitate şi în ce constă mecanismul reflexiei undelor scurte.

Este cunoscut faptul că razele ultra-violete pot face bun conducător un gaz prin care ar trece. Un condensator având ca dielectric aerul, se descarcă, când între armăturile sale facem să treacă un fascicol de raze ultra-violete. Efectul acestor raze asupra gazelor se numeşte **ionizare** şi este cunoscut deja de multă vreme. Aceste raze izbind moleculele gazului, pot goni electronii din moleculele neutre cari, (după câte spuserăm asupra constituţiei materiei) rămân încărcaţi pozitiv. Electronii smulşi moleculelor pot rămâne liberi sau vin şi se aşează pe moleculele neutre formând astfel ioni negativi. Acţiunea ionizată se exerseaza în special asupra oxigenului şi azotului, pe când hidrogenul rămâne puţin sensibil la acţiunea razelor ultra-violete.

Ştim deasemenea din analiza spectrului solar că lumina soarelui este compusă între altele şi de raze ultra-violete. Aceste raze pătrunzând în atmosfera noastră o ionizează ca pe orice gaz, punând astfel în libertate o cantitate de electroni al căror număr depinde de intensitatea luminei, de desimea moleculelor, etc. S'a putut astfel calcula numărul de electroni eliberaţi la diverse înălţimi.

Să considerăm un fascicol vertical de raze ultra-violete (am văzut că razele solare pot fi considerate ca paralele), pătrunzând în partea superioară a atmosferei. Pe măsură ce razele ultra-violete isbesc moleculele aerului, eliberându-le electronii, ele îşi pierd din energie. Altfel zis efectul ionizant al razelor e acompaniat de absorbiţia lor. Deci pentru o intensitate dată a fascicolului de raze, putem spune că numărul de ioni creat într'un punct al atmosferei, este proporţional cu energia absorbită în acel punct. Această absorbiţie va fi atât mai mare cu cât desimea moleculelor izbite va fi mai mare, astfel zis va fi proporţional cu presiunea atmosferei. Rezultă că cu cât ne scoborâm mai în spre pământ, cu atât ionizarea ar trebui să fie mai puternică. Pe de altă parte însă, pe măsură ce fascicolul pătrunde în aer şi se absoarbe, numărul său de raze scade şi cu el efectul ionizant. Din aceste două efecte contrarii, rezultă o înălţime optimă la care ionizează, este cea mai puternică. Calculele au arătat că această înălţime se află la circa 112 km.. 4) (Fig. 22) ne arată în funcţie de înălţime cum variază intensitatea T a unui fascicol de raze ultraviolete şi ionizarea atmosferei.

Vedem că fascicolul de raze ce pleacă de la soare îşi menţine intensitatea aproape intactă atât timp cât nu întâlneşte straturi dese în aer. Cu cât el se scoboară, intensitatea sa scade (razele sunt absorbite) până când către pământ se anulează.

Ionizarea atmosferei care rezultă din absorbiţia razelor acestora de către atmosfera ce e isbită de ele, începe prin a fi neglijabilă în stratele superioare unde avem aer foarte puţin. Ea creşte pe măsură ce razele pătrund în straturi mai dese şi îşi menţin o cantitate notabilă din energia lor iniţială până când din cauza slăbirei razelor (sau a absorbiţiei lor, dacă voiţi) ionizarea scade la zero aproape de suprafaţa globului.

Maximul ionizărei are loc către 112 km. De o parte şi de alta a acestei înălţimi ea scade progresiv.

Variaţia ionizărei. — Ionizarea pe care am studiat-o însă, nu rămâne constantă în cele 24 ore ale zilei. In realitate numărul ionilor pentru un volum dat, nu e constant

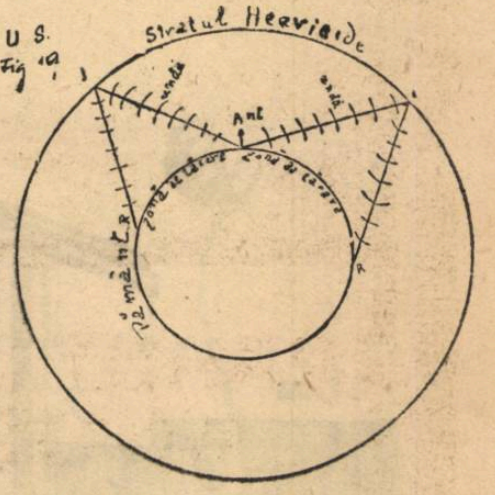


Fig. 19.

cu timpul. Să ne plasăm într'un strat ionizat, fie stratul dela 112 km.

Acţiunea razelor solare nu se exersează decât ziua; Ea este contrabalansată noaptea de recombinarea ionilor. Când soarele răsare dimineaţa, el găseşte o parte din ionii din ajun căci nu au avut timpul să se recombine toţi (se calculează că mai rămân circa 85 de milioane de ioni pe cm. cub de aer) la cari se adaugă noii ioni ce începe să-i creeze el cu razele sale ultra-violete. (Se calculează cam 45 de mii de perechi de ioni pe secundă).

Aceşti 85.100.000 de ioni pozitivi şi negativi dintr'un cm. cub, tind să se recombine. Viteza însă de recombinare creşte enorm cu numărul de ioni. Neînsemnată când sunt puţini ioni, foarte slabă chiar pentru numărul de ioni aflători la răsăritul soarelui, ea creşte pe măsură ce soarele ionizează atmosfera în aşa chip că pe la 400

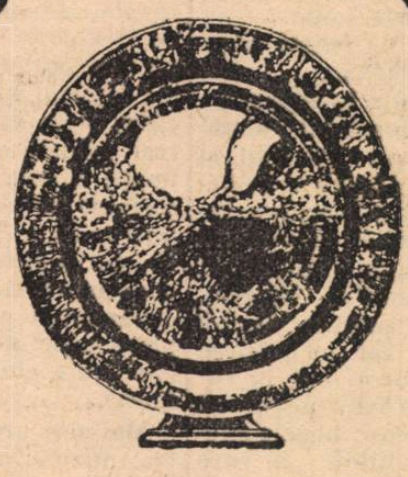
(Continuare în pag. VIII-a)

„Lumophon"
„TIP GLORIA" 1930
Direct la priză 4 lămpi eliminând Postul Bucureşti.
20 de posturi în Hautparleur. Record pentru Gramofon.
O singură comandă. Preţul extrem de convenabil.
De vânzare la toate magazinele principale din Bucureşti.
Reprezentanţa Generală
HIRSCH & JOSEFSOHN
BUCUREŞTI, Strada Smârdan No. 13
TELEFON 365/81

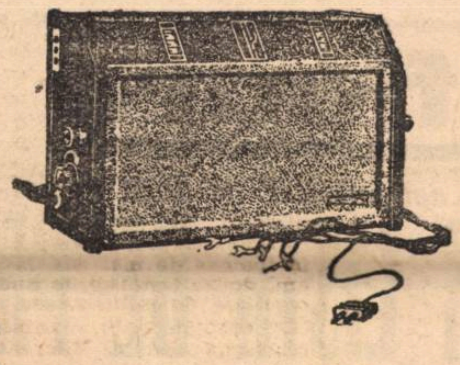
Galena originală „Lumophon"
Audiţie clară
LEI 460.—
Reprezentanţa Generală
HIRSCH & JOSEFSOHN
STRADA SMARDAN No. 13

Visul oricărui radiofonist este câte un

PHILIPS

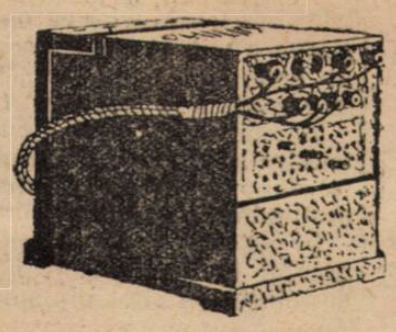


PHILIPS



PHILIPS

HAUT-PARLEUR



APARAT DE RECEPŢIE

PHILIPS RADIO

TRANSFORMATOR ANODIC

Cel mai potrivit cadou de Sf. Sărbători

CL. MAURGC

DOCUMENTĂRI

MARCONI

Luigi Solari, fost ofiţer radio-telegrafist pe bordul navei „Carlo-Alberto“, pe care Marconi şi-a făcut primele încercări de corespondenţă radio-telegrafică directă între Anglia şi Italia; rămas de atunci şi până azi amic credincios şi intim al marelui inventator italo-englez, publică în editura Alberto Morano, Neapole, o foarte interesantă lucrare biografică intitulată *„Marconi, dela târgul Pontecchio la Sydney din Australia“*, din care vom spicui mai la vale câteva paragrafe din cele mai interesante.

In primul rând iată un foarte sugestiv portret al lui Marconi:

„Ei bine, prin excepţie la regula pe care a formulat-o onorabilul domn Ferri când îl descria pe Mussolini, şi după care oamenii de geniu sau de acţiune sunt mici de stat, Marconi — care este fără îndoială om şi de geniu şi de acţiune — este mai de grabă înalt. Are silueta sveltă, craniul lungueţ, fruntea înaltă, ovalul prelung, ochii adânci, nu prea mari dar cu privirea pătrunzătoare, destul de mobili în clipele de veselie, dar cu totul nemişcaţi în momentele hotărîtoare; buzele subţiri, gura aproape rectilinie, pe care e întipărită fermitatea caracterului.

Guglielmo Marconi

Vorbeşte liniştit, cu glas domol. Vocea este caldă, dar fără strălucire şi nu prea sonoră. Când vorbeşte italieneşte are puţin accent străin, datorită obiceiului de a vorbi foarte mult englezeşte, limbă pe care o posedă tot atât de bine ca şi pe cea maternă. Vorbeşte puţin şi franţuzeşte, dar tot cu accent englezesc. Nu e nici orator, nici scriitor. Cu toate că din fragedă tinereţe a fost silit să ţină conferinţe şi să pronunţe discursuri oficiale, a vorbi în public este totdeauna pentru dânsul un mare sacrificiu. Şi mai mare sacrificiu este însă să scrie. Dar fiecă vorbeşte, fie că scrie, întrebuinţează întotdeauna fraze scurte şi concise.

Când se află în faţa unor persoane pe cari le cunoaşte prea puţin, nu-şi dă nici o silinţă de a întreţine conversaţia. O atare răceală a provocat adeseori deziluzii la persoanele cari îl vedeau pentru prima dată.

Are în general o expresie de mare seriozitate; obiceiurile lui de gândire şi de viaţă adesea singuratecă i-au întipărit pe faţă o expresie de om îngândurat, mai de grabă trist. Aspectul acesta producea o mare impresie pe vremea când Marconi era încă foarte tânăr, căci făcea contrast puternic cu vârsta sa.

In intimitate, când se află printre prieteni siguri, şi nu în funcţiune oficială, Marconi este de o simplitate şi de o voioşie tinerească ce surprinde pe acei ce l-au văzut doar la ceremonii oficiale sau din întâmplare. Dar chiar şi în intimitate el nu poate suferi vorbele de clacă sau discursurile lungi; atinge cu plăcere chestiunile serioase de politică sau de istorie, dar fără să facă disertaţii nesfârşite. Fiind că şi-a pierdut tinereţea printre peroane în vârstă şi autoritare el se află acum într'o perioadă de reacţiune şi-i place societatea tinerilor şi a celora cu care nu e obligat să discute despre afaceri.

Marconi are mari dispoziţiuni pentru muzică; ca copil a învăţat să cânte la pian; şi azi încă, cu toate că de mult şi-a întrerupt studiile, cântă cu agilitate şi cu multă pricepere muzicală.

Din gură, nu l-am auzit însă niciodată să cânte. Pentru desen şi pictură nu are nici un talent.

Dacă e cazul să se construiască vreun aparat nou după indicaţiile sale, el izbuteşte — prin câteva linii lămurite — să arate ce doreşte, dar desenurile sale nu ar fi prea uşor de înţeles dacă nu le-ar însoţi cu descrieri verbale precise, cari dovedesc concepţia sintetică şi pătrunzătoare a inventatorului.

Păşeşte rar, căci nu poate suferi graba. Este foarte exact la întâlniri, şi se supără dacă cineva întârzie.

Când trebue să călătorească cu trenul, soseşte la gară cu mult înainte de plecare. Cu toate că e mereu în mişcare, el studiază şi organizează cu mult calm toate călătoriile sale, căci îi place să le facă cu cea mai mare linişte posibilă. Este întotdeauna calm, cu atât mai calm cu cât situaţia în care se află e mai complicată. Dealtfel numai neplăcerile de mică însemnătate îl irită; pus în faţa unor greutăţi serioase are o stăpânire de sine cu adevărat minunată.

Nu l-am văzut înfuriindu-se decât o singură dată. Era în noaptea de 2 Septembrie, pe bordul vasului „Carlo Alberto“, în timp ce recepţionam prima radio-telegramă oficială adresată de ambasada noastră din Londra Majestăţii Sale Regelui: prima telegramă oficială care străbătea fără fir continentul european!

Amiralul Mirabello era neliniştit şi nervos. Eu eram tăcut şi mă ţineam gata de a-l ajuta pe Marconi în încercările sale de reglare a aparatelor.

La începutul recepţionărei telegramei oficiale, început care consista dintr'o serie de S. S. (● ● ●) se întâmplă că operatorul englez dela Poldhu nu cunoştea bine alfabetul Morse aşa că din când în când greşea şi se corecta apoi emiţând o serie de puncte:

„Cine dracu o fi dobitocul ăsta?“ exclamă Marconi. Ca răspuns, iată o nouă greşeală. Cine a apucat să lucreze cu vechile aparate cu coeror, pentru funcţionarea perfectă a cărora era uneori nevoe de mai multe minute (şi reglajul se strica foarte uşor) îşi poate da seama de gravitatea situaţiei.

La a treia greşeală Marconi nu se mai putu stăpâni şi zvârli cu o lumânare — care se afla din întâmplare pe masă — în buteliile de Leyda ale aparatului nostru emiţător. Buteliile săriră în ţăndări iar arsenalul dela Spezia m'a pus pe mine să le plătesc, eu fiind ofiţerul responsabil al staţiunei radiotelegrafice de pe vasul „Carlo-Alberto“.

Aceasta a fost, după câte mi-aduc cu aminte, singura dată când l-am văzut pe Marconi furios; căci, cu cât el se afla în faţa unei situaţii mai complicate, mai plină de dificultăţile succesive pe cari le comportă desvoltarea marei întreprinderi pe care o conduce, cu atât dormea mai liniştit; şi el doarme şi acum cu atât mai bine cu cât situaţia ar provoca la alţii insomnii mai afurisite.

Caracterul lui nu urmează în nici o împrejurare calea obişnuită sau mijloc. Uneori e de o mare tinereţe şi aproape naiv; alteori e cel mai energic şi mai îndemânatec om de acţiune.

Nu poate suferi pe bărbaţii prea dichisiţi, dar îi place eleganţa sobră şi serioasă. Ca hrană el preferă mâncările cele mai simple; toţi „maître d'hotel“ ai restaurantelor europene şi americane o ştiu şi când soseşte dânsul, au grija de a pune pe „Menu“: „Fasole verde à la Marconi“ (fără fire!!)

Marconi este foarte credincios prieteniilor sale, dar se împrieteneşte destul de greu. Nu poate suferi contactul mulţimilor sau al oamenilor de rând.

In relaţiile sale frecvente cu personalităţi înalte de toate neamurile el dovedeşte un simţ diplomatic foarte fin.

Când vrea să fie rigid devine de o răceală de ghiaţă, inflexibilă. Pe cât de modest cu oamenii de treabă, pe atâta este de hotărît faţă de aceia cari îşi dau aere şi vor să-l impresioneze prin importanţa lor.

Marconi este o forţă şi când te afli în faţa lui îţi dai seama că e un om sortit să treacă în galeria ilustrelor personagii istorice.

RECENSENT

Tuburi vechi de Radio
Schimbăm CONVENABIL contra noui din fabrica
Radio-salon
ORADEA
Strada Niculae Iorga 1
Sursa pentru produsele
KORTING

(Urmare din pag. VI-a)

de mii de ioni pe cm. Recombinaţia tinde să întreacă ionizarea, astfel încât pentru această cifră se restabileşte un **echilibru dinamic** între aceste douăcauze opuse, iar **numărul de ioni care după răsăritul soarelui creşte repede, se menţine apoi aproape constant în tot restul zilei.**

Este uşor de calculat cât timp trebueşte până la stabilirea acestui echilibru: Dacă pentru a rotunji cifrele, presupunem că numărul de ioni rămaşi de peste noapte ar fi de peste 100 de milioane pe cm. cub şi că numărul de ioni produşi pe secundă de soare în acelaş volum, ar fi de 100 de mii, vedem că toate cele 300 de milioane de ioni ce au rămas până la cifra de 400 milioane, vor putea fi produse în 3000 de secunde adică în 50 de minute. Să admitem o oră pentru a ţine cont de recombinaţiile ce au avut loc în acest timp.

O oră după răsăritul soarelui şi o oră după apusul soarelui atmosfera intră deci în echilibru în ceeace priveşte starea sa de ionizare.

Dr. ing. E. PETRAŞCU

Rectificare

In numărul trecut am publicat pe două pagini un

EXTRAS DIN LISTA DE PREŢURI

a casei

RADIO-MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI — PASAJUL ROMAN, 20

Strecurându-se în ultima coloană de preţuri, dintr'o eroare tipografică, greşeli de cifre, publicăm din nou ultimul pasaj al listei de preţuri cu cifrele rectificate, cu rugămintea către cititori de a ţine seamă de acestea:

Tambure (Trommeln) demultiplicatoare **Hara**, cu bec pentru iluminat:			
„ „	p. 1	condensator cu 1 buton	150,—
„ „	„ 2	„	275,—
„ „	„ 2	„ „ 2 „	480,—
„ „ **Undy**	„ 1	„	160,—
„ „ „	„ 2	„ cu 1 buton	280,—
„ „ „	„ 2	„ „ 2 „	500,—
Transformatori de înaltă frec. pentru neutrodine, unde scurte, buc.			180,—
„ „ „ „	„	„ lungi „	300,—
„ joasă frequenţă	**Förg** 1/1, 1/2, 1/3-2, 1/4		750,—
„ „ „ „	**Badut** 1/3, 1/5		400,—
„ „ „ „	„ Super 1/1, 1/3		700,—
„ „ „ „	**Ferranti** simpli şi Push Pull, la cerere		
„ „ „ „	**Förg** Push Pull intrare 1/20 şi 1/6		800.—
„ „ „ „	„ „ „ intermediar 1/4 şi 1/6		850,—
„ „ „ „	„ „ „ pentru eşire tip 2 pentru magnetic 200—300 M. Am. emisiune		1250,—
„ „ „ „	„ „ „ eşire tip 3 pentru dinamic		1350,—
„ „ „ „	**Albion** 1/3, 1/5		360,—
„ „ „ „	**Philips** (vezi listă specială)		
„ „ „ „	**Multraformer**, se poate face din acelaş transformator 9 rapoarte diferite		420,—
„ „ „ „	**Croix** tip special 1/3, 1/5		460,—
„ „ „ „	„ Mare Randament 1/3, 1/5		270 şi 280
„ p. redresori anodici	**Trado**, A H 2, pentru 110 şi 220 V., 2×180 V. şi 4 V., 5 Amp.		1000,—
„ „	„ A L 2. pentru 110 şi 220 V., 2×180 V. şi pentru încărcat acumulatori		1100,—
„ de medie frequenţă	**A. L.**, bucata		300,—
„ „	**Wireless**, seria 4 buc.		1200,—
„ „	**Radix**. cu inimă de fer, seria 4 buc,		2000,—
„ „	„ „ „ şi priză mediană pentru neutralizare, seria 4 buc		2200,—
Tub izolant în pânză uleiată (Isolierschlauch) p. îmbrăcat conex, 1 şi 1 1/2 mm.			7,—
Tub de pertinax pentru bobine cilindrice. 40—80 mm kgr.			550,—
Voltmetri de buzunar, **Schoeller**, 6 V.×120 V. tip P.E			200,—
„ „ „ „	de precizie (Drehspul) în cutie plusată 6V.×120V.		650,—
„ „ „ „	„ „ „ „ „ „ 6V.×220V.		720,—
„ de panou	„ „ „ „ „ „ 6V.×120V.		675,—
„ „ „	**Badut** în bakelit No. 301 6V.×120V. sau 6V.×240V.		620,—
„ „ buzunar	„ de precizie, drehspul, 6V.×120V. în cutie plusată		600,—
Volt-mili-ohm metru	„ „ „	10, 100. 1000 miliamp. 10 şi 200 Volţi 0—20000 şi 10.000—100.000 ohmi	1250,—

10.000 LEI PREMII

Răspundeţi:

1. **La ce vârstă trebue începută educaţia sexuală?**

2. **Aveţi copii frumoşi? Trimeteţi fotografia şi-o vom publica în ziar.**

Ce e căsătoria. Cum pot avea femeile sâni frumoşi. Boala zilei. Viaţa sexuală. Frumuseţi exotice. Sportul, etc.

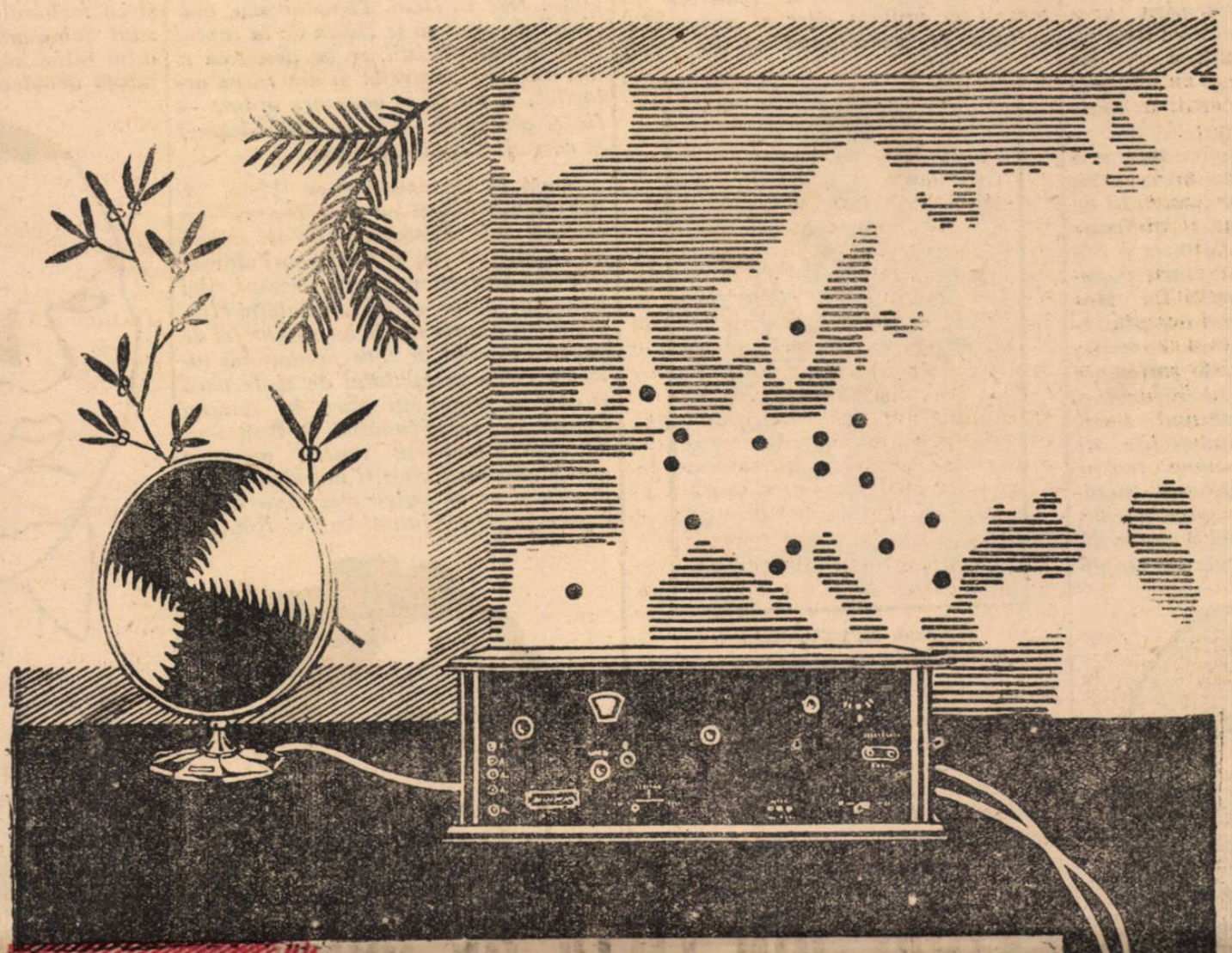
Cetiţi amănunte în No. 1 **„Gazeta Medicală“** mare ziar de medicină pe înţelesul tuturor.

Director: Dr. George D. Ionăşescu. — 8 pagini mari, numai 5 lei.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Biblioteca Universității Iași

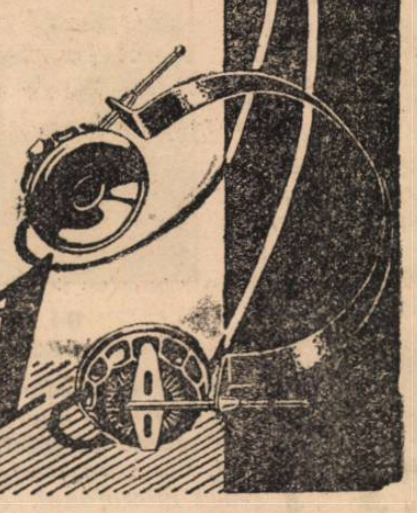
CELE MAI UTILE CADOURI!



Standard

Comoa...

ca dintr'o loje puteți urmări întreaga viața a Europei cu un aparat



Standard

Produsele STANDARD se găsesc de vânzare la firmele următoare:

Amper, Strada Smârdan 23
Cartea Românească, B-dul Academiei 3-5
Compania Anglo-Americană, Str. Carol 40
Edison, Ing. Mellinger B-dul Elisabeta 24
Electra, Strada Regală 11 bis
Electronul, Calea Victoriei 142
Helios, Strada Smârdan 14
Mobilatul, Pasagiul Imobiliara 7
Radio-Foto-Fono, Calea Griviței 46
Radio-Lumina, Strada Brâncoveanu 13
Radio Ing. Lantoș, Pasagiul Viilacros
Radionel, B-dul Brătianu 26
J. Wagner, Calea Victoriei 49

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Nu se poate spune că Moş-Crăciunul deşi foarte bătrân, bătrân de două milenii, nu iubeşte inovaţiile technice şi progresul. El a fost foarte bucuros să ofere copiilor, în brad, şi covrigi dar şi trenuri de metal şi de câţiva ani încoace aeroplane de mărimea unei cutii cu chibrituri. Probabil că sufletul acestui Moş, pe care mulţi îl cred un fel de Popă sau de Mag, e în adâncurile lui un Inginer, specialist în toate secretele ştiinţelor moderne.

Altfel nu ne putem explica minunea ca Moş Crăciun să fi adus în sacul lui de surprize, un mare dar Societăţii de Radiodifuziune: vre-o şase milioane din bugetul Ministerului Muncei şi Sănătăţii, despărţământul culturii populare .Ni se spune că'n şuba lui Moş Crăciun s'a ascuns de data aceasta însuşi Preşedintele, d. D. Gusti, *care ştie prea bine că fără subvenţii suficiente nu se poate face o suficientă difuziune.*

Toate discuţiile din ultimul timp, înveninate sau nu, dar însufleţite de conştiinţa că radiodifuziunea trebue să'mplinească o extraordinară menire, oricâte greutăţi i s'ar pune'n cale, se învârteau în jurul unei singure dificultăţi: a fondurilor necesare amplificării şi perfecţionării programelor.

D-l DEM. THEODORESCU
Duminică „Anul teatral"

Şi acum, când ne găsim la începutul unui an nou, credem că nu facem o indiscreţie destăinuind greutăţile cu care s'au luptat câteva mari bunăvoinţi de la Societatea de radiodifuziune ,ca programele să nu dezamăgească entusiasmul publicului — obicinuit să ceară atât de mult, atunci când totul i se dă aproape gratuit.

Orhestra Radio este — am repetat'o de câteva ori în acest loc — una din cele mai bune orhestre de post de emisie din câte se pot auzi în Europa. Ştiu oare ascultătorii, că această orhestră, al cărei program a devenit atât de bogat, e alcătuită numai din patru-cinci persoane, care întreţin publicul ore întregi, aproape fără pauze?... Aceşti muzicanţi-eroi, trebuesc răsplătiţi, încurajaţi şi... înmulţiţi! *Tradiţia de entusiasm cu care s'a pornit mişcarea radiofonică în România, trebue menţinută. Din subvenţia acordată, orchestra trebue* în primul rând, *ridicată la valoarea permanentă pe care n'ar putea-o menţine un entusiasm pus prea multă vreme la contribuţie.*

D-l I. AL. BRĂTESCU-VOINEŞTI
lecturi din opere proprii, Marţi

In aceiaşi situaţie se găseşte şi programul vorbit. S'au instituit rubrici de informaţie din toate domeniile cunoştinţelor omeneşti, s'au făcut oarecari încercări de teatru radiofonic: toate aceste crâmpeie trebuesc realizate în marea lor unitate, care e programul cultural al radiofoniei. N'au lipsit

D-l prof. dr. SEVEREANU
„Radioactivitatea în biologie", Joi

personalităţile de seamă, nu vor lipsi nici de-aci înainte: ele constituie însă, după opinia noastră, luxul activităţii culturale, care e justificat numai după ce s'a dat ascultătorului elementele substanţiale de care are nevoe. La posturile din Anglia, Germania, Italia, Austria se ivesc adeseori oameni de seamă: un Pirandello, un Shaw, un Thomas Mann, un Galswvorthy, un Ştefan Zweig, dar ei sunt asemenea unor constelaţii, într'o reţea foarte deasă de ac-

D-l AL. BORZA
Viaţa socială a plantelor, Vineri

tivităţi culturale radiofonice. La noi au apărut la microfon oamenii cei mai de seamă ai intelectualităţii româneşti. Vor veni, desigur, şi de-aci înainte căci microfonul, care face legătura dintre concret şi mister ,are o forţă de atracţie ne obicinuită şi foarte plăcută.

Orchestră mare, program cultural realizat în întregimea lui, iată ce aşteaptă bunul radiofonist şi ceiace crede că a dus în traista lui bogată Moş Crăciun când s'a oprit la casa cu maşini şi cabluri din strada Berthelot 60.

PARTEA VORBITA

Duminecă 29 Decembrie ora 21.30, d. Dem. Theodorescu, *cunoscut bunului radiofonist, va vorbi despre „anul teatral" — sarcină mult mai ingrată decât a cronicarului sortit să inventarieze „anul literar", întrucât actorii, actriţele, regisorii şi directorii de teatre sunt mult mai susceptibili şi mai violenţi decât literaţii, din naştere înzestraţi cu o surdină de sfiiciune. A fost o adevărată supralicitaţie teatrală în acest an în care poliţele s'au protestat cu sutele de mii iar falimentele s'au înregistrat cu miile şi au devenit, aproape, un semn de distincţie şi nobleţe! Dar d. Dem. Theodorescu, obicinuit de mult să se ridice de la faptul brut la semnificaţii ,se va descurca şi din numărul teatrelor şi din zarva actorilor, şi va pune oarecare ordine — fie şi abstractă — în anarhia dramei şi comediei contemporane.*

Marţi 31 Decembrie ora 17.15, d. Brătescu-Voineşti *va face lectură din operele sale. Programul nu ne indică ce anume va citi d. Brătescu-Voineşti. Dar nici nu credem că era necesar, căci delicatul autor al lui „Niculăiţă-Minciună" n'a scris decât un singur fel de proză — aceia în care predomină luminozitatea începutului de zi de vară şi care se poate citi seara, la lumina lămpii, în cercul familiei. D. Brătescu-Voineşti e singurul nostru prozator cast şi virtuos fără a fi moralist şi mediocru şi nu se putea mai nimerită alegere pentru Ajunul Anului Nou de-*

D-l VICTOR EFTIMIU
a cărui piesă „Omul care a văzut moartea" va fi transmisă Sâmbătă la Radio-Bucureşti

cât inspiraţia unui scriitor duios, virginal şi reconfortant.

Joi 2 Ianuarie ora 21.30 d. Alex. Marcu, *mulţumită activităţii căruia cultura română ia contact cu civilizaţia italiană, în seria de radio-interviewuri, ne va comunica personalitatea şi ideile d-lui* Guido Mazzoni, *de care auzim pentru întâia oară (A nu se confunda cu* Manzzoni, *romanticul autor al* Logodnicilor, *mort de mult!). Dată fiind incultura generală a bunului radiofonist în ce priveşte mentalitatea fraţilor noştri italieni, aşteptăm cu nerăbdare ca d. Alex. Marcu să ajungă la personalităţile mai cunoscute ale culturei contemporane italiene, precum Pappini, Croce, Marinetti, d'Annunzio, Pirandello, cari sunt încă în viaţă.*

Vineri 3 Ianuarie ora 17.25, d. Alex. Borza, *secretarul general actual al Ministerului Instrucţiei va vorbi despre „Viaţa socială a plantelor". Subiectul ştiinţific pe care-l va desvolta d. Secretar General ,dovedeşte nu numai sociabilitatea plantelor (de la care omul anarhic ar putea lua pilde de solidaritate) dar şi seriozitatea conferenţiarului care ,deţinâna un atât de important post administrativ, nu şi-a uitat preocupările ştiinţifice, la care revine cu drag oridecâteori evadează din administraţie!...*

Sâmbătă 4 Ianuarie ora 17.15, d. Blazian, *directorul programului vorbit şi care a abuzat atât de puţin de microfon, în favoarea altora, va recenza câteva cărţi noi, din numeroasa invazie tipografică din ultimul timp care a depăşit, desigur, limita de timp disponibil a d-lui Perpessicius, cronicarul literar obicinuit al radiofoniei româneşti. Mâna de ajutor pe care i-o dă d. Blazian e o mână delicată şi obicinuită cu răsfoirea cărţilor bune. Şi cei care ştiu, din priceperea pe care directorul literar a dovedit'o în alcătuirea programului vorbit, că d. Blazian e şi un critic cu orizont, nu vor pregeta să asculte şi să se'ncreadă.*

PARTEA MUZICALA

Duminică 29 Decembrie ora 17.35, *caşi în alte Dumineci, vom asculta orchestra, totdeauna proaspăt însufleţită şi cu melodiile fragede chiar când sunt cunoscute, de sub conducerea d-lui* Sibiceanu. *Şpikeriţele noastre anunţă deobicei „maestrul Sibiceanu"*

D-l ROBERT SHILTON
Canto, Duminică

— şi nu exagerează. D. Sibiceanu este un maestru al viorii sentimentale, admirabil rival al viorilor lui Dinicu şi Marcu. Prin arcuşul lui Sibiceanu plânge totdeauna o pasăre sau râde un copil, şi ne-am întrebat uneori, când maestrul cânta singur, întovărăşit numai de pian, de ce nu concertează cu mai multă pretenţie şi cu partiturile compozitorilor mai complicaţi?

Il felicităm de anul nou!...

Luni 30 Decembrie ora 21 *(până la ora 22.50) cuartetul* Cobilovici, *cu muzică de* Mendelssohn-Bartholdy, *despre care am scris mai amănunţit în numărul trecut al acestei reviste. E un prilej, pentru bunul radiofonist, de a confrunta caracterizarea critică a muzicei lui Mendelssohn cu* Quartetul No. 1, *care figurează în program, la început.*

Glazunow-Liadow-Rimsky Korsakow *trei compozitori ruşi, în „Tema rusă cu variaţii". E o bucată care sfârşeşte seara muzicală şi trebue ascultată cu toată atenţia (oricât de obosită de bucăţile precedente, la fel de grele) căci muzica rusă — ca şi cinematograful rus — se resimt în toate curentele de artă ale Europei contemporane.*

Miercuri 1 Ianuarie ora 20.30, *retransmiterea de la Opera Română a operii „Tannhäuser" de Richard Wagner. E un dar frumos de întâia seară a noului an şi poate o prevestire că radiofoniştii, în cursul anului, vor avea un mai intens contact cu producţiile Operei. Reprezentarea operei lui Wagner şi retransmisia ei poate fi şi un îndemn pentru radiofonişti să viziteze cât mai des Opera — căci numai cei care au văzut, măcar odată, „Tanhäuser" la Operă se vor putea bucura de retransmiterea ei: altfel vor fi în situaţia orbului care se preumblă printr'un parc secular de care iau cunoştinţă numai prin informaţiile grădinarului: la dreapta e un lac... la stânga e o bancă... Aici e o peluză de flori...*

Asupra lui Wagner şi în special asupra operei „Tanhäuser" bunul radiofonist găseşte informaţii amănunţite în numerele trecute ale revistei noastre şi cum desigur această revistă e colecţionată şi consultată, nu credem că e nevoe să repetăm.

F. ADERCA

ATWATER KENT RADIO

RADIO-ELECTRICA

INSTALARI DE POSTURI DE EMISIE ŞI RECEPŢIE

PIESE DETAŞATE PENTRU AMATORI

REPREZENTANŢA GENERALA A UZINELOR ;
ATWATER KENT

ATWATER KENT RADIO
Philadelphia. U S.A.

ETABLISSEMENTS
DUCRETET
Paris

ADRESA TELEGRAFICA RADEL

BUCUREŞTI, 1 IANUARIE 1930

Centrala: Str. Matei Milo, 9 lângă Teatrul Naţional) — Telefon 336/68
Sucursala: B-dul Domniţei, 3-5 (Palatul Culina) — Telefon 336/68

STIMATE DOMN,

Nu posedăm adresa dv., dar ştim sigur că sunteţi amator de radio, cu sau fără aparat.

1.—Dacă n'aveţi aparat de radio, cel mai simplu lucru este să ne scrieţi sau să chemaţi la telefon, cerându-ne o demonstraţie gratuită şi fără nici un angajament, la domiciliul Dvs., cu un aparat Atwater Kent.

Aceste aparate prind peste 50 de staţiuni direct în vorbitor şi au o selectivitate atât de mare că separă Gratz de Barcelona, Belgrad de Roma şi orice altă staţie.

a) Garanţia deperfectă funcţionare se dă pe 3 ani.
b) Dacă apare un model mai perfect, dupăori cât de mult timp vi se schimbă cu acela.
c) Dacă după timp de 7 zile vă declaraţi nemulţumit vi se restitue toţi banii şi acceptele fără discuţie.

2.—Dacă aveţi un aparat de radio altul decât Atwater Kent sau Ducretet, cu siguranţă că nu sunteţi mulţumit de el şi aţi dori să-l schimbaţi. Aveţi ocazia să-l comparaţi, iarăşi fără nici un angajament, cu un ATWATER KENT montându-se ca o simplă lampă de masă. Vom evalua cu largheţă apoi instalaţia Dvs. efectuându-vă schimbul.

3.—Dar dacă aveţi un aparat Atwater Kent direct alimentat la priză, atunci permiteţi-ne să vă felicităm:

AŢI FACUT CEA MAI FERICITA ALEGERE!

Aşteptăm să ne scrieţi, să telegrafiaţi sau să chemaţi telefonul nostru, fixând seara demonstraţiei şi vă salutăm cu cea mai aleasă stimă

RADIO ELCTRICA

ATWATER KENT RADIO

In numele renumitelor făbrici: RADIOTECHNIQUE, FAR, SAFAR, RADIOLA-SFER, UNIC, etc... şi al său,

RADIONEL, B-dul Brătianu 26, Bucureşti, doreşte tuturor amatorilor de radio prosperitate, sănătate şi audiţii plăcute.

Ştiri de pretutindeni

Dintr'o eroare de ordin technic, s'a omis din pag. 4-a semnătura în facsimil a d-lui dr. ing. E. PETRAŞCU, directorul ziarului nostru.

■ ■

Noua staţiune rusă, — cea mai puternică din Republica Sovietelor, — se află la Schelkowe, la 38 km. nord de Moscova.

■ ■

B. B. C. (Societatea de radiodifuziune engleză) a aprobat să se facă noui încercări de televiziune, după sistemul lui Baird. De altfel, dela începutul lunei Octombrie, au avut loc regulat de cinci ori pe săptămână asemenea încercări, la orele 11.

Pe lângă aceste experienţe regulate, se vor realiza producţiuni de televiziune de câte 30 de minute, şi în programul seral, după sfârşitul audiţiilor de radio!

■ ■

In Klagenfurt (Austria) s'o hotărît, în interesul bunelor recepţii radiofonice, interzicerea funcţionărei aparatelor electrice cu curenţi de înaltă frecvenţă între orele 19 şi miezul nopţii. Singurele excepţii permise sunt numai în cazurile de tratament medical, aplicat bolnavilor în pericol de moarte.

■ ■

Staţia Radio-Paris intenţionează să realizeze în iarna aceasta transmisiuni regulate dela teatrele parisiene, în care scenele şi cuvântările vor fi special adaptate în acest scop.

Membrii asociaţiilor de radio vor putea participa la aceste reprezentaţii, plătind o taxă foarte redusă.

■ ■

In Statele Unite ale Americei se construeşte actualmente o serie de staţiuni de emisiune cu putinţe de 50 şi 100 kw. în antenă.

Intr'un articol publicat în numărul nostru trecut, arătăm că dela o vreme, se constată o interferenţă supărătoare, între postul Bucureşti şi unul necunoscut.

Acest post, a fost identificat. El este Dnjepr Petrowsk, **situat pe Nipru, în Ucraina (Rusia Sovietică).**

Societatea de radiodifuziune din România, a făcut intervenţiile necesare pentru a determina conducerea postului rusesc, să abandoneze lungimea de undă de 393 m., respectând obligaţiunea internaţională, ca între două posturi, să existe cel puţin o separaţie de 9 kc.

■ ■

La Leningrad, se va construi un studio care va servi şi ca sală de spectacol, putând să conţină 2000 persoane.

■ ■

Rusia ţine să răspândească, cât mai intens şi mai repede radiofonia ei naţională. După ce a obţinut într'un timp relativ scurt rezultate strălucite cu posturile ei de difuziune, s'a hotărît acum să dea o deosebită importanţă şi studio-urilor de emisiune.

In prezent se construeşte la Leningrad un studio enorm, în conformitate cu ultimele prescripţiuni ascustice şi putând servi, totdeodată, ca local de spectacol pentru o asistenţă de 2000 de persoane.

■ ■

Cu toate progresele formidabile ale radiofoniei în America, există totuş în acest continent state care nu aveau încă până acum o staţie de emisiune. Astfel republica Columbia din America de sud abia acum a hotărît să-şi instaleze un asemenea post de radiodifuziune, în apropierea Capitalei ei Bogota. Această ciudată întârziere se explică prin clima şi condiţiile terenului, foarte defavorabile recepţiilor radiofonice. Primele încercări de emisiune au început de curând.

Se pare că profesiunea de speaker îşi are farmecul ei. Miss Pattie Field, a refuzat să-şi reia postul de vice-consul la Amsterdam, ca să intre în serviciul Companiei Naţionale de Broadcasting, ca speakeriţă.

■ ■

In curând, va apare primul Almanah al Revistei „Radio şi Radiofonia", *cuprinzând un bogat material semnat de cei mai distinşi specialişti ai radiofoniei.*

Montaje, sfaturi practice pentru amatori, ultimele progrese şi aplicaţiuni în radio, curiozităţi, nuvele radiofonice, humor, numeroase ilustraţii, etc.

■ ■

„Cercul amatorilor de Radio" de pe lângă şcoala politechnică Timişoara, înfiinţat în anul 1927, şi-a ales pe anul în curs următorul comitet:

Preşedinte: prof. dr. Ioan Magheru.
Vicepreşedinte: Cand. ing. Const. Calapod.
Secretar de şedinţă: Ioan Giurumescu.
Şef de laborator: Adrian Novac.
Bibliotecar: Ioan Minooiu.
Casier: Vasile Tăraş.

Membri: Grigore Moisescu, Ioan Oniga, Anatolie Delinski, Const. Gheorghiu.
Cenzori: Petre Ieremia, Gh. Zamfirescu, Ioan Purcariu.

■ ■

In urma desbaterilor ce-au avut loc între delegaţii Germaniei, Angliei şi Belgiei relativ la schimbul internaţional de programe de radio, s'a hotărît ca primul schimb de programe între aceste trei ţări să aibă loc la 3 Ianuarie 1930.

Se speră că la fiecare şase săptămâni regulat să se poată realiza asemenea transmisiuni.

● ●

Radio-Luxemburg emite de câtva timp regulat între orele 21 şi 22 concerte şi alte producţii muzicale pe unda de 325 m.

La 1 Octombrie 1929 numărul radioamatorilor în Germania se ridica la 2.843.569, ceeace reprezintă faţă de numărul lor la 1 Iulie, o creştere de 17.000 de auditori. Intru cât sezonul de radio a reînceput acum, este de aşteptat încă o nouă creştere în această direcţie.

■ ■

In multe şcoli primare din Berlin s'a introdus gramofonul şi aparatul de radio ca mijloc auxiliar de predare elementară a muzicei. Alături de tabla neagră, pe care profesorul înscrie cu creta indicaţiile lui, sunt puse notele bucăţii muzicale, suficient de mari desenate, pentru a fi văzute uşor din depărtare, în timp ce sunetele corespunzătoare sunt date de un gramofon sau un haut-parleur. In modul acesta, copii aud şi văd muzica în acelaş timp, se distrează şi fixează mai bine în amintire noţiunile muzicale.

■ ■

Reporterul senzaţional Ergon Erwin Kisch, *va conduce automobilul, în înscenarea lui Hans Bodenstedt, „Şoseaua", pe linia Berlin-Hamburg, comunicând prin microfon, întregul parcurs, în aspectul său natural.*

„Şoseaua", va constitui un întreg circuit al Germaniei, iar lămuririle technice, vor fi date de Dr. Wasmus.

■ ■

Un efect al crizei dela Bursa din New-York, a fost adoptarea baisse-ei, ca politică de afaceri a industriilor de lux.

O mare companie americană a scăzut cu 25 la sută preţul aparatelor de recepţie.

■ ■

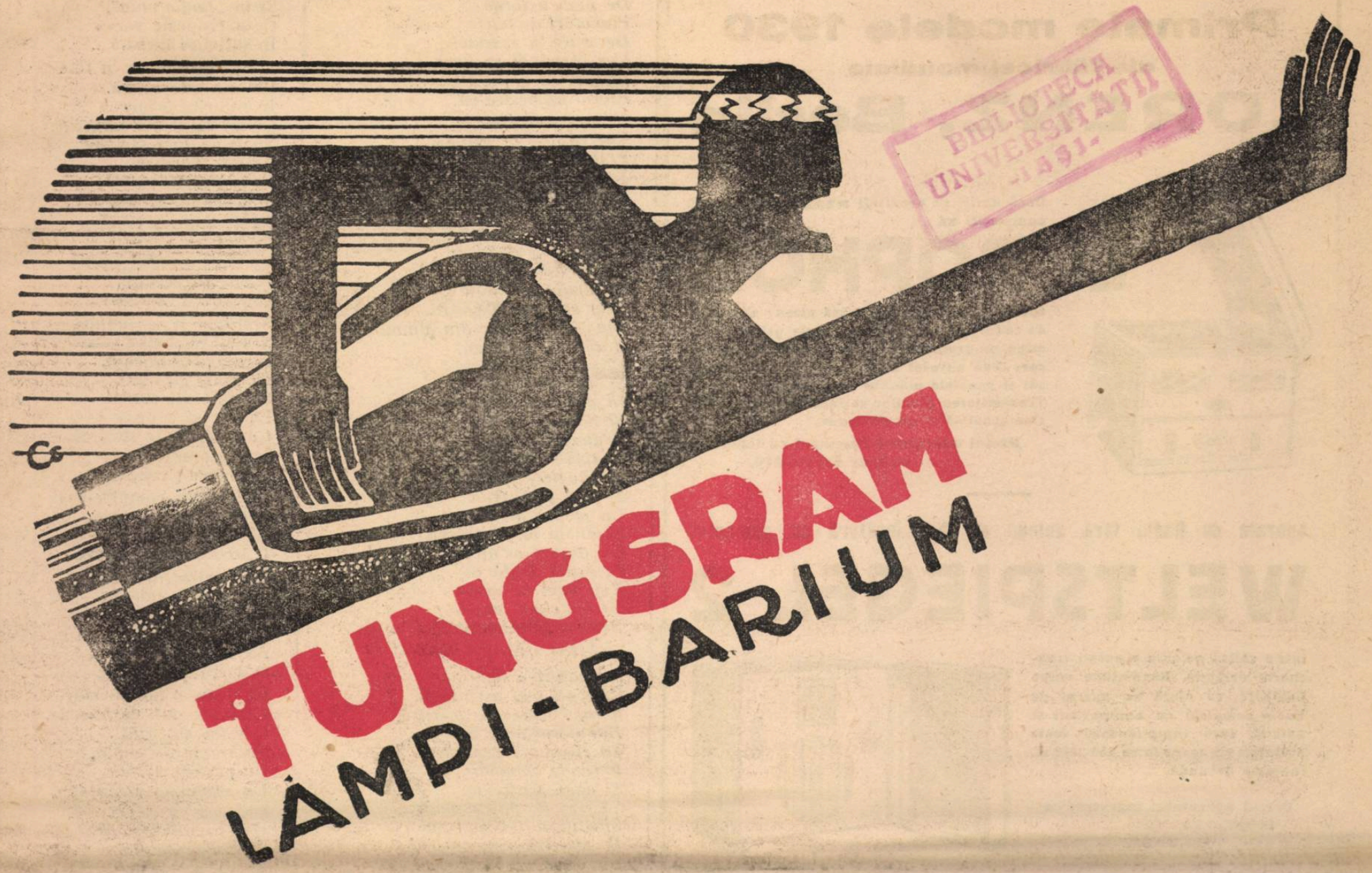
Familia de posturi Schenectady (W. G. Y). a sporit cu un nou post de unde scurte. Pe lângă 2XAF şi 2XAD, funcţionează acum 2XAC, care emite pe 34,5 m.

■ ■

Conducerea postului de emisiune danez din Kallundborg, în urma repetatelor cereri din partea radio-amatorilor din diferitele ţări, a hotărît să anunţe emisiunile acestui post nu numai în limba daneză ci şi în limbile franceză, germană şi engleză.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră este un aparat cu Galenă prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.

UNIVERSITĂŢII -IAŞI-



BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -1491-

REVISTA LA RADIO

PROOLOG

la revista „RADIO DEL PASATO", de VLĂDOIANU, PRIBEAGU ŞI MIRON, care va fi reprezentată in noaptea revelionului la Radio-Bucureşti

Bonsoir iluştri oaspeţi,
Amici din depărtare,
Radiofonişti simpatici,
Conițe şi fecioare
Stropite cu arome,
De mosc sau quelques fleurs...
Salut pe toți aceia,
Ce stau la haut-parleur,
Sau strânşi în jurul mesei,
Cu casca la ureche.
Ce vă vom spune acuma,
Nu-i o poveste veche!...
Reglați condensatorul
Şi pregătiți galena,
Să urle atmosfera,
Să sbârnâie antena!
Sofați la maxim şirul
De lămpi încrucişate;
Atenție'n colibe,
Atenție'n palate!
Căci pentru prima oară
In Marea Românie,
Transmitem o revistă,
Prin radiofonie.
Pe undele sonore
Va fi purtat cupletul.
Potop de calambururi,
Va complecta terțetul.

(Continuare în pag. următoare)

Nu cumpărați aparate, până ce nu vedeți modelele noui **1930**

SABA

cu 3, 4 şi 6 lămpi direct la priză cu lămpi cu ecran

VIZITAȚI Expoziția SABA

la Magazinul „ROLA", Strada Smârdan, 30
Telefon 340/09

Reprezentanții fabricatelor noastre vă stau la dispoziție cu ori ce lămuriri:

PENTRU VECHIUL REGAT
J. WASSERVOGEL
BUCUREŞTI IV. — Strada Vulfur, 66

Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia
„Opheon Karl Semerl"
CERNAUȚI, Strada Romană No. 11

PENTRU TRANSILVANIA
EDUARD RADO
BUDAPEST (Ungaria) 62 Căsuța poştală 178

DETECTORUL
ROTOR

Sensibil pe toată suprafața. Reglabil în timpul recepțiunei fără a întrerupe audiționea.
Preţul Lei 270.—

Altă dată...
Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține şi greu de găsit.

Acum
Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafața. Audiție imediată.

GALENE
ROTORIT
în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăți Lei 65.—
cu o bucată Lei 45.—

Expedițiile în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III. — Str. Leonida 5

Primele modele 1930

ale făbricei mondiale

LORENZ, Berlin

Dacă doriţi să ascultaţi muzică la orice oră cumpăraţi un

LOROPHON

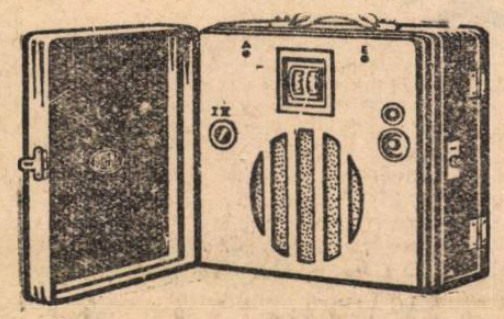
care cuprinde într'o singură piesă un aparat de radio complect alimentat dela priza de lumină, un gramofon precum şi hautparleur-ul care redă natural atât recepţiile radiofonice cât şi sunetele plăcilor de gramofon.
Transmiterea plăcilor se face prin doză electromagnetică şi amplificator.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi este de Lei 31.540,—

Aparate de Radio fără antenă şi fără legătură cu pământul

WELTSPIEGEL 2

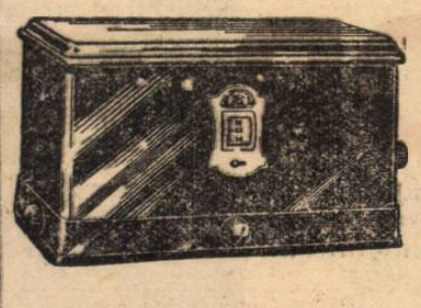
într'o valiză pe care o puteţi transporta oriunde. Renumitele uzine LORENZ, vă oferă un aparat de Radio complect cu hautparleur şi baterii, care recepţionează toate posturile europene între 200-2000 m. lungime de undă.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi Lei 30.330

Aparat de radio cu 4 lămpi alimentat complect dela reţea

Voelkerbund 2



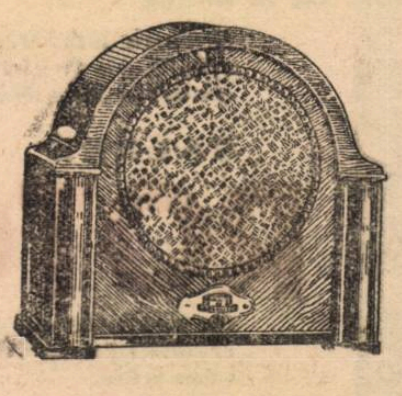
având un singur buton de reglaj. Recepţionează toate posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă, izolând complect postul local.
Construcţia aparatului fiind foarte elegantă, el constitue o podoabă pentru orice locuinţă.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi este de Lei 23.750

Totul în interiorul aparatului de radio

UNIVERSO

haut-parleurul, transformator anodic şi transformator de încălzire. Complect alimentat dela reţeaua de lumină, recepţionează posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă. In legătură cu o doză electromagnetică retransmite plăcile de gramofon.
Aparatul având o construcţie elegantă, constitue un mobilier frumos în locuinţa Dumneavoastră.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi este de Lei 16.540

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant General pentru România

B. Seidmann

Bucureşti, B-dul Maria No. 30

Motiv de sarabandă
Cu spirite şi glume,
Vor fi împrăştiate,
De unde'n larga lume
Pianotări de harfe,
De surle şi mandole,
Vor răspândi în haos,
Efluvii de viole.
Eterul orchestra-va
Miragii havaiane,
Vor răsuna în noapte,
Pretexte wagneriane.
Şi glasuri şi acorduri
Şi rapsodii divine,
Vor împleti revista
Din haz şi cavatine.
Vor hohoti şăgalnic
Şi vesel ca la teatru,
Pe unda naţională
Trei sute nouă'şpatru.
Din glumă, doar din glumă
Născută-i şi există,
Cea mai spirituală
Şi nostimă revistă,
In astă seară, doamne
Şi domni din lumea mare,
Frumoase cuconiţe,
Şi svelte domnişoare
Şi cavaleri şi tineri
Şi crai şi filfizoni,
Cu piepţii de mătase
Şi dungi la pantaloni,
Cu doruri ne'nţelese
In suflet, însfârşit,
Veţi auzi la radio
Ce n'aţi mai auzit!
Revista se numeşte
„RADIO DEL PASSATO"
Iar autorii-s siguri,
Că n'aţi mai ascultat-o.
E grea'ncercarea noastră,
Dar dorul ne e mare,
Să risipim humorul,
Pe unde călătoare.
Şi dacă reuşi-vom
Să fim pe placul vostru,
Să ştiţi că tot succesul
Şi meritul, e-al nostru!
Iar dacă n'o să placă
Şi-oţi fi nemulţumiţi,
Să ştiţi c'a fost eterul,
Umplut de paraziţi.
Să ştiţi c'a fost eterul,
Umplut de paraziţi.
E scrisă de trei maiştri,
De trei pontifi, trei magi,
Apreciaţi de public
Şi publicului dragi...
Putea s'o scrie unul,
Mai greu, cu chiu, cu vai,
Dar neamţul spune *„Alle*
Gute Dinge sind drei"
Deaceia are 'n frunte
Pe *Vlădoianu Nicu*
Spiritualul maşter,
In comedii, unicu!
Mânuitor de versuri
Şi scene vaporoase,
Ce ţine 'n permanenţă
Afişul lui Tănase...
... Şi de *Ion Pribeagu*
Maestru 'n hexametrii,
Ce-i mare de un metru
Şi patru centimetrii.
Pe cât de *mare* este
In scrierile lui,
Pe atâta e Ionică
De *mic* şi-al dracului....

... Şi de *Miron* ce-şi cântă
De-apururi rapsodia
Şi în *„Realitatea"*
Şi în *„Radiofonia"*,
Ce-şi risipeşte verva
In sufletu-i închisă....
... Şi... de aceştia 'n fine
Revista este scrisă.
In rolurile prime
Ce ne 'neunună scena,
Va fi distinsa noastră
Artistă *Marilena*
Ce'n graţie abundă
Şi'n glume are haz,
Ce descreţeşte fruntea
De orişice necaz,
Ce dintr'o vorbă scoate
O mie de nuanţe,
Cascade de surâsuri,
Scăldate 'n rezonanţe.
Şi nu-i ca dânsa alta
In magicul buchet,
Să cânte cu atâta
Savoare un cuplet.
Ea ştie să captive
Cu-o glumă în surdină,
Intreg auditoriul
Cu vocea-i cristalină...
Ansamblul complectează
Celebrităţi cu vervă,
Al căror nume însă,
Il trecem sub rezervă.
Ca personagii mute,
Apar întâi: cabina,
Galena, aparatul,
O cască şi lumina,
Antena desfăcută,
O speakeriţă verde
Un ţian, o tamburină,
Ce-auzul să-ţi dezmierde,
O scară siderală
Cu trepte de rubin,
Un parazit neutru,
Un stâlp, un clandestin,
Un post cu rezonanţă,
Un arc, o lampă arsă...
Şi din aceste piese
Se va 'mpleti o farsă!
Ca punct de atracţiune
— Să afle-auditorii, —
In mica noastră farsă,
Juca-vor autorii.
Exemple, sunt destule:
Sacha Guitry, Molière
De Herz, Shakespeare, D'Annunzio
Şi alţii plini de fler.
Decorul reprezintă
— Mă rog, dece n'am spune —
Studio-ul societăţii de
Radiodifuziune.
Drapat în catifele
Verzui şi violete,
Perdele risipite
In falduri, pe perete,
Un microfon, o lampă
Orchestra pregătită,
Şi stelele 'mbrăcate
In farmec şi ispită.
Şi'n clipa 'n care gongul
Va bate 'n noaptea albastră,
Să ştiţi că stă un speaker
In faţa dumneavoastră.
Voi nu-l vedeţi, dar totuş
Oricine o să-l priceapă
Şi-acum, să bată gongul!
Revista să înceapă!

FRAŢII HASAN

FURNISORII CURŢII REGALE

86, STRADA LIPSCANI, 86

Jucării • Gramofoane

şi CELE MAI BUNE aparate de

RADIO

le găsiţi în mare asortiment în magazinul nostru

APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL
AL POSTURILOR RADIOFONICE

!! Sărbători fericite !!
audiţiuni plăcute!
CU BATERIA
CRYPTON

Duminică

29 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: D-na Colonel Haqué: Ora Copiilor.

11.45: D-l Rohrbeck — armonium. Wiedermann: Preludiu. Arnoud: Speranţă.

12: Părintele Gh. Comana: Predică.

12.15: Orchestra Radio: Suppé Frumoasa Galateea — Uvertură; Ernest Gillet: Baletista — vals; Rachmaninow: Melodie; Harold de Bozi: Păpuşa dragostei — Fox-Trot; Translateur: Cântec de leagăn; Lehar: Potpourri din opereta „Friderike".

17: Orchestra Sibiceanu: Salabert: Răpirea —marş; Nico Dostal: Atenţie! Atenţie! — Potpourri modern.

17.20: D-l A. de Herz: Ora veselă.

17.35: Orchestra Sibiceanu: Labadie: Pe valuri — vals; Sibiceanu: Paradă exotică; Beremy: Karpathia, Dans caracteristic ungar.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Sibiceanu: Christide: Ciocârlia — potpourri naţional; Elinescu: Elegie pastorală (solo de flaut d. Jianu); Arii şi dansuri naţionale.

21: D-ra Gaby Seidmann — violină. Lolo: Simfonia spaniolă partea I. Vivaldi: Sonata la major. Vieuxtemps: Air varié.

21.30: D-l Dem. Theodorescu: Anul teatral.

21.45: D-l Robert Shilton — bariton. Gaetano Lama: Ca trandafirul; Buzzi Peccia: Lolita; Rossini: Cenerentolla; Luigi Illica: Andrea Chenier; Adolf Adam: Cântec de Crăciun; Popescu: Mândruliţă de pe plai; Ştefănescu: Mândruliţă dela munte.

22.15: D-ra Titi Fotino — piano; Rameau: Musette en Rondeau; Rameau: Cyclopii; Couperin: Tic-Toc-choc; Chopin: 3 studii; Albeniz: Malorca; Albeniz: Cordoba; Leschetizky: Danse à la Russe.

22.50: Poşta amatorilor.

23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

11: Serviciul religios. ✱ 15.30: Concert simfonic. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 19.59: Ora. meteorul. ★ 20.10: Concert al orchestrei radio. ★ 20.40: Conferinţă istorică. ★ 21.30: Recitări. ✱ 23: Ultimele noutăţi suedeze.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ★ 12: Trans. din Brno, matineu muzical. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Brno, serată muzicală franceză. ★ 22: Trans. din Bratislava, muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Lied-uri şi arii. ★ 13: Concert distractiv. ★ 16.10: Concert pentru copii. ★ 16.45: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Ora literară. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.15: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Transm. din Brno, conferinţă agricolă. ★ 13: Transm. din Bratislava, concert de după amiază. ✱ 17: Transm. din Brno, concert. ✱ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Transm. din Kosice, transm. din studio. ★ 20: Transm. din Praga, muzică populară. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 18: Muzică de dans. ✱ 21: Transm. din operete.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

15: Concert de după amiază, cu program modern. ✱ 17: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de harmonice. ✱ 21: Transmiterea unei piese istorice, cu subiectul din 1800. ★ 21.45: Concert cu flaut şi pian. ★ 22.15: Conferinţă. ★ 22.55: Concert de orchestră. ★ 23.56: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20.20: Conf. economică. ★ 21.05: Muzică de cameră. ★ 22.05: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Transm. din Varşovia, concert executat de filarmonică. ★ 16.20: Transm. muzicei din Varşovia ✱ 17: Transm din Katovice, concert popular ✱ 18.40: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21: Transm. din Varşovia, literatură. ★ 21.15: Transm din Varşovio, concert seral. ★ 24: Transm. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 20.02: „Bayadera" operetă în 3 acte de Kalmann.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15: Transmisiune religioasă. ★ 13.05: Conferinţă agricolă. ★ 13.45: Conferinţă pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 18.50: Concert de solouri. ★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11: Emisiune agricolă. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.40: Trans. din Praga, noutăţi sportive. ✱ 20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică franceză. ★ 21: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, concert. ✱ 22: Trans. dela cafenea, muzică militară. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert dela restaurantul „Patria". ★ 22: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Concert de orgă. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Pentru copii. ✱ 16: Conf. ★ 16.30: Concert al orch. Radio. ★ 19.15: Conf. ★ 20.15: Concert de trio în B-dur op. 99, Schubert. ★ 21: „Ducesa din Chicago", operetă în 2 acte de Kalmann. ★ 25: Concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.15: Recitări. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert pentru copii. ★ 16.30: Concert de lied-uri. ✱ 17.30: Trans. din Kiehl, concert de chitară cu muzică de cameră. ★ 18.15: Concert de după amiază executat de orch. Scarpa. ✱ 19.40: Emisiune teatrală. ★ 20.40: Sport. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert cu muzică din Millocker. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans al orch. Scarpa.

385 m. VILNA 0.5 kw.

20.25: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 23: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

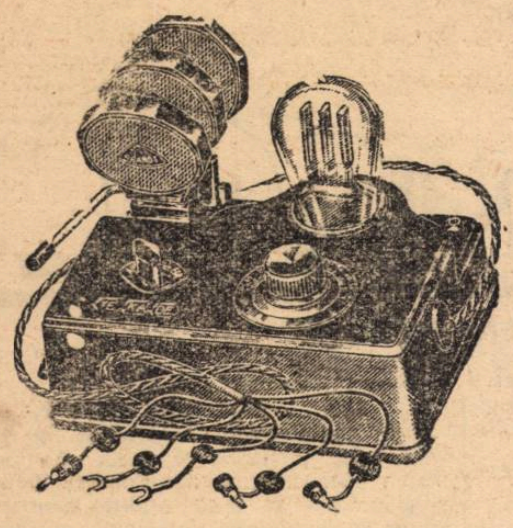
PALATUL AMERICAN
secţia RADIO
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO
Piese detaşate cu preţuri de reclamă,

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc
„ ficşi	„	25 „
Coltare	„	30 per.
Rezistenţe fixe	„	35 buc
Soclu de lampă	„	20 „
Reostenţi cu buton	„	42 „
Demultiplicatori Ing.	„	100 „
Banane culori	„	3,50
Baterii mici 4 1/2 Volt	„	17 buc.
„ 90 Volt	„	500 „
Aparate galene	„	90 „
Licht antene	„	40 „
Antene spirale 45 m. lung	„	80 „
Voltmetri 6/120	„	200 „
„ Sutra 6/120	„	370 „
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325 „
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500 „
„ „ „ 6 „	„	5750 „
„ „ „ 7 „	„	6500 „
Kituri „Cebeco" p. 5-6 lămpi	„	1800

RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★
Preţuri eftine
Marfă bună
UTIMELE NOUTAŢI
la vechiul magazin specializat
RADIO-LUMINA
Bucureşti ▪ Str. Brâncoveanu 13 ▪ Bucureşti
RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★

TEKADE

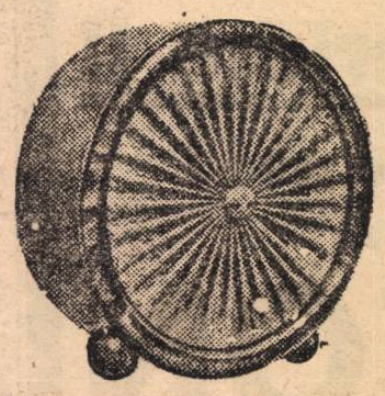


Sute de aparate in functiune răspândite in toată ţara dovedesc superioritatea lor incontestabilă.

Cumpăraţi şi Dv. un aparat cu lămpile

TEKADE V T 139

Şi v'aţi asigurat o recepţie clară şi puternică a tuturor principalelor posturi europene in Hautparleur.



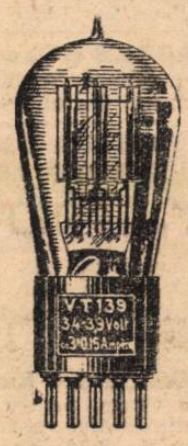
Auditiunea este mai ales perfectă dacă echipaţi aparatul nostru de mai sus cu difuzorul **ONTRI II** recunoscut pentru claritatea cu care redă atât tonul vorbit cât şi cel muzical.

Vă asiguraţi o încărcătură permanentă a acumulatorului Dv. prin

Redresorul TEKADE

Cereţi la toate Magazinele de specialitate şi

Lămpile TEKADE



VT 129 Hautparleur
TEKADON inaltă frecvenţă
V T 128 idem
V T 112 Audion
V T 111 joasă frecvenţă
4 H 08 inaltă frecvenţă

4 N 08 joasă frecvenţă
V T 126 lampă dublă
V T 147 lampă dublă finală
V T 139 lampă triplă
G T 130 lampă redresoare
G T 138 idem

En gros: Reprezentanţa Generală TEKADE

KOEBER & MANN

Telefon 315/22 **BUCUREŞTI 6.—Aleea Suter 2**

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert. ★ 14.15: Recitări. ★ 14.45: Pentru tineret. ★ 15.45: Pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert distractiv. ★ 19.30: Bernard Brentano citeşte din propriile opere. ★ 21: „Contesa din Chicago" operetă în 2 acte de Kalmann. ★ 24: Concert distractiv.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.30: Serviciul religios. ★ 12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 16: Concert simfonic. ★ 20: Şah. ★ 20.25: Sport. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: „Haensel şi Gretel" operă de Humperdinck. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert seral.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Ora literară. ★ 14: Concert al orch. Titania. ★ 15.30: Aventura d-rului Dollittle piesă de Schiffer. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert al orch. Roth. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert executat de sextetul de instrumente de suflat. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.10: Concert cu muzică lituaniană. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. In continuare, muzică de dans, executată de orch. Dajos Bela.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de amiază. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert jugoslav. ★ 22.40: Trans. teatrală. ★ 23.10: Muzică de dans dela hotel „Palace".

RADIOFONIŞTI
LA MAGAZINUL
ALEXANDRU PICCOLOT
GASIŢI
Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc., etc.
cu preţuri foarte convenabile.
BUCUREŞTI
Str. COLŢEI No. 3 (Sf. Gheorghe). Telefon 364/76

424 m. MADRID 3 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert consacrat operelor lui Wagner.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1.5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 17.10: Pentru agricultori. ★ 17.30: „Prinţul Fitzebutze" comedie de Töller. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.30: Lecţie de dans. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

17: Transm. din Brno, concert. ✱ 18.30: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor., Ostrava, pentru lucrători. ★ 19: Arii şi cântece. ★ 19.40: Transm. din Brno, buletin sportiv. ★ 20: Transm. din Bratislava, muzică populară. ★ 20.45: Conferinţă. ✱ 22: Muzică de dans la plăci de gramofon. ✱ 22.30: Concert de vioară. ★ 23.15: Transm. dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al canelei Carletti. ✱ 21: Cântece de Heinrich Pestalozzi, în continuare concert al orchestrei radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Pământul promis" operă de Pedrollo.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352 5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch vieneză dirijat de d. Theodor Christop; Weber: Uv.; Wagner: Cântec; Lortzing: Arie din opera „Undine"; Marschner: Arie din opera „Hans Heilling"; Mozart: Concert de clarinet; Beethoven: Simfonia No. 4 în B-dur. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Iosef Holzer; Maillart: Uv. operei „Clopotele Eremitului"; Kalmann: Vals; Schubert: Cântec; Strecker: Cântec; Strauss: Potpourri; Ziehrer: Vals; Strecker: Cântec; Robrechet: Cântec pentru copii; Offenbach: Uv. operetei „Frumoasa Elena". ★ **18.45:** Concert cu muzică de cameră; Hasenöhrl: Preludiu; Schmidt: Quartet în A-dur. ★ **20:** Călătorie în Palestina, conf. ★ **20.40:** Cântec; Balade de Carl Loewe şi cântece de Hugo Wolf. ★ **21.10:** Ora, meteorul. ★ **21.15:** „Sărmanul Jonathan" operetă în 3 acte de Millöcker. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

11: Serviciul religios. ★ 15: Matineu pentru copii. ✱ 17: Conferinţă ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Lecţii de engleză ★ 20: Conferinţă. ✱ 21.03: Concert de orchestră. ★ 22: Ultimele noutăţi. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio consacrat operelor necunoscute ale lui Bizet. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.20: Lectură. ★ 21: Concert executat de asociaţia de concerte din Munchen. In continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Serviciul religios. ★ 12.50: Concert de orchestră dela opera regală ungară cu concursul d-nei Louiza Szabo, membră la operă, dirijat de Otto Berg. Berlioz: Uvertură; Debussy: „Cântec"; Dohnanyi: Suită. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, causerie. ✱ 18.15: Concert de orchestră cu concursul d-rei E. Toth şi M. J. Koncz, dirijat de d. M. Bor. Beethoven: Simfonia a V-a"; Mozart: „Concert"; Beethoven: Uvertură; Leoncavollo: Arie din opera „Bajazzo"; Glazunow: „Poem simfonic". ★ 20.15: Noutăţi. ✱ 21: Arii din operete (orchestra dela opera regală ungară). In continuare concert al orchestrei de ţigani Rigo Jancsi.

UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

UN BOGAT, AM ZANT ŞI IN-SRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ŞTIINŢIFIC, CULTURAL ŞI ART STIC

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc găsiţi în

ALMANAHUL

ZIARELOR

„ADEVERUL" şi „DIMINEATA"

PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 700 minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori

se vinde NUMAI cu **40 lei**

La depozitele şi chioşcurile de ziare

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Madame Angot" operetă în 3 acte de Leccoq.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-band. Concert de orch. Tschaikowsky: „Suită" In continuare tango-uri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.50: Intermezzo, muzical. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. ✲ 21: Ora literară. ✲ 21.30: Concurs muzical de radio. ★ 22.45: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

16: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conferinţă ştiinţifică. ✲ 19.55: Conferinţă teatrală. ★ 20.30: Conferinţă culturală.

RADIO-BARDIZ

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

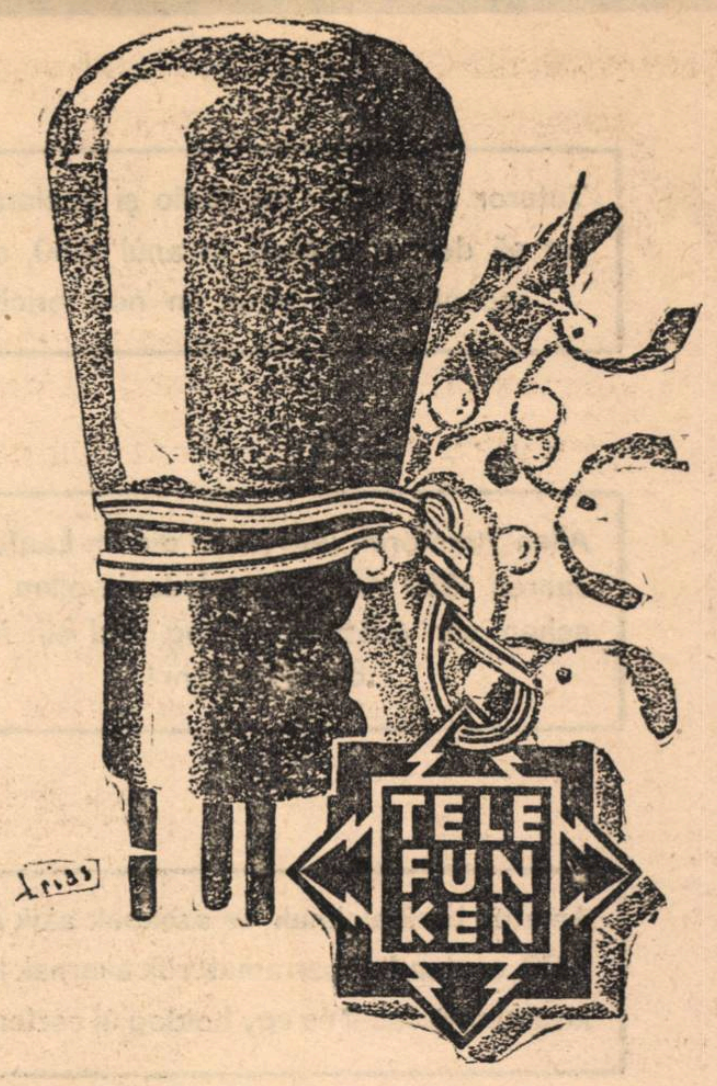
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Guignol Radio-Paris. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Concert de music-hall. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert al orch. radio. ★ 15.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru agricultori. ★ 20.10: Recitări. ★ 20.55: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Solo de vioară. ★ 18.50: Ora, meteorul. ✲ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Pentru copii. ★ 20.30: Concert seral.



In seara Revelionului

locul de onoare îl ocupă

lampa de radio Telefunken

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE. — CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

Luni

30 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Delibes: Regele a spus-o — uvertură ; Postupa: Flirt — vals intermezzo.

17.15: D-l I. J. Focşeneanu: Buletinul noutăţilor ştiintifice.

17.30: Orchestra Radio: Verdi: Fantezie din „Traviata"; JoséArmangola: Cererea în căsătorie a micului cărăbuş.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Er. Urbach: Din imperiul lui Mozart; Willy Rosen: Cunoşti senzaia îndrăgostitului ? Cântec şi vals englezesc) ; Em. Juel Frederiksen: Piaţa poporului (scenă de balet) ; Pierre Lamare : Pasiunea — romanţă; Lehar: Potpourri din operetta „Jaketa galbenă".

21: QuartetulCobilovici : (D-nii: Emil Cobilovici violină I, Fliomen violină II-a, Henry Pascal Solomoneanu viola şi S. Saidman cello); Mendelsohn-Bartholdy: Quartet No. 1.

21.30: Buletinul cărţii: D-l Perpessicius (A. Pop Marţian: Serile cătunului; Gala Galaction: Noul testament; Almanahurile Ziarelor „Universul" şi „Dimineaţa".

21.45: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă agricolă. ✲ 20.30: Concert de acordeon. ★ 22: Concert al orchestrei de balalaici.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 18.25: Concert de valsuri. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă.

19.45: Conf. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert coral. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela hotel „Avion".

291 m. TORINO 7 kw.

18 : Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15 : Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. .
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Pentru agricultori. ★ 12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru autori. ★ 17.30: Ceai dansant. ★ 19.15: Pentru gospodine. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.15: Noutăţi din lumea largă. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Transm. din Brno, concert. ✲ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră. ★ 18.45: Curs de limba rusă. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.05 Transm. din Kosice, serată slovacă. ✲ 21: Transm. din Praga, concert coral. ✲ 23.15: Muzică dela hotel Avion.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Transm. concertului dela cinematograful Europa Palace. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 21.15: Cărţi noui. ★ 21.35: Concert executat de orchestră radio.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

18: Pentru copii. ★ 21.15: Muzică de cameră. pentru instrumente de vânt, cu program de Mozart. ★ 22.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert. ★ 18.50: Cântece jugoslave. ★ 20.40: Emisiune ungară. ★ 20.05: Trans .din Praga, Brno, Mor. Ostrava, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert coral. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela hotel „Avion".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ✲ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.45: Transm. concertului din restaurantul „Gastronomja". ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, causerie muzicală. 21.30: Transm. din Varşovia, operete. ★ 24: Transm. din Varşovia, muzică de dans.

Accesorii de RADIO găsiţi în permanenţă din cele mai renumite făbrici în depozit, cu preţuri ce desfid orice concurenţă la

Boris Solzman

Bucureşti

Telefon 355/32 **Str. Baterilor No. 37**

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 20.02: „Fedora" operă în 3 acte de Giordano.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conferinţă populară. ✱ 18.30: Audiţie religioasă. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Causerie cu subiect radiofonic. ★ 20.50: Cărţi noui. ★ 23.15: Trans. de radio-fotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transmisiune din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ✱ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ✱ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert ✱ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert dela hotel Avion.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.30: Concert executat de orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Krauss-Lange-Quartet. ★ 21.30: „Conducătorul luptelor", comedie de Bernard Shaw. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: „Fantezii din pivniţele ducale", scenetă. ★ 1.30: Concert.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ✱ 17.40: Pentru tineret. ★ 18: Concert consacrat operelor lui Beethoven. ★ 19: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză, ★ 20.50: Bursa. ✱ 20.55: Buletinul meteorologic. ✱ 21: „Contesa nebună" operetă în 3 acte de Kollo. ★ 23.20: Actualităţi. ★ 24: Concert dela cafeneaua „Walhof".

385 m. VILNA 0.5 kw.
14.10: Trans. din Varşovia, meteorul. ★ 17.15: Concert de orchestră. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Retransmisiunea staţiunilor străine.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.20: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 17.50: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 21.45: „Conducătorul luptelor „piesă de Bernard Shaw. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Emisiune teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lecţii de Esperanto. ★ 21.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert seral din sala de cură.

CONSTRUCŢIUNI, REPARAŢIUNI, SCHEME, PIESE DETAŞATE ŞI APARATE DE RADIO
Găsiţi cu preţuri reduse la
„Utilajul Electric"
I. I. Anghelescu
BUCUREŞTI, Lascar Catargiu 10

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: „Aviaţia americană şi germană" conf. ★ 17.05: Conf. sportivă. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18: Concert de vioară. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărţi noi. ★ 1930: Problema religioasă conf. ★ 20.20: Concert

Tuturor amatorilor de radio şi acelora cari vor să devină amatori în anul 1930, dorim recepţie bună şi un an nou fericit!

Allen Amatören und jenen die im Laufe des Jahres 1930 Amatöre werden wollen, wünschen wir guten Empfang und ein fröhliches Neujahr!

Amatör barátainknak és azoknak akik az Uj 1930. esztendejében amatörök akarnak lenni, kivánunk jò vételt és egy boldog új esztendöt!

DAIMON, Bucureşti

al orch. Esplanade. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Lecţie de dans, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru doamne. ★ 18.30: Conf. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert. ★ 22.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 23.10: Concert de ţiteră.

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Trans. unei opere.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Der Schlachtenlenker" piesă într'un act de Bernard Shaw. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
17: Mode pentru doamne. ★ 17.20: Conferinţe. ✱ 17.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ✱ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✱ 21: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, concert coral. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Informaţiuni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Curs de esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

501 m. MILANO 7 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. 21.30: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gromofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 20.30: Ora, meteorul. ★ 20.33: Conferinţă. ✱ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.20: Cântece de Richard Strauss. ★ 22.15: Concert distractiv executat de orchestra radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Lehar: Marş din opereta „Contele de Luxenburg"; Mozart: Uv.; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Madame Butterfly"; Bruckner: Simfonie; Gillet: Arie de balet; Tschaikowsky: Concert de pian; Rosen: Tango; Eysler: Potpourri; Doelle: Wen der weisse Flieder, wieder blüht. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Eger: Marş; Moniuszko: Uv. operei „Halka"; Tschaikowsky: Romanţă; Drdla: Serenadă; Urbach: Fantezie; Bayer: Vals; Kalmann: Cântec; Leopoldi-Elin: Dans. ★ 18.40: Ora muzicală pentru copii. ★ 19.10: Pentru tineret. Despre anul care pleacă şi cel care vine. ★ 20: Anul Nou în popor. ★ 10.30: Pericole în tururile Alpine. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Serată consacrată compozitorului Wilhelm Kienzl. Cântec de leagăn, cântec de Crăciun, Concert de harfă, Suită de dans, în continuare concert al orch. de jazz Gaudriot. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
13.40: Conferinţă. ✱ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Lecţii de engleză. ✱ 21.03: Concert popular. ★ 22: Ultimele noutăţi. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert cu muzică de cameră. ★ 14.40: Concert vocal. ★ 17.30: Concert executat de quartet-ul Anny Rosenberger. ★ 18.25: Pen-

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

EFTIN!
„LA MIGNON"
MAGAZIN DE MUZICA
BUCUREŞTI, I
Pasagiul Villacros No. 3 Calea Victoriei No. 10
găsiţi:
Aparate Galenă
Aparate cu Lămpi
Hautparleure
Difuzoare
Căşti
Plăci
Pathefoane
din cele mai renumite făbrici
Demonstraţiuni zilnice gratuite in magazin
Expediţie în Provincie

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

tru tineretul studios. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Cantata Punsch-ului". ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. Benatzky: Vals; Lachner: „Turandot": Uvertură: Tschaikowsky: „Dama de pică"; Toselli: „Cântec": Arie din opereta „Frasquita": Becce: „Legendă". ★ 17.20: Pentru doamne ✲ 18.10: Conferinţă. 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.15: Posta radio amatorilor. ★ 21.15: Concert de orchestră dela opera regală ungară cu concursul d-nei E. Sandor, dirijat de d. Otto Berg. ★ 22.4z: Conferinţă în limba franceză, în continuare concert al orchestrei Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Beethoven: Uv.; Meyerbeer: „Africana"; Tschaikowsky: „Reverie"; Manfred: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✲ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ✲ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei operete. ✲ 24: Muzică de salon dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ✲ 16: Conferinţă pedagogică. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ★ 18.30: Concert de flaut. ✲ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert consacrat provinciilor nordice. ★ 19.30: Bursa. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon ★ 19.40: Pentru tineret. ★ 20.40: Concert şi causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru tineret ✲ 18.50: Solo de pian. ★ 19.25: Serviciul religios. ✲ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

Marţi

31 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Jazzul Litwin,
17.15: D-l Brătescu-Voineşti: Lecturi.
17.30: Jazzul Litwin.
18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18.10: Jazzul Litwin.
21: Corul liceului Gh. Şincai: Urări cu buhaiul, plugușorul etc.
21.10: C. Stroescu, tenor: Arii româneşti.
21.35: „R-adio Del Passato", revistă radiofonică de d-nii: Nic. Vlădoianu, I. Pribeagu şi Liviu Miron.
22.35: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Vals imperial; Rachmaninoff: Serenadă; Lehar: Potpourri din „Văduva veselă"; Translateur: Convoi de nuntă la pitici.
24: D. I. Manu: Urări de Anul Nou.
24.10: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

21.05: Concert al orchestrei radio. ★ 22.10: Causerie. ★ 22.45: Ultimele noutăţi. ✲ 23.35: Conferinţă suedeză.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Arii populare. ★ 18.40: Causerie humoristică. ★ 19: Ora literară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Conf. despre Japonia. ★ 20: Serată populară. ★ 21: Trans. din Bratislava, emisiunea unei operete. ★ 22: Trans. din Brno, scene comice. ★ 23: Trans. din Praga, urări de Anul Nou.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert distractiv. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Literatură. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.15: Emisiune de Anul Nou. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Radio cabaret. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Serviciul religios pentru Anul Nou, în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert. ★ 21: Transm. din Praga, Brno, Kosice, Mor. Ostrava, emisiune din studio. ★ 22: Transm. din Brno, scene populare.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară dela „Palace Hotel. ★ 16.30: Concert de după amiază, cu program variat. ✲ 21: Muzică veche de dans. ✲21.45: Concert de orchestră. ★ 22.30: Muzică vocală veche daneză. ★ 22.40: Muzică modernă de dans, cu refrenuri vocale. ★ 23.40: Radio-cabaret. ★ 1.05: Muzică de cameră. ✲ 1.[illegible]

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Concert de lieduri de Crăciun şi de Anul Nou. ★ 22: Serată distractivă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. higienică. ★ 21: Trans. din Bratislava, operete. ★ 22: Trans. din Brno, scenă comică.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ✲ 23: Transm. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Pace în familie" dialog într'un act de Courteline.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✲ 21: Concert seral. 23.15: Trans. de radio-fotografii. ★ 23.45: Audiţii comunale poloneze.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch.. ★ 16: Pentru copii ★ 19.30: Anecdote pentru tineret. ✲ 20.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor., Ostrava, serată populară. ✲ 23: Radiocabaret.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.30: Curs de limba engleză.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: „Cei doisprezece fraţi"., teatru pentru copii. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert. ★ 19.15: Recenziuni. ★ 20.15: „Revelionul catolic". ★ 21: Comedii într'un act. ★ 23: „Cu opincile femecate prin noaptea revelionului". ★ 24.45: Concert de fanfară de Beethoven. ★ 1: Sunetele clopotelor. ★ 2.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.30: Conf. technică. ★ 17.55: Trans. serviciului religios. ★ 20: Urări de Anul Nou. causerie şi muzică. ✲ 2030: Conf. ✲ 22.30: Actualităţi. ★ 22.45: Revista radiofonică. ★ 1.30: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.05: Concert popular. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia. concert. ★ 19.45: Audiţie pentru lucrători. ★ 20.10: Curs de limba germană. ★ 21.00: Trans. din Varşovia, concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Duete de ţiteră. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Muzică populară ungară. ★ 22: Recitări. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: „Hallo cine se distrează" seară veselă de Revelion. ★ 23.45: Concert de orch. ★ 24.15: Concert de balalaică. ★ 1: Urări de Anul Nou.

CITEŞTE:

CE ESTE RADIO ?

Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie

dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.

PRETUL LEI 60

Se găseşte la Librării.

Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2. :-: :-: 34 Zoe Grant :-: :-:

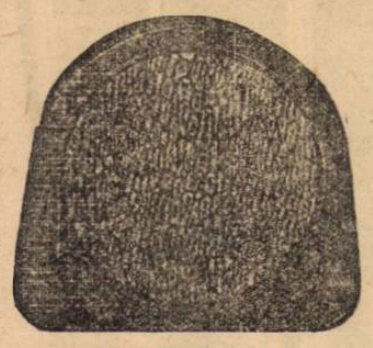
TRANSFORMAŢI aparatul Dv. vechi

în aparate alimentate direct dela priză cu lămpile **Philips Miniwatt** pentru curent alternativ si transformatorul de încălzire Philips.

Nu există decât o singură lampă care poate înlocui lampa Philips şi aceia este o nouă lampă Philips.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanţa generală:

Oskar Porzsolt, Bucureşti

Bulevardul Elisabeta, 37

Depozit al tuturor produselor

INGELEN

cu aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE

pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzători

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert distractiv. ★ 20.15: Serbarea Revelionului. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Revistă de Revelion. ★ 24: Serată veselă. ★ 0.50: Conf. de Anul Nou. ★ 1: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon ★ 16.40: Pentru cinefili. ★ 1730: Concert al orch. Löwenthal. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Dece începe anul nou cu luna Ianuarie, conf. ★ 19.30: Concert vocal. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert vocal. ★ 23: Concert vocal şi instrumental. In continuare muzică de dans.

Acumulatori filtru LEONIDAUTO

vă dispensează de ducerea la încărcare şi sunt totdeauna gata de întrebuinţare.

424 m. MADRID 3 kw.

21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. unei opere dela teatrul „Grand Liceo".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

11.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Muzică de la cafeneaua „Hansa". ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Revelionul. ★ 22: „Două cravate" revistă de Kaiser.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Torino.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 13.30: Transm. din Brno, concert. ★ 20.20: 20.20: Transm. din Brno, scene populare. ✲ 22: Transm. din Brno, scene comice. ★ 23: Transm. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, serată populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ✲ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.33: Seara de Reveillon. ★ 21.20: Concert distractiv. ★ 23.10: Muzică de dans veche. ✲ 23.50: Muzică de dans modernă (la plăci de gramofon).

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu de dans. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.05: Serată dansantă. ★ Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Smith: Marş; Granichstaedten: Vals; Reuchsel: Polonia uv.; Goldberg: Dans; Grünfeld: Tango; Godai: Cântec; Schreiner: Fantezie; Sali: Vals; Geiger: Lehariana potpourri; Steiner: Foxtrot; Ricardo Mario: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal; Reissiger: Uv.; Strauss: Vals; Tschaikowsky: Fantezie din opera „Eugen Onegin"; Grieg: Dans norvegian; Englemann: Suită; Lehar: Scene din opereta „Eva"; Manfred: Cântec; Dostal: Dans. ★ 19.30: Concert de vioară. Valentin: Sonată; Marx: Menuet; Schumann: Cântec de seară; Debussy: Cortege; Popper: Cântec. ★ 20.10: Revelionul. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: „Vera Violetta' operetă într'un act de Eysler. In continuare concert de muzică humoristică executat de orch. Josef Holzer. Augustin: O du lieber Augustin; Poliakin: Cântec; Eilenberg: Die Mühle im Schwarzwald; Hrubesch: Humoresche; H. Zois: Cântec; Vollstedt: Potpourri humoristice. ★ 23: Revistă de Revelion. ★ 1: Retransmisia bătăiei ceasului. In continuare concert popular executat de orchestra Josef Holzer; Holzer: Marş; Leutner: Uv.; Strauss: Vals; Ziehrer: Cântec; Brandl: Cântec; Drescher: Potpourri; Waldteufel: Vals; Reinhardt: Cântec din opereta „Fetiţa dulce"; Lehar: Cântec; Komzak: Viena noaptea potpourri; Ertl: Polka. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

RADIO-BARDIZ

525 m. RIGA 4 kw.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19: Serviciul religios. ★ 20.45: Meteorul, ultimele noutăţi. ★ 21.30: Serviciul religios. ★ 1: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Gallico. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21: Ora veselă. ★ 22.45: Concert al orch. radio. ★ 24: „Chelnerul nou" Sketch de Ladislaus Bekeffi. ★ 24.54: „Sfârşit de an". ★ 1.15: „Revelionul la vecinii noştri" retrans. străine.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

Pentru a 19

vă oferă

NORA

o serie de tipur de aparate pe asculta în

în saloanele

NORA-F

CALEA VICT

Palatul Clădirea Românea

In interior parter prin

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII CLUJ

...inul nou

3 O

...uzinele

RADIO

...i complect noi
...e cari le puteţi
...orice zi

...de audiţie

RADIO

...ORIEI No. 2
...că din Piaţa Senatului.
...intrarea principală

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei E. Bartoffy (cor) şi Imre Ungar (pian) ★ 17: Noutăţi. ★ 18.10: Conf. ✱ 18.35: Concert dirijat de d-l Otto Berg. Wagner: „Lohengrin"; uv. arie din „Siegfried"; „Tristan şi Isolde", uv.; ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară, în continuare serată de „Revelion".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.40: „Scheuggio Campann-a", operă în 3 acte de Monleone.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Tschaikowsky: „Marş"; Verdi: „Rigoleto"; Drigo: „Romanţă"; In continuare concert al orch. de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ✱ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21: Concert seral. ★ 23.20: Comunicate. ★ 23.45: Audiţie colectivă a cinci staţiuni poloneze.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transm. din Leipzig, concert. ★ 19: Conferinţă muzicală. ★ 19.55: Revelionul.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. bursei din New-York. ★ 16.45: Concert executat de orch. radio. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert executat de orch, radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Program humoristic.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de chitare şi mandoline. ★ 19.55: Ora muzicală. ✱ 20.30: Transm. din sala de operă „Traviata" de Verdi. ✱ 23.10: Concert de Anul Nou.

Cadourile
cele mai frumoase
ultima invenţie
GLORIA-LUMOPHON

Aparat radio-electric fără acumulator sau baterie. Audiţia posturilor principale europene şi eliminarea postului Bucureşti.

Vânzarea în rate

Aparate cu galenă Lei 400.
Idem marca super „ 800.

Tot felul de piese detaşate pentru amatori şi constructori cu preţuri extrem de reduse

la vechea casă de încredere

J. WAPPNER

BUCUREŞTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

Miercuri

1 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

12: Părintele Manea Popescu: Anul Nou.

12.15: Orchestra Radio: Auber: Partea Diavolului; Glinka: Kamarinskaya — fantezie de cântece populare ruseşti; Translateur: Numai cine cunoaşte dorul; Lehar: Potpouri din „Dragoste de ţigan".

17: Orchestra Marcu: Waldteufel: Cea mai frumoasă, vals; Potpourri din „Vagabonzii".

17.15: Dialoguri umoristice: D-nii Rovinescu şi Jules Cazaban.

17.40: Orchestra Marcu: Din ochii cari-au plâns odată; Foae verde ca lipanul; Creola Tango.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Marcu: Visuri (solo violoncel); Hora băcăuană; Sârba lui Vasile; Credeam că te-am uitat; Tu'mi eşti totul — tango; Doina lui Mircea cel bătrân; Arii naţionale.

20.30: Seară de teatru: „Tanhäuser".

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

★ 19: Cântece pentru copii. ★ 20.10: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.05: Concert de vioară. ★ 21.30: Conferinţă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de orch. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Trans. din Brno, concert cu muzică militară. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Brno, muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Brno ,muzică dela cafenea.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 13: Concert simfonic al orch. radio. ★ 16.30: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: „Tiefland" dramă muzicală în 3 acte şi un prolog, de A'Albert. ★ 23.30: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18.30: Concert consacrat operelor lui Lincke. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 21.35: Concert cu muzică de cameră. ✱ 23: Transm.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.15: Emisiune agricolă. ✱ 11.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 12: Transm. din Brno, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Muzică din opere. ★ 21: Transm. din Brno, concert cu muzică de dans. ✱ 23.15: Transm. din Brno, transm. dela cafenea.

Cu ocazia sărbătorilor!
LA LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
BUCUREŞTI, CALEA MOŞILOR 246
Preţuri excepţional de reduse

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

10: Concert religios catolic. ✱ 13: Concert naţional cu muzică uşoară. ★ 16.30: Concert de după amiază, cu program variat. ★ 21: Transmisiunea unei piese maritime, în cinci acte. ★ 23.30: Retransmisiuni străine.

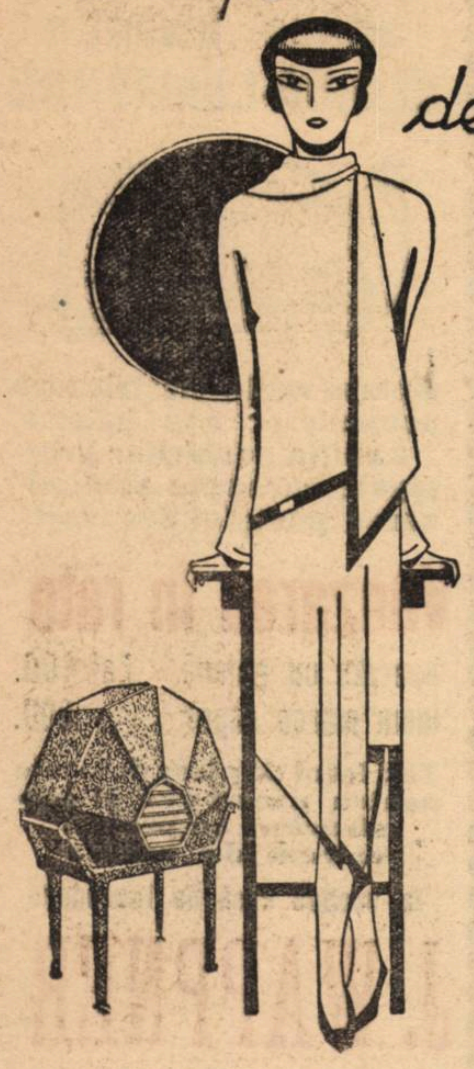
332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.

Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

MAUR&Co

De operă de artă



Muzica ale cărei nuanţări sunt redate în mod cât mai natural, vocea atât de clar ca în faţa microfonului, toate acestea vi le dă Haut-parleur-ul electrodinamic

PHILIPS tip 2011

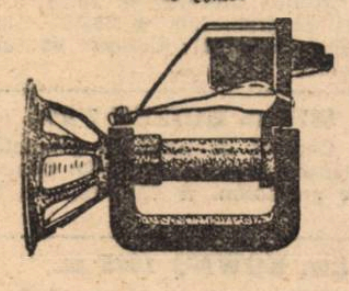
care satisface pe cei mai pretenţioşi cunoscători de muzică.

Pentru constructori de aparate şi amatori recomandăm sistemul electrodinamic PHILIPS tip 2049 de montat în interiorul aparatului de radio

HAUT-PARLEUR-E ELECTRODINAMICE

PHILIPS

INSTRUMENTE DE MUZICĂ PENTRU CUNOSCĂTORI



[Cereţi furnizorului Dv. o demonstraţie]

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Trans. din Brno, concert. ★ 18.10: Concert. ★ 19.05: Conf. ★ 21: Trans. din Brno, concert. ★ 22: Trans. din Praga, concert seral. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. concertului de filarmonică ★ 15: Trans. din Varşovia, causerie. ★ 17.55: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.10: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. 21.05: Trans din Varşovia, concert şi literatură. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ✲ 18.45: Concert de solouri. ★ 20.25: Recitări. ✲ 21.30: Concert dela casa „Glinka". ★ 23.15: Trans. de radio-fotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.5 kw.

11.30: Transm. din Praga, conferinţă agricolă. ★ 12: Transm. din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ✲ 13: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, muzică militară. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✲ 20: Transm. din Mor. Ostrava, Jazzband. ★ 21: Transm. din Praga, Bratislava, Kosice. Mor. Ostrava, concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Bratislava, Mor., Ostrava, muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Povestiri în timpul iernii. ★ 16: Concert de pian. ★ 16.30: Legenda lui Christos. ★ 17: Concert al orch. Radio. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21: Concert distractiv. ★ 22.30: Concert de Anul Nou. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

11.55: Trans. serviciului religios. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de Anul Nou al orch. radio. ✲ 15: Concert de uv. vesele. ✲ 16: Concert cu muzică nordică. ★ 17: Concert de uv. din operete. ★ 18: Ora veselă. ★ 18.25: Concert distractiv. ★ 20.10: Sport. ✲ 20.20: Meteorul. ✲ 20.30: Trans. din Leipzig, concert. 22.30: Varieteu de Anul Nou. ★ 24: Actualităţi. 24.30: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.55: Trans. din Varşovia ,audiţie pentru copii. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Poveşti de iarnă. ★ 16: Concert de pian. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21: „Spuk". ★ 22.30: Concert de Anul Nou. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.30: Predică de Anul Nou. ★ 20.25: Sport. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Dominik Muller citeşte din propriile opere. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert seral din salonul de cură.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de orgă. ★ 12.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 14: Concert executat de quintet-ul Godwin. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert al orch. Schmidt. ★ 1910: „Satul vorbeşte" poem radiofonic de Rothe. ★ 20.05: Concert al orch. radio ★ 20.35: Lectură. ★ 21: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Naţional.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ Seara nu transmite.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11: Trans. serviciului religios catolic. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert vocal. ★ 22: Trans. teatrală. ★ 22.40: Concert al orch. de ţigani.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 16: Şah. ★ 16.35: Conf. astronomică. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.10: Lectură. ★ 21: „Flautul fermecat" operă de Mozart. In continuare muzică de dans. ★ 1: Concert de plăci de gramofon, cu muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Transm. din Brno, concert de orch. ★ 13: Transm. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17: Transm. din Brno, concert militar. ✲ 18.30: Transm. din Brno, Bratislavo, Kosice şi Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 21: Transm. din Brno, concert. ✲ 22: Transm. din Kosice, concert coral.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon ★17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Transm. dela teatrul Zurich.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.40: „Pământul promis" operă de Pedrollo.

RADIO-BARDIZ

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert coral executat de corul de băeţi, dirijat de prof. H. Müller. ★ 12: Concert popular executat de orch. J. W. Ganglberger. Strauss: Uv. operetei „Liliacul"; Strauss: Vals; Beethoven: Romanţă în F-dur; Brahms: Vals; Rhode: Fantezie; Koschat: Cântec; Lehar: Cântec din opereta „Ţara râsului"; Ganglberger: Cântec; Wetascheck: Marş. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Die Zwölf mit der Post istorioară de Walter Wehl. ★ 17.30: Trans. din sala de muzică, concert popular consacrat operilor lui Johann, Josef şi Eduard Strauss; Joh. Strauss: Uv. operetei „Voevodul ţiganilor"; Jos. Strauss: Ständchen; Joh. Strauss: Polka; Eduard Strauss: Dans; Joh. Strauss: Uv. operetei „O noapte în Veneţia"; Jos. Strauss: Vals; Joh. Strauss: Fantezie din opereta „Liliacul"; Jos. Strauss: Polka; Joh. Strauss: Marş. ★ 19.40: Austria şi ţinuturile sale. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Trans. din sala de concert, concert simfonic pentru lucrători, dirijat de prof. Erich W. Korngold. Schubert: Uv.; Bittner: Scene din opera „Mondnacht"; Strauss: Vals; Richard Strauss: Vals; Joh. Strauss: Uv. din Cagliostro. In continuare muzică de dans executată de capela Hanns Robert Korngold. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12: Muzică de clopote. ★ 12.30: „Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert executat de quartet-ul Anny Rosenberger. ★ 15.15: Lectură. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. literară. ★ 16.45: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de orgă. ★ 20: Lectură. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. In continuare, muzică de dans.

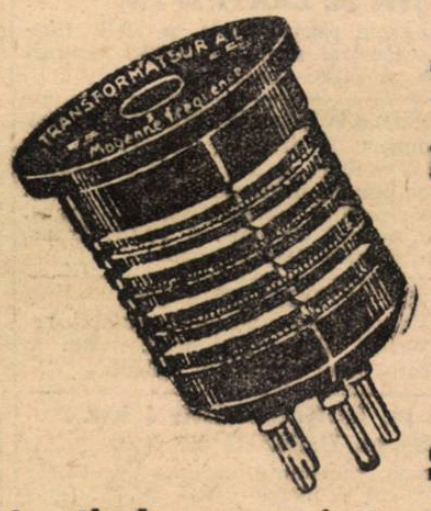
550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. ★ 13: Muzică de clopote, în continuare concert de orchestră dela opera regală ungară cu concursul d-nei S. Medek şi M. J. Somlo, dirijat de d-l Otto Berg. Erkel: uv.; Goldmark: „Cântec". ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.15: Conf. ✲ 18.10: Noutăţi. ★ 18.50: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ✲ 20: Reprezentaţia unei piese din studio, pusă în scenă de Hegedüs. ✲ 20.40: Concert. Bach: „Sonate de orgă în Sol-major"; Mozart: „Sonată în La-minor"; Beethoven: „Cântec"; Liszt: „Legendă"; In continuare concert al orch. de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross

Lumea întreagă în Hautparleur

!! pe cadru de 50 ctm. !!

De toţi imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie frequenţă A. L.

Construiţi-vă singuri superheterodina

Scheme şi devize de construcţie la cerere, la toate magazinele mai principale

Reprezentant pentru România: RADIO-MATERIAL NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, — PASAJUL ROMAN, 20 — BUCUREŞTI

Aceasta trebue
să fie lampa
Audion specială

VALVO 408

O asemenea claritate şi o redare atât de naturală şi frumoasă a sunetelor nu am mai obţinut-o cu nici o altă lampă

Reprezentant general pentru România

B. SEIDMANN, Bucureşti, Bulevardul Maria No. 30

525 m. RIGA 4 kw.

11: Serviciul religios. ✱ 15: Matineu pentru copii. ★ 18: Concert de după amiază. 19.30: Causerie. ✱ 20.30: Transm. dela operă. ★ 23.30: Muzică de dans.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.40: Concert de pian. ★ 16.55: Concert de orgă. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Mozart: „Nunta lui Figaro"; Kalmann: potpouri; În continuare tango-uri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.06: Conferinţă medicală. ★ 18.25: Concert de chitare şi mandoline. ★ 19.30: Pentru gospodine. ★ 20: Seara Anului Nou.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ✱ 17: Causerie. 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de orch. ✱ 19.10: Audiţie pentru copii. ★ 21: Concert popular. ★ 23.15: Comunicate, meteorul. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20: Ora, economică şi socială. ★ 21: Concert executat de orch. radio.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.45: „Madame Angot" operă de Leccoq.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw. Retransm. străine.

Joi

2 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Suppé: Uvertura la „Boccacio"; Waldteufel: Valsul violetelor.

17.15: D. Dr. Severeanu: Radioactivitatea în biologie.

17.30: Orchestra Radio: B. Leopold: Minaretul, suită de melodii orientale; Harold de Bozi: Vis în doi — Boston; Translateur: Visul unei nopţi de bal.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Tschaikowsky: Suită de balet din „Dornröschen"; Lehar: Potpourri din „Mazurka albastră"; Nico Dostal: Schlager potpourri.

21: D-l Armano — flaut; Wilh. Popp: Victoria regia — vals de concert; Grieg: Cântecul patriei; Schubert: Serenadă; Rameau: La marais Ronde; Akimenko: Idylă; Elimescu: Introducere şi dansul vrăjitoarelor.

21.30: D. Alex. Marcu: De vorbă cu Guido Mazzoni.

21.45: D-l N. Tassian — tenor;: Umb. Giordano: Arie din „Fedora"; Tirindelli: Primăvara; Flotow: Arie din „Martha"; Verdi: Balada din „Rigoletto"; Cilea: Arlesiana; Denza: Dacă ai fi înţeles; Carini: Te-am văzut plângând.

22.15: D-l Jos. Thaler: cello; Grieg: Sonata op. 36; C. Dumitrescu: Berceuse; Cesar Cui: Romanţă.

22.45: Ştiri de presă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Ora schlagerilor. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, muzică populară.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert distractiv. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19.15: Lied-uri şi balade. ★ 20.15: Actualităţi. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. astronomică. ★ 21.30: Trans. din Berlin, „Maior Barbara" de Bernard Schaw.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Praga, Brno, concert de amiază. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 19.03: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Transm. din Praga, Brno, concert de orchestră. ✱ 21: Transm. dela teatrul Naţional.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.15: Muzică de la cafeneaua „Corso". ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Transm. unei opere din Ljubljana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert de orch. ★ 19.05: Noutăţi literare slovace. ★ 19.20: Recitări. ★ 19.40: Concert. ★ 20.50: Trans. din Bratislava, trans. dela teatrul Naţional. ★ 23: Trans. din Praga, muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert vocal.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conferinţă literară. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru copii. ✱ 20.05: Concert al orchestrei regimentului No. 10. ★ 20.45: Transm. din studio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

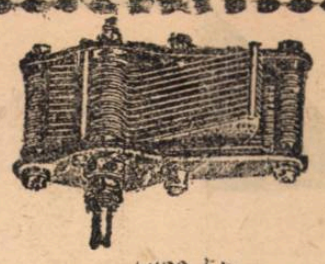
17: Concert de după amiază. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Din operete vechi. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.24: Muzică distractivă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de fanfară. ★ 18: Ceai dansant. ✱ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: „Femea exotică" conf. ★ 19.55: Pentru filatelişti. ★ 20.20: Conf. ★ 21: „Potopul" dramă de Barlach. ✱ 24: Concert dela restaurantul Ostermann.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Presa şi radio, conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon din operete vechi. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.45: Concert distractiv.



Type PK

RENUMITELE CONDENSATOARE şi APARATE DETECTOARE

„DEMA"

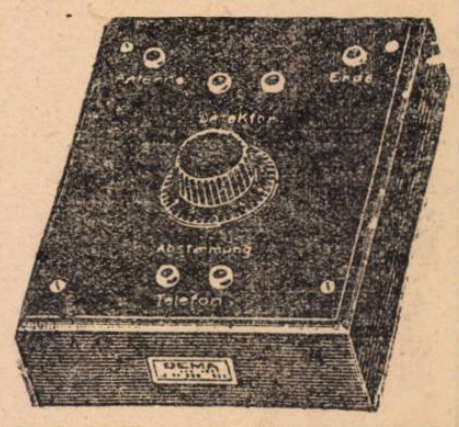
găsiţi permanent în depozit la Reprezentantul General

BORIS SOLZMAN

BUCUREŞTI

Strada Bateriilor No. 37

Tel. 355/32 :: Tel. 355/32



418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon ★ 16.40: „Humorul în literatura germană conf. ★ 1730: Concert de vioară şi pian. ★ 1830: Pentru tineret. ★ 19: Conf. technică. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20: Concert al orch. Kauffmann. ★ 21.30: „Maior Barbara" comedie în trei acte de Bernard Shaw. ★ 23.30: Lecţie de dans, în continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.30: Conf. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 173.0: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18.25: Pentru lucrători. v. 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, muzică populară. ★ 23: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, noutăţi, sport.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Bach: „Hamlet" uv.; Rimsky-Korsakoff: „Suită"; Schubert: „Quintet"; În continuare concert cu muzică de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

Voiţi să auziţi emisiunile de radio din lumea întreagă clar şi puternic?

Adresaţi-vă la:

„RADIO-ADANIA"

Strada ŞELARI Nr. 10

unde găsiţi ultimele modele tip 1930 ale renumitelor Hautparleure

Eltra şi Erzophon

începând de la Lei 1500 până la Lei 5000 bucata.

Vizitând Expoziţia nu veţi regreta

ELEKTROPHON

GALAŢI, Str. Mare 2 bis

Sursa de aprovizionare cea mai IEFTINĂ din INTREAGA ŢARĂ

A pus în VÂNZARE în limita stocului disponibil:

Aparat Loewe cu lampă trigrilă	Lei	1800
Doză Pik-Up Loewe	„	450
Cască senzibilă şi uşoară 2 × 2000	„	225
System Elektro magnetic cu buton reglabil	„	375
System cu 4 Poli magnetici pentru aparate puternice	„	750
System de Haut Parleur, montat pe scândură original Loewe	„	650
Membrană de Pertinax specială p. Haut Parleur	„	75
Demultiplicator argintat sau aurit cu regiare normală şi micrometrică fabricat „Emkabe"	„	150
Condensator variabil 500 ctm plăci aluminiu, frequenz	„	175
Cutii de rezonanţă p. Haut Parleur elegante, mahon sau nuc	„	750

precum şi toate materialele de Radio CE DESFID ORICE CONCURENŢĂ.

Expediţii poştale cu rambursul valoarei

LOEWE RADIO

REPREZENTANŢA GENERALA

H. Sufrin Ssor

Bucureşti, Str. Labirint No. 77 ★ Tel. 327/61

De găsit în toate magazinele principale din Capitală şi provincie.

LOEWE RADIO

Invitaţiune

NORA-RADIO vă invită a lua parte la demonstraţiunile de Radio ce au loc în fiecare Mercuri şi Vineri orele 9 1 seara în saloanele sale de audiţie din Calea Victoriei 2, (Piaţa Senatului) în Palatul Clădirea Românească, în interior parter prin intrarea principală.

Vă rugăm a trece cu o zi înainte pe la noi pentru a vă reţine locurile, sau a trimete acest anunciu pentru a vi le putea rezerva.

Vizitarea expoziţiei în fiecare zi între orele 9–1 şi 4–9, nu vă obligă la nici un fel de cumpărătură şi vă dă ocaziunea să vedeţi aparate într'adevăr moderne.

Audiţiile **NORA-RADIO** sunt absolut gratuite şi nu vă obligă la nici un fel de cumpărătură

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352 5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de quartetul Ph. dela Cerda; Blon: Marş; Leuschner: Uv.; Waldteufel: Potpourri; Auber: Fantezie din opera „Fra Diavolo"; Weber: Nocturnă; Smetana: Suită de dans; May: Cântec; Strauss: Serenadă; Kalmann: Potpourri; Bixio: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Strauss: Uv. operetei „Voevodul ţiganilor"; Strauss: Vals; Boito: Fantezie din „Nerone" ; Delibes: Czardas din baletul Coppelia; Dvorak: Dans slav No. 8; Drigo: Vals; Lehar: Potpourri din „Friederika"; Stolz: Vals ; Robrecht: Dans; Borchert: Cântec; Egel-Berger: Dans. ★ **18.30:** Opere necunoscute de G. Verdi. ★ **19:** Animalele iarna, conf. ţinută de Otto Soltau. ★ 19.30: Pentru agricultori ★ **20:** Din istoria dansului, conf. ţinută de prof. dr. Viktor Junk. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert coral executat de asociaţia vieneză de madrigale, dirijat de dr. Hans Pless. Hassler: Dans ; Scandelli: Cântec; Lasso: Cântec; Mozart: Cântec; Haydn: Cântec. ★ **22:** Concert de lied-uri executat de Alex. Krajeff. Cântec de leagăn: Cântec. ★ **22.30:** Concert popular executat de orch. Silving-Geissler; Lehar: Uv.; Kalmann: Vals; Morena: Potpourri; Strauss: Potpourri din operete; Strauss : Cântec şi suită din opereta „Marietta"; Kaper: Vals; Silving: „Miss Austria — Miss Universe" Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Weis. ★ 18.25: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20 : Conf. politică. ★ 20.30: Concert cu muzică spaniolă. ★ 21.40: Concert simfonic, consacrat operelor compozitorilor muenchenezi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Zimmer: Uv.; Lalo: „Serenada"; Turinazarie; Schemm: „Cântec"; Gane: „Mazurka"; Translateur: vals; Rozsvolgyi: arii ungare; Lincke: „Intermezzo"; Robinson: foxtrot. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. dela casino-ul militar. ✱ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ✱ 18.40: Concert al orch. de ţigani Racz Laci. ★ 19.30: Curs de stenografie. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară. In continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

14.10: Meteorul ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22 20: Audiţie din Wilno. ✱ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

RADIO „AMPER" S. I. N. C.

MARE DEPOZIT şi EXPOZIŢIE DE APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.

CATALOG LA CERERE

Expediţie în provincie.

APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—

Expediţie în provincie contra aconto Lei 200 rest ramburs.

BUCUREŞTI

Str. Smârdan, 23

Telef. 334/09

TRANSFORMARI | RADIO | MODIFICARI

Inginer LANTOŞ

APARATE, PIESE DETAŞATE, ACCESORII

BUCUREŞTI I.

MAGNETIZARI | PASAGIUL VILLACROS 3 CALEA VICTORIEI 16 | REPARAŢII

APARATE DE RADIO

Piese detaşate şi Accesorii, Hautparleure etc. Pathefoane, Plăci, Piane găsiţi la magazinul

LEONARD SULIGA

BUCUREŞTI, CALEA VICTORIEI 124

Renumitele
Căşti Standard
Şi lămpi de radio
Tungsram-Barium
precum şi toate materialele de
RADIO
le găsiti FOARTE EFTIN la
ELECTRO-LUX
147, Calea Griviţei, 147

tholdy: Suită din visul unei nopţi de vară; Ponchielli: Dansul orelor, balet din „Gioconda".

22.45: Ştiri de presă.

463 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.30: Concert de melodii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 21: Trans. din Praga, muzică populară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

15.15: Concert cu muzică militară. ★ 17: Literatură pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19.15: Pentru gospodine. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.50: Lecţii de dans. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ✲ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Emisiune ungară. ★ 21: Transm. din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Pentru gospodine. ✲ 18.30: Concert al orchestrei radio. ✲ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Serată distractivă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

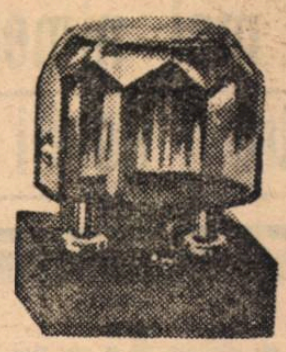
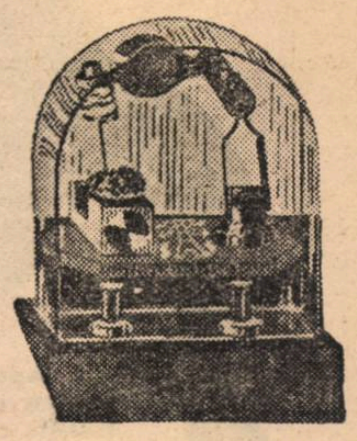
13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conf. higienică. ★ 20.35: Curs de limba slovacă. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert cu muzică contimporană.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Concert de orchestră. ✲ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 18.25: Emisiune germană. ✲ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. 19.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de uverturi. ★ 21: Transm. din Praga, concert de orchestră. ✲ 23.20: Transm. din Praga, concert cu muzică contimporană.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert al orch. Radio. ★ 18.45: Meteorul. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: O noapte în Paris, muzică. ★ 22: Simfonia londoneză de Haydn.


Detectoarele renumite
„EIFELTURM"
găsiţi permanent în depozit la
Reprezentantul general
BORIS SOLZMAN
— BUCUREŞTI —
Telef. 355/32 Str. Baterilor, 37


429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază ★ 18: Pentru agricultori. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Naţional. ★ 23.30: Meteorul, ştiri.

Astăzi seară între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului ◆ In interior parter prin poarta principală

Vineri

3 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Marcu: Waldteufel: Ploaia de aur — vals; Schubert: Casa cu trei fete—potpourri.

17.25: D-l Borza: Secretar general la ministerul instrucţiunei: Viaţa socială a plantelor

17.40: Orchestra Marcu: Miros de trandafiri; O zi cu flori; Sandy Laver: Ménée — tango.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Marcu: Hora dela Buciumeni; Tot ce vrei; Nebunie; Sârbă nebună; Berceuse de Jocelyn (solo violoncel; Frumosul Gigolo: Tango.

21: Orchestra Radio: Concert simfonic; Weber: Uvertura la „Peter Schmoll"; Haydn: Simfonia militară.

21.35: D. T. Vianu: Strömungen der rumänischer Literatur.

21.50: Orchestra Radio: Mendelsohn-Bar-

Marca
„BERLINER"
RADIO
garantează calitatea
DE GĂSIT LA TOATE MAGAZINELE PRINCIPALE
Reprezentanţa generală
„ZÂNA CASEI" - BUCUREŞTI
Telefon 325/61 ◆◆ Bulevardul Maria No. 49

RADIO RADIO
COMPANIA ELECTRO-TECHNICA
BUCUREŞTI
Bulevardul Domniţei No. 3. Telefon 334/42
APARATE de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII
LEI 650 un aparat radio cu galenă, complect cu toate accesoriile, direct la priza electrică, fără antenă.
EXPEDIŢIE IN PROVINCIE.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră

este un aparat cu Galenă

prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.

Recepţionează Europa fără antenă

Aparat de recepţie cu 4 lămpi cu ecran pentru curent alternativ. Recepţionaţi staţiunile ce doriţi. Nici un sgomot nu influenţează recepţia. Fără oboseală separaţi posturile între ele şi eliminaţi postul local. Redare naturală şi puternică.

Aparat de recepţie cu 4 lămpi cu lampă cu ecran

Tip EW 496
pentru curent alternativ toate tensiunile

Tip EG 496
pentru cureni continuu 220 şi 160 volţi

Dr GEORG SEIBT · BERLIN-SCHÖNEBERG

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.05: Conf. teatrală. ★ 17.30: Concert al orch. Emil Rosz. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20: Concert cu muzică vieneză. ★ 20.30: Cărţi noi. ★ 21: Schimb internaţional de programe între Germania, Belgia şi Anglia. ★ 21.28: Trans. din Londra. ★ 21.56: Trans. din Bruxelles. ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans

487 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Transm. din Brno, conferinţă agricolă ★. 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ✱ 21: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, muzică populară. ✱ 23.20: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava. concert cu muzică contimporană.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

18.30: Concert de trio-ul radio. ★ 24.20: Concert al orch. radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon cu muzică cehă. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, „O noapte la Paris" piesă radiofonică de Bayha. ★ 22: Schimb internaţional de program. ★ 1.30: Concert nocturn.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de quartetul Silving. Urbach: marş; Strauss: vals: Glassmann: uv.; Leoncavallo: Cântec; Huppertz: fantezie ;Ziehrer: vals; Nedbal: uv. operetei Sânge polonez. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Ph. dela Cerda. Strauss: marş; Delibes: uv.; Ziehrer: vals; May: Cântec; Urbach: Suită; Lucchesi: vals; Engel-Berger: Intermezzo; Ph. dela Cerda: Cântec; Grothe: marş. ★ **17.30:** Academie. Cântece vechi. Rückauf: Cântec; Lassen: Cântec. In continuare sonate: Beethoven: Sonată de violoncel în C-dur; Brahms: Sonată de violoncel în E-moll. ★ **18.40:** Conf. sportivă. ★ **19:** Patinaj. ★ **19.30:** Conf. medicală ţinută de dr. Max Hertz. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie, conf. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena. In continuare concert seral executat de orch. Ludwig Werba. Lenek: uv.; Werba: Concert de valsuri; Verdi: fragmente din opera Othelo; Lincke: Cântec; Silving: potpouri; Heckel: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.45: Pentru doamne. ★ 17: „Loteriile Statului" conf. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: „Printre negrii australieni", conf. de călătorie. ★ 19.45: Conf. istorică. ★ 20: Conf. politică. ★ 20.35: Trans. unei opere.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18.25: Povestiri. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Şah. ✱ 21: Conf. despre Lubeck. ★ 23.10: Actualităţi. ✱

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei de balalaici ruse. ✱ 12.01: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei A. Jambor (pian) şi d-ra Jamor (vioară). ★ 17.15: Conf. 18.10: Conf. ungară. ★ 18.40: Concert al orch. Mandits. ★ 20: Conf. ✱ 20.30: Serată distractivă organizată de L. Békeffy. ✱ 21.30: Muzică uşoară, concert cu concursul d-lui T. Weygand dirijat de M. T. Polgar. Lehar: vals; Keler: „Comedie ungară"; Ziehrer: potpouri; Senderson: arie; Pecsi: arie; Morena: potpouri. Ph continuare concert al orchestrei de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

MATERIALE şi APARATE RADIO

Preţuri extrem de reduse la

ELECTRO-TECHNICA

Bucureşti, Strada Smârdan No. 41

VIZITAŢI! CEA MAI MARE EXPOZIŢIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME- „FERROWATT" TR. SMARDAN. 41 EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE APARATE LĂMPI ŞI BATERII RADIO DIN FABRICILE DEŢINĂTOARE-A-CELOR MAI RENUMITE PATENTE DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Plăci de gramofon. ✱ 18.45: Concert de mondoline. ★ 20.25: Concert de plăci de mandoline. ★ 20.25: Concert de plăci 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, sport, comunicate.

Noutăţile tehnice ale sezonului 1929-1930

„ACUSTON"
HAUT - PARLEURUL ELECTRO - DINAMIC
Adaptabil la orice receptor Radiofonic.

EMKABE
Demultiplicatorul care dă înfăţişare exterioară frumoasă aparatului, uşor de montat şi la preţ eftin.

„BESTAG"
Condensatorul variabil de 500 ctm. cu plăci de alamă, mecanică de precizie.

„ETERNA"
Alimentatorul anodic cu durată nelimitată, înlătură bateriile uscate în localităţile cu curent continu de 220 volţi.

Reprezentanţa generală pentru întreaga ţară a fabricatelor de mai sus la:

GALAŢI Str. Mare 2, bis — ELEKTROPHON — GALAŢI Str. Mare 2, bis

Plăci de Gramophon americane, imprimate electric, cu repertoriu de dansuri moderne, se găsesc la

„Elektrophon“

Galaţi, Strada Mare No. 2 bis

10 Plăci asortate Lei 900.- franco de speze
5 Plăci asortate Lei 500.- „ „ „

Sâmbătă

4 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Moţoi — muzică uşoară.
17.15: D-l Blazian: Cărţi nouă.
17.30: Orchestra Moţoi — muzică uşoară şi muzică naţională.
18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18.10: Orchestra Moţoi — continuare.
21: Omul care a văzut moartea comedie în 3 acte de **Victor Eftimiu.** jucată cu ansamblul teatrului „Maria Ventura“. **Intre acte ştiri de presă.**

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS“

Bucureşti Str. Smârdan 14

Tnl. 362/40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare, la preţuri absolut convenabile

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19: Pentru ziarişti. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Tr. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conf. sportivă. ★ 21.15: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 22: Trans. din Praga, concert. ★ 23.20: Trans. din Brno, concert cu muzică militară. 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd“.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert executat de quintetul radio.

Toate piesele necesare pentru

Redresorul Metalic

Westinghouse

Preţ excepţional pentru sărbători

LEI 820

EDISON-RADIO

Bucureşti, B-dul Elisabeta, 24

In depozit toate piesele şi materialele pentru radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Praga, Brno, concert de amiază. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 21.15: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 22: Transm. din Praga, concert coral. ✱ 23.20: Transm. din Kosice, muzică de ţigani.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Poveşti, în continuare concert de după amiază. ★ 20.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.30: Concert de lied-uri şi pian. ★ 1.30: Concert nocturn.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gromofon ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Curs de limba germană. ✱ 2130: Concert cu muzică austriacă

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert. ★ 18: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga, serată populară. ★ 21.15: Muzică de cameră. ★ 22.10: Muzică dela cafeneaua „Slavia“. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, muzică de ţigani. ★ 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd“.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ✱ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Conferinţă pentru copii ✱ 21.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd“.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

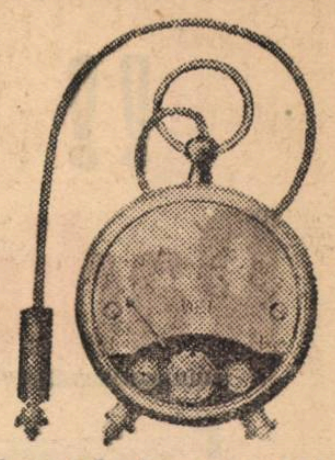
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: Concert de vioară. ★ 22.15: „Domnul Biedermeier şi nevasta“, piesă muzicală de Ziehrer. ★ 24.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.30: Concert. ★ 18.30: Poveşti şi dansuri. 19.15: Concert distractiv. ★ 19.20: Conf. technică. ✱ 21: „Gasparone“ operetă în 3 acte de Millocker. ★ 23.20: Actualităţi. ✱ 23.50: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.



Volmetri, Ampermetri, Millampermetri

renumita marcă

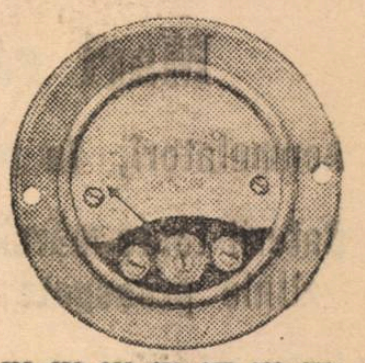
„Schoeller“

în permanenţă în depozit găsiţi la reprezentantul general

Boris Solzman

Bucureşti

Tel. 355/32 Str. Bateriilor, 37



390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon cu dansuri vechi. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert simfonic. ★ 18.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de violină. ★ 23.30: Concert. ★ 24.30: Muzică de dans. ★ 1.30: Trans. radiofonică din Kanada.

Vizitaţi raionul nostru

DE:

RADIO

Galene dela Lei 650.—
Căşti
Hautparleure
Difuzoare
Baterii
Acumulatori
Lămpi
Transformatori
Redresori
Piese detaşate
Accesorii
etc.
din cele mai renumite fabrici

Mare depozit de Aparate Radio Philips, Tungsram Nora Blaupunkt Telefunken etc.

Demonstraţii gratuite zilnic

Cereţi catalogul general pe anul 1930

Gramofoane
Plăci

Compania Anglo-Americană

BUCUREŞTI, I. Str. Carol No. 40. **Expediţie în provincie**

!! Allo !!

Radio Mobilatul

Pasagiul Imobiliara No. 7
vis-a-vis de Teatrul Naţional

urează de Anul Nou numeroasei sale clientele, fericire.

Cereţi gratuit bogatul Catalog de 30 pagini cu preţurile cele mai reduse. Spre convingere vizitaţi magazinul bine asortat.

Mari rabaturi la lămpi.

Acumulatori, la preţurile de fabrică 25% rabat

Baterii toate mărcile zilnic proaspete	4½ volţi	90 volţi	100 volţi	120 volţi
	17 lei	500 lei	540 lei	600 lei

Lămpi Triotron		Lei 120
„ Tungsram	M. R. 6	„ 120
„ „	M. R. Y	„ 120
„ „	M. R. W.	„ 120
Cablu coborâre	metrul	Lei 6
Banane		3 şi 4 lei
Antene de 45 metri		75 lei
Licht antene		40 lei

Hautparleure dela 390 lei in sus.
etc. etc.

Preţurile după Catalog.

Aparate galene complect în funcţie
Lei 455— 500— 600— 810 — 850
1000 şi 1200.

IN RATE

Aparate de radio 3—8 lămpi
mărcile cele mai renumite
vinde

Radio Mobilatul

Pasagiul Imobiliara No. 7
(vis-a-vis de Teatrul Naţional)

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert al orch. Sonntag. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert de cântece italiene. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21: Radio-Cabaret. In continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. ★ 21: Concert seral. ★ 22: „Maria Magdalena" comedie în 3 acte de Maeterlinck. ★ 22.40: Concert al orch. de ţigani. ★ 23.40: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Transm. din Brno, concert cu muzică de jazz. ✱ 19.10: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ✱ 20.05: Serată populară. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, concert coral. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Praga".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de quartetul dela Cerda. Stolz: marş; Taeye: uv.; dramatică; Knepler: vals; Adam: fantezie; Suk: Elegie; Goldmark: Cântec; Goetz: Cântec; Flemming: vals; Ring: Suită; Eysler: Cântec; Rusconi: marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Goldmark: uv.; Ziehrer: vals; Thomas: fantezie din opera Mignon; Händel: Largo; Bizet: Suită; Goetz: Cântec; Mambour: Intermezzo: Mayer; marş. Granichstaedten: potpouri; Bednarz: marş. ★ **16.50:** Din ţara natală a lui Schiller. ★ **19.30:** Ce cântă copiii în Anglia, conf. ★ **20:** Max Kalbeck citeşte din propriile opere. ★ **20.30:** Planetariul din Viena. ★ **20.50:** Ora, meteorul. ★ **20.55:** Concert cu muzică de cameră. Franz Schubert: Concert de pian în B-dur op. 99. ★ **21.30:** Din operete noi şi vechi. Lecocq: uv. operetei Giroflé-Girofla; Suppe: introducerea în actul al 3-lea al operei comice Donna Juanitta; Strauss: uv. din opereta Liliacul; Millöcker: uv. operetei Castelul dispărut; Heuberger: duet din opereta Balul operei; Lecocq: uv. operetei Fiica doamnei Angot; Fall: vals; Kalmann: cântec din opereta Contesa Maritza; Kalmann: potpouri din opereta Femei vieneze. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Conf. radiotechnică. ★ 17: Concert de chitară şi pian. ★ 17.30: Concert executat de quartet-ul Anny Rosenberger. ★ 18.25: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Lincke: uv.; Kalmann: vals; Kalmann: „Prinţesa din Chicago"; Lehar: „Napolitana"; Strauss: vals; ✱ 17: Causerie. ★ 18.10: Conf. ✱ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trei piese într'un act pus în scenă de M. A. Odry. ★ In continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Saint-Saens: „Samson şi Dalila"; Beethoven: uv.; Schumann: „Romanţă"; Liszt: „Rapsodie"; In continuare muzică de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. 16: Comunicate economice. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Cutia cu scrisori. ✱ 19: Audiţie pentru copii. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

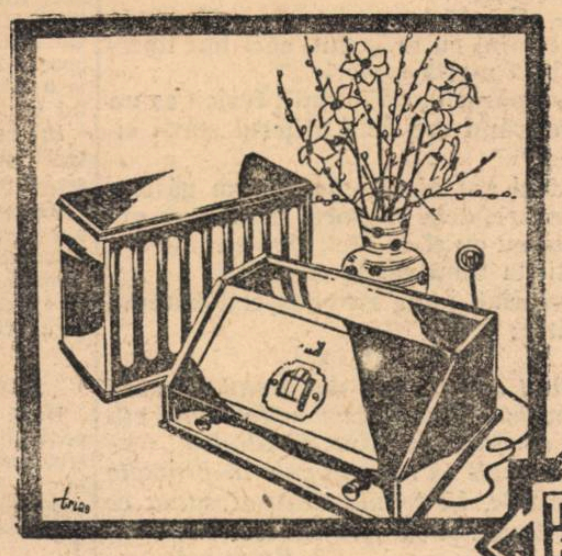
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: 18.30: Transm. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Pentru copii ★ 16: Conferinţă literară. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ✱ 19: Cărţi pentru lucrători. ✱ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.16: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

Cel mai frumos cadou

e un aparat bun de radio



lar cel mai bun aparat de radio este

TELEFUNKEN 9 W

Una singură comandă, toate posturile europene tare în difuzor, tambur luminat, racord pentru gramofon etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noi construcţiuni

Marele Magazin de muzica

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde în

RATE MICI

renumitele aparate de RADIO

TELEFUNKEN

Depozit special pentru

EN GROS

De Anul Nou

Eri, pe neaşteptate, m'a chemat secretarul nostru de redacţie în cabinetul său... de lucru. (Ce nume paradoxal!)

Nu ştiam ce s'a întîmplat în Olymp, şi presimţind un cutremur, sărmana mea inimă a început să se agite ca un seismograf. Eram cu atât mai impresionat, cu cât visasem în noaptea precedentă „colivă şi lumânări aprinse"..., ceeace prevesteşte de obiceiu lucruri foarte neplăcute. Afară de aceasta, mi-a tăiat de dimineaţă — după ce am plecat pela 11 de acasă — o pisică neagră, drumul... brrr....!

Cu toate că nu sunt superstiţios, am călcat dinadins cu piciorul stâng în „cabinetul" molochului, făcând cu mâinile un gest ,de parcă aş fi vrut să deschid o umbrelă....

Dar, spre consternarea mea, atotputernicul şedea liniştit la biroul secretarial ,al domniei sale, fuma o ţigară ,şi se uita melancolic prin geam, la ninsoarea care cădea în fulgi mari. Fiind pe semne extrem de distrat, m'a poftit să iau loc pe scaunul de lângă masa de disecţie, pentru articolele primite spre publicare. Zău, nu mai ştiam ce să cred.

Fără să mă considere totuş, demn de o singură privire, mi-a spus :

— „Domnule C. M. dumneata ai auzit probabil, că se apropie Anul Nou... ?"

Neştiind încotro vrea s'o ia, am răspuns timid :

— „Domnule secretar, trebue să vă mărturisesc că într'adevăr am auzit despre aşa ceva. Cei din administraţie, vorbesc chiar de gratificaţia ce s'ar împărţi cu această ocazie... dar în privinţa aceasta, nu sunt atât de sigur...."

Dar în clipa următoare, mi-a venit să-mi muşc limba, atât de rău mi-a părut, că am spus această ultimă frază, căci domnul secretar s'a întors brusc, şi după ce m'a străpuns cu o privire ascuţită, ca un pumnal sicilian, s'a răstit la mine:

— „Dumitale îţi arde numai de gratificaţii? Alte griji n'ai?"

Am oftat adânc, dar am tăcut. In gând însă am trecut în revistă pe toţi furnizorii mei, plus factorul poştal, coşarul, măturătorul de stradă, şi legiunea celorlalţi cerşetori, care vor face coadă, de Anul Nou, la uşa mea, pentru încasarea bacşişului reglementar.

— „Domnule — continuă secretarul — dacă îţi vorbesc de Anul Nou, o fac din experienţă. Par'că dumneata nu ştii singur ce se obişnueşte de Anul Nou?"

— „Se poate să nu ştiu, domnule secretar? Cum a venit Anul Nou, cum trebue să bagi mâna în buzunar şi să dai la bacşişuri în dreapta şi'n stânga..."

— „Ce ai spus? bacşişuri? Omule, trezeşte-te, pentru Dumnezeu, dar cine ţi-a vorbit de bacşişuri? Eu ţi-am spus că de Anul Nou se obişnueşte... dar ce mai încoace în colo, de Anul Nou, îmi trebue neapărat un articol, acum ai înţeles?"

— „Am înţeles, vă trebue neapărat un articol, dar ce articol?"

— „Cum ce articol? Un articol pentru revistă, bineînţeles... dar, stai, îmi trebue un articol...." şi plescăind semnificativ din limbă, urcă deodată tonul cu o octavă... „Imi trebue un articol de Anul Nou, ce să-ţi spun, un articol, care să înşire — ca un film — toate evenimentele radiofonice importante ale anului trecut, şi să arunce totodată razele lui spirituale, — ca un reflector puternic, — asupra terenului radiofonic încă necunoscut al noului an. Şi acest articol ai să-l scrii dumneata, domnule C. M., ai înţeles? Te rog, însă, nu uita că trebue să fie un film..."

— „Am înţeles. Vă rog să-mi spuneţi însă, dacă filmul trebue să fie sonor, — adică vorbitor, — sau numai mut?"

Reflectând puţin, secretarul îşi aprinse o nouă ţigară, — tot din calităţile lui speciale, — pe urmă mi-a răspuns:

— „Filmul să-l faci, când sonor, când mut. După împrejurări. Dacă eşti de exemplu obligat să te ocupi de societatea de difuziune sau de programele postului românesc, atunci filmul să fie mut, iar când „torni" legea radiofoniei, serviciul radiofonic sau actul dramatic cu opera, filmul poate vorbi, chiar puţin mai tare, dacă crezi că e nevoe... Ne-am înţeles?"

— „Dar cu expoziţia de radio din Parcul Carol ce să fac?"

— „Cu expoziţia? Fă ca şi cum ţi s'ar fi rupt filmul tocmai în locul acesta şi cârpeşte-l pe urmă... Chiar dacă se vede, nu face nimic..."

— „De domnişoara speakeriţă pot să mă ating?"

— „Fii cavaler, şi dacă nu poţi rezista, lasă duduia mai bine să vorbiască şi în film..., că la urma urmei asta e misiunea ei, să vorbiască..."

— „Postul dela Otopeni doriţi să iasă mut sau sonor?"

— „Să fie mai bine film mut; numai când pomeneşti de paraziţi, de telegrafia fără fir şi de troleurile S. T. B.-ului, atunci filmul poate răsuna din răsputeri..."

— „In privinţa perspectivelor radiofonice din anul viitor, care trebuesc „reflectate", ce dispoziţii îmi daţi?"

— „Scrie şi dumneata, că atmosfera fiind cam ceţoasă în momentul de faţă, nu se poate încă desluşi bine cărările viitoare ale radiofoniei. Publicul nu trebue să fie însă, în nici un caz, prea optimist..."

— „Vă mulţumesc, domnule secretar, pentru importanta misiune ce mi-aţi încredinţat-o, precum şi pentru indicaţiile preţioase, furnizate cu această ocazie".

— „Cu plăcere... şi acum grăbeşte-te să termini cu articolul, căci îmi lipseşte încă multă materie..."

Am părăsit „cabinetul", fericit ca un mire ,când ese dela ofiţerul stării civile...

Când am ajuns acasă, am găsit o scrisoare, dela croitorul meu, care mă făcea cu ou şi cu oţet, fiindcă nu i-am plătit la timp ratele cuvenite.

Infuriat, i-am răspuns cetăţeanului croitor:

Domnule X,

Sunt scandalizat de tonul scrisorii dumitale. Nu se scrie astfel, unui client devotat ca mine. Şi fiindcă sunt ferm decis să nu mai calc în prăvălia dumitale, îţi trimit alăturat suma ce ţi-o doresc şi cu asta am terminat.

Cu stimă,

C. M.

P. S. Aşa ţi-aş fi scris, dacă aş fi avut bani, cum însă nu am, te rog să mai aştepţi... până voi lua gratificaţia de Anul Nou. La mulţi ani!"

Dispoziţia pentru articolul-film de anul nou, mi-a trecut însă cu desăvârşire; de altfel ce aş mai fi putut scrie când totul se cunoaşte şi aşa îndeajuns! Şi chiar dacă ar fi rămas încă ceva inedit, desigur că se va găsi un amabil coleg de redacţie, care să scrie „buletinul meteorologic al radiofoniei" pentru anul 1930.

Şi acum, daţi-mi voe să petrec puţin de reveillon!.... la „Radio-Bucureşti", unde se dă o revistă senzaţională...

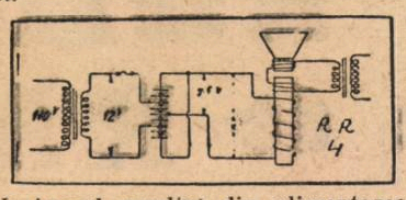
Doamnelor si domnilor: la mulţi ani!

C. M.

Revista revistelor

ALIMENTAREA VORBITOARELOR ELECTRODINAMICE PE SECTOR

Se ştie că haut-parleurul electrodinamic permite o reproducere extrem de puternică şi clară, necesită însă în schimb o energie considerabilă pentru alimentarea lămpilor finale. Această energie poate fi împrumutată dela sectorul de curent alternativ, ceeace oferă soluţia cea mai economică. In majoritatea cazurilor, diferitele elemente ale postului, de recepţie, ca amplificatorul, dispozitivele de reţea, gramofonul, haut-parleurul, uneori chiar şi aparatul turus, sunt construite împreună într'un singur bloc, iar conectarea la sector se stabileşte cu ajutorul unei simple fişe de contact.



Neajunsul rezultat din alimentarea postului pe reţeaua de curent alternativ constă în sgomotele caracteristice ale sectorului, sgomote relativ uşor de înlăturat la un amplificator şi receptor dar foarte greu de suprimat în cazul alimentării directe a haut-parleurului pe reţea.

Intr'adevăr, vorbitorul electrodinamic necesită un câmp magnetic foarte puternic, pentru a cărui excitaţie avem nevoe de 6—8 volţi şi câtiva amperi. Redresarea acestui curent nu oferă nici o dificultate; filtrarea este însă dimpotrivă foarte anevoioasă, din care cauză această operaţie este limitată. Câmpul magnetic oscilează astfel cu o frecvenţă de 100 de perioade pe secundă, ceeace provoacă un zumzet supărător.

Figura 4 reprezintă schematic un montaj obişnuit al unui vorbitor legat la postul de recepţie şi alimentat direct la sectorul alternativ.

Redresarea completă a curentului are loc printr'un redresor cu oxid de cupru, de o intensitate corespunzătoare.

Pe miezul de fier se găseşte, în afară de bobina excitatoare, pentru crearea câmpului magnetic, încă o a doua înfăşurare mai mică, legată în aşa fel cu bobina mobilă, încât să producă o neutralizare a sgomotului de sector. Această operaţie nefiind totuş suficientă, se mai introduce în paralel pe bobina excitatoare încă un condensator mare electrolitic, cu o capacitate de 1500 mf.

(Radio-section)

EXPERIENŢE DE TELEMECANICA CU ARMATA AMERICANĂ

Se ştie că obiectul telemecanicei constă în transmiteri prin undele electrice, a unor comenzi mai mult sau mai puţin complicate pentru acţionarea mecanismelor la distanţă.

In această categorie de fenomene putem cita cazul conducerii radioelectrice a unui avion în sbor fără pilot, a unui vas pe mare fără comandant pe bord, a unui automobil fără şofeur etc. In toate aceste cazuri, vehiculul, aerian, marin sau terestru este acţionat de un operator, aşezat la distanţe, la un post fix de emisiune radioelectrică, de unde transmite impulsurile necesare, capabile de a pune în mişcare mecanismele respective. Omul electric, care execută ordinele date pe cale acustică (Televox), sau pe cale optică (Telelux) nu sunt decât două realizări în telemecanică.

Deşi încă la începuturile ei, acest nou domeniu al technicei are perspective de aplicaţiuni din cele mai vaste, în special în direcţia mijloacelor de apărare şi atac în ca de război; aceasta graţie faptului că mec nismul poate lucra la o mare distanţă operatorul care-l comandă şi executa ast acţiunile cele mai utile, fără a descoper primejdui pe operatorul adăpostit într loc mai sigur.

In vederea cultivării acestor mijloace luptă, s'au executat de curând în Amer ca pe aerodromul Wright din Dayton (Ohi o serie interesantă de experienţe relative la conducerea de la distanţă a tankurilor prin ordine date de un operator dintr'un avion în sbor. Incercările până în prezent au dat rezultate foarte favorabile. Tankul, deşi nu avea nici un operator lângă dânsul, executa fidel toate comenzile primite din a Chiar şi tirul tunurilor a reuşit în mo proşabil. Aeroplanul de comandă se la o înălţime de 600 metri deasupra ter lui tankului.

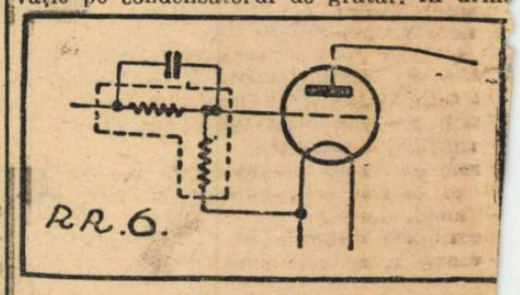
Incercări analoage au fost executa terior cu ajutorul unui post de emisiu stalat pe un automobil.

Pe de altă parte, marina Statelor experimentează acum şi conducerea distanţă a vaselor pe mare fără pilo special a torpiloarelor, elemente cu deos bire importante în cazul unui viitor răzb pe mare.

(Funk-Magazin)

REZISTENŢA DUBLĂ DE GRĂTAR

După cum se ştie, rezistenţa de grătar poate fi montată în circuitul lămpei detectoare în două moduri deosebite şi anume: 1) între grătar şi fi'ament, 2) în deri vaţie pe condensatorul de grătar. In urma

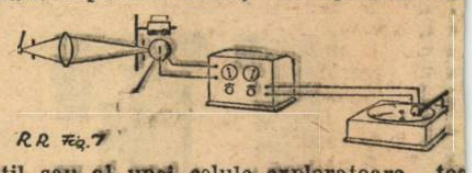


experienţelor laboratoriilor engleze şi am ricane, s'a dovedit că reunind simult ambele procedee într'un montaj repreze tat schematic în figura 6, se obţine o se sibilă ameliorare a recepţiei.

(Funk-Magazin)

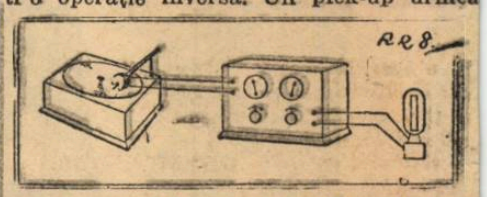
FONOVIZIUNEA

După cum se pot înregistra sunetele cale optică pe un film sensibil, proce utilizat la imprimarea filmului sonor. astfel reciproc se pot înregistra im pe un disc fonografic sub formă de Pentru aceasta, e suficient să m graţie unei celule fotoelectrice, un cu de frecvenţă muzicală, care acţionea după amplificare, un pick-up înregistrat Dacă explorăm astfel, cu ajutorul ur



stil sau al unei celule exploratoare, toa punctele imaginei înfăşurate pe un cili dru rotitor, putem înregistra pe un di sunetele, corespunzătoare intensităţilor minoase ale tutulor punctelor imagi (fig. 7).

Discul astfel înregistrat corespunde nei imagini, care poate fi reprodusă pi tr'o operaţie inversă. Un pick-up urmea



şanţul discului, primeşte vibraţiile sono pe care le transmite unui amplificator joasă frecvenţă sub forma unor bucăţi m zicale Amplificatorul la rândul lui, ac neaza un receptor de telefotografie sau lampă cu neon (fig. 8).

Acest dispozitiv, foarte curios, este înt buinţat în străinătate şi serveşte pent demonstraţiile operaţiilor de fototelegraf în lipsa unor emisiuni speciale.

(La N

COMANDA ASCENSOARELOR LĂMPI ELECTRONICE

Cu ajutorul acestor lămpi se p za cu uşurinţă un dispozitiv, ca să oprim ascensorul în orice po voi. Pentru aceasta se prevede în a un oscilator normal, în aşa fel, ins încât la trecerea fiecărui etaj, se inte ne automatic o placă fixă de metal în tensiunea de reacţie şi aceea a grătar oprindu-se astfel oscilaţiile lămpei.

In circuitul de placă, pe de altă part găseşte un dispozitiv adecvat de releu. utilizează energia produsă prin varia curentului anodic, pentru sporirea ase sorului.

(Elektrizitaet und Maschinen

„Radio-Radiofonia"

BON No. 9

29 DECEMBRIE 1929

pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Prenumele . . . . . .

Comuna . . . . . Judeţul . . . . . .

Strada . . . . . No. . . . .

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în ia-oarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

ADIOAMATOR, Huşi.
or se aparatul R. R. 3.
ma de principiu a aparatului mon-rei lămpi bigrile.
vea aparatul R. R. 3 numai când îl ma exact aşa cum l am montat şi am l am prezintat în revistă. Indată încerca să faceţi modificări nu veţi a aparatul în chestiune şi în acest tatele vor fi altele.
a unui aparat cu trei lămpi bigrile să R. R. 3. O aveţi în No. 65, pag. 713.
suprima în acest caz bateria de re? Dacă nu, ce voltaj trebue să astă baterie?
ere lămpile bigrile nu reclamă o specială pentru negativare. E sufi-se conecteze grătarul la —4 volţi. cazul, fabricantul scrie cum trebue în fişele cari însoţesc fiecare lam-mbalajul respectiv.
ma pe care o numiţi, are o singură uresaţi-vă oricărui negustor şi veţi ampa dorită.
ntatele obşnuite cu lămpi bigrile eaşi ca în cazul când aş utiliza tri-

erioare.
ATEI TOMEAU, Noua.
ţi-ne cât vreţi să cheltuiţi cu apa-vă vom recomanda ce vă trebue.
N. I. GHEORGHIU, Galaţi.
reprezentanţilor din Bucureşti sche-tului care vă interesează; după însă, aceştia nu vă vor satisface.
WALTER-Loco
aparatului 313 cu selecţie sporită el chiar în Bucureşti.
at după sărbători.
ESCU, Târgovişte.
recomandaţi cu maximum selectiv, sensibil şi pu-entru antenă? Să nu fie o super-nă.
uv. de superheterodyne nu este tă; aceste aparate satisfac condiţi-e cari le puneţi. Imediat după săr-vom prezinta aparatele 413 şi 513 isfac deasemenea condiţiunile pe puneţi — fără să fie totuşi schim-de frecvenţă.
. T., Ismail.
putea auzi Bucureştii cu un aparat ?
însă destul de slab şi neregulat. recepţiei depinde în bună parte de şi priza de pământ pe cari le veţi
In ce priveşte aparatul — toate vă celaş rezultat; în condiţiunile aces-ţi pentru cel mai simplu.
na are nevoe de acumulatori şi

e cea mai bună antenă pe cari ez la aparatul cu galenă?
ţi o antenă bifilară de 25 m. lun-0 înălţime.
recepţiona cu galenă, streinătatea?
posturi — da.
IHAIL PÂRVULESCU, Târgovişte.
rea majoritate a cazurilor, fabri-n ascunsă schema aparatelor res-secrete de fabricaţie, păstrate cu sa stau lucrurile şi cu aparatul eresează.
LĂSCĂRESCU, elev.
perreacţiunea Konteschweller pot rile străine în timp ce lucrează i?
dintre aparatul R. R. 3, Superreac-chweller, Schnell — Bourne—

stor trei aparate descreşte în oare: superreacţiunea R. R. e. Superreacţiunea este însă te delicat, greu de pus la

arat cu trei lămpi descris în re-mai bun decât cele de mai sus?
veţi o rutină radiofonică suficientă. superreacţiunea, dacă sunteţi în-construiţi un R. R. 3.
N CEITOR AL REVISTEI, Loco.
e la redacţie în zilele de consul-

ULAE HULUBAN, Timişoara.
a care vă referiţi este reclama de radio. Vă sfătuim să construiţi tre aparatele descrise la rubrica: *să vă construiţi singur aparatul*

SCHNELL, Ploeşti.
construit un Schnell şi nu aud ni-el.
ţi construit bine: arătaţi-l unui cu-

2) Schema unui aparat cu patru lămpi pe cadru.

Aveţi în fig. 1784 schema cerută.

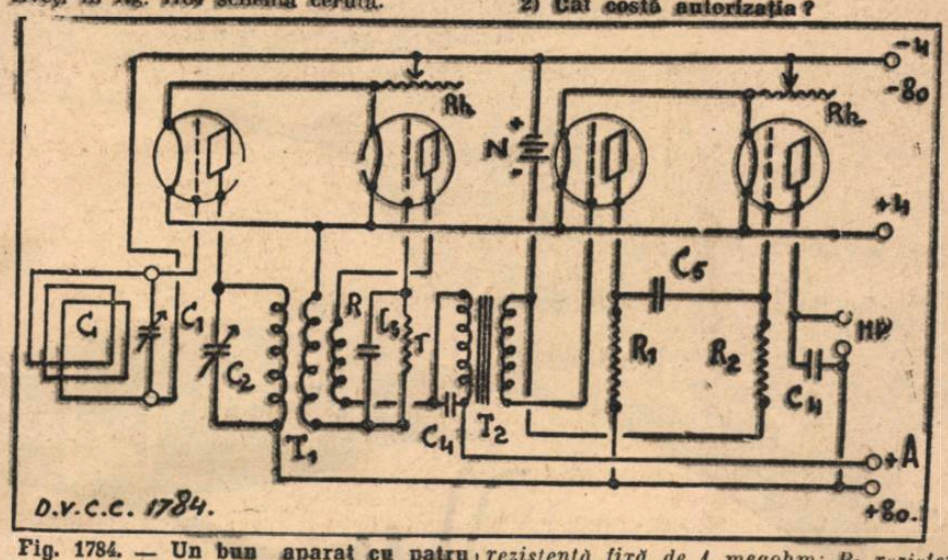
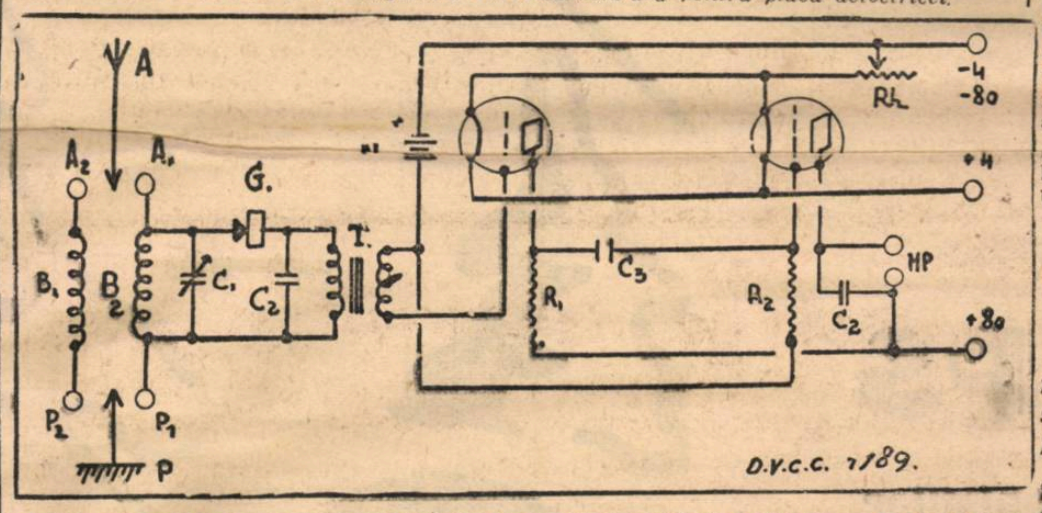


Fig. 1784. — Un bun aparat cu patru lămpi pe cadru.

C: cadru; C1, C2: condensatori variabili de câte 500 cm., C3: condensator fix de 100 cm.; C4: condensatori fixi de 4000 cm.; C5: condensator fix de 10.000 cm.; R.: bobină de reacţie; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R1: rezistenţă fixă de 1 megohm; R2 rezistenţă fixă de 2 megohmi; T1: transformatori de înaltă frecvenţă; T2: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/3; N: bobine de negativare; Rh: reostate variabile de încălzire de 50 ohmi; H. P. haut-porleur; A: tensiune pozitivă intermediară pentru placa detectricei.



1789. — Aparat cu galenă urmat de două etaje de joasă frecvenţă.

B1, B2: bobine de self; A: Antenă; P: pământ; A1, P1: borne pentru cuplarea indirect a antenei; A2, P2: borne pentru montarea a ntenei în Tesla (pentru sporirea selecţiei); C1 condensator variabil de 500 cm.; C2: condensatori fixi de 4000 cm.; C3: condensator fix de 10.000 cm.; G: galenă; T: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/3; R: rezistenţă fixă de 1 megohmi; R2: rezistenţă fixă de 2 megohmi; Rh reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P. haut-parleur; N: baterie de negativare.

Un mic accident în noaptea Crăciunului

1785. **IONESCU ION, Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

1786. **ION ZAGAN, Făgăraş.**

Trimiteţi-ne schema de principiu a aparatului dv., prevăzută cu valorile fiecărei piese; cu ocazia repetaţi neajunsurile.

1787. I. RADU.

Preferăm primul dintre schimbătoarele de frecvenţă pe cari le-aţi numit. Nu dăm relaţii decât asupra aparatelor cari au trecut prin laboratorul nostru.

1788. VIITOR RADIOFONIST.

1) O antenă e cu atât mai bună cu cât e mai înaltă?

Da.

2) Schema unui selector.

O aveţi în No. 35.

2) Cât costă autorizaţia?

Lei 800: 600 pentru abonamentul radiofonic pe un an şi 200 taxa de verificarea aparatului.

1789. **Dr. TEODORESCU.**

Schema unui aparat cu detecţie prin galenă, urmată de două etaje de amplificare de joasă frequenţă.

O aveţi în fig. 1789.

1790. **EUGENIU FLOREA, Ismail.**

Referitor la Cryptadyna din No. 25:

1) Se pot întrebuinţa condensatori variabili cu altfel de profil al lamelor, decât cel logaritmic?

Da.

2) Care dintre condensatorii C1, C2, C3, trebue să aibă demultiplicator?

Toţi.

3) Ce valoare au condensatorii C5 şi C6?

4000 cm

4) De condensatorul C7 e nevoe?

E util; indispensobil; însă, nu este.

5) Bobinele pe cari le-aţi numit costa, aproximativ lei 450, numai că nu se prea mai găsesc. Încercaţi la principalele magazine ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

6) Se pot utiliza selfuri fagure?

Da.

7) S'ar putea construi aparatul cu transformatorii de înaltă frequenţă din comerţ?

Trebue încercat; noi am lucrat cu selfurile indicate în revistă.

8) La transformatorul care vă interesează bornele primarului sunt **P şi + B**, iar ale secundului G şi — C.

9) Puteţi face substituirea lămpii pe care o preconizaţi; puterea va fi însă ceva mai redusă.

9) Are randament mare aparatul? Dar selectivitate?

Aparatul este destul de puternic cu două etaje de joasă frecvenţă. In ce priveşte selecţia, este asigurată de cei doi transformatori de înaltă frecvenţă şi de montarea antenei în Tesla.

1791. **RODISI, Loco.**

1) Lămpile surde se pot regenera?

Foarte rar; operaţia în nici un caz nu merge la sigur.

2) Cui mă pot adresa pentru regenerare.

Chiar dv. puteţi face încercarea de regenerare. Pentru aceasta alimentaţi filamentele lămpilor surde cu o tensiune ceva mai scăzută decât cea normală — fără să aplicaţi însă vreo tensiune la plăci sau grătare. Se prea poate — dacă lampa nu este incurabil surdă — să regeneraţi stratul activ al filamentului.

In tot cazul dacă pe această cale nu că poate cânta — cel mult îi puteţi cânta dv. un *De profundis*.

Frizzo-Fregolli

Pentru a doua oară!

Se repetă delicioasa sistemă a direcţiunii operei din Capitală, de a schimba exact în seara transmisiunei prin radio, programul anunţat.

Aci, se interpune un mare semn de întrebare. Dece această sistemă? S'a îmbolnăvit vre-un protagonist? Ştim că există totdeauna dubluri onorabile şi încă nu s'a întâmplat nicăeri, ca să se îmbolnăvească întregul personal, care să figureze în programul unui spectacol.

Atunci?

Sâmbătă 22 Decembrie, era anunţată transmisiunea operei Don Pasquale" destul de cunoscută publicului românesc. Or, chiar în seara spectacolului, se anunţă transmisiunea pentru a doua oară prin radio, — **a** „Cavalerului Rozelor" **opera lui Richard Strauss.**

Ideea n'ar fi fost rea, dacă n'ar fi existat un „dacă". Ştim prea bine, că publicul nostru radioamator, nu prea excelează în cunoştinţe muzicale, mai cu seamă în materie de operă, cu atât mai mult, cu cât (totuş) *simpaticul domn director al Operei, nu le-a dat prilejul, să guste mai des din delicatesele servite de d-sa, putând să-şi formeze astfel o oarecare cultură muzicală.*

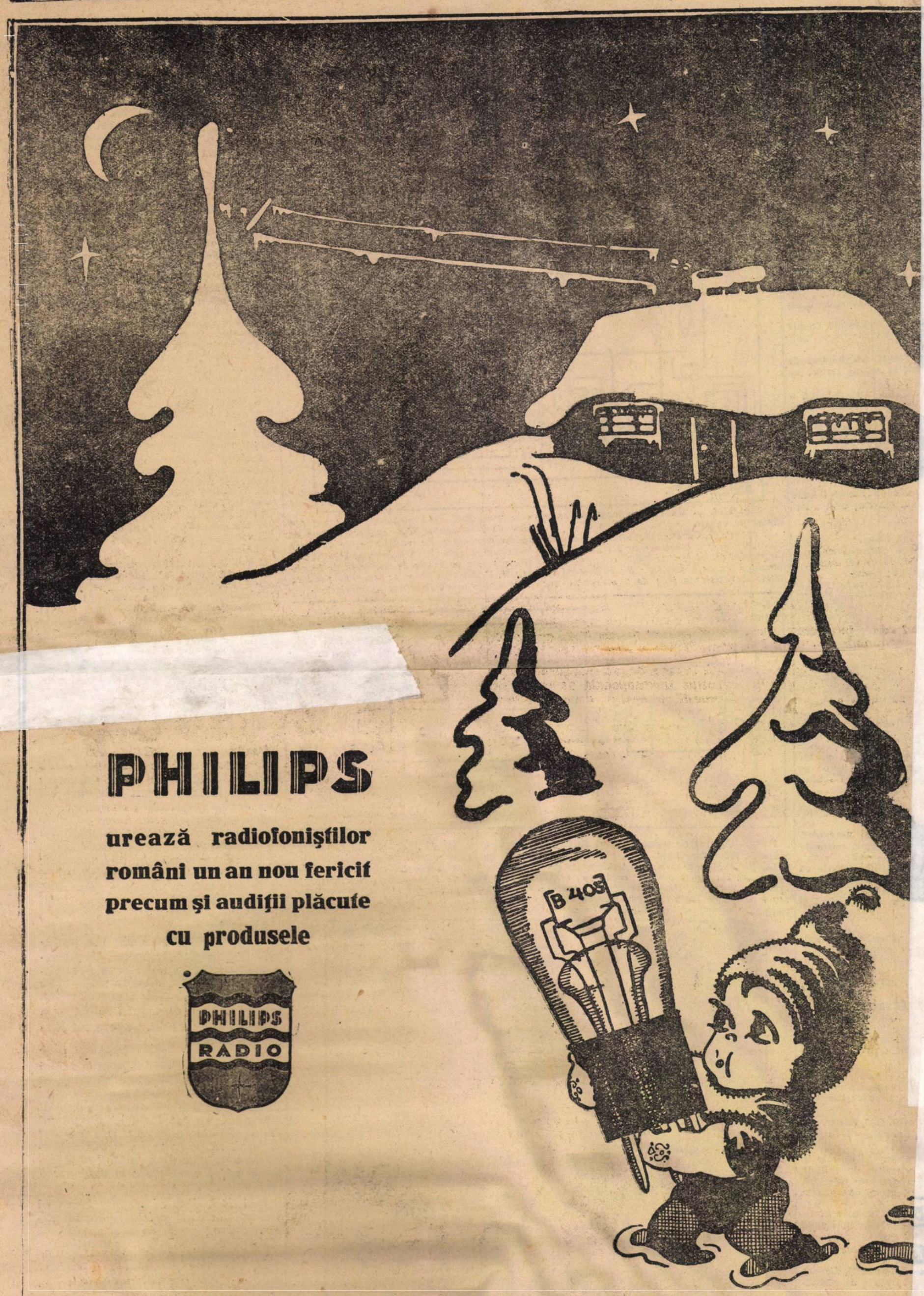
Iată deci, dece ni se pare bizar, să serveşti de două ori la radio, un desert atât de greoi, ca opera modernă „Cavalerul Rozelor", care mult-puţin, are pretenţii de noui orientări în muzică, orientări care fac actualmente obiectul discuţiei marilor critici muzicali.

Or, vrea d. Perlea, ca publicul radioamator român, să joace rolul criticului, înghiţind repetat acorduri fundamental străine, de tradiţia muzicală dela noi?

Rugăm, deci, să se termine cu schimbările de program, care nu pot face decât rău primei noastre instituţii muzicale.

NOR.

1951



PHILIPS

urează radiofoniştilor români un an nou fericit precum şi audiţii plăcute cu produsele

PHILIPS RADIO

Nu există decât o singură lampă care poate înlocui lampa Philips şi aceia este o nouă lampă Philips

Tandber

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII